

دور درشت نہیں ہوگا
دور نہ چال قیامت

بیمارِ عیال و نصیبِ آنرینل حسنین شاہ
Accession Number

اردو کا علمی و ادبی ماہوار

ہماز

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرٹرایٹ لا
ہانسٹ پیٹر: یوسف قمر بی. اے



فہرست مضامین



”ہمایوں“ بابت ماہ فروری ۱۹۴۶ء

نمبر	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۲۲۷	یوسف ظفر	برہم ہایوں	۱
۲۲۸	”	جہاں نما	۲
۲۳۰	جناب شیر محمد اختر صاحب	ایک جائزہ	۳
۲۳۱	حضرت غلیق قریشی	عزل	۴
۲۳۲	جناب رلیتی سرن شرما صاحب بی۔ سے	پگڈنڈیاں	۵
۲۳۳	جناب نضر تہمی صاحب ایم۔ بی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔	چشم کی یاد میں نظم	۶
۲۳۴	جناب کشمیری لال صاحب ڈاکٹر بی۔ سے	عجیٹ	۷
۲۳۵	حضرت نائش پر تاجکڈی	شہاب ثاقب	۸
۲۳۶	جناب عزیز احمد صاحب پی۔ سی۔ ایس۔ سب تاجکڈی	دیونا عورت	۹
۲۳۷	جناب ضیا فتح آبادی ایم۔ اے	ماہی	۱۰
۲۳۸	جناب ڈاکٹر صلاح الدین اکبر قریشی ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔	آدم	۱۱
۲۳۹	جناب پرکاش پنڈت صاحب	دھنک	۱۲
۲۴۰	جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری بی۔ سے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔	ایک میزبان و نظم	۱۳
۲۴۱	محترمہ نامید عام صاحبہ	پھول اد کانٹے	۱۴
۲۴۲	جناب آغا بابو بی۔ سے۔ ڈاکٹر	آئینہ	۱۵
۲۴۳	حضرت آفند مشروانی بی۔ سے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ایل۔	عزل	۱۶
۲۴۴	”	مطبوعات	۱۷

فی ہجہ

ششما ہی
نے

سنکلا نہ چندا
چر معہ محمول

ہرم ہمالیوں

مسلسل تین، اہی تدوین کے بعد بالکل غیر شاہجہاں اور مقام شکر ہے کہ ہماری محنتیں ٹھکانے نہیں ہمالیوں کے خیر خواہ اور مرنی حضرات نے اپنے ہمسایہ دوستوں اور عزیزوں کی فرائض ہم ان کے نمونوں میں کہ انہوں نے اس کا خاطر خواہ خیر مقدم کیا۔

ہمارے محترم ڈاکٹر سید محمد عبداللہ صاحب پروفیسر اور ٹیبل کالج لاہور مبارکباد دیتے ہوئے فرماتے ہیں: بہت کامیاب کوشش ہے۔ تنوع، انادیت، علمی حیثیت، ادبی لطافت، سبھی کچھ ہے۔

ہمارے دیرینہ کرم فرا جناب سید علی منظور صاحب حیدر آبادی ساگرہ نمبر کو کامیابی داد قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں: ہرم ہمالیوں نے حیران کر دیا۔ سیاں صاحب دام نبضہ کا رنگ خوب اٹھایا، اچھوٹے چھوٹے مہینے خیر چیلے، انہیں کچھ دینا ملا، شگفتہ طنزیں، موصوف کی نظم کا ایک کڑا، تہقہ، تہقہ، بھی بہت پر لعل کھپایا۔

ہم ان اساتذہ سے آپ کے ذوق نظر کو رنگیں بنانا نہیں چاہتے۔ البتہ اپنے اہل قلم معاشرتی کا شکر ادا کرنا ضروری سمجھتے ہیں جن کی نگارشات ہمیں اس ضمن میں موصول ہوئیں۔ باوجودیکہ ہم نے ساگرہ نمبر کی ضخامت حتی الامکان بڑھائی، ہمیں افسوس ہے کہ ہم کئی مہینے نظم و شعر کو شل نہیں کر سکے۔ ہم اپنے ان معاشرین سے معذرت چاہتے ہیں۔

زیر نظر شمارہ ایک اعتبار سے افسانہ نمبر ہے۔ ابتدائی نمونوں میں ہمارے مقبول افسانہ نگار جناب شیر محمد اختر صاحب نے کم و بیش دس سال کے افسانوی ادب کا جائزہ لیا ہے جو بعد کے افسانوں پر روشنی ڈال رہا ہے۔ یہ تمام افسانے ساگرہ نمبر کے لئے موصول ہوئے تھے۔ لیکن عدم نجاش کی وجہ سے شامل نہ ہو سکے۔ ہمیں یقینی ہے کہ قارئین اس نمبر کو ساگرہ نمبر کا جزد قرار دیں گے۔

نیا سال چہاں نئی سماجی، سیاسی، درادنی امیدیں ساتھ لایا ہے۔ وہاں ہمارے دو جلیل القند شاعروں کی سہینٹ لے چکا ہے۔ حضرت امیر مینائی کے جانشین اور استاد السلطان حضرت جلیل ماکپوری اور مولانا عبد الباقی آسی لکھنوی شاعر دیوان غالب درمیت دیوان تیر مطبوعہ لوکشر پریس نے اداسی جوڑی میں اردو ادب کو تاریخ مغافت دیا۔ جن حضرات کے ادبی کارناموں پر کسی تبصرے کا یہ مقام نہیں۔ اس سلسلے میں ہم اپنا ایک جملہ دیر لگے دیتے ہیں جو گزشتہ ساگرہ نمبر کے ہرم ہمالیوں میں آچکا ہے۔ نواداروں سے ہمیں بہت سی توقعات ہیں لیکن ان بزرگوں کی طاعتی کسی طرح ممکن نہیں۔ اگرچہ بقول علامہ اقبالؒ

مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں
یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں

یوسف ظفر

جہاں نما

ہندوستان میں تعلیم کی تعمیر نو

جہالت کا سید باب ہمارا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ ہمارے عوام اندیشہ کی تمام شاہیں جہالت کے موٹے عظیم میں ختم ہو گئے۔ جہالتی ہیں ہندوستان میں تعلیم اور جہالت کا تناسب وہی ہے جو دوسرے تمدن ملک میں جہالت اور تعلیم کا ہے۔ ان قوموں نے جو بڑے نمونے اس مسئلے کو حل کرنا چاہیے، ہمیں تیس سال کے عشرے سے عرصے میں اپنے اپنے ملکوں میں جہالت کا تعلق نسخہ کیا ہے۔ لیکن ہندوستان میں اس مسئلے پر طوری دور غلط فہمی صدمہ موت نہیں کی گئی۔ اور اس ضمن میں بے شمار جیلوں اور پھانسیوں سے کام لیا گیا ہے۔ روپے، سرکاری امانت اور دوسری مشکلات کے ساتھ اس مسئلے کی ہندوستان گیر ذمہ دہلیوں کے پردے میں لوگوں نے اپنی کوتاہیوں کو چھپا کر رکھا ہے۔

ہندوستان میں تعلیم کی تعمیر نو کا طبع نظر کیا ہونا چاہئے۔ یہ پُرانا تھیر کہ ابتدائی تعلیم ہائی سکولوں کے لئے تیار کرتی ہے اور ہائی سکول کا بچوں کی پموش گاہ ہیں اسے بیکار اور غلط ثابت ہو چکا ہے۔ سر جان سارجنٹ (جن کی رپورٹ ہم اس سے قبل شائع کی ہے) نے جہالت کا بہت بڑا حصہ تعلیم کے دیکھائے ہیں (کہ خیال میں سکول کی تعلیم کے ہر مرحلے کو فی غلبہ مل جونا چاہئے۔ تاکہ لب سکول سے کسی مرحلے پر نکل کر زندگی کے فرائض کو سمجھ سکیں۔ ہائی سکول میں ان کے نقطہ نظر کے مطابق، اور طرن کی تعلیم دی جانی چاہئے۔ چلی کی فرض وغایت طلبہ کو بچوں کے لئے تیار کرنا ہو اور دوسری ٹیکنیکل تعلیم جس کی سند حاصل کر کے اعلیٰ تعلیم یا ملازمتوں اور کارخانوں کی طرف رجوع کیا جاسکے۔ پرائمری اور دوسرے ابتدائی سکولوں کے طلبہ کو اس قابل بنایا جائے کہ وہ موجودہ طلبہ سے کہیں بہتر طریق پر کاروبار سنبھال سکیں۔

جہاں تک تعلیم کو عام کرنے کا سوال ہے یہ اصول کہ عوام اپنا خیال خود کریں گے۔ اب اعلیٰ بنی ہے۔ ان کی دنیا کی سب سے زیادہ ذمہ داری عوام کے کندھوں پر ہے جنہیں تعلیم سے بہرہ ور کرنا ہی درسوں کا فریضہ ہے۔ عوام کو ہر زمانہ میں تعلیم سیر آتی رہی ہے اور آئندہ بھی وہ اپنا خیال رکھ سکتے ہیں۔ جہالت کی تقویت کا باعث عوام ہیں جنہیں مناسب تربیت اور عقلی تعلیم کی اشد ضرورت ہے۔

مستقبل تعلیم کی طرف وغایت کئی علمی علم کے علاوہ ایک نظریہ ایک سمجھ اور ایک عمل دلالت کرتا ہے۔ اثنائیک مادی، اخلاقی اور تخلیقی پہلو تعلیم کے ظاہری پہلوؤں کے ساتھ منطبق ہونے چاہئے تاکہ تعلیم صحیح طور پر تعلیم کہلانے کی سستی ہو۔ قوم کی مردہ دلوں میں نیا خون دھرانے کے لئے اور وہ تعلیم کی تعمیر از حد ضروری ہے۔ ہمارے دیسے سے قومی پیسہ اور ٹیڈونما کے وہ ذرائع مہیا ہو سکتے ہیں جو مایہ جگ کے زمانہ میں ایک ملک کی زندگی سے وابستہ ہوتے ہیں۔ اگر ہم نے بروقت اس طرف توجہ نہ دی تو ملک کی تعمیر کا خواب بے تعبیرہ جائے گا۔ اور قومی زندگی تعصبات اور جہالت کے بھجروں سے آزاد نہیں ہو سکے گی۔

جاپان کی عورتیں

جاپان کی عورتوں میں اندھی اطاعت اور فرمانبرداری ان کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ لیکن تعلیم یافتہ جاپانی عورتیں زیادہ منطقی ہوتی ہیں اور ان کے سوچنے کا طریقہ ان کے بادشاہت سے متعلق مافوق الفطرت اعتقادات سے مجرور نہیں

ہوتا، لیکن وہ یہ جنت نہیں کر سکتیں کہ سیاہی مومنہ حالت پر عوام کے سامنے لنگھ کر یہ گرچ گھوڑا میں تلوں سے لٹے ایسی ہوتی ہیں جو جنگ کی مخالفت میں ایڑی چھتی کا زور دےتی ہیں۔ ہمیشہ سے وہ اس بات پرستی کے غلام رہی ہیں جس نے ان کے مردوں اور لڑکوں کو غمزدہ فریب اور لڑاکا بنا دیا ہے۔ جاپانی مردوں کی یہ خصوصیت ہے کہ اس شخص پر داخل ہے جو جاپان کے جنگی قواعد سے واقف ہے یا جاپان کے باشندوں کی فطرت کو جانتا ہے۔

جاپان کی عورتیں کبھی لگاتار نہیں کرتیں۔ لیکن وہ اس وقت برداشت کے باوجود ہر سختی اور ناجائز امر پر چڑ بڑھتی ہیں۔ جب بھی انہیں کوئی سبب اور اجنبی مل جاتا ہے تو وہ اپنا ردائے بیٹھتی ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اپنے وطن سے محبت لیکن اپنے مردوں سے نفرت ہے۔ جاپان کی وہ عورتیں جنہوں نے غیر ملکی مردوں سے شادیاں کی ہیں اپنے ملک کے مردوں میں حقارت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں لیکن ان کی بگوئیوں اور بہنوں کو ان پر حسد کی حد تک رشک آتا ہے۔ آج کے جاپان کی مستعدان اور اہم پائے لڑکیاں ہر انسان سے مروت اور شرافت سے پیش آتی ہیں۔ بشرطیکہ وہ جاپانی نہ ہو۔ اس کا باعث جاپانیوں کی فطرتی تنگ نظری ہے جو ہر غیر ملکی باشندے سے اس لئے نفرت کرتے ہیں کہ وہ لوگ عورتوں کے معاملے میں اخلاق زیادہ برے ہیں اور ان کی دیکھا دیکھی جاپانی عورتیں بھی اپنے مردوں سے انسانیت کا تقاضا کرتی ہیں۔ جاپانیوں کے نزدیک ہر غیر ملکی انسان کے گرد زہنی ہے کہ وہ جاپانی عورتوں کی ذہنیت کو "خراب" کرتا ہے

ایک جاپانی عورت اس وقت تک شادی نہیں کر سکتی۔ جب تک وہ مناسب جہیز دینے کے قابل نہیں ہوتی۔ اگر کوئی لڑکی نادار ہے تو اس کا ہونے والا خاوند اسے مجبور کرتا ہے کہ وہ فیکٹریوں میں ملازمت کر کے جہیز کی رقم کمائے اور مشکلات کے زمانے میں خاندان کا سرپرست اپنی لڑکیوں کو غلام بنانے تک سے نہیں کتراتا۔ اس صورت میں اسے بھاگنے کا حق اعزاز نہیں ملتا کیونکہ پھر اس کی شادی کے امکانات ہی نہیں رہتے۔

جاپان مشرقی آسٹریلیا میں آزاد اور مستعد ہونے کا دعویٰ ہے۔ لیکن ان حقائق کے ہوتے ہوئے ہمیں تمدن کی تعریف نہ کر سکتے ہیں۔ اگرچہ دنیا میں اگر سیاسی غلامی کو ناقابل برداشت قرار دیا جائے گا۔ اور ایک طرف ہندوستان اور دوسری طرف انڈونیشیا یا آزادی کے لئے سر دھڑکی بازی لگائے بیٹھے ہیں۔ عورتوں کی یہ غلامی ہر تمدن کے لئے باعث شرم و ذلالت ہے۔ ہندوستان کی عورتوں کی حالت اگرچہ اس سے کچھ بہتر نہیں لیکن اس کی ذلت و بی جاہالت اور صدیوں کی غلامی پر عائد ہوتی ہے نہ کہ تمدن پر۔ ہندوستان کی عورتیں یقیناً اس یلوس کن تباہی کی زد سے گزر رہی ہیں اور ہمیں ان کے مستقبل سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔

ہندوستان کی عورتیں

انجیل خواتین شان حیدر آباد کا خطبہ صدر مدرس، فرانسے ہوئے صاحبزادی نفیس الدینا بیگم صاحبہ نے کہا: ہندوستان کی عورتیں اس کی تلوں تاروں کے منکھ تار اور اس میں اس قدر غلامانہ زندگی بسر کر چکی ہیں کہ اب ان کی حیثیت گھر کی ملازمہ سے زیادہ نہیں۔ ہمارے ہندوستانی تمام دنیا میں خیال اور عمل کی وہ آزادی حاصل کر چکی ہیں جس کا تصور بھی ہمارے بس میں نہیں تھا۔ ہمارے دستور نہایت سخیل اور انکساری سے برداشت کئے جا رہی ہیں۔ حیدر آباد کی عورتوں کی حالت اس اعتبار سے ناگفتہ بہ ہے جس کے لئے دو دو چوبیس کی جا سکتی ہیں۔ پہلی یہ کہ مردوں کی ہوس خود مختاری اور مطلق العنانی کے ساتھ ہماری بہنوں نے ہمیشہ سر جھکائے رکھا اور اسے اپنے مقتضے سے ٹھیک کرتی ہیں۔ دوسری یہ کہ وہ اشتیاق

کے نقطہ نظر سے محض بھکاری ہیں۔ یہ صورت حال کسی طرح بھی اطمینان بخش نہیں کہی جاسکتی اور بیسویں صدی کے وسط میں دنیا تمدن کی طرف گامزن ہے اور تمام ہمالک اس جنگ و دو میں بازی لے جانے کی فکر میں ہیں۔ ہماری بیٹیوں کی پس ماندگی اس ملک کو آگے بڑھنے نہیں دے سکتی۔ بچے کی تربیت کے مسئلے میں ماں پہلی درس ہے اور اس کا اثر ہونے والے شہری کی زندگی کو ناکام یا کامیاب بنانے کا ذمہ دار ہے اس لئے ضروری ہے کہ ہم خانہ داری کے بوجھ سے تھوڑی مدت کو ثقافت اور علم کا زیور پہنائیں تاکہ آئندہ نسلیں سکولوں تک پہنچنے سے پہلے اپنی ابتدائی درس گاہ سے وہ کچھ حاصل کر سکیں جو زندگی بھر حاصل نہیں ہو سکتا۔

مردوں کے علاوہ ہماری جہالت کا باعث وہ نظر ہے جو ہمیشہ اپنے ماضی پر لگی رہتی ہیں اور آگے بڑھنے سے روکتی ہے اور اس طرح ہم ارتقاء کی جانب چلنے سے قاصر رہتی ہیں حقائق کی طرف دیکھنے سے کتراتے ہیں اور اُس چابکدلوئی میں مقدر رہنے کو باعث فخر سمجھتی ہیں جس میں ہمیں پھینک دیا جاتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ہمارے ذہن و میدان کا جواب اس اور زندگی کے لئے ہے جس جگہ نیک انقلابات اور مسلسل ترقی سے دوچار ہوتے ہیں تو ہم فیصلہ نہیں دیکھ سکتے نہ تک نظری کی جو جائیدادیں دے دیں ہیں اس سے تپتی ہیں یا اُن اقدار کو اپنائیں جو غریبوں کے ناقابل تردید اصولوں پر مبنی ہیں، ہمارے لئے نئی ہیں اور جن کو اپنا سنے بغیر ہم تمدن کی راہ پر دنیا کا ساتھ نہیں دے سکیں گی۔ لیکن شاعرانہ تصورات اور بے بنیاد تخیلات سے والٹی اُس ٹموس اور قطعی زندگی کا علاج نہیں جو آج ہمارے سامنے ہے اور جس میں آئندہ کے احتمالات پائے جاتے ہیں۔ زندگی بے مقصد نہیں اور میں زیادہ سے زیادہ کار آمد ثابت ہونا چاہئے۔ ہمارا بھی ایک مقصد ہے اور یہ مقصد ایک ایسی تکمیل پر مبنی ہے جس میں بلا تسمیہ مسرت ہی مسرت ہے وہ مسرت نہیں جو اکثر لوگوں کے لئے غم و اندوہ کا باعث ہو۔ اس تسمیہ کے لئے ایک ہی راستہ ہے اور وہ یہ کہ اپنے مہمائے کو مدد دی جائے۔ سچی مسرت وہ ہے جس میں دوسروں کی مسرت کا خیال بھی کیا جائے۔ یہی ہماری اس انجمن کا مقصد ہے۔

عزیز و احباب! مجاہد نے جن پاکیزہ خیالات کا اظہار فرمایا ہے، اُن کی رسائی ہر ذہن تک ہونی چاہئے۔ ہر تعلیم کی غرض و غایت یہی ہے لیکن اسے ہمیشہ فراہم کیا جاتا ہے۔ عالمگیر جنگوں، تفرقوں اور مناقشات کی تہ میں بھی ایک حقیقت کا فرما ہوتی ہے۔ کہ خود غرضی و دوسروں کے مفاد سے قطع نظر ذاتی اغراض کا ڈھول بیتی ہے۔ اگر ہمارے گہوارہ ہائے تمدن یعنی ہماری مائیں یہ درس دے سکیں تو ہمیں یقین ہے کہ دنیا کا مستقبل زیادہ روشن اور امید افزا ہو سکتا ہے۔

یوسف ظفر

انقلابات!

مضمون نویسی سے "میری" تک
روپوشی سے خود نمائی تک
المنظر سے زیرہ ہو گا تک

دب

انقلابات! زلزلہ باد!

ایک جائزہ

گزشتہ دس برس اردو افسانے کی زندگی ایک ایسا دور ہے سب ہمارا افسانہ ایک نیا جنم لیتا ہے جو ان ہولناکیوں اور کھلم کھلائے دنیا کے افسانوں میں صحت اول میں جگہ لے سکتے ہیں اس نئے افسانے کی پیدائش کے وقت جب ہم حالات پر نگاہ ڈالتے ہیں تو اس وقت ہمیں چند افسانہ نگار نظر آتے ہیں جو اس وقت کے افسانوی ادب کا سراپہ ہیں۔

راشد الخیری، خواجہ حسن نظامی، یلدرم انیساز، فتح پوری، منشی پریم چند۔

راشد الخیری مسلمان گھرانوں میں عورتوں کی حالت دار کا نقشہ کھینچ کر خود بھی روئے تھے اور دوسروں کو بھی رلاتے تھے۔ مسلم خاتون کی یہ سہی کا یہ مضبوط، مضبوط نظریات کہلایا خواجہ حسن نظامی مغلیہ دربار کی برہادی، غلامی کے بعد شاہی گھرانوں کی برہادی کے نقشے کو دہے تھے۔ عظمت رفتہ کی داستان اور خواجہ صاحب کا حکم — نیاز فتح پوری یونانی کو اپنا کر رنگیں افسانے پیش کر رہے تھے یلدرم ترکی کے افسانوں سے اردو کا جامن بھرنے میں مصروف تھے۔ اس وقت اردو ادب کے افق پر منشی پریم چند کا سورج طلوع ہوا۔ نئے افسانے لے جہم یا۔ منشی پریم چند وطن پرست تھے۔ انہوں نے ترکہ و حالات کے زمانے میں سرکار کی مانت جھوڑ کر قومی تحریک میں شمولیت فرمائی تھی۔ انہوں نے زندگی کو اس کے غرورہ کر دیکھا۔ انہوں نے دیکھا کہ ہندوستان کی زندگی چند شہروں کی زندگی نہیں۔ بلکہ ہندوستان دراصل دیہات کا نام ہے۔ انہوں نے افسانے کو نیا موضوع دیا۔ افسانے کو نیا جہم دیا۔ ان کے افسانے اردو ادب میں ایک خزانہ ثابت ہونے لگے۔ سب کو کوئی دل سے گلے کے لئے تیار تھا۔

یہ افسانے زندگی سے قریب تر تھے۔ حقیقت اور افسانے کا امتزاج تھا۔ اس زمانے میں سدرشن بھی افسانے لکھ رہے تھے۔ ان کا شہرہ تھا۔ مگر ان کے افسانے زیادہ تر دوسری زبانوں سے مستعار پلاٹ ہوتے تھے۔ افسانے کی ابتداء صرف منشی پریم چند کے افسانے سے ہی کر سکتے ہیں۔ یہی وہ بنیاد ہے جس پر موجودہ افسانے کی عظمت تیار کی گئی۔

چند ہندوستانی نوجوانوں نے جو مغربی تعلیم کے بعد آگئے ہونگے تھے مل کر ادب میں نئی تحریک چلانے کے لئے ایک جماعت بنائی، یہ انکمن میں رہ کر آزاد ممالک کے ادب اور زندگی کا مطالعہ کر چکے تھے۔ ہسپانیہ کی غلامی، انقلابیت کے خلاف عوام کی جنگ، یہ لوگ اس سے متاثر تھے۔ انہوں نے بھی جابا کہ وہ بھی اپنے ادب میں انقلابی تحریک جاری کریں۔ چنانچہ اس گروپ نے ایک کتاب شائع کی جو چند افسانوں کا مجموعہ تھی جس کا نام تھا سٹیل۔ اس کے خلاف علما نے شور مچایا اور کتاب ضبط کر دی تھی۔

یہ نیا گروپ ترقی پسند گروپ تھا۔ اس میں زیادہ تر اشتراکی ادیب تھے۔ یہ لوگ روسی ادب سے متاثر تھے۔ روس اور ہندوستان کے حالات بہت کچھ ملتے ہیں۔ روس کے عوام نے متحدہ ہو کر آزادی حاصل کی تھی۔ اس لئے ہندوستان پرست جوان وہاں کے ادب سے زیادہ متاثر ہوتا تھا۔ ہندوستان پر ابھی تک ادب کی گردنت کافی تھی۔ مذہب، روحانی، دنیا کی طرف مائل، نئی کتاب ہے، ایسی دنیا ہے آج تک کسی نے نہ دیکھا تھا۔ اس کے مقابل کارن۔ اس کے نظریہ مادی چیزوں سے بحث کرتے تھے۔ وہ نوجوان جو ہندوستان کی بدحالی کا باعث، اقتصاد کی ملامت کو سمجھتے تھے، جو جانتے تھے کہ غلامی کا دھڑکاں انہیں کے دود کرنے میں ہے۔ وہ فوراً اس کی طرف

منوج پرے

جہاں ستان میں عورت اور مرد کے تعلقات پر بھی قیود تھیں۔ مذہبی قیود، سماجی قیود اور قیود اپنی سختی کی وجہ سے نئی بلور جو مغربی علوم کی گود میں پل رہی تھی۔ ایک الجھن تھی۔ یہ لوگ ان قیود سے بچنا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر فریڈ کی تحقیقات کا ترجمہ جو کہ ”تجزیہ نفسی“ کا سارا ترجمہ ہندوستان آئے لگا۔ لوجواؤں نے اپنی الجھنوں کا سبب تلاش کر لیا۔ اور بے باکیاں ہوئے گئیں۔ ترقی پسند ادیب عوام کا ادب بننا چاہتا تھا لیکن بابہ ہے کہ اشتراکی تحریک حکومت کی طرف سے ممنوع قرار دی گئی اور ترقی پسند اشتراکی لوجواؤں ان نظر پر گرد کر دیے گئے۔

اس دور کے لوگ سچا دلہیر اور حیات اللہ انصاری ہیں۔

پنجاب میں نیا افسانہ بڑھ رہا تھا۔ یہاں کی صحت مند ادب دھواؤں سے پرداں چڑھنے میں مدد دینے لگی تھی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ چند افسانہ نگار ایک ساتھ ملنے آئے۔ کرشن چندر۔ راجندر سنگھ بیدی، اپندر ناتھ اشک اور ممتاز مفتی۔ کرشن چندر کارل مارکس اور فریڈ ڈول کے نظریات کو اپنا کر حسین زبان میں بیان کرتے ہوئے بڑھا۔ اُسے اردو زبان پر کافی قید تھی۔ اس کا اسٹائل اتنا پیارا تھا کہ چاروں طرف اس کے افسانے مقبول ہونے لگے۔ راجندر سنگھ بیدی جزئیات کا بادشاہ تھا۔ وہ ذرا ذرا سی بات کو دیکھتا پھر اس کے منہ بانی سے افسانہ بناتا۔ جنس اس کے ہاں بھی موجود تھی۔ گردنی دنی۔ اپندر ناتھ اشک کا موضوع سماجی تھا۔ وہ منشی پریم چند کے ”جانشین“ کے دعویدار تھے۔ انہوں نے سماجی مسائل پر قلم اٹھایا۔ جنسی موضوع پر انہوں نے لکھے ہیں۔ ممتاز مفتی کے افسانے ایک لحاظ سے خاصیت رکھتے ہیں۔ وہ فریڈ کے تجزیہ نفسی کے ایک طالب علم ہیں۔ انہوں نے اپنا سارا مواد فریڈ کے ”مریضوں کی تحقیقات“ سے لیا ہے۔ وہ لاشعور کی گہرائیوں سے پلاٹ لائے اور ان گہری باتیں کہتے رہے۔

سعادت حسن منٹو افسانوی دنیا میں ایک طوفان بن کر اٹھے۔ اس طوفان میں بلا کا زور تھا۔ یہ طوفان چاروں طرف جھاگیا۔ منٹو کا موضوع جنس تھا۔ وہ اس ممنوع موضوع میں وہ اچھوتے پہون نکالتا اور پڑھنے والے حیران رہ جاتے۔ وہ زندگی کے اس پردوں کو چاک کرنے لگا۔ جن کا ستھر رہنا ہی زیادہ اچھا ہے۔ مگر تجزیہ نفسی کے اُس نے بھی افسانے لکھتے ہیں امدادی۔ اور تجزیہ نفسی کی اصطلاح میں وہ خود *Sexual Perverse* تھا۔ منٹو کے ساتھ ساتھ عصمت چغتائی سامنے آتی ہیں۔ اُن کا موضوع بھی جنس تھا۔ ایک عورت، کنواری عورت، یوں بے باکی سے جنس کے واسے میں بائیں کرسے۔ بزرگوں نے اس پر ناک صہوں چڑھا دی۔ لوجواؤں مرے لے کر افسانے بڑھنے لگے۔ جن مکاری بھی اسی صفت میں آکر کھڑے ہوتے ہیں۔ ان کا موضوع بھی جنس تھا اور تجزیہ نفسی کی موٹا گایاں۔

اسی دور کی ایک یادگار اختر انصاری ہیں۔ اُن کے افسانے موضوع اور تکنیک کے لحاظ سے اچھوتے تھے۔ جنگ شروع ہوئی۔ روس اتحادیوں میں شامل ہو گیا۔ فسطائیت، فاسم، ازم ایک طرف اور باقی سب جمہوری طاقتیں ایک طرف ہو گئیں۔ ہندوستانی اشتراکی ادیب۔ ہاکر دیئے گئے۔ افسانہ اب نئے دور میں قدم رکھتا ہے۔ کیونٹ ادیب جنہوں نے ترقی پسند ادب کی تحریک جاری کی تھی۔ اب آواز دیتے۔ انہوں نے اپنی ساری لوجواؤں کو متحد کرنے اور انہیں جگانے میں لگا دی۔ اُن میں سے افسانہ نگار سیاسی موضوع پر لکھتے گئے۔ اب وہ چاہتے تھے کہ اُن کی پارٹی سیاسی اقتدار حاصل کرے۔ چنانچہ وہ اُسی طرف لگ گئے۔ اُن میں سے جو لوگ افسانے لکھتے رہے۔ وہ محض ہاپا گنڈہ

کے طور پر لکھتا ہے۔ مزدور مزدور کی رت سے ان لوگوں نے مزدور سے نفرت دلا دی ادب اور آرٹ اپنی جماعتی شان کو بڑھا رہا ہے۔ اب وہ محض پارٹی پرالگ انداز بن گیا۔ ادب برائے زندگی کی آڑ میں مزدور کے بارے میں کچھ نہ جانتے ہوئے بہت کچھ لکھا گیا۔ سرمایہ دار کے خلاف افسانے لکھتے وقت افسانہ نگار کے پیش نظر فن نہ تھا۔ بلکہ جذبات تھے۔ جنگ کے زمانہ میں اخلاق، مذہب اور سماجی قیود کی گرفت اتنی ڈھیلی ہو گئی کہ اکثر افسانے محض تسکین کے لئے لکھے جاتے۔ زندگی کی اقدار بدل گئیں۔ افسانوں کے موضوع بدل گئے۔ ہر نوجوان افسانہ نگار یا تو مزدور پر لکھنا یا طوائف پر۔ جنسی موضوع اتنا عام ہو گیا کہ وہ اپنی ساری رعنائی کھو بیٹھا۔

بہت سے لکھنے والے اچکی ضروریات کی وجہ سے فوج اور ریڈیو میں کھپ گئے جو وہاں گیا اس کا سارا ادب اور فن ختم ہوا۔ چنانچہ مذمتہ چند سالوں سے افسانوی دنیا میں وہ لوگ نظر نہیں آ رہے۔ جن کے نام سے اردو افسانہ ترقی کے نام پر پہنچا۔ ریڈیو کے بعد فلم نے اردو افسانہ نگاروں کو اپنے اندر سے یہیہ منشی پریم چند جی مرحوم بھی ایک بار فلم میں گئے مگر بالوں پر کڑے ہوئے۔ مگر آج کل چوٹی کے افسانہ نگار کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، اپندر ناتھ سنگھ، اسعد حسن منٹو، فلم میں ہیں۔

گذشتہ دس برس ہیں افسانہ کی رفتار کو دیکھ کر یہ کہا جاتا ہے کہ آئندہ کا افسانہ نگار شاید ابھی تجزیہ نفسی کے چکر میں رہے۔ ہر کسی ہی اس کا نجات دہندہ ہو گا۔ کیونکہ یہی دو موضوع ہیں جن پر ہر افسانہ نگار ہر بھر کر لکھتا ہے۔ اتنا ضرور ہو گیا ہے کہ اب نئی لہر ترقی پسند تحریک اور عیسائیت الگ الگ کر دی گئی ہیں۔ اس سے مستقبل امید افزا ضرور ہو گیا ہے۔

آئندہ میں اتنی عرض کروں گا کہ اب وہ وقت آ گیا ہے کہ ہندوستانی افسانہ نگار اب اجول اور پس منظر کی نظر کشی سے زیادہ انسان کو اجاگر کرے۔ انسان اس کا موضوع ہو اور وہ انسان کو انسانیت کا مقام حاصل کرنے کی راہ دکھائے۔ یہ حاصل ہو گیا تو ہمارا افسانہ "ادبِ عالیہ" کا بہترین نمونہ ہو گا۔

شیر محمد اختر

غزل

دلت کے بعد گندے ہیں اس رہ گندے ہم	بچھڑے غمے جس جگہ قدم راہر سے ہم
جس نقطہ سفر سے محبت کی منڈلیں	ٹلے کر رہے ہیں تو تہ خون جگر سے ہم
پابند دہر ہو نہ سکے برہم دھرم میں	کہتے ہیں حالی قلب لب چشم تر سے ہم
اب ہر نگاہ میں نظر آتے ہیں پیشتر	عندیدہ اس قدر میں کسی کی نظر سے ہم
کوئی طمانہ چپ پس دیوار درہمیں	لٹل کے خوب رہے ہیں دیوار درہمیں
فطرت میں لطیف قیہ نفس رہ گیا ہو جب	سیا دار سکین گئے کہاں بالی دہر سے ہم

علیق قریشی

ہر چند ہے غم غم حرمیت کی راہ
منزل پہ جا ہی پہنچیں گے اک ن سہ سے ہم

”مرا ڈاکٹرین مار رہا ہے جیسے مر گیا ہو۔ اگر کہو کہ ہنساری کی دھوکان پر ہدی دے آ۔ یا بازار میں سوت بیچ آ تو جان نکل جاتی ہے اور اسکول جانے کے نام..... اور تانچول کی بارش میں وہ اپنے ڈکارنے کا خلع کو اندر کھینٹ کرے غمی۔“

راجی یہ کیسی والوں نے بھی پڑھائی اور اسکول کا خوب دھنڈہ نکال رہے۔ لڑکوں کو دوکان پر بیٹھنے ہی نہیں دیتے نہ بردستی کیلئے کہہ کر سکول سے جاتے ہیں۔ لڑکوں کو سدھاریں گے جی بشیش سٹری ایک کلیکلی انڈیا میں چلتے ہوئے بولے۔

”ارے مہاراج کیسی بڑھائی اور کس کا سہارا۔ یہ دوچار بھروسے بیکار انگریزی پڑھے یہاں اُڑے ہیں۔ فیشن کے بے گزر دار نہیں۔ اب انھیں نئے بالو پر تود کمار کو دیکھ لو۔ طفلانِ مہار کھا ہے۔ تعلیم تعلیم سنا بھی ہے کٹی سے ساٹھ رپیہ ہار ہار پاتے ہیں۔ ٹیکس دیں ہم اور گزارے ہوں کن کے۔“

خیر۔ اچھا بھئی اب چلے۔ دکان جا کر کھوٹی ہے۔ اور امارڈ سنگھ ملوائی دانش کرتے آگے بڑھ گئے۔

پرتو نے سب کچھ سکرشیا کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ سہما ہوا تھا۔

خیر۔ اجہا بھی آپ چلے۔ دکان جاکر کھولنی ہے۔ اور امراؤ سنگھ حوائی راقی کرتے آگے بڑھ گئے۔
پر تو نے سب کچھ منکر شیل کی طرت دیکھا۔ اس کا چہرہ سہا ہوا تھا۔

”اے ڈرنگی۔ میری شاعری نہ خیل کے چہرے کو اپنی ہتھیلیوں میں دہستے ہوئے پر مود لولا۔ شروع شروع میں لوگ اسی طرح کہتے ہیں۔ یہ قصہ ابھی تاسکی کی گود میں سویا پڑا ہے۔ نئی کرنیں اور نئے مذاہمے ان لوگوں کو چمکاتے ہیں۔ مگر آہستہ آہستہ اس نقیبہ کی آنے والی نس ایک نئے تختیل اور رجحان کی حامل ہو گئی۔ اچھا اب مسکرا۔ دیکھ اسکول کو دیر ہو رہی ہے۔ اور شیلامکرا پڑی۔ ہر مود (اسکول) چلا گیا۔“

پرمود کے اسکول چلے جانے کے بعد شیلہ عمو آگئی رہ جاتی۔ گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر وہ اسی گھر کی بی بی بیھتی بہمان کی بی بی گزالیوں میں سو رچ رہا تھا۔ اور دھوپ کے نیم اور گرم گانے اس کے اعضاء پر گرتے بہتے۔ اس وقت اپنا ٹرنک کھول کر وہ ان خطوں کو پڑھنے لگتی تو پرمود نے اسے شادی سے پہلے لکھے تھے۔ شادی کے بعد پرمود ایک ساتھ تنہا جلی گیا ہے۔ پہلے وہ ذرا ذرا سی بات پر ناراض ہو کر اس کے گھر سے چلا جاتا تھا۔ یہ تمام خطوط اسی غیظ و غضب کی حالت میں لکھے گئے تھے۔ اسی وجہ سے اس کی پہلی مختصر آنے پر پرمود کے ساتھ اس رات ہاگ آنے سے پہلے کہا تھا۔ شیلہ تو جا ہی۔ چلی جا۔ مگر پرمود ایک جوئے کا پانسہ ہے۔ اس وقت شیلہ لرز اٹھی تھی۔ کہیں پرمود مجھے مجھوڑ نہ دے مگر چاند پیڑوں کے پیچھے سے ابھر رہا تھا۔ اور اس کے خیالات، ڈنواں ڈول تھے۔ مگر اس نے دائو کھیل ہی لیا۔ لیکن اب؟ اور سو رچ کی ایک ایک کرن پرمود کی محبت آمیز نگاہ۔ اس کی نشیمن اس کا شہد آگئیں بوسہ بن کر اس پر جھا جاتی۔ دھوپ سیٹھے سینوں کی طرح گرتی رہتی۔ ساری کا پلو جسم سے اڑتا رہتا۔ اور شیلہ کو محسوس ہوتا کہ وہ افق کے نیچے جھومتے ہوئے بخور کھجور کے درختوں کی طرح رنج اور نشہ آمیز ہے۔

کھڑکی میں بیٹھے ہوئے شیدا سوزانہ دیکھتی کہ آؤ کے کھیتوں سے پرے۔ کچور کے جنگل سے غلار گرگھاس کے وسیع سبز میدان سے ہوتی ہوئی بہت سی پگڈنڈیاں فنبہ کی طرف آتی ہیں۔ دن چڑھتا ہی ان پگڈنڈیوں پر انسانوں کی قطاریں نظر آنے لگتیں۔ سر پر گھی کی ٹکیاں رکھے عائنیاں۔ کپاس اور سوت کے مشغول ہیں دبانے لگائیاں اور پنگ پوش اور قیلوں کے گھر سر پر اٹھائے چھوٹے رولے۔ یہ قافلہ ریگستان ہوا ان پگڈنڈیوں پر چلا آتا۔ اس قافلہ کو دور سے دیکھ کر شیدا کو محسوس ہوا کہ یہ ایلی ٹیٹ کے باشندے ہیں جو اس قصبہ کے کھجور کی طرف مڑے شوق سے چلے آ رہے ہیں۔ مگر حسب یہ قافلہ قصبہ میں داخل ہو کر اس کی کھڑکی کے نیچے سے گذرنا تو وہ دیکھتی۔۔۔ ان زندہ سست جانوروں کے چہروں پر شفقت اور غم کی وجہ سے ایک کانٹن جم کر رہ گئی ہے۔ لڑکیوں کے ہنگامے تازہ کر دیا اور بدنام ہو گئے ہیں۔ گردنوں کے نیچے ہاتھ لگا کر

بوجھ اٹھانے کی وجہ سے سیاہ لکیریں پڑ گئی ہیں۔ اور وزن اٹھانے کی وجہ سے بچوں کے قد چھوٹے رہ گئے ہیں۔ تو اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے۔ اور اسے محسوس ہوتا ہے گڈ ٹڈیاں وہ باریک ٹالیاں ہیں جن کے ذریعے گھوڑے پار والے گاؤں کا خون بہہ کر قصبہ کی زندگی کو دہانیاں بخشنے کے لئے آتا رہتا ہے۔

گڈ ٹڈیوں سے مہل کر اس کی نگاہ پیارے چھینپی کی دوکان پر جا پڑتی۔ دوکان کے کچے چبوترے پر چھندے بندھے ہوئے پلنگ پوش اور تھیلوں کا انبار لگا رہتا۔ اور گاؤں کی لڑکیاں مزدوری کے انتظار میں سامنے والے پتھر پڑھتی ہیں۔ تو اپنے تلوؤں سے کانٹے نکالتی رہتی ہیں۔ یا لالہ جی ہمارے تھیلے گن لو۔۔۔ بازار سے سودا خریدتا ہے۔ اور وہ کاٹنیم اپنی دوسری آنکھ دبا کر کہتا۔ بالے نواب جاوی گھر سے نکلی ہی کیوں تھی۔ تیرا ہی تو نوکر ہوں۔ شیلہ کی نظر ایک لڑکی پر خصوصاً جا کر اتر کر جاتی جو پتھر پر خاموش بیٹھی رہتی۔ اس لڑکی کو کسی سے مذاق کرتے یا لالہ سے سفارش اٹھاتے اس نے کبھی نہیں سنا۔ بلکہ بار بار اس نے پیارے چھینپی کو کہتے سنا۔ اری درگی۔ اندر تو آجے آج زیادہ پلنگ پوش دوں گا۔ تیرے پھندے بہت عمدہ ہوتے ہیں۔ مگر وہ ہمیشہ اپنے چھوٹے بھائی کو خطاب کر کے کہتی۔ جا بھیا۔ اندر جا کر لالہ سے پلنگ پوش لے آ۔ اس خشک اور غیر رومانی جواب کو سن کر پیارے اس کے بنائے ہوئے پھندوں کو ادھر ادھر دیکھ کر چلا اٹھتا۔ کیوں پھر یہاں بدماشی دکھا گئی۔ دیکھ تو کتنا پھوٹا پھندا نا بندھا ہے۔۔۔ منیم جی آج اس کو صرف دس پلنگ پوش دینا۔

شیلہ نے درگی کو اکثر اپنی کھڑکی کے پیچھے سے کسی گہرے خیال میں غرق گذرتے دیکھا تھا۔ اس کا جسم گداز تھا۔ رنگ مہل تھا۔ مگر سب سے زیادہ پرکشش اس کی وہ موٹی پلکیں تھیں جو اسکی پتلیوں پر ڈھکی رہتی تھیں۔ اسے دیکھ کر شیلہ کی زبردست خواہش ہوتی کہ اسے اپنے قریب بلائے چند باتیں کرے اور جب وہ جلنے لگے تو اس سے چپٹ کر کہے۔ دیکھ جب تو دوبارہ آنے کو مل کر جانا۔ ضرور۔

ایک دن حسب معمول چبوترے پر تھیلے اور پلنگ پوش گنے جا رہے تھے۔ لڑکیاں مزدوری کے انتظار میں پتھر پڑھتی ہیں۔ ایک کاٹنیم چلایا۔ اور ی لوٹ گیا۔ اور درگی کی بچی۔ دو پلنگ پوش کہاں کھو آئی۔ یہ تو صرف آٹھ ہی ہیں۔ ذرا لالہ کے پاس تو پلنگ پوش درگی شعلہ رہ گئی۔ وہ خاموش رہی۔ صرف اس کی آنکھوں میں ایک جیلان التجا ٹھٹھک کر رہ گئی۔ گویا کسی سنگ تماشے نے پتھر پر کسی سہمی دو شیرہ کی آنکھیں تماشہ کھپوڑ دیں۔

پرمود اس قصبہ سے چلو۔ شیلہ پرمود کو تمام حادثہ سنا کر بولی۔ اگر رہنا ہی ہے تو گھوڑے پار والے گاؤں میں چل کر رہو جہاں سے لوگ اس قصبہ میں آتے ہیں۔ تم ان لوگوں کو یہاں آنے سے روک دو۔ اور ان گڈ ٹڈیوں کو بند کر دو۔ شیلہ ان گڈ ٹڈیوں کو اب نہیں روکا جاسکتا۔ پرمود قدرے سنجیدہ ہو گیا۔ یہ گڈ ٹڈیاں اب بھوک اور روٹی۔ زندگی۔ موت۔ دو شیرہ کی عصمت وری کے نقطوں کو ملائی ہیں۔ حاجت اور مجبوری نے ہی گاؤں والوں کو اس سبزے کے موتیوں کو ڈر کر پہلی بار قصبہ میں جانے کے لئے مجبور کیا ہو گا۔ آج یہاں یہ باریک ٹیلی گڈ ٹڈیاں ہیں کل ان پر چھکڑے چلتے ہوں گے۔ اور پرسوں یہاں مار گول کی ایک پختہ شرک مچا ہو گی۔ ٹھیک ان سڑکوں کی طرح جو ہماری آبادی کو مندھیں، دفتروں۔ کارخانوں اور گھرانوں کی بستی سے ملتی ہیں۔ پرمود خاموش ہو گیا اور شیلہ منموں سامنے بیٹھی ہوئی کسی خیال میں غرق ہو گئی۔ شیلہ جب تم گئی کی حالت دیکھا تو اسے لگتا تھا کہ وہ اس جانیوں کو یہاں سے لوٹے دیکھو۔ دو شیرہ گاؤں کو اکھل چکا ہے۔

بازرگ گئی۔ عجب دیکھو اور دیکھو کہ ان کے ہونٹوں کو نہ ہرپن بلکہ جو دیا گیا ہے اور ان کے ارغوانی رخساروں کو نفسی سانسوں سے جھلکا دیا گیا ہے۔ تو محض عسویں کہہ دو کہ زندگی کی ایک شرط پوری ہو گئی ہے۔ ان کا ایک خلا پر ہو گیا ہے۔ روح اور جسم کے بندھن میں ایک گھٹا اور لگ گئی ہے۔۔۔ یہ راستے اب نہیں روکے جاسکتے۔“

دن بھر ہمواد اسکول میں لڑکوں میں گھرا رہتا جن کی کتابیں روشنائی آلود کاپیاں بوسیدہ لباس گنرے آنکھیں سیاہی میں لٹھری۔ پیشانی پر مٹی کے ٹیکے اور بار بار کھل جانے والی دھوئیاں — ان کو سدھارنے کی ناکام کوشش کے بعد اکثر ہرمود خاموش بیٹھتا اور لڑکے برساتی مینڈکوں کی طرح اس کے ارد گرد اچھلتے اور شور مچاتے پھرتے تو اسے بیکایک محسوس ہوتا کہ اس کے اندر کسی چیز کو غمش آ رہا ہے۔ اس کا کوئی اہم جذبہ اس کے دل کی گہرائیوں میں ڈوب رہا ہے۔ کیا اس قصبہ کی سوتی روح بیدار ہوگی؟ کیا وہ ان بچوں کے دلوں میں کوئی نئی جوت جگا سکے گا؟ — بیکایک وہ چونک پڑتا۔

”اجی ماسٹر صاحب ذرا اس آڈی کے پٹھے کو تو دیکھو۔ دکان پر بٹھایا تو وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ ماں نے کام بتایا تو کھسک بھاگا۔ گوئی کہنے کبڈی۔ اور آج تو سالے نے دکان سے پیسے بھی چرا لیے۔ حرام زادے۔“ اور اس کے بعد کچھ ہوتا ہوا وہ اس کا ٹھیک اندازہ نہ لگا سکتا۔ صرف اُسے محسوس ہوتا کہ کوئی چیز تخریب رہی ہے اور گالیوں کا دیسویس پھٹ رہا ہے۔ ”اجی مٹھریے تو سہی۔ آپ تو خواہ مخواہ بچے کو...“ وہ بچے کو چھڑانے کے لیے اٹھتا۔

”اچھی بس رہنے دو ما سرجی۔ اسی طرح تو نیچے بگڑتے ہیں۔ اور آپ بھی تو بچائے چلے ہیں۔ یہ اس پڑھائی ہی کا تو اثر ہے۔“

خیر مگر آج تجھے بھی اٹانہ لٹکا یا تو...“ اور وہ اپنے ناخلف بیٹے کو اسی طرح گھسیٹا ہوا لے جاتا جس طرح لایا تھا۔

اکثر اسکول کے وقت میں کسی لڑکے کا باپ آتا۔ اجی ماسٹر جی ذرا لڑکے کو تو بھیج دو گھر سے مرچوں کی پوری اٹھوا کر لانا ہے۔ گا ہک کھڑے ہیں اور کان بہہ کوئی نہیں ہے۔ اور بغیر اس کی اجازت کا انتظار کیئے وہ اپنے لڑکے کو اٹھاتا۔ دیکھ بے دوکان کی دیکھ بھال کرنا۔ صند و فچی کھلی پڑی سے اگر پیسے چرائے تو حلال انکھ جھپکنے میں باپ بیٹے دونوں غائب ہوجاتے۔

شروع شروع میں ہر سود کو یہ چیزیں بہت شاق گذری تھیں۔ مگر وقت کے ساتھ وہ تمام چیزوں کا حامی ہو گیا۔ اس قصبہ کی ماہیت یہاں کے باشندوں کی ذہنیت اور ان کی اقتصادی حالت پر عیاں ہوتی گئی۔ چھوٹے چھوٹے گاؤں کے درمیان یہ چھوٹا سا قصبہ ایک تجارتی مرکز کی اہمیت رکھتا تھا۔ یہاں تجارتی شہروں کی افراطیوری یا دھواں اٹھتی چمنیاں نہ تھیں۔ یہاں ہر سمت ایک بھیکاری اور اس دیرانی چھائی رہتی تھی۔ ہفتہ میں جمعہ کو بازار لگتا تھا۔ اور گاؤں والے بلدی۔ مرجھیلے مٹی کا تیل۔ تنباکو۔ کالسنی کے زیورات اور گڑھا پس خریدنے کے لیے وہاں آتے تھے۔ جبہ کے علاوہ اور دونوں میں اور خصو صاً گرمیوں میں ان گدو گدو کوئی سڑکوں۔ اجڑے بازار اور بوسیدہ کانوں کی دشت بڑھ جاتی دکانوں میں موٹے موٹے بنیے کوٹھوں پر مٹی دھوئیاں اٹکے اور گھٹے اور مکھیاں اڑاتے رہتے۔ ان کے لڑکے سامنے بیٹھے ہندی منڈی کے پہاڑے لیے حسابوں کے گڑھ رتے رہتے۔ یہہر آمو دیواروں اور مین کے سایانوں سے خشک دھول اڑ کر بازاروں میں بھر جاتی۔ ہر طرف دھول خشکی۔ دیرانی۔ صرف پیادوں کے نیچے تری پر بھڑکی اڑتی رہتیں بازار خالی پڑے رہتے صرف مولی کے سوکھے پتوں اور پیاز کے سرے چھلکوں کو سمجھتا ہوا کوئی زخمی گدھا بازار سے گزر جاتا اور وہ ننگا پا ہر سڑک کے چورہ ہٹے پر کھڑا ہوا اسی طرح چلنے

نہ سے کھٹ اور رال گرتا رہتا۔ اس وقت موتی پساری دوکان سے محل کر سڑک پر اپنی پوری بچھاتا اور ہلم دستہ میں مرچیں کو لٹے لگتے خشک فضا میں مرچوں کی دھانس پھیل کر حشت خیز بن جاتی۔ کانوں کے اندر سے پھینکوں کی آوازیں آنے لگتیں مگر سوتیلی برابر مرچیں کو تار رہتا۔ سوہے کی موسیٰ حمام دستہ سے ٹکراتی رہی۔ ٹل ٹل ٹل ٹل اور پرمود دو پہری میں ان آوازوں کو سن کر اسکول میں اونگھنے لگتا۔ مرچوں کی دھانس اس کے کھبے میں بھر جاتی۔ ایک ہلکی کھانسی کی خشکی کا اسے احساس ہونے لگتا۔ اور ان آوازوں کے درمیان اسے محسوس ہوتا کہ اسے دق ہو گئی ہے پھپھڑے کا فذوں کی طرح کھڑکھڑانے لگے ہیں اور بیماری کی بو جھلن تکان اس کے اعضا پر بھا جاتی۔ اور کھن کھن کھن کھن۔۔۔ کھانسی کے کڑے بجاتی۔ ہاتھ میں تیل کی بوتل لٹکائے سر پر گھڑی رکھے ایک چھاری بازار سے گزرتی موسیٰ مرچیں کو ٹٹا بند کر دیتا۔ کھن کھن۔۔۔ اور اسی جھپٹی سن تو سہی کیا آج بوتل خالی ہی لے جائے گی۔ موسیٰ اپنی میلی گلابی دھوتی سے ٹوند پر رستے پسینوں کو پوچھتے ہوئے کہتا سرے یہ تو تیری عمر ہو گئی مگر۔۔۔ چھاری گالی دیتی چلا جاتی۔ اور موسیٰ اپنا چھاج نکال کر مرچیں پھینکنے لگتا۔ چھج چھج۔۔۔ پرمود کو کتے دیکھ کر وہ پھٹکنا بند کر دیتا آنکھ کے پھولے سے بہتے ہوئے پانی کو پونچھ کر وہ مسکراتا ہوا کہتا۔ کہو ما سڑی اسکول کیسا چل رہا ہے پرمود اپنی ناک کی پھینکیوں اور آنکھ کے پانی کو روک کر مجبوراً کھڑا ہو جاتا۔ لاہ جی آپ کی مہربانی ہے۔ اور وہ مرچیں پھینکنا پھر شروع کرتے ہوئے کہتا۔ ما سڑی ہمارے ٹوندے کو بھی تو کھڑکھڑایا کرو سو دو ایک بیچنا نہیں آتا۔

وہاں سے آگے بڑھ کر پرمود دہی لینے کے لیے پرمادوانی کی دوکان پر رک جاتا۔ اسی ما سڑی تم نے بھی کیا نوکری کی ہے۔ پلنگ پوش اور تھیلے چھپو آؤ۔ سوت کی گٹاٹھیں خریدو۔ نوکری میں کیا دھرا ہے۔ اور پھر ازادارانہ لہجہ میں مگر پورے احساس برتری کے ساتھ کہتا۔ اب تم سے کیا چھپانا۔ پچھلے جفتہ سوت کی دو گٹاٹھیں خریدی تھیں۔ اور کچھ کھڑکھڑا تھا۔ دام کے دگنے ہو گئے۔ پرمود چونک پڑا۔ تو کیا آپ سوت اور کھڑک کی بھی تجارت۔۔۔ آجی ما سڑی پلکھوہ تو ہندوستان کا پانچتر ہے یہاں سب ہی کام کرتے ہیں کو لمبی اور جلا ہوں کو جب اُدھار سوت دیتے ہیں تو نفع زیادہ کیوں نہ لیں اور صاحب لڑائی کا دمانہ ہے چاندی برس رہی ہے موسیٰ نے دو سو کمائے۔ لطیف رنگیز اور پیارے چھپنی نے ہزاروں کے وارے تیار کر دیئے۔ ہاں بات کے پساری کے ٹوندے نے کھڑک کی دوکان کھولی تھی۔ بارانچی کامال بھی لایا۔ پر نقصان دے بیٹھا۔ آجی وہ دوکان ہی غوس ہے۔ اور یکایک وہ بات بدل کر کہتا۔ کیوں بابو جی تمہاری انکم ٹیکس کے دفتر میں بھی کسی سے جان پہچان ہے کسی نے شکایت کر دی تھی۔ بھرنے کے لیے فارم آگئے۔ کیا کروں چکیدارے کے بیس روپیہ ابھی دے مرچکا ہوں۔۔۔ اور پھر وہ تردد کا ایک گہرا سانس لے کر پچھلے سے کھیموں کو اٹھانے لگ جاتا۔

پرمود کے اسکول چلے جانے کے بعد شیلہ کو وقت گزارنا مشکل ہو جاتا۔ وہ محلے کے کسی گھر میں نہ جاتی تھی۔ گونجے کی غزیریں اس کی طرٹ کافی دلچسپی سے دیکھتی تھیں مگر اسے ان کے گھر جاتے ڈر لگتا اپنی اور پرمود کی شادی کے راز کو وہ ان عورتوں پر افشا کرنا نہیں چاہتی تھی پورس پر پوری طرح واضح تھا کہ ان عورتوں سے ملاقات کی پہلی کوشش میں اسے ان سوالوں کا جواب دینا پڑے گا جن کا تعلق اس کی شادی۔ ماں باپ اور پرمود کے گھرانے سے ہوگا۔ بہت دنوں تک وہ اس خوف کی وجہ سے مکان کی کھڑکی پر بیٹھی دن گزارتی رہی۔ اسے بعض اوقات محسوس ہوتا کہ جتنے چلتے رک گیا۔ آسمان میں سورج کی حرکت بند ہو گئی ہے صرف مدہم ہوا چل رہی ہے اور میل کے پتے اس پر۔۔۔ پھیل رہے ہیں۔ مگر آخر کار

اور رانی گراتا رہتا۔ اس وقتے موتی پنساری دکان سے نکل کر شرک پر اپنی پوری بچھاتا اور حلقہ دستہ میں مرجیں شک فضا میں مرجوں کی دھانس پھیل کر وحشت خیز بن جاتی۔ کانوں کے اندر سے پھینکوں کی آوازیں آنے لگتیں بر مرجیں کو تار مٹتا۔ لوہے کی موسلی جام دستہ سے ٹکراتی رہی۔ ٹس ٹس ٹس ٹس اور پر مود دو سپری میں ان آوازوں بول میں اونگھنے لگتا۔ مرجوں کی دھانس اس کے کیچے میں بھر جاتی۔ ایک ہلکی کھانسی کی خشکی کا اسے احساس ہونے ان آوازوں کے درمیان اسے محسوس ہوتا کہ اسے دق ہو گئی ہے پھیپھڑے کاغذوں کی طرح کھڑکھڑانے لگے باری کی بو جھلن مکان اس کے اعضا پر چھا جاتی۔ اور کھن کھن کھن کھن۔ کھانسی کے کڑے بجاتی۔ ہاتھ میں تیل مٹاتے۔ سر پر گھڑی رکھے ایک چکاری بازار سے گزرتی موسلی مرجیں کو ٹٹنا بند کر دیتا۔ کھن کھن۔ اور آواز جھپٹی۔ کیا آج بوتل خالی ہی لے جائے گی۔ موسلی اپنی میلی گلابی دھوتی سے توند پر رستے پسینوں کو پوچھتے ہوئے کہتا ترے عمر ہو گئی مگر۔۔۔ چاری گالی دیتی چلی جاتی۔ اور موسلی اپنا چھاج نکال کر مرجیں پھینکنے لگتا۔ پیچ پیچ پر مود کو کونٹے پھینکنا بند کر دیتا آنکھ کے پھولے سے بہتے ہوئے پانی کو پونچھ کر وہ مگر آتا ہوا کہتا۔ کہو ماسٹر جی اسکول کیسا چل رہا ہے ناک کی پھینکوں اور آنکھ کے پانی کو روک کر مجبوراً کھڑا ہو جاتا۔ لالہ جی آپ کی مہر ٹانی ہے۔ اور وہ مرجیں پھینکنا نہ کرتے ہوئے کہتا۔ ماسٹر جی ہمارے نوڈے کو بھی تو کھٹھڑا کر دے سو دیکھ جینا نہیں آتا۔

دھانس سے آگے بڑھ کر پر مود وہی لینے کے لیے پڑھا حوائی کی دکان پر رک جاتا۔ اسی ماسٹر جی تم نے بھی کیا نوکری کی پش اور تھیلے چھپو۔ آدھ سوٹ کی کچھ ٹھیں خریدو۔ نوکری میں کیا دھرا ہے۔ اور پھر رازدارانہ لہجہ میں مگر پورے احساس سے ساتھ کہتا۔ اب تم سے کیا چھپانا۔ پچھلے مغلہ سوٹ کی دو کچھیں خریدی تھیں۔ اور کچھ کھڈر بھرا تھا۔ وہ ام کے دگنے پر مود چونک پڑا۔ تو کیا آپ سوٹ اور کھڈر کی بھی تجارت۔۔۔ اسی ماسٹر جی ہلکھو تو ہندوستان کا منچسٹر ہے یہاں کام کرتے ہیں۔ کو لمبی اور جلا ہوں کو جب اُدھار سوٹ دیتے ہیں تو نفع زیادہ کیوں نہ لیں اور صاحب لڑائی کا دمانہ مدی برس رہی ہے موتی نے وہ سوکائے۔ لطیف رنگیز اور پیارے پھینسی نے ہزاروں کے وارے تیار کر دیئے۔ نیکے پنساری کے نوڈے نے کھڈر کی دکان کھولی تھی۔ بارانجی کا مال بھی لایا۔ پر نقصان دے بیٹھا۔ اسی وہ دکان ہی غوس در کیا ایک وہ بات بدل کر کہتا۔ کیوں با بوجی تمہاری انکم ٹیکس کے دفتر میں بھی کسی سے جان پہچان ہے کسی نے شکایت بھی۔ بھرنے کے لیے فارم آگئے۔ کیا کروں چوکیدار کے بیس روپہ بھی دے کر چکا ہوں۔۔۔ اور پھر وہ تردد گہرا سانس لے کر پچھلے سے کھیموں کو اڑانے لگ جاتا۔

پر مود کے اسکول چلے جانے کے بعد شیل کو وقت گزارنا مشکل ہو جاتا۔ وہ محلے کے کسی گھر میں نہ جاتی تھی۔ محلے کی عورتیں خاطر کافی دلچسپی سے دیکھتی تھیں مگر اسے ان کے گھر جاتے ڈر لگتا اپنی اور پر مود کی شادی کے راز کو وہ ان عورتوں شاکر ناہیں چاہتی تھی اور اس پر یہ پوری طرح واضح تھا کہ ان عورتوں سے ملاقات کی پہلی کوشش میں اسے ان سوالوں بواب دینا پڑے گا جن کا تعلق اس کی شادی۔ ماں باپ اور پر مود کے گھرانے سے ہوگا۔ بہت دنوں تک وہ اس خوف و وجہ سے مکان کی کھڑکی پر بیٹھی دن گزارتی رہی۔ اسے بعض اوقات محسوس ہوتا کہ جتنے جتنے رک گیا آسمان میں سورج کی حرکت بند ہو گئی ہے صرف مدہم ہوا چلی رہی ہے اور پیل کے پتے اس پر نہ کھینچا رہے ہیں۔ مگر آخر کار

لڑکائی جاتے دیکھو اور دیکھو کہ ان کے ہونٹوں کو زہریں ڈوبو یا گیلے اور ان کے درخانی دھاروں کو لکڑی سانسوں سے جس سے بعض محسوس کر دے کہ زندگی کی ایک شرط پوری ہو گئی ہے اس کا ایک خلا پر ہو گیا ہے۔ روح انہیں کے بندھن میں ایک گنگا لک گئی ہے۔ — یہ راستے اب نہیں روکے جاسکتے۔

دن بھر پر مود اسکول میں لڑکوں میں گھرا رہتا جن کی کتابیں روخنائی آلودہ کا پیاں بوسیدہ۔ لباس گندے آنکھیں یہ پتھری۔ پشانی پریشی کے ٹپکے اور بار بار کھل جانے والی دھوئیاں — ان کو سدھارنے کی ناکام کوشش کے بعد اکثر پرستوش بیٹن اور لڑکے برساتی مینڈکوں کی طرح اس کے ارد گرد اچھلتے اور شور مچاتے پھرتے تھے اسے ایک محسوس ہوتا کہ کسی چیز کو غش آ رہا ہے۔ اس کا کوئی اہم جذبہ اس کے دل کی گہرائیوں میں ڈوب رہا ہے۔ کیا اس قصبہ کی سوئی روح بید گی؟ کیا وہ ان بچوں کے دلوں میں کوئی نئی جوت جگا سکے گا؟ — یہ ایک وہ چونک پڑتا۔

اجی ماسٹر صاحب ذرا اس اڈے کے پٹھے کو تو دیکھو۔ دکان پر بٹھایا تو دلوں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ ماں نے کام بتایا۔ سب بھاگا۔ گولی کھنے بڈی۔ اور آج تو سالے نے دکان سے پیسے بھی چرا لیے۔ حرامزادے۔ او اس کے بعد جو کچھ ہوتا اس کا ٹھیک اندازہ نہ لگا سکتا۔ صرف اسے محسوس ہوتا کہ کوئی چیز تڑپ رہی ہے اور گالیوں کا دیسویں پھٹ رہا ہے۔ آٹھریٹے تو سہی آپ تو خواہ مخواہ پیچے کو... وہ بچے کو پھرانے کے لیے اٹھتا۔

”اجی بس رہنے دو ماسٹر جی۔ اسی طرح تو بچے بگڑتے ہیں۔ اور آپ بھی تو بچا پلے چلے ہیں۔ یہ اس پڑھائی ہی کا اثر۔ مگر آج تجھے بھی اٹا نہ لگا یا تو...“ اور وہ اپنے ناخلف بیٹے کو اسی طرح گھسیٹا ہوا لے جاتا جس طرح لایا تھا۔

اکثر اسکول کے وقت میں کسی لڑکے کا باپ آتا۔ ”اجی ماسٹر جی۔ ذرا لڑکے کو تو بھیج دو گھر سے مرچوں کی پوری اٹھا لانا ہے۔ گا ہک کھڑے ہیں اور دکان پر کوئی نہیں ہے۔ اور بغیر اس کی اجازت کا انتظار کیجئے وہ اپنے لڑکے کو اٹھا تا۔ دیکھو بے دکان کی دیکھو بھال کرنا۔ صندھ مچی کھلی پڑی سے اگر پیسے چرائے تو حلال...“ انہیں بھپکنے میں باپ بیٹے دوا غائب ہو جاتے۔

شروع شروع میں پر مود کو یہ چیزیں بہت شاق گذری تھیں۔ مگر وقت کے ساتھ وہ تمام چیزوں کا عادی ہو گیا اس قصبہ کی ماہیت یہاں کے باشندوں کی ذہنیت اور ان کی اقتصادی حالت اس پر عیاں ہوتی گئی۔ چھوٹے چھوٹے گاؤں کے درمیان یہ چھوٹا سا قصبہ ایک تجارتی مرکز کی اہمیت رکھتا تھا۔ یہاں تجارتی شہروں کی افراطی یا دھواں اٹھتی چمنیاں تھیں۔ یہاں ہر سرت ایک پھپکی اداس دیرانی چھائی رہتی تھی۔ ہفتہ میں جمعہ کو بازار لگتا تھا۔ اور گاؤں والے ہندی۔ مرچ۔ مٹی کا تیل۔ پنجا کو۔ کاسنی کے زہرات اور گڑھا لیس خریدنے کے لیے وہاں آتے تھے۔ جبہ کے علاوہ اور دنوں میں اور خصوصاً گرمیوں میں ان گہرا کوڈو تختی سڑکوں۔ اجڑے بازار اور بوسیدہ دکانوں کی وحشت بڑھ جاتی دکانوں میں موٹے موٹے بننے کا بریلی دھوئیاں اٹھنے اور کھیاں اڑانے رہتے۔ ان کے لڑکے سامنے بیٹھے ہندی منڈی کے پہاڑ سے لیے حسا کے گڑ رٹے رہتے۔ یہہ آلود دیواروں اندھین کے سایبانوں سے خفک دھول اڑ کر بازاروں میں بھر جاتی۔ ہر طرف وہ خفکی۔ دیرانی۔ صرف پیادو کے نیچے تری پر بھڑپ اڑتی رہتیں بازار خالی پڑے رہتے صرف مولی کے سوکھے پتوں اور پیاز سڑے چھلکوں کو سوچھتا ہوا کوئی زخمی گدھا بازار سے گزر جاتا اور وہ ننگا یا مار سڑک کے چورہ ہے پر کھڑا ہوا اسی طرح

باندھ کر گاؤں چلتے دیکھو اور دیکھو کہ ان کے ہونٹوں کو زہر میں ڈوبو یا گیا ہے اور ان کے ارغوانی رخساروں کو نفسی سانسوں سے جل رہا گیا ہے تو بعض محسوس کرو کہ زندگی کی ایک شرط پوری ہو گئی ہے۔ ان کا ایک خلا پڑ گیا ہے۔ روح اور جسم کے بندھن میں ایک گٹھ اور لگ گئی ہے۔ یہ راستے اب نہیں رد کے جاسکتے۔

دن بھر پرہیز اسکول میں لڑکوں میں گھرا رہتا جن کی کتابیں روختائی آلودہ کاپیاں بوسیدہ۔ لباس گندے آنکھیں سیاہی میں لٹھری۔ پیشانی پریشی کے ٹیکے اور بار بار کھل جانے والی دھوتیاں۔ ان کو سدھارنے کی ناکام کوشش کے بعد اکثر پرہیز خواہش بیٹھنا اور لڑکے برساتی میڈیکوں کی طرح اس کے ارد گرد پھلتے اور شور مچاتے پھرتے تو اسے بیک ایک محسوس ہوتا کہ اس کے اندر کسی چیز کو غش آ رہا ہے۔ اس کا کوئی اہم جذبہ اس کے دل کی گہرائیوں میں ڈوب رہا ہے۔ کیا اس قصبہ کی سوتی روح بیدار ہوگی؟ کیا وہ ان بچوں کے دلوں میں کوئی نئی جوت جگا سکے گا؟۔۔۔ بیک وہ چونک پڑتا۔

”اجی ماسٹر صاحب ذرا اس اڈے کے پٹھے کو تو دیکھو۔ دکان پر بٹھایا تو دلوں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ ماں نے کام بتایا تو کھسک بھاگا۔ گولی کھینچے کبڈی۔ اور آج تو سارے دن دکان سے پیسے بھی چرا لیے۔ حرام زادے۔ اور اس کے بعد جو کچھ ہوتا ہوا اس کا ٹھیک اندازہ نہ لگا سکتا۔ صرف اسے محسوس ہوتا کہ کوئی چیز تڑپ رہی ہے اور گالیوں کا دیسوس پھٹ رہا ہے۔ اجی ٹھہرے تو یہی آپ تو خواہ مخواہ بچے کو...“ وہ بچے کو پھرانے کے لیے اٹھتا۔

”اجی بس رہنے دو ماسٹر جی۔ اسی طرح تو بچے بگڑتے ہیں۔ اور آپ بھی تو بچائے چلے ہیں۔ یہ اس پڑھائی ہی کا اثر ہے۔ خبر مگر آج تجھے بھی اٹ نہ لگا یا تو...“ اور وہ اپنے ناخلف بیٹے کو اسی طرح گھسیٹا جو الے جاتا جس طرح لایا تھا۔

اکثر اسکول کے وقت میں کسی لڑکے کا باپ آتا۔ ”اجی ماسٹر جی۔ ذرا لڑکے کو تو بیچ دو گھر سے مرچوں کی پوری اٹھوا کر لانا ہے۔ گا ہک کھڑے ہیں اور کان پر کوئی نہیں ہے۔ اور بغیر اس کی اجازت کا انتظار کیے وہ اپنے لڑکے کو اٹھاتا۔ تو دیکھ بے دکان کی دیکھ بھال کرنا۔ صند فچی کھلی پڑی ہے اگر پیسے چرائے تو حلال...“ انہم جھپکنے میں باپ بیٹے دونوں غائب ہو جاتے۔

شروع شروع میں پرہیز کو یہ چیزیں بہت شاق گذری تھیں۔ مگر وقت کے ساتھ وہ تمام چیزوں کا عادی ہو گیا۔ اس قصبہ کی ماہیت یہاں کے باشندوں کی ذہنیت اور ان کی اقتصادی حالت اس پر عیاں ہوتی گئی چھوٹے چھوٹے گاؤں کے درمیان یہ چھوٹا سا قصبہ ایک تجارتی مرکز کی اہمیت رکھتا تھا۔ یہاں تجارتی شہروں کی افراطی یا دھواں اُٹتی چنیاں نہ تھیں۔ یہاں ہر سہت ایک پیکی اداس دیرانی چھائی رہتی تھی۔ ہفتہ میں جمعہ کا بازار لگتا تھا۔ اور گاؤں والے بدی۔ مرچ سیلے مٹی کا تیل۔ بنجا کو۔ کاسنی کے زہرات اور گٹھالیس خریدنے کے لیے وہاں آتے تھے۔ جمعہ کے علاوہ اور دنوں میں اور غصہ مٹا گرمیوں میں ان گہرے نوکھتی سڑکوں۔ اجڑے بازار اور بوسیدہ دکانوں کی دشت جو جاتی دکانوں میں موٹے موٹے نیچے کالوں پر ملی دھوتیاں اٹھکتے اور نکھتے اور نکھیاں اڑاتے رہتے۔ ان کے لڑکے سامنے بیٹھے ہندی منڈی کے پہاڑے لیے حسابوں کے گڑھ رٹے رہتے۔ دیہ آدمیوں اور دیہین کے سائیانوں سے خفک دھول لڑکے بازاروں میں بھر جاتی۔ ہر طرف دھول خشکی۔ دیرانی۔ صرف پیادوں کے نیچے تری پر بھڑکی اڑتی رہتیں بازار خالی پڑے رہتے صرف مٹی کے سوکھے پتھر اور پیاز کے سبزے چھلکوں کو سونگھتا ہوا کوئی زخمی گدھا بازار سے گزر جاتا اور وہ شگڑا یا مارٹرک کے چورہ بے پر کھڑا ہوا اسی طرح چلنے

یہ سے کہتے اور مال گہرا تار ہوتا۔ اس وقت موتی پنساری دکان سے محل کر شرک پہنچی ہوئی بھاتا اور مہم دستہ میں مرجھیں
ٹپنے لگتا۔ خشک فضا میں مرجھوں کی دھانس پھیل کر وحشت خیز بن جاتی۔ کانوں کے اندر سے چھینکوں کی آوازیں آنے لگیں
رسوئی برابر مرجھیں کو تار ہوتا۔ لوہے کی موٹی جام دستہ سے ٹکراتی رہی۔ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ اور پرمود دوپہری میں من آوازوں
وسوکر اسکول میں اونگھنے لگتا مرجھوں کی دانس اس کے کیچے میں بھر جاتی۔ ایک بلی کھانسی کی خشکی کا اسے احساس ہونے
لگتا۔ اور ان آوازوں کے درمیان اسے محسوس ہوتا کہ اسے حق ہوگئی ہے پھیپھڑے کا فذوں کی طرح کھڑکھڑانے لگے
ہیں اور بیماری کی بوچھل بھکان اس کے اعضا پر چھا جاتی۔ اور کھن کھن کھن کھن۔ کھانسی کے کڑے جاتی۔ ہاتھ میں تیل
کی بوتل لٹکائے۔ سر پر گھڑی رکھے ایک چماری بازار سے گزرتی ہوئی مرجھیں کو ٹٹا بند کر دیتا۔ کھن کھن۔ اور اسی چھینکی
س تو بھی کیا آج بوتل خالی ہی لے جائے گی۔ موٹی اپنی میلی گلابی دھوتی سے ٹوند پر رستے پسینوں کو بوچھٹے ہوئے بہتا مرے
یہ تو تیری عمر ہوگئی مگر۔۔۔ چماری گالی دیتی چلی جاتی اور موٹی اپنا چھاج نکال کر مرجھیں پھینکنے لگتا۔ چھج چھج پر مود کو کونے
دیکھ کر وہ ہلکنا بند کر دیتا آنکھ کے پھولے سے بہتے ہوئے پانی کو پوچھ کر وہ مگر اتنا ہوا کہتا۔ کبوا ماسر جی اسکول کیسا چل رہا ہے
پر مود اپنی ناک کی چھینکیوں اور آنکھ کے پانی کو روک کر مجبوراً کھڑا ہو جاتا۔ لالہ جی آپ کی مہربانی ہے۔ اور وہ مرجھیں ہلکنا
پھر شروع کرتے ہوئے کہتا۔ ماسر جی ہمارے لونڈے کو بھی تو کھڑکھڑایا کرو سو داکم چھینا نہیں آتا۔

وہاں سے آگے بڑھ کر پر مود دہی لینے کے لیے پراما عداوی کی دکان پر رک جاتا۔ وہی ماسر جی تم نے بھی کیا نوکری کی
ہے۔ ہنگ پوش اور تھیلے چھپو آؤ سوت کی خفہ ٹھیں خریدو۔ نوکری میں کیا دھرا ہے۔ اور پھر انداز نہ بوجھیں مہ پورے احساس
برتری کے ساتھ کہتا۔ اب تم سے کیا چھینا۔ پچھلے مہنت سوت کی دوکان ٹھیں خریدی تھیں۔ اور کچھ کھڑکھڑا تھا۔ دام کے دگھنے
ہو گئے۔ پر مود چونک پڑا۔ تو کیا آپ سوت اور کھڑکھڑکی بھی تجارت۔۔۔ آجی ماسر جی جگھوہ تو ہندوستان کا پنجشہر ہے جہاں
سب بی کام کرتے ہیں کوہی اور جلاہوں کو جب اُدھار سوت دیتے ہیں تو نفع زیادہ کیوں نہ لیں اور صاحب لڑائی کا دمانہ
ہے چاندی برس رہی ہے موٹی نے وہ سوکھائے۔ لطیف رنگیز اور پیارے چھپنی نے ہزاروں کے وارے تیار کر دیئے۔
ہاں بانکے پنساری کے لونڈے نے کھڑکھڑکی دکان کھولی تھی۔ بارانجی کا مال بھی لایا۔ پرفغان دس بیٹھا۔ آجی وہ دکان ہی خوش
ہے۔ اور کیا ایک وہ بات بدل کر کہتا کیوں با بوجی تمہاری انکم ٹیکس کے دفتر میں بھی کسی سے جان پہچان ہے کسی نے شکایت
کر دی تھی۔ بھرنے کے لیے فارم آگئے۔ کیا کروں چونکہ اس کے بیس روپہ بھی دس مرجھکا ہوں۔۔۔ اور پھر وہ تردد
کا ایک گہرا سانس لے کر پچھلے سے کھینکوں کو اڑانے لگ جاتا

پر مود کے اسکول چلے جانے کے بعد شیل کو وقت گزارنا مشکل ہو جاتا۔ وہ محلے کے کسی گھر میں نہ جاتی تھی۔ جو محلے کی عورتیں
اس کی طرت کافی دلچسپی سے دیکھتی تھیں مگر اسے ان کے گھر جاتے ڈر لگتا اپنی اور پر مود کی شادی کے راز کو وہ ان عورتوں
پر افشا کرنا نہیں چاہتی تھی اور اس پر یہ پوری طرح واضح تھا کہ ان عورتوں سے ملاقات کی پہلی کوشش میں اسے ان سوا
کا جواب دینا پڑے گا جن کا تعلق اس کی شادی۔ ماں باپ اور پر مود کے گھرانے سے ہوگا۔ بہت دنوں تک وہ اس خوف
کی وجہ سے مکان کی کھڑکی پریشی دن گزارتی رہی۔ اسے بعض اوقات محسوس ہوتا کہ جیتے جیتے رک گیا۔ آسمان میں
سورج کی حرکت بند ہوگئی ہے صرف مدہم ہوا چل رہی ہے اور پھیل کے پتے اس پر۔۔۔ جگھوہ۔۔۔ مگر آخر کار

اس لئے ان عورتوں میں آنا جانا شروع کر دیا۔

شیلان عورتوں کی زندگی کا جتنا گہرا مشاہدہ کرتی تھی، اس کا تعجب ایک سوہوم سے چند ہفتوں میں تبدیل ہوتا گیا۔ بظاہر غیر تعلیم یافتہ گندمی اور گنوار قصبہ کی یہ عورتیں اپنی گھریلو زندگی میں کس قدر اچھی رہتی تھیں وہ تمام رات چکیوں میں ہلدی اور نانچ پیستی تھیں۔ ان کی لڑکیاں دیسے کی روشنی میں تھیلے اور پلنگ پوشوں کے بندھنے باندھتی تھیں۔ یہ لڑکیاں بالکل بنے تعلیم یافتہ تھیں مگر سود اور بیاج کا حساب لگانے میں بڑی ہوشیار تھیں وہ گاؤں کی جائیداد کو پیشگی روپیہ ادھار دیتی تھیں اور سود کے بجائے ان سے سال بھر تک سستے بھادو میں بھی منسوب کر بازار میں فروخت کرتی رہتی تھیں۔ بازار میں بھی کا بھادو چار چھٹا تک کا تھا مگر گاؤں کی مقروض جائیداد ان کو آٹھ چھٹا تک کے بھادو میں بھی دے جاتی تھیں قصبہ کی مہترنیاں یا دوسری چھوٹی ذات کی عورتیں اپنے چاندی کے زیورات ان کے یہاں گردی رکھ جاتی اور دو آنہ روپیہ کا سود ہر ماہ چکانی دیتی تھیں۔ شیلان کی بیٹی بڑی جب ان گھر میں بڑھتی تھی حرم دہوس سود خوری اور مادہ پرستی پر غور کرنے لگتی تو اکثر یوں محسوس ہوتا تھا کہ تمام قصبہ شراب کھینچنے کی ایک بیانیہ جگہ ہے۔ ترب و جوار کے کاؤں کا تمام عمل اس آگ میں کھینچ کر قصبہ کی رگوں میں زندگی کی لہریں دوڑا رہا ہے۔ اودھ کھجور کے درخت پھرتے گاؤں۔ غریب جائیداد اور معصوم لڑکیاں سب جگہ کے کنارے غلیظ مادہ کی طرح بے طر ہو چکی ہیں۔

پرتو کو شیلان کے ذریعہ تمام باتوں کا پتا چلتا رہتا۔ اُسے وہاں کے لوگوں کو دیکھ کر نہ صرف تعجب تا بلکہ کبھی کبھی اسے خوف نے لگتا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ یہ قصبہ ایک اقتصاد دی دور سے گزرا رہا ہے۔ لوگوں کی رگوں میں اور خود قصبہ کی رگوں میں مادہ کھول رہا ہے۔ جس طرح دلیخ خود غرضی اور بہتات کے اُبال یہاں پڑے ہیں۔ لیکن انکم ٹیکس اور چند سے کے خوف نے ایک مضبوط خول کی طرح اس مادہ کو اُبل کر ٹیکسٹریوں۔ چینیوں اور مزدوروں کی قطاروں میں ظاہر ہونے سے روک رکھا ہے جس دن یہ لوگ انفرادی کوشش کو رشتہ دینا شراب پلانا اور عورتیں پیش کرنا دیکھ جائیں گے یہاں کی زندگی میں انقلاب عظیم آجائے سود خوری کی دہائی ہوئی آگ سرمایہ داری اور استعمال کے شعور میں بھڑک اُٹھے گی۔ یہ قصبہ ابھی حمل کی حالت میں ہے۔ وہ مادہ نئی زندگی کا وہ مہیولی ابھی پیکر کمائی نہیں بنا۔ اور پرمود کو زبردست خواہش ہوتی کہ قصبہ کی آنے والی نس کا تخیل ایک افق ملک کے سامنے پیش کر سکے تاکہ جب قصبہ کی اقتصاد دی زندگی ایک زبردست کردٹ سے تو یہاں کی نس اپنی زندگی کی از سر نو تشکیل کر سکے۔ پرتو کو اسی خیال کے کہ کنبی کے الیکشن میں کھڑا ہونے کا ارادہ کر رہا تھا۔

درنگی اب شیلان کے گھر آنے جانے لگی تھی۔ ایک دن جب وہ سر پر بوجھ اٹھائے۔ گھر دن جھکائے ٹی کے تیل کی بوتل ہاتھ میں لٹکائے خاموش سڑک پر جا رہی تھی۔ نواسے ٹھوکر لگی۔ وہ گھر پڑی تیل کی بوتل ٹوٹ گئی۔ شیلانے دوڑ کر اسے اٹھایا۔ اپنے گھر لائی اور اور اسی وجہ سے گاؤں کی تقریباً تمام لڑکیاں اس کے گھر آنے لگی تھیں۔ وہ لڑکیوں کو سو بیڑ بننا سکھاتی۔ کشیدہ کاری کا سبق دیتی ان کے حساب لگا کر دینی غرض اس کی زندگی کی بونک تنہائی معصوم لڑکیوں کی پر محبت نگاہوں اور بر عقیدت الفاظ میں مبتدل ہو گئی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔ مگر درنگی اب بھی اس طرح اُداس رہتی۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہی کی ایک لکیر کھینچ گئی تھی۔ اور اس کے فریب بیٹھے بیٹھے شیلان کو محسوس ہونے لگتا۔ درنگی ایک زخم ہے زخم جستم جس کی سطح خشک ہو گئی ہے۔ جن کا انکو رہنما رہا ہے

لٹ گیا۔ اندر میں سکتے کا حال چھ گیا۔ بہت دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ پھر لطیف ادا پر قریب آکر بولے "کیوں مٹا لالہ"۔
ماٹرسے بوجھ کر کہی، اس کا نہ کیوں نہ توڑا جائے۔

ہاں ہاں کیوں نہیں؟ مٹا لالہ اپنی دھوتی کی آٹھک میں گئے برے پیسے سنا رہا تھا ہوا۔

الیکشن کو دو دن رہ گئے تھے پیسے جینی منورہ انوائس بھیلہ رہا تھا۔

ماٹرس جی آپ کی شادی کہاں ہونے لگی؟ آپ کے خرم پر مود بازو سے گذر رہا تھا۔ لطیف دگر رز کے پاس سوال کو سن کر وہ چونک پڑا۔ اس کے خواب میں بھی خیال نہ تھا۔ اس سے کبھی پوچھ ہی نہ سکتا تھا۔ یہ خود خاموش کھڑا رہ گیا۔ اتنے میں کا نسیم باس کی پہلی سے پانی پی کر سیلی دھوتی سے منہ دھو رہا تھا۔ کیا بتائیں گے۔ ایسے کاموں میں بھی کیا نام دام ہوتے ہیں۔

کیوں ماٹرس جی؟ مٹا لالہ قریب آکر ذرا سخت لہجے میں بولا۔

اے آپ جو خیال کریں۔ میں نے شیلہ سے محبت کی شادی کی ہے۔ میں کسی کا نام نہیں بتا سکتا۔

پر مود دگر لٹ آیا۔ اب اس کو کامیابی کی بہت کم امید رہ گئی تھی۔ مگر میں داخل ہوتے ہی پتہ خود چونک پڑا۔ شیلہ دھوتی اس کے گلے میں آچھٹی اور سامنے فرش پر پڑی ہوئی درگی سسک رہی تھی۔

وہ اسے کیا ہوا۔ بولو گاؤں میں تو سب راضی خوشی ہیں۔ مگر شیلہ برابر روئے جا رہی تھی ادا طاق میں رکھے ہوئے دیکھنے کی دھڑک دھڑک کر کمرے میں روشنی ادا تاریکی کو ڈانواں ڈولی کر رہی تھی۔
"پر مود..... درگی"

ادا پر مود نے اس دفعہ درگی کی طرف غور سے دیکھا۔ دوس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں جھپکا رکھا تھا۔ وہ فرش پر پڑی سسک رہی تھی۔ لپٹا کر پتہ خود کی نگاہ درگی کے پیٹ پر جھک رہا گئی۔
"شیلہ میں نے دیکھ لیا۔"

"بھئی" لپٹا کر درگی زندہ سے سوجھ اٹھی۔ اس نے اپنا منہ کیرا دل میں جھپکا لیا۔ بھئی اچھے تھوڑا سا زہر لا دو۔ بھئی تم کو میری قسم۔ درگی سچ مار کر پھر نہیں پڑے گی۔

وہ اسے تو ایسی بات منہ سے کہوں نکالتی ہے۔ تیرا بھئی تو ابھی زندہ ہے۔ وہ تو جانتا ہے کہ تو پاک ہے مگر درگی طاق میں رکھے۔ پئے کی طرح روئے جا رہی تھی۔ سسک رہی تھی۔ وہ اب گاؤں واپس جانا نہ چاہتی تھی۔ اس رات درگی پر مود کے یہاں ٹھہر گئی۔

شیلہ ادا درگی مکان کی محبت پر سو رہی تھیں۔ پر مود مکان کے باہر گلی میں لیٹا ہوا کر دھیں بدل رہا تھا۔ اس کے ذہن میں انگلی سے جلی رہے تھے۔ خیالات کے جہنم نے اسے خالی الذہن بنا دیا تھا۔ وہ آسمان پر ایک بڑے تارے کو دیکھ رہا تھا جو اسے بُری طرح گھور رہا تھا۔ اس وقت آسمان کے سیاہ پس منظر پر نیل کی لنگی لائٹنی شائیں کسی غیبی قوت کے ہمیدہ حال کی طرح تنہی پڑی تھیں۔ ادا چیلوں کے گھونسلے اس منحوس سیاہ جال کے مرکز معلوم ہوتے تھے۔ لپٹا کر ایک ایک لائٹنی اس کے سر پہ پڑی۔

”چرخِ حاشی بھری ماں بہنوں کی عزت کوٹتا ہے۔ سارے جان سے مار ڈالیں گے۔ اور ایک ساتھ کھینچوں گی کہ چھاپوں کی
اڈوں دلے درگی کو اس کے مکان سے گھسیٹ کر لے گئے۔“

پیارے چھپتی نے جا کر گاؤں والوں کو بھڑکا دیا تھا۔ اسے تم اُسے دینا کہتے ہو۔ اس نے تو تمہاری ماں بہنوں کی
عزت لوٹ لی ہے۔ اور نہ جانے ان فلاوی آنکھوں سے کس طرح دو آنسوؤں کو چمکا کر بولا۔ ”آج بھی تو کھینچتے نے اسے
گھر میں چھپا رکھا ہے۔“ گاؤں والوں میں آگ بھڑک اُٹھی تھی۔

قصبہ سے جانے والی سڑک پر ایک ٹانگے میں شیلانہ خچی پر چوڑے کونچے سے چھپتی تھی۔ خاموش۔
ہمیشہ کے لئے سڑک کے اس پار گیلڈ ٹریوں والے خشک وسیع میدان میں غاک کی بھوت ناک ہے تھے اور گیلڈ ٹریوں کو مفلتا ہوا
ایک بھاری جھکڑا آہستہ آہستہ جا رہا تھا۔ ایک جگہ میدان میں سات آٹھ آدمی ٹوپ اور دھوپ کے چٹے لٹکے بیٹھے تھے۔
دقت مینوں کے ذریعہ گیلڈ ٹریوں کی پوائنٹ کر رہے تھے۔

”یہ ڈسٹک بوڈ کے آدمی ہیں۔ پوائنٹ کر رہے ہیں۔ اب یہاں مار کول کی کچی سڑکیں بنیں گی نا۔
شیلانہ کو ہر منٹوجہ دیکھ کر ٹانگے والا زور سے کہہ رہا تھا۔

اور پیاسا گھوڑا زبان نکالے سڑک پر چلا ہوا تھا۔ کھجور کے پتے خاموش چمنوں کی طرح بیروں پر پڑ رہے تھے۔

رہو قی سرن شرما

پیش کی یادیں

سونا سوتا نظر آتا ہے جہان اُردو
مُشعلِ راہ سمجھتا تھا جسے ذوقِ سلیم
غم ہے احباب کو، محروم ہے اُنشائے عجم
شوخیوں داغ کی، غم تیر کا غالب کا خیال
فخر اسلاف تری خاک میں پہلے کم تھے؟
غیرت لکھنؤ دہلی تھا ملتان تھہ سے
انگلیں سے بھی فزوں تیری نہایت شیراز
ماضی دھال میں جو رہا تھا قائم نہ رہا
کہ پیش سے ہوئی محروم زبان اُردو
موت نے آہ ملایا وہ اُنشائے اُردو
اُدھر پھر اس پہ اضافہ ہے زبان اُردو
تیرے اشعار کی جالندہ اور وہ حال اُردو
کاش کتاں تو نہ کھاتا یہ جو این اُردو
حلقہ درس تیرا روح وروان اُردو
جان اُردو کی، تیرا سہس زبان اُردو
اب کہاں اور اس انداز کی شان اُردو

موت عالم کی ہوا کرتی ہے مرگ عالم

ہے ترا مرثیہ خواں ام رشید خواں اُردو

خضر قمری

طبع و فائز فردری ۱۹۲۷ء

گھاٹ

وہ خبر سے بہت ڈھنگ لیا تھا۔ دیا کے کمارے چلتے چلتے وہ بھی نہان سا کرتا خاملے ہو گیا ہے۔ سر دیوں
 ن خوشگوار دھوپ میں وہ ایک کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ اس دھوپ میں جی نہیں تھی۔ ایک سنگین تھا۔ ایک آدم وہ
 چلا جیسے پورے کی جان دے۔ اس کا رخ خیانت کے لئے نہ تھا۔ خیالوں کے جال بھی تو ہر ممکن رخ
 بھی بن سکتا ہے۔ اضطراب کے تو خفیت سے جھکے ہیں ناک باروں کو توڑ دیتے ہیں۔ سکون دھڑک رہا ہے جو کسی پر
 جیسے کی طرح ایک ہی سے مستی بھیرے جاتا ہے اور اضطراب ایک سنگینی ہوئی آگ میں کا دھول آہستہ آہستہ خوات کا
 ٹھکانہ دیتا ہے۔ دیا کے بہاد کے خوف چلتے ہوئے وہ جھوٹی جھوٹی لہروں کو ایک دوسرے سے اکٹھا ہو کر کیچے
 ہوئے دیکھتا جا رہا تھا وہ ایک دوسرے سے ہم آغوش ہوتی تھیں۔ کیلپی تھیں۔ رقص کرتی تھیں۔ کچھ لگتا تھا تھیں۔ یہی
 کوئی نئے سما کر رہی ہیں؟ کون کون ان غموں کی تخلیق کرتا ہے اور پھر ان لطیف غموں کو سمجھ کر کہہ دیا کہ سب انسان کے لئے ہے
 غمستوں۔ نا امید لوں۔ سورما یوں کی آگ میں جلتا ہوا ڈیڑیوں کا ایک بیجر۔ اس کا جی بہانے کے لئے ہیں۔
 نئے۔ یہ رقص۔ یہ لہری جی تارے۔ یہ ٹھیل۔ اور کیا وہ لان کو کبھی سمجھا ہے۔ لہری اسی طرح اپنے کھیل میں مصروف
 ان کے برکھیل دیا کی روانی میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈال رہے تھے۔ جن طرح انسان کے کھیل زندگی کے بہاؤ میں روڑے ٹھکا ہوتے
 ہیں۔ انسان کے کھیل دماغ زندگی کے دیا کے بہاد کو مذہن کی مختلف کرشموں کے نام ہیں۔ ہر کھیل دیا کو
 کسی خاص سمت بہانے کی اونٹنی سہی ہے۔ انسان کے ہر کام میں خود غرضی کی جھلک ہے۔ مثال میں بھی۔ کھیلوں
 میں بھی لیکن لہروں کے کھیل کتنے مسرور تھے اور انہم سے بے پناہ ہیں۔ سورج کی تندہی و شگفتگی
 ہوئی لہروں کے جال اس کے اچھے ہوئے خیالات کی ترجمانی کر رہے تھے۔ مگر ان میں سلجھاؤ بھی تھا اور وہ سلجھاؤ دریا کی
 روانی کی تخلیق تھی لیکن اس کے اچھے ہوئے خیالات کو سلجھانے کی سمیت کسی بھی تھی۔ اس کی زندگی کا دیا بدل ضرور تھا
 لیکن اس سے لہری سمجھنے کی بجائے اور ابھرتی تھیں۔ اور وہ اپنی زندگی کے دریا میں لہروں کے بننے اور بگڑنے ہوئے
 خاکے دیکھ رہا تھا۔

لہروں کے کھیل میں منہک وہ کمارے پر کھڑا ہو گیا۔ کمارے کے قریب شاہ پانی کم گیا تھا۔ اس نے جھوٹی جھوٹی
 موجوں کا رقص دیاں دکھائی نہ دیا۔ وہ کمارے کے اور قریب ہو گیا۔ اسے معلوم ہوا کہ وہ پڑنے لگا تھا کہ کھڑا ہے چند
 سال اور اس سے ذرا اوپر نیا گھاٹ بن گیا تھا۔ اور اب اس گھاٹ پر کوئی نہ آتا تھا۔ نہ جانے کتنی مدت یہ گھاٹ کب
 اب تو بیڑیوں کے بہت سے پتھر اکٹھے ہوئے تھے۔ وہ لہروں میں گس آگ آتی تھی۔ پڑا بدشکل وہ سے بہر
 گیا تھا۔ اب وہ گھاٹ ایک ایسی لاش کی طرح تھا جس سے لوگ غمت کھاتے ہیں۔ نزدیک نہیں آتے۔ اس گھاٹ کا
 پتھر نامعلوم کتنے انسان لئے نہا سکتا تھا۔ ان پتھروں سے نہ جانے کئی کئی دفعوں کے لوگوں کے ہاؤں سے ہوتے تھے۔ کئی کچھ

تک ہے پھر کے دل بھی دھڑکے ہوں۔ ان اکھڑے ہوئے اور دیباچے گرے ہوئے پتھروں نے کس کس پائیل کی جھکڑ میں جھکی۔ جنہاں کے کھیلوں کے تھینے جیٹن ان کی ٹھوس سطح پر اب بھی دیکھے جاسکتے ہوں گے۔ دیبا کا گھاٹ ایک کل تاریخ ہے مگر یہ ان بن بن اور باق کو بٹنے کے قابل نہیں۔ اور اب یہ پتھر اپنے پہنے راز میں یوں میں سنبھالے وقت کی ٹھوکر دل کا مقابلہ کر رہے تھے۔

اب تو کوئی کشتی یہاں نہیں گنتی کسی بھی افسانے کی ابتدا یہاں نہیں ہوتی۔ اب تو ہر بھی اُس کے پاس پتھر تک نہیں جاتیں۔ وہ گھاٹ گویا کوئی دھماکا تو سی خیالات کا بوڑھا ہے جس نے اپنے گرد ماضی کا آنچل بیٹھ رکھا ہے اور دیبا کی ننھی ننھی لہریں جو ان لڑکیاں اور ان کے کھیل جوائی کی اُنٹیں۔ اور وہ الجھڑ لڑکیاں اُس بڑھے کی کمزور اور مندی آنکھوں سے دُور دُور کر رہی ہیں۔ ماضی میں ہنستی ہیں اور وہ بوڑھا کچھ نہ دیکھتے ہوئے بھی دل میں سو کر رہ جاتا ہے۔ اُس کے اپنے خیالات کی لہروں میں بھی الجھاؤ بڑھ گیا۔

دریبا کی روانی کچھ رکتی ہوئی سی معلوم ہوئی اور اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ خود بھی ایک گھاٹ ہے۔ دریبا نے زندگی کے کنارے بنایا گیا خوبصورت گھاٹ۔ کبھی وہاں بھی ننھی ننھی کشتیاں لہروں سے کھیل کر فارغ ہو جاتے تھے بعد میں صیول سے لگی تھیں۔ اُس نے بھی جہازوں کی جھکڑ میں تھی۔ وہاں بھی حسن و عشق کے افسانوں کی ابتدا ہوئی تھی۔ مگر اب دریبا نے رخ بدل لیا ہے۔ اب اُس گھاٹ کی خصوصیت نہیں۔ اب وہاں کوئی بھی نہیں آتا۔ اب وہ تنہا ہے ہوائی سفر کی طرح کنارے پر پڑا دریبا کے ہواؤ کو حسرت بھری نگاہوں سے نکاتا رہتا ہے۔ اب وہ گھاٹ ٹوٹ گیا ہے۔ اور اُسے پڑنے لگے گھاٹ کے اکھڑے ہوئے پتھروں سے کچھ مناسبت سی محسوس ہوتی اُس نے ہا ہا وہ ان پتھروں سے لپٹ کر خوب روئے۔

دُور رفتی پہ سورج کی چوٹیا کشتی بھی اپنے تاجا نے کب کے پنے ہوئے ایک ہی گھاٹ پر گرنے کی کوششیں کر رہی تھی۔ یہ گھاٹ کیا کہی پڑا نا ہو گا۔ اس پر ہم ہمیشہ روتی۔ چہل پہل۔ نئے اور رقص ہی نظر آئے گے؛ یہاں ہمیشہ ہوتی ہی کبھی جاتے گی اس گھاٹ کے پتھر کبھی نہ اکھڑیں گے۔ اور کیا اس گھاٹ کا دریبا کبھی اپنا رخ نہ بدلے گا۔ اب تو اُسے رخ بدل دینا چاہئے۔

وہ کچھ یوں ہی سی باتیں کر رہا تھا۔ اُس کی ٹھوکر کا مخاطب شاید نہ ہی پڑا نا گھاٹ تھا جس میں اُسے بہت کچھ مطابقت دکھائی دیتی تھی۔ اور اُس نے ذرا اوپر نئے گھاٹ پر لگی ہوئی خوبصورت چھوٹی چھوٹی کشتیوں کی طرف دیکھا جو ڈوبتے ہوئے سورج کی لڑکیوں میں کسی دُور کے دیس کی جل پر یاں معلوم ہوتی تھیں۔ اُس نے بھی بہت سی جل پر یوں کے کھیل دیکھے تھے۔ اور پڑا نا گھاٹ ہر ایک دہ زندہ ہونے لگا۔ اُس کے خیالات نے ایک دفعہ پھر اٹھرائی لی۔ ریحانہ زہرو۔ ٹریا۔ سٹے۔ یلیقیس۔ جاتے کشتی ہی جل پر یاں وقت کے غیر مرنی پردے سے جھانکنے لگیں۔ وہ پھر اُن کے رقص اور نغموں میں کھو گیا۔ کشتی چاندنی راتیں۔ بھولوں سے بھرے ہوئے کئی باغ۔ آپ حیات اُگتے ہوئے کئی چشے۔ کنول بھولوں سے بھری ہوئی کئی جھیلیں۔ سائے کی گود میں سوئے ہوئے کٹھا دریا۔ اور یہاں کی طرح چلتے ہوئے کئی ایشیا اُس کے تصور کی دنیا آباد کرنے کو کہتے۔ اُس نے ہر افسانے کو بغور پڑھا شروع کیا۔ دیر تک وہ اُن کہانیوں میں مصروف رہا۔ آخر دنیا کی ہر شے کی طرح ماضی کے وہ افسانے بھی ختم ہو گئے۔ اب یہاں جیسے دریبا کی تہ میں غوطہ لگا گئی تھیں۔ نئے گھاٹ کے ساتھ لگی ہوئی کشتیاں تاریکی کے پتے سے غفلت میں تھپ تھپ کئی تھیں اور پڑا نا گھاٹ مابعد کے پاگل بن پر جیسے قہقہے لگا رہا تھا۔ پاؤں کو جلاتے وقت ایک پتھر لڑھکتا ہوا دریبا کے پانی میں جا کر اٹھا رہا تھا اور بڑھے گھاٹ کا کھوکھلا سا قہقہہ۔

عابد کی عمر چالیس سے کچھ اوپر تھی اور ابھی تک وہ شادی نہ کر سکا تھا۔ اُس کا گھر بھی تک بار بار نہ بھڑکتا تھا۔ وہ رات گئے دہ بجے گھر پہنچے یا سر شام ہی چراغ گل کے کے چالوئی پر پڑا رہے کوئی پوچھنے والا نہ تھا۔ وہ پیٹ بھر کر کھانے کا پل بھر کر کھاتا تھا۔

میں سرت کے گیت پڑیں یا نہ زور نہ ملے۔ وہ بھول کر گھر پر سے یا انگڑوں سے کیلے، اُس کے لبوں پر تبسم ہنس کر سے
 سہلی میں انگڑوں کی دھند بھر جائے۔ کسی کو اس سے کیا عرض؟ وہ بے سہا تھا۔ اچھ بے سہا۔ اُس نے اُسے گستاخ
 راج جسے دھوب سے نہ بچنے کے لئے کسی درخت کی چھالوں میں میسر نہ تھی۔ اُسی سے پہلے دفعہ پہنے اکیلے ہی کا تہی نسبت
 ، اس اس بڑا اور اس کی آنکھیں دُعا افق کے قریب ٹکرتا رہے تو چھپتے چھپتے دیکھنے لگیں۔ اُس نے اپنے آپ کو کون
 روک کر۔ اُس نے موت اپنی انفرادی آزادی کو بقدر رکھنے کے لئے شادی نہیں کی۔ اُس نے زندگی میں ایک کام کر رہا نہیں سکیا۔
 ہمیشہ دُعا کی چیزوں کے پیچھے بہا۔ اپنی چیزوں کی اُس نے کبھی قصہ نہ کہ ٹھکرایا۔ توڑا اور پھینک دیا۔ اُس نے دُعا کی
 بی۔ بھینکی ہوئی اور ٹھکرائی ہوئی چیزوں کے ٹکڑوں سے بھی عزم تھا اُسی ٹھکڑ کی طرح جس پر وہ بیٹھا تھا۔ اُس نے افق کے
 ماٹ کی طرح صرف ایک ہی کشتی کو نہیں پایا۔ اُس نے ہر کشتی کو اپنے قریب آنے دیا اور اب اُس کے نزدیک کوئی بھی
 کشتی نہیں بچ سکتی۔ اب وہ زندگی سے بھی بڑا ہے۔ اور قاعدے عموماً کیا کر اب وہ زیادہ دیر تک کھیلاد رہے گا۔
 اُس کی آنکھیں خالی جگر کا تھی ہوئی کچھ دھند رہی تھیں۔ آخر جس چیز کی کھوج تھی وہ ہاتھ لگتی۔ تاریکی
 نے پردے پر ہی ایک تصویر ابستہ ابستہ ابھرنے لگی۔ نجمہ۔ اُس کی ایک دور کی قرابت وہ ایک اور جی رہی تھی
 اُس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اُسے اپنے تنہائی کے بوجھ کو اٹھا کر گرا دینے والی ہستی نظر آگئی۔ اُس نے سر پہنے گا اُن
 جھوٹی جھوٹی معمولی باتوں کو جن پر اُس نے کبھی دھیان نہ دیا تھا۔ لیکن جو ایک معصوم دل کے جذبات کے عکس تھے۔ عکس
 ہمیشہ مدغم تھا ہے۔ اسی چند ماہ پہلے وہ کسی شادی کے سلسلے میں نجمہ کے ہاں گیا تھا۔ کس شعلے سے دن کٹے تھے
 وہاں۔ سوکر اٹھنے سے پہلے اُسے نجمہ نظر آتی۔ اُس کا منہ ہاتھ دُھلاتی۔ ناشتہ کراتی اور پھر دوپہر کو کوئی اچھی سی کتاب پڑھ کر
 سناتی۔ اُس کی آنکھیں دریاں سے زیادہ باتیں کر سکتی تھیں۔ اُن آنکھوں میں ایک سکون تھا جھیل کے سا جھن گہرے اپنی کی
 طرح۔ اُن میں جنبش نہیں تھی۔ وہ دُعا کی چیزوں کے پیچھے بھاگنے کی حسرت سے بے نیاز تھیں۔ وہ زمین کی طرح
 ایک ہی مرکز کے گرد گھوم سکتی تھی۔ ایک ہی محور کے گرد گھومنے میں ہی توفیق کی زندگی کا راز ہے۔ کاش وہ بھی ایک
 ہی محفل پر چکر کاٹ سکتا۔ لیکن اُس کی عمر تو بیس سال سے بھی شاید کچھ کم تھی اور پھر چالیس سال کے ایک نیم پورے اُن ان
 سے اتنا لگاؤ اور پیار کیوں۔؟ وہ شاید شاید کی مجرور اور بے سہارا زندگی پر ترس کھاتی تھی۔ وہ بچا۔ شاید صبح کی کچھ
 بلی سی حالت ہو۔ اگر صبح کے رنگ میں ہی کسی کا پیار پالیا جائے تو کیا بُرا ہے؟ آخر وہ موت کی مہم دوری ہے۔ جگنو
 کی روشنی کی طرح کبھی کبھی کی چمک نہیں بلکہ میرے کی انزلی اور ابدی ضیا۔ اور عابد کو عموماً ہوا کی باریک کی گہری تیرگی
 جو اُس کی حیات کو گھیرے ہوئے ہے ہلکی ہو جائے گی۔

اچانک ہی چند دن پہلے کا راتہ اُس کے دماغ میں گھوم گیا۔ نجمہ نے ایک متحمل لوحِ جان سے شادی کرنے سے انکار کر دیا
 تھا۔ کیوں؟ اس کا جواب اُسے نہ دے سکا تھا۔ عابد نے یہ سن کر اُس وقت اُسے کوئی خاص اہمیت نہ دی تھی۔ اُس نے سوچا
 تھا کہ کوئی بھی کشتی نئے گھاٹ کو چھوڑ کر پڑانے لڑے ہوئے گھاٹ سے نہیں گئی۔ بل کو چھوڑ کر کھنڈ سے پیار نہیں کیا جاسکتا۔
 لیکن اُسے معلوم نہیں تھا کہ حادثہ کے ٹھکانے ہوئے ایک پرندے کو محل میں نہیں کھنڈ میں ہی پناہ ملتی ہے۔ ایک ٹوٹی
 ہوئی کشتی کی ٹانگے گھاٹ پر نہیں پڑنے گھاٹ پر ہے۔ زندگی کے کیل میں ہارا ہوا اُن دن شہر کے شور و شغب سے نہیں
 دیرینے کی پستیاک خاموشی سے پیادہ کرتا ہے۔ چھ اُس وقت اُس نے ایک دھچک دھچک کر ٹال دیا تھا اب وہ اُسے اپنی

زندگی کا سہارا سلوم ہو رہا تھا۔ اُس کے دماغ میں رحم اور محبت کے درمیان کشمکش جاری تھی۔ لیکن رحم اور محبت کا کبھی بھی زیادہ قربانی دیتے ہیں؟ عابد بڑبڑایا۔ اُسے اپنے اکیلے ہی سے بے مدد گرفت تھی۔ اُس نے کبھی طرح سے اپنا نفسیاتی تجزیہ کر لیا تھا۔ وہ اپنے متعلق دلوں سے سب کچھ کہہ سکتا تھا۔ لیکن نجمہ کے متعلق۔ ہر مرد سزاوارتہ ایک الجھا ہوا راز ہے۔ کسی کے متعلق کچھ بھی تو نہیں کہا جاسکتا۔ جسے تم نے سمجھتے ہو شاید جوانوں کے سلیقے سے تم تک اُس کی ایک صورت ہو۔ جسے تم آنسو سمجھتے ہو شاید وہ شدتِ مسرت سے ڈھلے ہوئے چند قطرے ہوں جسے تم بے حد خال کی ہو شاید وہ کسی بڑے دل کی پیش ہو۔ جسے تم احسان سمجھتے ہو کوئی دوسرا اُسے شاید انچ ایک اشد طرقت کا کین ہو۔ وہ نجمہ کے متعلق کچھ بھی نہ جانتا تھا۔ اور اب وہ بڑے بڑا احسان اٹھانے کو بھی تیار تھا۔ چنانچہ میٹھے چشموں کے قریب سے آنکھیں بند کر کے گند جلنے والا عابد اب ایک بونڈ کے طور پر گرلا سکتا تھا۔ جھٹکے تازہ ہوا سے ہمیشہ کتر کر نکل جانے والا انسان اب ایک ڈونے ہوئے غنچے کو بھی لٹکنے کے لئے تیار تھا۔ اور اُس کی آنکھوں کے سامنے نجمہ کا چہرہ آگیا جس پر درد اور یاس کے مدھمے نشان تھے۔ لیکن اُس کی ساکن خاموشی اور ہی ہوئی آنکھیں! اُس نے ہمارا کردہ بیوقوفانہ ٹھنڈے جھروں کے قریب سرک جانے۔ میں آپ کے بہت نزدیک ہو جانا چاہتی ہوں۔ مجھے آپ کو سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ نجمہ کے بچی بیٹے پیسے کے کہے ہوئے الفاظ اُس نے دہرائے اور اُسے ہر لفظ اُس زنجیر کی ایک کڑی ہوئی جو اُس کو غائبانہ طور پر نجمہ کی طرف کھینچے لے جا رہی تھی۔ اُس نے فیصلہ کیا کہ وہ اگلی صبح ہی اُس شہر کو چھوڑ دے گا۔ تاریکی کے پردے پر کچھ دیر پہلے اُبھری ہوئی تصویر بہت قریب آگئی تھی۔ نئے لٹکائے ہوئے کشتیوں میں سے ایک کشتی کھل کر چند لمحوں دریا کی لہروں کے جال سے ابھری اور ہوائی بڑے لٹکائی کی سیڑھیوں سے اُٹھ گئی۔ وہ چونک پڑا۔ اُسے اپنے جسم میں ایک ہلکے سے ارتعاش کا احساس ہوا۔ اُس نے دُور اُبھرنے سے اُن کی طوٹ کر شکر تارے کے علاوہ آسمان میں چاند کا کچھ حصہ بھی روشن تھا۔

کشمیری لال زاگر

شہابِ عاقب

لے مرے مغرب مرے مغرب یہ نغمہ بند کر
پھینک دے یہ جامے، مینا اٹھا مینا اٹھا
ایک سٹا دیا روج میں پاتا ہوں میں
لب پہ بھکتا ساقی، تپتے کھوئے ہوئے
چاند تھرا تا ہے پیلے بادلوں کے پاس۔ دیکھ
سن رہا ہوں اس طرح دل کے دھڑکنے کی صدا

دیکھ۔ وہ پھر آسمان سے ٹوٹ کر تارا گرا
موت کے طوفان میں بہتی کا انگارا گرا
خاکِ آسمان پر تارے تھکے

بیوفا عورت

حوالدار خیراتی رام سے میری پہلی ملاقات جہاز پر ہوئی تھی۔ میں مایوم کی مختصر رخصت کے بعد واکان کے محاذ کی طرف
لہا جا رہا تھا۔ جہاز کی رفتار اتنی سست کہ پہل سے نکلنے میں ہی پورا دن لگا دیا تھا۔ درجہ اول میں صوف پندہ سافر تھے۔ جو
دلے میرے سب کے سب انگریز تھے۔ ان کی نظر دیگر فوجی افسروں کی نظر کی طرح غیر سنجیدہ، غش اور بے مسمی تھی۔ اور میرے
بے کوئی دلچسپی کا سامان نہ رکھتی تھی۔ کمرے کا منظر خوبصورت بھی لیکن اس کو کب تک کوئی دیکھے۔ میں اٹا گیا تھا۔ بچہ درجہ چوتھی
تا بیوں سے بھر پور تھا۔ صحنے کو دیکھ نہ سکتا تھا۔ ان میں جگہ جگہ درسی۔ بچہ جی۔ گود کے۔ مہینے دھیرے سب ہی شل تھے۔ بچہ بیوں
نے مختصر گردن کے ایک گود میں علیحدہ ڈیرا لگایا تھا۔ ایک گود سے رنگ دراز تہ۔ طرے دور گڑی دلے سپاہی جس نے آنکھوں
میں سر رکھا تھا۔ مرلیوں کی جوڑی بجا رہا تھا۔ اس کی ایک دیو میل سا نوے رنگ والا لیس ٹائیک اپنے میں تہ سے بٹنے
کا کام لے رہا تھا۔ ایک حوالدار بڑی مرلی مگر موافق آواز میں مرلیوں سے سر ملاتے ہوئے گا رہا تھا۔

مگر کچھ فی پنجاب دی اے۔ کچھ فی گلاب دی اے۔ اٹیئے تینوں ڈر کس گل دا۔

کھانے کا پہلا پلا۔ حوالدار اپنے ساتھیوں کے ساتھ ڈیک سے نیچے جانے لگا۔ میں نے آواز دی۔ حوالدار اس نے
رک کر میری طرف دیکھا۔ پھر اشارہ پاتے ہوئے درجہ اول کے ڈیک پر پہنچا۔ اور مختیار جہاز کو پاؤں کی ضرب سے ہاتھ پٹے
سلیٹ کیا۔ مضبوط جسم۔ پیشانی پر بل راز میں گویا سرنگ لگا ہوا ہے۔ کون فوجی افسر ہے جو حوالدار کو اس حالت میں دیکھے
اور داد نہ دے۔

تمہارا کیا نام ہے؟

خیراتی رام۔

خوب۔ ہلٹ ہو۔

ہاں صاحب۔

تم کو بل کر بہت خوشی ہوئی؟ میں نے ہاتھ بڑھا کر مصافحہ کیا اور کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بیٹھنے کو کہا۔ میں
اکیلا بیٹھ بیٹھ اٹا گیا تھا۔ اس جگہ ہر خوب آ رہا ہے۔ میں نے کہا کہ تم کو بالوں وطن کی باتیں کریں گے:

جہد ستانی سپاہی کے دل کو اتنی ہی لیا کھی آسان دانت چاٹ سے جس کہ بات کو اس کو صدمہ کم کتم اس سے نفرت نہیں کرتے بلکہ افسانے کہتے
ہیں کہ وہ تہذیب کا علم ہے۔ دھرم، دین، خاندان، گاہ پیر میں میرے پاس بیٹھا اپنی آہستہ آہستہ کوئی ڈانڈ تھا جو اس نے مجھے غصی رکھا۔ کوئی اس کی طرف
تھی جو اس نے مجھ سے لاش پھر گئی کہ کوئی لاش اوتار سے ملے کو دستا۔ افسانہ میں کا اس نے اظہار کیا کہ کوئی اس کا رشتہ دار عزیز نہ تھا جس
کا اس نے ذکر کیا۔ اس کے تہذیبی بھائی تھے تینوں لاش میں حازم تھے ابدال بچوں والے تھے۔ اس کی شادی کو تھوڑا عرصہ پہلے تھا۔
جی کہ کچھ اس کے چھوڑ دیا تھا۔ کاش اس کا کوئی کچھ بھائی نہ ہو دی کامل نگار تھا۔

”مانگڈو“ پہنچنے کے بعد میری جگہ کو وہ ملنے کے لئے آتا رہا تھا۔ اور یہاں تک میرے ساتھ اس کا آتش ہو گیا کہ میری فخریہ میں میرا صاحب کے خطاب سے مجھ کو یاد کرتا۔ آخری بار میں نے اس کو گت لگا دیا۔ ۱۹۴۸ء فلوپ میں دیکھا تھا۔ حسب آدمی رات کے وقت اس کی پلٹن درہ گڑی میں سے گذر کر تنگ بازار کی طرف جا بانوں کا محاصرہ توڑنے کے لئے بڑی سرعت سے بڑھ رہی تھی۔ اس معرکہ میں ہزاروں کھیت ہے۔ واپس آنے والوں میں حوالدار خیرا رتی رام تھا۔

دن گذرتے گئے۔ جرمنی کھلا گیا۔ جاپان نے ہتھیار ڈال دیے۔ لڑائی ختم ہو گئی۔ میں فوج سے واپس اپنی سابقہ ملازمت پر پہنچا۔ حوالدار خیرا رتی رام کی یاد دل میں تازہ تھی۔ جس نے ایک بار اس ہنس مکھ ہائیکے سیاسی کی باتیں سنی ہوں وہ کبھی اس کو بھول نہیں سکتا۔ بار بار یہ خیال آتا سمجھ نہیں کیوں کہ خدا جانے اس کی دلہن اس کی غیر حاضری میں کیسے دن کاٹی ہوگی۔

چند دن ہوئے میں اپنی کچہری میں بیٹھا فیصلہ تجویز کروانے کی نیت سے گردن جھکائے ایک مش کی دست گردانی کر رہا تھا کہ فوجی بوٹ ٹھک سے زمین پر بڑا۔ نظر اٹھا کر جو دیکھا تو حوالدار خیرا رتی رام تھا۔ میں خوشی خوشی اٹھا اور اس کو اپنے ریشاڑنگ روم میں لے آیا۔ پہلا سوال جو کیا وہ یہ تھا کہ ساؤ بیوی راضی خوشی ہے۔ پہلے وہ منہ بھر سنجیدہ صورت بنا کر بولا ”عورت تھی بیوفا لکلی“ میں حیران تھا کہ اتنی بڑی خبر سنا رہا ہے۔ لیکن چہرے سے غم و غصہ کا اظہار نہیں ہوتا کیا بات ہے؟ جاٹ سب اپنی سے بچا ہوتا بیوی کی بیوفا کی کا اس لا پر دہائی سے ذکر کچھ غیر معمولی طور پر عجیب معلوم ہوا۔ میں نے کہا کہ کیا قصہ ہے۔

کہنے لگا جب گورہ پلٹن کو ”تنگ بازار“ میں گھیرا پڑ گیا تو ہماری پلٹن ان کی مدد کو گئی۔ جاپانی ہماری انتظار میں بیٹھے تھے ہم لڑتے مرنے گورہ فوج سے ملپ کرنے میں کامیاب تو ہو گئے لیکن نقصان بہت ہوا۔ میں بڑی طرح زخمی ہو کر جا بانوں کی قید میں پڑ گیا اور گھر بار سے تو کچا دنیا سے تعلق ہی نہ رہا نہ گھر سے کوئی خیریت کا خط ملا نہ میں اپنے متعلق ان کو اطلاع دے سکا۔ پندرہ دن ہوئے قید سے خلاصی پائی اور پورے پورے تین سال بعد گھر پہنچا۔ کلکتہ سے خط لکھا تھا۔ لیکن خدا دیہاتی ٹھیکہ دہی کا بھلا کرے ابھی تک اسی کے حصار میں پڑا ہے۔ عرض کیا کہ میرے قید سے چھوٹنے اور آمد کی کسی کو اطلاع نہ تھی۔ دروازے کے

کو اڑ بند تھے مگر زنجیر نہ لگی ہوئی تھی۔ میں نے آہستہ سے کوڑا کھول کر اندر دیکھا تو صحن میں چار ہائی پر ایک نووارد اجنبی کو لیٹے ہوئے پایا۔ میری جانتا اس کی پانچتھی کی طرف بیٹھی ہوئی تھی اور تالیاں بجا بجا کر گارہی تھی۔ اس کی چوڑیوں سے سر پٹی جھک کر نکل رہی تھی۔ غصہ کی بات یہ ہے کہ یہ چوڑیاں وہ تھیں جو میں نے اپنی محبت کے اظہار میں کلکتہ سے بند لیو پارسل روانہ کی تھیں۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب میں آپ کے ہمراہ رخصت سے واپس گیا تھا آپ کو شاید یاد ہوگا۔ میں نے آپ سے ذکر کیا تھا۔

کہ پورے دس روپے میں نے چوڑیوں پر خرچ کئے ہیں۔ میری بیوی کی دروازے کی طرف پیٹھ تھی اور وہ اجنبی کو خوش کرنے میں اتنی مشغول تھی کہ میری موجودگی کی اس کو خبر ہی نہ ہوئی۔ گانا بند کیا تو اجنبی کو گدگدی کرنے لگ پڑی جس پر وہ قہقہہ ہلکے ہنسنے لگا۔ عرض کیا کہ عورت ہزاروں چوڑیوں کو رہی تھی کبھی باغیوں کو پوسے دیتی کبھی پاؤں کو چومتی کبھی اُس کے بالوں میں اپنی انگلیوں سے کھنکھرتی۔ بھی اُس کی ناک سے ناک لگا کر میٹھی میٹھی باتیں کرتی۔ میرے دل میں کئی قسم کے خیال آ رہے تھے۔ اور سوچ رہا تھا کہ یہ میرے من مندر کی مورتی ہے۔ جس کی یاد کی بدولت میں جا بانوں کی قید میں زندہ رہا۔ جس کی وفات پر مجھ کو پورا افسوس تھا اور

جو سیتا رانی کی سوند اٹھا کر کہا کرتی تھی کہ سیتا اگر تم لام سے واپس نہ آئے تو میں ستی ہو کر جان ہار دوں گی۔ اور عمل یہ ہے کہ اجنبی کے پریم میں غرق ہے اور اس جگہ کی خبر ہی نہیں۔ اس کی بلا سے میں زندہ ہوں ہمارے چکاہل۔ من کو خود ہی سمجھا یا کہ اسٹری ذات پر اعتبار کرنا سود گھرن تھا۔ مجھ کو وہ زمانہ یاد آیا جب پہلی بار اُس کو دیکھا تھا۔ اس وقت وہ چوہدری سوہیل کے پاس

بیٹہ کر اس کی خواہشوں سے کھیل رہی تھی۔ کبھی اس کے گلے میں بازو ڈال کر پرہیز کرتی اور کبھی خود ہی سہلے جاتی تھی۔ وقت گزر گیا اور میں سوچ کر تاکہ میرا دل نہ بکا کہ وہ سرجل جیسے مادہ اور دھن جو ہری کے گھر کو تباہ کر رہے گھر اٹھ کر آئی۔ میرے ساتھ وہیں پریم کا دیکھ جگمگ کرنے لگا۔ لیکن سرجل کا گھر بے رونق ہو گیا۔ یوں معلوم ہوتا کہ چوہری سرجل کی محبت کو وہ فراموش کر چکی ہے اور میرے عشق میں مل رہی ہے۔ اب جب میں نے اس کو اجنبی کی محبت میں گرفتار پایا تو دل کو سمجھا یا کہ میں نے سرجل جیسے دراصل اور دھن انسان سے وفائے کی اس سے وفائے کی امید کن غفلت تھا۔ یہ فیلسوفی خیالات چند منٹوں کے لئے میرے دل پر قابو پا سکے ہیں اس قوم میں سے ہوں جو جذبات کو دہانے کی عادی نہیں ہے۔ بے اختیار ان دونوں کی طرف ہکا بھری لے بیٹ کر میری طرف دیکھا۔ ایک بے معنی چغ اس کے منہ سے نکلی اور وہ میرے پاؤں کی طرف جھکی۔ میں اجنبی کی طرف بڑھا اس نے پہننے کا کوشش کی لیکن صاحبہ ان افعال کو بارہا آنا مایا جاتا ہے یہ بچے تو ہادی ہیں۔ میں نے اس کو بکڑا اور بچ جانے اور کی طرف گیند کی مانند اچھل دیا۔ پھر اس خوف سے کہ مبادا گر کر مر جائے اور قتل عموماً الزام لگے۔ یہیں ہی پکڑ لیا اور کہا او ڈاکو تو میری فیاضی میں میرے گھر میں گھس آیا اور میری بھری کی محبت کو چھین لیا جتا تری کی سزا ہے؟ جواب میں اس نے معصومانہ انداز سے ہنس دیا۔ میری بھری نے کہا پریم سندھ پتا کہ جواب کیوں نہیں دیتے پھر کہنے لگی کون کا دن کتنا سہاگرا۔ صندھ ہے ہلے مال کی آج دوسری ساگر ہے۔ اس کے پتا کو ایشو خیریت سے واپس لایا میرے پتا بھی آجی۔ بے ہوش گئے۔ ابھی اس نے بات ختم کر رہی تھی کہ چوہری سرجل آکر میرے گلے سے لیٹ گئے۔ ہم تینوں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

عزیز احمد

(مرکزی خیال ماخوذ ہے)

راہی

دل کی آواز نہ سن
دل جھنڈیں اور کھنڈیں ہیں تیرا خرام
تیرا کر اپنے قدم
وہ صبح تری راہیں ہیں
کہ عزائم ہیں جواں
سوزنا ہے رخ ہستی تجھ کو
جواں سہیں ہیں وہی آہیں ہیں
ہے لگا ہوں میں تری
کھینچتی رہ گئی ہستی تجھ کو
نکسے چال نہ بن
فلس و صندھ سناؤ دنیا کا
نکل گیا غم کا بحر
پاؤں آگے ہی بڑھا
ظلم کا نام بھی مٹ جائے گا
نغمہ ساز نہ تھی
ظلم کر دل میں ہے تری جاہلو
عشرت و کیف خوشی
وہیں تھی۔ وہیں اُڑی جاتی ہیں
مشرکے پیچھے کی طوط دیکھ تو
دیکھ سکتا ہے تو دیکھ
یہ کہیں ہیں یہی کیا پاتی ہیں
تو کہاں سے تھا چلا
بیٹ سٹھے ہلے آنکھیں نہ
دل کی آواز نہ تھی
تری منزل پہنچاں
تو تھی اشد غم سے مجبور
صباح آبادی
نکلتیں تیری آتی ہیں دام
یہ نہیں بھاگ کے دیکھ

آدم

وہ سب ایک بیڈنگ پڑتی ہیں تھے اور ابھی ابھی ایک بیڈ سے نکلے ہمارے واپس آئے تھے اور اب بیٹھے ایک دوسرے کو اپنے آپ پر مبنی مٹا رہے تھے۔ ان آپ بیتیوں میں ان ساتھیوں کا ذکر بھی آجاتا۔ جو ریڈ سے واپس نہ آسکے تھے۔ جو کسی واپس نہ ہو سکتے تھے۔ اس وقت بھی ایک ایسے ہی آدمی کا ذکر ہو رہا تھا۔ جو بہت بہادری سے لڑا تھا اور میدان جنگ نے اسے اپنے پاس ہی رکھنے میں عزت محسوس کی تھی جسے کپتان کا حکم پورا کرنے کیلئے اپنی جان لڑا دی تھی۔

کپتان کا نام سننے ہی رحمو بطرح ہنسنے لگا۔ انہیں رحمو کی یہ مداخلت بہت ناگوار گزری۔
”حادثت، لوگ بھی کیسی حادثتیں کرتے ہیں، یہی ہمارے کپتان ہیں نا، وہ اس نے یہاں آئے ہیں کہ ان کے خاندان کی پرانی روایات قائم نہیں کیسی نامعقول وجہ ہے، جیسی تو۔“
یہ بے سوز یا باتیں اور پھر یہ پانگلوں کی سہنسی، بے موقعہ، بے محل، یہ گویا انکی بہادری کا مذاق اڑایا جا رہا تھا۔ اور یہ سپاہی کی بڑبڑ سے باہر ہے۔

”اے تو کوئی معقول وجہ سے آیا تھا۔“ رحمو نے غصے میں کہا۔
”وہ معقول گھر میں روٹی ختم ہو گئی تھی، سوچا بھوکوں کیوں مریں، کھانسی کے مریں گے۔ زندگی سے بھرپور ہو کر، فاقوں سے گھل گھل کے کیوں مریں۔“
”چوہوں کی طرح!“

”چپ رہ، بڑا آداب میرے کہیں کا؟“
”اور انہیں تو۔“ دیکھا تھا نا، کیا چھڑا تھا بڑوں بڑوں کو، چوکی پہ دھماکے میں سب سے آگے کون تھا اور وہ دھماکے سے فاصلہ
کیا تھا، کس ماں کے لال نے موت سے آنکھیں ملائیں؟
”جیسے کپتان نے حکم دیا ہو گا۔“

”ہو ہو۔“ وہ پھر ہنسنے لگا۔ ”وہ تو بھاگنے کا خیال کر رہا تھا۔“ اور پھر چھاتی ٹھونکتے ہوئے جوش میں کہا۔ ”اسے ہم تھے ہم۔“
بھلا کیلئے، کونسا بال بچہ ہے، مر گئے تو کیا کوئی رونے والا نہیں آند جیتے رہے تو کوئی پوچھنے والا نہیں۔
اور سب خاموش ہو گئے، شاید سب سوچ رہے تھے۔ کہ وہ وہاں کیوں آئے تھے۔

کپتان نے بیڈ کو اوٹرز سے آمده احکام کی روشنی میں ان کو ہدایات دیں، اور وہ یونہی چپکے سے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے انہیں گھر آئے دو سال ہو چکے تھے اور ان دو سال کے عرصے میں ان کے درمیان کافی تعلقات پیدا ہو چکے تھے۔ وہ سب ساتھیوں کی طرح، بھائیوں کی طرح ایک دوسرے کے دکھ میں شریک ہوتے۔ اب نہ ایک دوسرے کے لاڑوں سے بخوبی واقف تھے۔
رحمو اور رحمو بھی جب وہ بھرتی ہوئے تو ایک دوسرے کیلئے اجنبی تھے۔ لیکن جب وہ عجیب عجیب جگہوں پہ گئے تو انہوں نے بیگا جگہوں میں خود کو اکیلا محسوس کیا۔ اور جیسے ڈوبتا آدمی ہر تھکنے کی طرف سہما سے کیلئے لپکتا ہے۔ یونہی پردیس میں انسان ہر جانی پہچا

بطرف دوح کا ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اپنے سفر کے دوران ہی میں وہ ایک دوسرے کے کافی نزدیک آچکے تھے۔ جہاز میں بیٹھا کر ناؤ کی طرف لے جایا جا رہا تھا۔ جہاں انہیں آگ لکڑیوں سے کھینٹا تھا۔ وہ سمندر کی یسٹوں کو دیکھ کر گھبراہٹ مٹے تھے۔ کچھ ہی دیر میں ہر طرف پانی ہی پانی نظر آتا تھا۔ انہیں یوں معلوم دیتا تھا۔ کہ یہ پانی کسی ختم نہ ہو گا۔ ساری دنیا پانی میں ڈوب چکی تھی۔ وہاں چند شخص زنجیر کے تھے، وہی ایک جہاز تھا جو بھی ان لہروں سے لڑ رہا تھا۔ اسے بھی برس اپنی آغوش میں لینے کیلئے مضطرب نظر آتی تھیں، لہجہ نڈا مضطرب نظر آتا تھا۔ رجواؤ رجوا اسکا نظارہ کر رہے تھے۔

”سمندر غضبناک ہو رہا ہے، اب کیا ہو گا۔“ رجنے کہا۔

”زیادہ سے زیادہ یہی کہ جہاز ڈوب جائیگا۔“ رجنے نے بے نیازی سے کہا۔

”ایسا نہ ہو رجو۔ میری بیوی، میرا ننھا۔“

”دنیا میں ہر جگہ بھی ہے۔ ہر شخص مشکلوں، محبتوں اور ایسے ہی حوادث کے گھبر میں ہے۔ وہ گھر بھراں سے لڑتا ہے۔ ہمارے ایک یہ لہریں منڈتی ہیں۔ اور اس کے سر سے گزر جاتی ہیں۔ یہ جہاز ڈوب جائیگا۔ تو یہ روزمرہ کی بات ہوگی، کوئی نیا حادثہ نہ ہو گا۔“

”دھمو، میری بستی اور میرا سرش اپنی لہروں میں گھرے ہوئے ہیں۔ ان کے چاندن طرف سے لہریں انہیں ڈوبنے کو مقرر ہیں۔ میں ہی جہاز ہوں جن سے انکی امیدیں وابستہ ہیں، اگر یہ ڈوب گیا۔“

انکی دیکھتی روز بروز بڑھتی گئی اور اب وہ گہرے دوست تھے۔ ایک دوسرے کے ہر راز سے واقف!

ساتھ بیوں کی موت نے رجنے کے دل پہ بہت اثر کیا تھا۔ رجنے گھبراہٹ، بیوی بچوں کا ذکر کیا تو اُسے بھی پانی یا دلوں نے گھیر لیا۔ وہ اپنے گھر کو خیالوں میں بسا رہا تھا گرم ریت اور طوفانوں والے صحرا میں بھی برسے بھرے کھیتوں، لہجہ ہاتے پوندوں اور زمین پر سرت چھیننے لے کوڑوں کو دیکھ رہا تھا۔ اور پھر منہ سے ہونے چہرے اس کے خیالوں پہ چھل گئے۔

”اے صبح تجھے بستی یاد آنے لگی۔ میں نے تو یونہی بالی بچوں کا ذکر کر دیا تھا اور پھر اُدھر بھی تو ہیں یہاں بیوی بچوں والے۔“

”لیکن بستی اور سرش تو کسی کے پاس نہیں؟“ اس نے واما ندہ سے بچے میں کہا۔

”اُسکا خیال پانچ سال پہلے کی طرف لوٹ گیا۔ اُسے وہ دلی یاد آیا۔ جب وہ بستی سے پہلے پہل بلا تھا۔ کھیت میں کام کر رہا تھا۔ کہ پندوں کی سرسراہٹ نے اُسے بتایا کہ کسی کی بکریاں اُس کے کھیت میں گھس آئی تھیں۔ وہ گالی ہی دینے کو تھا۔ کہ بستی اُس کے سامنے آگئی۔ اُسکا چہرہ شرم سے کھل سا رہا تھا۔ اس کے سامنے چہرے سے خون جھدک رہا تھا۔ وہ ایک منٹ کیلئے سب کچھ بھول گیا اور اُس کی طرف دیکھتا رہا۔“

”اگر اس لڑکی کا رنگ نڈا سفید ہوتا تو اُس کے محل کشمیری سیب کی طرح دیکھتے؟“ اُس نے سوچا۔ ”مگر اب بھی اُس کے چہرے پہ کھینچنے والی شرارت اور نڈہ بھری آنکھوں کے ہوتے ہوئے وہ کسی سے کم نہ تھی۔“

”بکریاں پیاسی تھیں، یہی وجہ تھی آئیں معاف کرنا۔“

رجو خاموش رہا۔ اس نے جواب میں کچھ بھی نہ کہا۔ صرف اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ بستی نے اس کی خواہشات کی حدت کو محسوس کیا۔

اُسکا چہرہ سُرخ ہونا لگا۔ اُس کی آنکھیں محبوب بنی گئیں۔

رجو کی آنکھیں گویا کبر رہی تھیں۔ ”اچھا ہی ہوا تمہاری آئیں۔“

بستی نے بکریوں کو اکٹھا کیا اور کھیت سے باہر نکلتے گئے، رجنے ایک بچے کو گود میں اٹھایا اور اُس کے ساتھ جویا، بستی نے پھر منہ

”جانور تھے، غلطی ہو گئی۔“

”جو بچے کو پیار کرتے ہوئے بولا۔“ میں تو انسان کو چھوڑنے جا رہا ہوں، کھیت سے باہر کہیں پھر نہ آجائے، انسان تو سمجھ جاتے ہیں۔“

وہ خاموش رہی۔

”بچے کو ویسے ہی بھلائے اُس نے کہا۔“ کیسا پیارا ہے یہ، کیا نام ہے؟“
”کچھ بھی نہیں۔“ جانوروں کے بھی نام ہوتے ہیں کہیں؟“

”اچھا چلو نہ سہی۔“ اس نے کچھ اُسے بھلاتے ہوئے کہا: انسانوں کے تو ہوتے ہیں۔ اب بتاؤ کیا نام ہے۔“
”لہنتی!“

”میرا نام راجیشور ہے۔“ راجو۔

وہ بے ارادہ سوچ رہا تھا۔ اس طوفان میں بہہ رہا تھا۔ یوں معلوم دیتا تھا۔ جیسے یہ سب اس پر ہیریت رہا تھا۔ وہ خود ہی مسکرا دیتا اور کبھی خود ہی اُداس ہو جاتا، رنج و یاس سمیٹا اس کے چہرے کے یہ آثار چٹھاؤ دیکھ رہا تھا۔

”اور جو۔“ راجو، راجکار صاحب خواب دکھائے ہیں شاید، ایسی ہی بات ہے تو چلو خط لکھ دو، مجھ سے لکھوا دو، تمہاری قسم وہی لکھو گا جو کہو گے، پڑھو لے گی۔ کہیں نہ کہیں سے اپنے پر مہتمم کا خط۔“
”تم لکھو خط اسے جسے حاصل کرنے کیلئے تم یہاں پہلے آئے۔ موت کے منہ میں۔“

”اتنا غصہ، اسے وہ تو گپ تھی، جی پہلا لیتے ہیں بڑی ہی، یہی ذکر تو نجاستان ہیں۔ صحران کی زندگی میں، تم نجاستان میں بیٹھے صحران کی طرح خشک ہو۔ یہ ضرور ہے کہ وہ بھی صحران کا ہی حصہ ہے۔ مگر اس کی دمت سے بہت مختلف، تم اس کو دمت میں کیوں سمور ہے ہو؟“
”کیا بڑی باتیں شروع کر دین، ہماری تو سمجھ سے باہر ہیں، کہاں سے سیکھیں کہاں پڑھتے تھے۔“

ان کے یہ ساقی بھی گڑبڑوں میں تقسیم بیٹھے ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے، قہقہے اور ہنسی تھی۔ مہم چھ وقت کے لئے اپنے ارد گرد کی تفتوں کو بھول چکے تھے یا بھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔

گل زمان اور اس کے دوسرے جو گجراتی اور اہلی بیٹے تڑنگے جوان سر سے گولیاں اتارے اور کٹ پٹنے پاس رکھے اپنی بندوبست صاف کر رہے تھے۔ گل زمان اپنی سنگین پہ جیسے جسے خون کو صاف کر رہا تھا۔ کچھ دوسرے پنجابی ان سے پرے بیٹھے تھے۔ انیس سے کوئی شخص صحران تھا۔ اپنے دل کے گیت اور اُسے دادرہ تھے۔

گل زمان دلیپ ہی سنگین کو چہرے سے کہتا تھا: ”اور جو کیا گہری باتیں ہو رہی ہیں، پرائیویٹ میں جو یوں ملینورہ چلے گئے ہو۔“
”نہیں مئی یہاں کیا پرائیویٹ باتیں ہو چکی، تم کس بات سے واقف نہیں؟“

اُدگل زمان یونہی ننگے سر اور ننگے پاؤں اپنی بندوبست لئے ان لیڈرین آ بیٹھا،
”ہاں بھی اب ہو۔“ کیا مسئلہ ہے۔“

”کچھ خاص نہیں، اپنی باتیں میں، گھر کی، دیس کی، اس نے کچھ بڑی بڑی کہیوں والی باتیں شروع کر دی تھیں۔ میں نے کہا، ہم تو زمین پہ بیٹے ملے آدمی ہیں، سیدھی سادی باتیں سمجھتے ہیں۔“

”اس کا بھی قصور نہیں۔“ گل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہے بھی تو کوئی جو ہنس کے بڑلگا بیٹھتا تھا۔ دیہاتوں کو یہ اسکولوں کی نیاں! جب گاؤں میں آیا تو بری ہوئی۔“ جھوٹ نہیں، خود اس سے پوچھ لو۔“

”ہج، دوسری میں تین سال قبل ہونے کے بعد کھیت کی طرف لوٹا تو بھیجے کسی اور سکول کی بہی رعایت میں پھر سے داخل ہو گیا۔ زمین کا اند ساتھ ایسا ہی تھا۔ جیسے وہ شخص اکٹھے ہو جائیں جو ایک دوسرے کی زبان نہ جانتیں۔“ زمین نے مجھے دھتکار دیا۔ مجھے پناہ نہ دی۔ مجھے یہاں پھینک دیا۔“

”اور یہاں سے اگر کسی نے اٹھا کے پھینک دیا۔“ گل نے ان کے ہونچوں کو تازہ دیتے ہوئے کہا۔

”کس مائی کے لال بہت ہے۔“ رھو نے چھاتی پھلاتے ہوئے۔ جواب دیا۔

”انہوں نے بندہ دق کی نالی میں ایک آنکھ بند کر کے دوسری آنکھ سے دیکھتے ہوئے کہا۔“ یہ جسے میں صاف گرد ہا ہوا۔ بہت سوں سے فایا کر نیکی بہت رکھتی ہے اور اسکا دوسری طرف بھی کوئی کال نہیں۔“

”پھر کیا، جھگڑا ختم، واپس جا کے بھی کیا کریں گے۔ ہمارا کچھ دہاں انتظار ہے۔“ رھو نے انتہائی بے پرواہی سے کہہ دیا۔

شام کا دھند لگا چھا رہا تھا۔ فضا میں ہوائی چھاڑوں کی گونج جو کچھ عرصہ پہلے چھائی ہوئی تھی اب نہیں تھی۔ ان کے ہوائی جہاز دشمنی طرف اڑان کیلئے گئے تھے۔ یہ ان کیلئے روزمرہ کی بات تھی، انہوں نے اسکا کوئی خیال بھی نہ کیا اور باتوں میں مصروف رہے۔

”دو کہیں اُفق کے پاس دفعتہ کئی روشن لکیر تیا آسمان پہ پھیل گئیں، انہوں نے فضا میں اپنا ہی ایک دشمنی سا جال

نہ دیا، کئی شیطانی آنکھیں جگمگا اٹھیں۔“

”پنجابی جوان گارہا تھا۔“ نہ مینوں اڑیک کرڑے، سانوں کم ہزاراں نہیں۔“

”اوپر لڑکی کی طرف سے۔“ ”اور ب تینوں سے خیراں، کی تیرے باجھ سانوں بہاں میں نہیں۔“

”اڑیک۔“ انتظار۔“ ”رجہ پھر سوچ میں پڑ گیا۔“ ”رھو کا کسی کو انتظار نہیں۔ وہ آرام سے جی رہا ہے۔ اور مینوں

سے مر سکیگا۔“ لیکن بستی اور ترش اُسکی راہ ناک ہے ہونگے۔ وہ کھیت سے واپسی کے وقت بھی اسکا انتظار کرتے تھے۔“

”شیر، یہ کم بخت جب دیکھو گاتا ہی رہتا ہے۔“ گل نے کہا۔

”اچھا بھئی۔ میں چلا اپنے ساتھیوں میں، میرا انتظار ہو رہا ہے۔“

”کاش میرے لئے بھی کوئی یہ کہتا کہ خدا تجھے سلامتی سے لوٹا لائے۔“ رھو نے کچھ ایسے انداز میں کہا کہ، میں کہیں کہیں شرارت کا

شک بھی ہوتا تھا۔

”لیکن بھائی، یہاں عاٹیں کیا کر لیں گی، ہم تو محض تنکے ہیں، جو جنگ کے اس بیہوش میں پھنس گئے ہیں۔ کوئی توپ، کوئی گولہ، کوئی

ہوائی جہاز کسی بھی وقت ہماری زندگی کو موت میں تبدیل کر سکتا ہے۔ یہ آندھیاں کسی بھی وقت ہماری زندگی کی شمع کو گل کر سکتی ہیں۔ دعاؤں کا خفیہ دامن اس کی کب تک حفاظت کر سکتا ہے۔“

”حفاظت تو کوئی بھی کسی کی نہیں کر سکتا، فوجوں کی حفاظت میں جو جہاز جاتے ہیں۔ وہ بھی بیکار ہی رہتے ہیں۔ جو گولی لگتی ہوتی ہے

لگ کے ہی رہتی ہے۔“ خدا پر بھروسہ رکھو۔“ اُسی کی حفاظت مانگو۔“

”میں انہیں اُسی کی حفاظت میں چھوڑ کر آیا ہوں۔ لیکن پھر بھی کبھی کبھی میرا دل کچھ سوچ کے ڈول سا جاتا ہے۔“

”کیا بات ہے وہ ایسی۔“

”بلدیو ابھی وہیں ہے۔ چودھری کا لڑکا جو ہوا، ہمارے ہوتے ہی اُس نے گاؤں میں طوفان اٹھا رکھا تھا۔ اب تو اُس کے چھوٹے
میڑھے گئے ہونگے۔ کبھی وہ بھی بسنتی پر نظر رکھتا تھا۔ مگر بسنتی اس کینہ کی باتیں میں نہ آئی — وہ ابھی وہیں ہے، میں یہاں بسنتی سے
نتی دور۔ بسنتی جواب بس بسنتی ہو کے رہ گئی ہے۔ سیکھے بچوں کی طرح زرد۔“

”ہماری چھٹی کھل رہی ہے، کچھ دنوں تک، سالے کا بیٹ پھاڑ ڈنگا۔ اگر کوئی ہرج مرج کیا، یہ کام تو اب آج ہی کیا ہے خوب ہے
جے نا؟ ابھی چار کو ختم کر کے آیا ہوں، ابھی سنگین پر لہو باقی ہے۔“

رجو کے دماغ میں آخری فقرہ مچنس کے رہ گیا۔ ”چار — بٹو — چپ رہو رجو، یہ داستان، مجھے ابیں کوئی فخر،
محسوس نہیں ہوتا۔ میں تو کبھی بکری کے بچے کو بھی تکلیف میں مبتلا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ مجھے تو ہرے پودے اُکھاڑتے ہوئے دکھ محسوس
ہوتا تھا۔ اب یہ مان فی خون، رجو ہم انسان نہیں رہے، ہم کچھ اور ہو گئے ہیں، حائل بھی نہیں۔ جانوروں سے بھی بدتر ہیں۔ مجھے اپنے
لئے کوئی لفظ نہیں سوجھتا۔ اب میں بھی کبھی کو ختم کر دینا چاہیے۔ ہم انسانیت پر اپنا حق کھو بیٹھے ہیں۔“

”تو پھر تم یہاں چلے کیوں آئے، ابے انسان کے بچے۔“

”بسنتی کی زندگی میں ایک خوشگوار بسنت لانے کیلئے۔“

”اس کے منہ پر تو اب بھی بسنت کھل رہا ہے۔ خود ہی تو کہہ رہے تھے۔ جیسے سرسوں پھول رہی ہو۔“

”ہے بھی تو آخر بسنتی، وہ زرد ہی رہے۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ اس کے چہرے کی مُردنی تو دُور ہو جائے، اس کے سامنے لُسنو
کے پیچھے سے کسی شرارتی بچے کی طرح جھانکنا، سو بخون داس نہیں آسکتا تو اس کی ایک جھلک ہی آجائے۔ پرانی تازگی نہ آ سکے۔ اُسکا فلسفہ تو
رہے، زرد ہی، تازہ گیندے کے پھول کی مانند تو ہو۔“

اس کے خیالات اُلجھ گئے۔ وہ کچھ دیر کیلئے چپ ہو گیا — اُنق پر شیطان کی آنکھیں اپنی بھینٹ لے چکی تھیں، جہازوں کی گونج
بتا رہی تھی کہ وہ آہستہ آہستہ اُنکی طرف واپس آ رہے تھے۔

”رجو تم نے پوچھا تھا۔ میں یہاں کیوں آیا؟ — آؤ اب میں بتاؤں۔“

”اور ابھی تک کیا سنا دے رہے تھے۔ تم بھی برسے بھو ہو۔“

”وہ بھی اسی کا ایک جھڑ تھا۔“

”کبھی مجھے بھی آخر کچھ، عجیب آدنی ہو۔“

”دیہات کی زندگی ایک سوگ تھا جس طرح پہلا آدمی سوگ سے نکال کر ترک میں ڈال دیا گیا تھا۔ اُسی طرح اب بھی آدمی سوگ
ترک میں ڈال دیئے جاتے ہیں۔ جنگ شروع ہوتی تو ایک جگہ نہیں سب جگہ کم کرے۔ ہمارا جنت پریمی، ہمارا دیہاتی زندگی تباہ ہو گئی
نزدکاً ختم کرنے سے پہلے ہی سکراتی ہوئی سیوی اور ہنستے ہوئے بچوں داسے گھر کی بجائے مفصلی نظروں سے بھرے ہوئے جلسوں میں
چڑا کیونکہ یہ نمبر دار کا حکم تھا۔“

رجو نے دیکھا اس کے دوست کا چہرہ اُتر چکا تھا۔ غم اس سے صاف ظاہر تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے
رجو آنسوؤں کے اُس شفاف درپن سے کچھ اور دیکھ رہا تھا۔ وہ داس اپنے گاؤں میں تھا، اپنی جنت میں —

کھیت میں پانی دے رہا تھا کہ نمبر دار نے اُسے جیسے کہیئے کہا۔

”آج مجھے پانی دینا ہے نمبر دار جی۔“

دھنک

آج بھی سب وہ اگلی شگفتی اور سکراہٹیں کھینچ رہی ہیں بازو میں سے گڈگڈی تو دور کا دور معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر آپس میں چہ میگو بہاں کر رہے۔ کچھ کئی دلوں سے یہ قہقہے کے ہر شخص کے چہرے پر کھل رہی ہیں تھی جب کہ وہ بازو میں سے گڈگڈی رنگ کی نکالیں کہہ میں طرح اُس کی طرف توجہ دیتی جیسے انہوں نے زندگی میں پہلی بار کسی عورت کو دیکھ ہو۔ وہ اس وقت ٹھٹھی اندھے سے دیکھتے رہتے جب تک کہ وہ تپڑوں سے اوجھل دھو جاتی۔

اس مختصر سے قہقہے میں کل دو اڑھائی سو گھرتے اور بے لکڑی بیک بند۔ اس بازار میں بھی چند ان گنی دوکانیں تھیں جن میں معمولی ہنر و دست کی چیزوں کے علاوہ کسی دوسری شے کی جھلک تک نہ تھی تھی ایک سو سے دوسرے سے تک اور کچھ تھیں اور بے سو سالہ ہی نہ چڑا رہی تھی ہر شخص کے چہرے سے کچھ اس قسم کا دکھ ہی چمکتا تھا جیسے اُن میں زندگی کی کسی حرکت اضطراب اور بے چینی کا نام تک بھی نہ ہو۔ ایک عجیب قسم کی حرص کے ذریعہ جیسے ذرا دیکھتے ہیں دیکھتے ہیں۔ وہ اپنے اور اپنے کے باہر لگے ہوئے عجیب و غریب نشان و اپنی زندگی گزرا رہے تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اپنے ہر شخص کوئی ہیبت بڑا آگ و سرزد ہو چکے اور اب کافی کی خاطر وہ اپنی زندگی کو بے جس نہ بوسیدہ بنائے پر مجبور ہو چکے۔

دوسری طرف تھے جو گھٹیا قسم کے اور سر کے سڑے کر کے جس سے جھوٹے ہوئی توڑیاں اور کچھ اتنی قسم کی دھڑکی چیزیں صبح کی گاہ میں زندگی کا کشمکش ہونے تک اوجھتے رہتے۔

ایک صوفائی تھا جوں جوں برتن کے پورے پیریاں تھ رہتا۔ تیل کی سڑا آٹھوں پہر نکالیں تیرتی رہتی۔ اس کے جسم پر روح میں بھی تیل کی بو پھیل ہو چکی تھی جس سے شاید وہ کسی آزاد ہو سکتا تھا۔

ایک حمام تھا جو صبح کو لوگوں کے بال چھانٹ پھٹے کے بعد اپنے گلیے آٹھنے میں جھانک جھانک کر کو چھنے سے چہرے کے خاتمہ بال اڑاتا رہتا یا اپنی سوٹی سوٹی کو پھول کوئی دیتا بڑا چلے کیا سوچ کر اپنے ہمسائے عرائض نویس کی طرف گھومنے لگتا۔ عرائض نویس آٹھوں پہر تک محکم بیٹھا غلامیں گھومتا رہتا۔ اس کے مول سے جسم پر ڈھلے ہوئے کپڑے اُس کا دوق اٹھتے نظر آتے اور ناک کے نیچے پر کی منہک تو اکثر راحک راحک کر خیر و زور بگاہ پر وہی آٹھنے کے غلام عبادت کرتی ہوئی دکھائی دیتی۔ شاید غلام بھی سینکڑوں قسم کے دھے اُس کے عات سفید کپڑوں پر چھتیاں کتے ہوئے کہہ رہے ہوتے۔ سناٹے پر پڑوسی کی طرف تو دیکھو۔ آدمی کے لئے ابلی۔ اچھی بو خشک کا ہونا اتنا ضروری نہیں جتنا کہ کو پھول کا اور وہ بھی کچھ اتنی کہ اُن کے کچھ طرح سے بل بوتے جا سکیں۔

عرائض نویس کے اور ایک پان فروش تھا جو غاشی سے باؤ پان کی پیک نکالتا رہتا۔ میدان کٹنے میں منہک کبھی نہیں سونے کی رنگ رنگ کی بوتلیں پر پانی بھی چھڑکتا جس سے دکان کے سامنے بہت سا چھس چھسا کچھڑ جمع ہو جاتا تھا۔ بسا اوقات اس کی آنکھیں اس کچھڑ میں بھی دھنس کر رہ جاتی اور کچھ وقفے کے لئے اُس کے ہاتھ رک جاتے لیکن دوسرے ہی لمحے وہ کھتا

چون ہاں کے چوں پر لگانے لگتا۔ اُس سید اور سرخ رنگ کے امتزاج میں دہانے سے کیا کچھ نظر آئے مگر ہاں گدہ پیک لکھنے کے ساتھ ساتھ ساتھ چکیاں لینی شروع کر دیتا۔ شاید وہ اپنی دکان کے آدھے سے زیادہ ہاں ٹوڑ ہی کر مانتا تھا۔

بائیں ہاتھ ایک حکیم کا دو اغانہ تھا جس میں مثالی سی ہادر بھی رہتی تھی۔ شیخے کی امار یوں میں گرد سے بٹی ہوئی طرح طرح کی جھوٹی بڑی شبیخیں اس بات کی گواہی دیتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں کہ بیٹوں سے اُنہیں جھوٹے نمک کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی گئی۔ ایک بٹے تھیکے کے سہارے حکیم بیٹھا دن بھر بیکار لوگوں سے کہیں ہاتھارتہا۔

سامنے ایک بڑا زی اور آٹے دانے کی اکٹھی دکان تھی۔ جس میں ایک طرف کھڑا خاصہ لادھا اور چھینٹ کے ٹکڑے پٹے تھان اور دھڑلھکتے رہتے۔ اور دوسری طرف آٹے دانے گرد تیل پر کھیاں، بھینٹا تیں۔ ایسی ہی دوسری دکانیں تھیں جہی میں منہار۔ رنگار۔ بڑھئی۔ لوہار۔ سنار وغیرہ شامل تھے۔

تھبے میں عورتیں بیت۔ کم دکھائی دیتیں۔ کبھی کبھار لالہ لالہ گھونٹوں میں چہرا چھپاتے مٹی ٹٹلی کی صورت نظر بھی آتی تو اُس کے جوان یا ادھیل ہونے کی تمیز کر سکتا نامکن ہو جاتا۔ جو بھی دلہن اس قصبے میں بیاہ کر لائی جاتی یہاں کی دکان کے سامنے سر جھکا دیتی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ غافل نے اپنی بیویوں تک کو بھی اچھی طرح نہیں دیکھا۔ اور جیسے بیاہیں بھی اُن کے حقیقی خدو خال سے نا آشنا ہوں۔ ہر کسی کی روح بھوک مٹی۔ اور جسم لڑھکا ہوا چلا جا۔ ہاتھ شاید اُن میں اتنی اہلیت بھی نہ تھی کہ انہی ہاسی بھوک کو پہچان سکیں۔

لیکن اب اُس عیسائی اُستانی کے آجانے پر جیسے ہر کسی نے کپ سیات پی لیا تھا۔ اُن کی روح کا ہر وہ صدیوں کا خند سے ایزم جاگ اٹھا اور جیسے اُن کے دلوں کو اڑ کسی غیر معمولی طاقت نے ایزم جو بہت کھول دینے۔ اُن کی دنیا خوبصورت رنگوں سے معمور ہو گئی۔ جب بھی وہ اپنی رنگ برنگی پوشاک میں ملبوس ہونٹوں پر سکر است چپکائے اُن کے سامنے سے گزر جاتی تو ہر کوئی محسوس کرنے لگتا جیسے آسمان پہ قوس و قزح کے ساتوں رنگ گھمرا گئے ہوں۔ اب وہ ادھر آسمان کی طرف بھی دیکھنے لگ گئے تھے اور نیچے کی زمین کے وجود کا بھی انہیں یقین ہونے لگا تھا۔

اس غیر معمولی روح عمل کی حد میں تو شاید وہ نہ پہنچ سکے لیکن ہر شخص کسی نامعلوم طاقت کے تحت ہنشاں نظر آنے لگا۔ ہر کوئی ایک دوسرے سے بڑھ جانا چاہتا۔ ہر دو کا دھار اپنی دکان چمکانے لگا۔

سبزی فروش نے اگلے قسم کی ترکاریاں شہر سے سنگراتی شروع کیں۔ حلوائی نے زندگی میں پہلی بار تیل کے کپڑے اور جلیبیوں کی بجائے بنا سیتی تھی کے شکر پائے۔ بین قلاقذ۔ بوندی کے لٹو وغیرہ لذیذ مٹھائیاں تیار کرنی شروع کیں اور وہ اُن پر چاندی کے دق چپکا کر اور تھالوں میں جن کر قطار در قطار۔ اور پیچھے ترتیب سے سجاتا اور جب انڈا کر جو کی پر مٹھاتا تو یوں معلوم ہوتا جیسے اُس کی زندگی بھی ان مٹھائیوں کی طرح خوش رنگ اور شیریں ہو گئی ہے۔

مجامع کے انداز صاف ستھرے اور تیز ہو گئے اب وہ لوگوں کے سر بونڈنے کی بجائے دھاتج بال بنانے لگا۔ دھڑیل موڈ تھے وقت پہلے وہ محض چہرے پر پانی ہی چھڑاتا تھا اب ماہن گیسے لٹے شیخے میں بھی نئی چمک آ گئی۔

عرائض لوہیں اب غلامیں گھوسنے کی بجائے آٹھوں پر حمام سے اُس اُستانی کے بائیں ہاں پوچھا کرتا حالانکہ حمام خود اُس سے زیادہ واقفیت بہم نہ پہنچا سکتا تھا۔ اب وہ اُس کی موٹی موٹی مچھلیوں کی طرف تیلیں نظروں سے دیکھتا مچھلیوں مسکرا اٹھتا مگر باکہ۔ ہا ہو۔

میں سب سے پہلی ہے۔ یہاں سے نہیں ہی مرگالی کی صحیح حالت کیونکہ ہو سکتی ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو تمہارے ہر نمبر سے جوتے اپنے کپڑے بدل پر پگھلنے نہ جاتے۔

پان نوٹش نمبر سے دو پڑے ہوئے کیلنڈر لے آیا تھا۔ میں میں جینی حمد تول کے کپڑے ہوئے چہرے کسی بیت بڑی فتح کے امانت دار معلوم ہوتے تھے۔ عرض لایس اکثر ان کیلنڈر دن کی طرف دیکھ کر کہ اٹھنا شش۔ یہ عورتیں بھلا ہماری اتنی کا کیا مقابلہ کریں گی۔ ہونہہ کیا دانت نکال رہی ہیں۔ دکان کے سامنے کا بیڑا اب غائب ہو چکا تھا۔ افسس کی جگہ لکڑی کے ایک بچی نے لے لی تھی۔ پھر رات تک لوگ اُس بچے پر بیٹھے اور اصرار دھر کر کہیں ہانکتے۔ اکثر اتنی کے متعلق ہی کئی قسم کی قیاس آرائیاں کی جاتیں۔ اب ہاں بھی خوب کچھ لگے تھے اور یہاں اوقات اُسے اپنے لئے لگا کر ٹھیکہ رکھ کر اکرا لیا پان بھی لگا رکھے اصرار پرستے دینا پڑتا۔

حکیم صاحب کے درخانہ میں بھی کوئی چلوں پھرتی تھیں۔ پتھری پر نیا فلان چلا گیا۔ اور شیشیوں پر کارگر دلخیز بھی جھپٹ چکا تھا۔ اب سرور و اند ہیٹ درد کے مریض بھی دوا دوا کی غرض سے کہنے لگے۔ حالانکہ پہلے بڑی بڑی پیدہاں کے روٹی بھی ادھر کا رخ نہ کرتے تھے۔ جیسے اب وہاں کا ہر شخص نازک مزاج ہو گیا ہو۔ ہیٹ درد کے لئے گھری جتن پہاں لینا نہ ہو۔ یہودہ معلوم ہوتا ہے۔

پوڑھے بزاز کی دکان پر اب کھدر خاشے کے ساتھ ٹٹھے مل کی جھلک بھی دکھائی دینے لگی اور گردنوں کو کھینوں سے بچانے کی خاطر وہ کہیں سے لوہے کی مالی بھی لے آیا تھا۔ اُس میں بھی ایک غیر معمولی تبدیلی آچکی تھی جھٹی پانی کا گنٹے کی کرتی کی جگہ اب وہ پوری باہنوں والا سات تھرا کر تاپنے لگ گیا تھا اور ٹخنوں سے اوپر کی کچھ نے ادھیا دھوئی کا روپ بدل یا تھا۔ نہ جانے کیوں اب وہ اپنی آنکھوں میں کامل بھی ڈال آیا اور لیکر باہر چلا گیا۔ دقت کرنے کی یہ کسے ہونٹوں پر نہسی گھس لانا حالانکہ اُس کی عمر کا تقاضہ تو یہ تھا کہ وہ اپنے بچے کچھ دانت بھی نکلوا دے

ہر شخص کے چہرے پر کچھ اس طرح کی بشارت نظر آنے لگی گویا اُن کی بیویاں شیخ منس منس کر اور دے کہتے ہوں شام کو بدلی گھراٹ آنے پر بندھے جسے چکی بول اور اب وہ شام کی ملاقات کے خیال ہی سے ٹھپ ٹھپ کی مسرت محسوس کر رہے ہوں۔ جیسے اُن کی دلہنوں کی باہنوں میں اتنی دانت کا چڑا ابھی تک موجود رہا تھے۔ یہ دیکھا بھی۔

جہاں کبھی یہ سال تھا کہ سادہ کا پیار کاٹے نہ کرے۔ اب معلوم ہی نہ ہوتا کہ دھنکے پر کہاں سے نکلیں۔ دینے جاتے ہی وہ گھر کی تیاری کرتے۔ اور ساتھ طرح طرح کی چیزیں آم خر بوزے دی کے بڑے وغیرہ جو اب بکثرت ملنے لگے تھے لے جاتے۔ اُن کی زندگی کا ہماری دودھ شوریہ ہوا۔ کئی منچے تو شام کو دھکے کھیتوں میں ٹھپنے کی غرض سے اپنی بیویاں کو بھی ساتھ لے جاتے تھے۔ وہاں کھلی بوا کھلانے کے پہلے وہ اُن کے گھونگٹ بھی اٹھوا دیتے اور اُن کے چپٹے کے ڈھنگ کو بوں غور سے دیکھتے گویا وہ اُس اتنی کے ساتھ اُن کا سوا نہ کر رہے ہوں۔

اُن کی دکانوں پر لگا بھل کا تانا بندھنے لگا۔ جیسے اس سے بڑھتر تو وہاں کسی کو کسی بھی چیز کی ضرورت نہ تھی۔ دھنکا نئے نئے ڈیزائن کے کرتے شلواریں سینے لگا۔ منیاری دالے نے آٹے کا تیل اور خوشبودار مابن بھی اُس سے چھوٹا شوریہ دیا اتنی بعض اوقات اُس کی دکان پر اپنی خدمت کی چیزیں لینے آئی۔ پہلے پہل بڑا دلتے۔ پوڑھے اٹنے قسم کا مابن وغیرہ تو وہ اُس کی فرائض پر اُس سے چھوٹا تھا۔ لیکن اب تو دوسرے لوگ بھی اُن چیزوں کو استعمال کرنے لگے تھے۔ غریب تھے وقت

ایڑی شان سے کہتے کہ جو صابن میم صاحبہ خریدتی ہیں دی انہیں دیا جائے مبعوثان کہ بھری کس میم صاحبہ سے کہہ دے
پھر کبھی کبھی وہ پان والے کی دکان پر بھی چند لمحوں کے لئے دکھاتی اور سوڑے کی بوتلوں کو گھر بیروانے کے لئے
بتی۔ اس کے چلے جانے یا پان فروش کے اس کے گھر سے لوٹ آنے پر وہاں جو کڑی جمہاتی اور اسے کہا جاتا کہ تفصیل
سے ساتھ اس کی ہر بات انہیں سنائی جائے۔

دوسری کسی دکان پر وہ شاذ ہی کسی رکتی تھی لیکن ہر کوئی شاید محض اسی خیال سے اپنی دکان کو محافِ شفقت سمجھنے پر تیار ہوا تھا کہ ضرور کسی نہ کسی دن کوئی نہ کوئی شے خریدنے کے غرض سے وہ اس کے ہاں بھی آئے گی۔

قصبے میں راکوں کے لئے تو بر مول سے ایک پڑھری سکول چلا آتا تھا۔ لیکن اب راکوں کے لئے عیسائیوں نے نہانیا سکول کھولنے کا انتظام کیا تھا۔ اور اسی نئے سکول کی استانی کی حیثیت سے ہی وہ یہاں آئی تھی۔ شروع شروع میں ڈاکسکوپ سے ذریعے اس کے ساتھی ایک بوڑھے شہری نے راکوں کی تعلیم کے فرائض سمجھائے۔ اس نے بھی اس کے متعلق مثبت کچھ کہنا چاہا۔ چند لوگوں نے اپنی راکوں کو سکول میں بھرتی کر دیا۔

نقصی نمی لڑا کیں جب گھر اگر استانی کی سکھائی ہوئی ہمیشہ صحیح ہونے صاف سحر اپنے اور بڑوں کی عزت کو نہ کی نفی
انچی آؤں کو سنا تیں تو ان کا دل باغ باغ ہو جاتا اس سے پہلے تو انہیں کبھی اپنی اولاد کو صاف سحر رکھنے کا خیال ہی نہ
آتا تھا لیکن اب جیسے انہیں اپنے بچوں کے میلے پھیلے کپڑوں سے گھس آنے لگی۔ ہزار ہی ہستی کہ اس کے بچے دوسروں کی
نسبت زیادہ جاذب نظر اور پیارے دکھائی دیں۔ وہ بڑے فخر سے انہیں بنیاد صلا کر اچھے کپڑے پہنتی تھیں اور گھسی چوٹی کر کے
سکول لے جاتیں۔ گھر پر جب کبھی بچیاں بڑوں کی سی باتیں کرنے لگتیں تو مائیں اس شان سے سرو نہا اٹھا کر اپنے خدو غلط
کی طرف دیکھتیں گو یا کہہ رہی ہوں۔ یہ سب ہماری ذات ہی کے کرشمے ہیں۔ بھلا آپ لوگوں سے تو دکان میں اس
جہان کا بھوکوں کی انتظار کرنے کے سوا اور کوئی کیا سکھ سکتا ہے۔ لیکن جب خاندان اسانی کا ذکر کرتے ہوئے
اس کی ہر بات دہرانے میں مسرت محسوس کرتے تو ان عورتوں کے دل میں استانی کے بانے میں طرح طرح کے خیالات پیدا
ہونے شروع ہو جاتے اور وہ اپنے خاندانوں کی طرف شکوک بھری نظروں سے دیکھنے لگ جاتیں۔ حوالی کی پوری نے تو
ایک دن یہ کہہ کر اپنی لڑائی کا سکول جانا چھڑ دیا کہ اُسے اپنی بچی کو میم صاحب نہیں بنانا۔ وہ جیسی بھی ہے اچھی ہے۔ کسی
بھی عورت کی طرح وہ یہ کہی گوارا نہ کر سکتی تھی کہ اُس کا خاندان کسی دوسری عورت میں دلچسپی لینے لگے۔ وہ اپنے پہلے بھلا
بھلی زندگی میں پلٹ آنا پسند کر سکتی تھیں لیکن یہ بات اُن کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ آہستہ آہستہ اس کی طرح دوسری لڑکیاں
نے بھی کسی نہ کسی پہلے اپنی لڑکیوں کو سکول بھیجا بند کر دیا۔ اپنے دل میں سٹھنے والی آگ کو وہ اس کے یہ اور کسی طرح
ظاہر نہ کر سکتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سکول میں لڑکیوں کی تعداد دن بدن کم ہوتی گئی اور ایک دن سکول بالکل ہی خالی ہو گیا۔
لوڑھے ششہ نے بایک کو سب کے ذریعے اور ایسے ذرائع سے استانی کو گھر سے باہر نکال دیا۔

بزرگ سے سب کے لیے یاد ہو چکے ذریعے اور ایسے زمانے کا بہتر اس پر تھا لیکن اب تو جیسے لوگ اس کی اس طرف توجہ نہ دیتے تھے ہر ان کی رائے کا خیال تھا کہ اگر اس کوڑے کے پھٹنے سے اس کی ایک اور طرف توجہ نہ دیتیں وہ بڑھ جائے تو قیامت ہر چیز کو نظر انداز کر کے سب کے سب اس کی اس طرف توجہ دے دیں گے۔ خود اس کو کوئی مہربانی نہ تھی لیکن اگر وہ اس کی طرف ہی اس حد تک توجہ دے اپنی اس کوئی طرف توجہ دے دیکھ لے تو وہ بھی اس کا شکریہ ادا کرے گا۔ یہ کہہ کر وہ بڑھ گیا کہ یہ جہاں تک تم کے لیے ہے۔ کوئی راز نہ ہے۔

”پھول اور کا۔“

فریدہ نے ریٹ ایک طرف پھینک دیا۔ اور ٹھکن سے چہرہ صوفے پر گر گئی۔ اُس کا سانس پھول دہا تھا۔ وہ پیٹنے کے چھوٹے چھوٹے قطرے آہستہ آہستہ پیشانی پر سے ٹھٹھک رہے تھے۔

”بڑی تکلیف ہو رہی ہے راشد!“ اُس نے بلبلا کے۔ اپنا منہ اس سفید ہاتھ، اپنی منہمی میں دبایا، ”اُف!“

”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ بعض اوقات پھولوں میں چُپھے ہوئے کانٹے بے پناہ خشن پیدا کر دیتے ہیں۔ مگر تمہیں تو عادت ہو۔ کہ ہاتھ بڑھا کر ہر پھول تیز لبتی ہو۔“ اُس نے پیار سے فرسکایت کی۔

”اوہ نہ — اب تو، ہائے —“ وہ پھر بلبلا اٹھی۔

”ایں —“ میں اپنا اہم دیکھنے کے بعد ہجوم خیال میں گھر گئی بے خیالی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ فریدہ کی بلبلا ہٹ پہ چونک پڑی۔

”کیا ہوا فریدہ“ میں نے پوچھا،

”ہاتھ میں کانٹا چُپھا گیا ہے باجی!“ اُس نے شدتِ تکلیف سے کسمسا کر کہا، ”کھینچنے کے بعد ہم لوگ، وہاں پر سے لائن میں ٹہل رہے تھے۔ واپسی پر میں نے پھولوں کی کیادری میں سے ایک پھول توڑا چاہا کہ —“

”کہ راشد کی نذر کر دوں اور وہ رات بھر میرے خیال میں ٹھرتا ہے کیوں“ میں ہنس پڑی۔

”ہاں، مگر اے — اُف، ہائے اللہ، جتنے اندر ہی رہ گیا ہے کانٹا!“ وہ اپنا ہاتھ جھٹک کر رزدی۔

”پگلی — ایک ذرا سے کانٹے پہ روئے دے رہی ہے — لا میں نکال دوں ابھی —“ میں نے اہم کو رینگتے سہیل کی دراز میں ڈالتے ہوئے، ایک پن نکال کے پیار سے اُس کا ہاتھ ختم کیا،

”کہاں ہے — یہ، اچھا، اندازِ حر کو مہیا، ہاں ایں —“ میں بہت سہج سہج اُسکی انگلی کو پرہن سے کھینچنے لگی۔

”اُوئی اللہ — بڑی دکھن ہو رہی ہے باجی — چھوڑ دو میل ہاتھ!“ اُس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

”ارے —!“ میں نے مذاق سے کہا۔ ”تکلیف لگتی نہیں کانٹا، تو تمام ہاتھ پک جائیگا، اے —“

”تو لو —“ وہ ہاتھ پک جانے کے تصور ہی سے نہ چپ گئی۔ ”نیکال دو جلدی سے —“ اُس نے ہاتھ بڑھا دیا۔

تھوڑی سی محنت کے بعد، کانٹا نکل گیا۔ اُسے متین نے کرید کر سوئی جگہ پر ڈال دیا۔

”اب تو تکلیف نہیں ہے؟“

”نہیں — بالکل ٹھیک ہے۔ میری باجی!“ پگلی نے جوش میں آ کے اپنے مونٹ میرے رخسار پر رکھ دینے۔

”ہٹ —“ میں جھینپ گئی۔

”میں کہتی ہوں، تم اُسے ہانے کیلئے اپنا آپ گناہ دے گی۔“ میں نے غصے سے کہا: ”اگر پھر یہ کوئی عریضہ بھی ہو، کسی چیز کے حاصل کرنے کا، تو خدا تو دعا فرما کر خواب ہو گیا ہے۔“

”اُسے تم تو سمجھتی ہی نہیں باجی۔“ نقابت کی آگ۔

”ہاں جو تم۔“ اچھا خیر ہوئی نقابت کی آگ۔ ”مگر یہ جو تم ہر روز اس کا ایک نیا رقیب پیدا کر رہی ہو۔ اس سے وہ تو لوٹ کر آنے سے دردم، خود نہیں بڑھ رہا ہوا کی۔“

”جنام۔“ لیکن باجی جنامی کا ڈر تو اُسے ہو۔ جبکہ پاس جنام کرنے والوں کا منہ بند کرنے کیلئے الفاظ کا خدشہ ہو۔ یہاں تو۔۔۔ اندر پھر میں کیا کروں، یہ جمل، نامہ یا بغیر، رقیب ہی تو ہیں، ایک دوسرے کے، شاید کسی طرح وہ بھی کبھی لوٹ آئے!“

”تم جانو۔“ میں نے خدا جذباتی ہو کر کہا: ”تم تو سمجھتی ہو کہ میں گتیا ہوں، بھونک بھونک خاموش جو جادو کی ایڈم پر کوئی اثر نہ ہو گا۔“ بڑی ہنس سمجھو تو۔۔۔ ”میں نے منہ پھیر کے کھڑکی سے باہر جھانکنا شروع کر دیا۔“

”نہیں باجی۔“ خدا کی قسم، دیکھو نا، میں تو۔۔۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تم اسے احرام کی نظر سے دیکھتی ہو۔

”جمل تو۔۔۔“

”نہیں۔“ مجھے کوئی اے۔ اس نہیں ہے۔ تم عمر، بکر، زید، جبکہ ساتھ چاہو پھر سکتی ہو۔“ میں نے مڑ کے کئی ہوئی نظروں سے اُتار دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم تو۔۔۔ مجھ پر ہی جو باجی۔“ یہ بھی۔۔۔ ”اُس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ لیکن۔“ ”یہ ابھی سے کہہ کی میں کھڑی، دود آسمان کی گہرائیوں میں، ایک سرسبز سے رنگ کی کٹی ہوئی چنگ کو، بڑی ہی بے بسی سے نیچے اترتا ہوا دیکھتی رہی۔“

”اگر وہ جانے کہاں سے گھومتے گھومتے بھائی جان آ گئے۔“ بیس یوں زود بخار و دھماکا سا دیکھ کر بولے: ”کیا بات ہے، لڑکی ہو گئی کیا؟“

”نہیں تو۔۔۔ ماہ!“ میں نے بات ٹال دی۔

”اگر ہاں بھی فرقہ۔“ اُنہوں نے چنگ پر دراز جوتے ہوئے کہا۔

”راشد کا کوئی خط آیا۔؟“

”جی نہیں۔“ فرقہ اپنے فونے ہوئے آئینے کو پر دے ہوئے آہستہ سے بولی: ”کتنے ہی خط لکھ چکی ہوں!“

”کیا ہو گیا اُسے۔“ ابھی پچھلے ماہ تک تو اُس کا خط ہر روز آیا کرتا تھا۔

”جانے۔“ اور میں نے تو اُسے مبرا رکھا دیکھا تو بھی دیا تھا۔ ات، نی، ایس جو کر گڑ گیا شاید!“

”ہوں۔“

”پٹنگی۔“ اور کیلنت بھائی جان نے اُسے بھیج لیا۔ ”بھئی یہ رومٹ دیا کر۔۔۔“ ”پہ، لا حول ولا تم دوشے

ہر چھوٹے کیوں نا صغرا؟“

”جی اچھا۔“ یہ تو بے وقوف ہے۔“

اور صبح اس کی آنکھیں مٹی بھر رہی تھیں۔

اس دن کے بعد سے، خریدہ نے زیادہ تر بھائی میں مصروف رہنا شروع کر دیا۔ دندنہاں میرا شہر نے تو اس کے دماغ کو بالکل مٹی اڑا سا کر دیا تھا۔ دو سال سے ایف اے میں فیل ہو رہی تھی۔ "جاہل رہ جاؤ گی" ایک دن میں نے اُسے ٹھٹھا کر دیا۔ اس نے ہلکی سی "تم نے پڑھ لکھ کر کون سا معرکہ مار لیا ہے؟"

"یہ کچھ سمجھتی ہی تو تمہاری جہالت کا ثبوت ہے!" میں نے گنڈ چلایا۔ وہ تکتا اٹھی۔
 پھر ہوتے ہوئے وہ بالکل ہی بے ذہان سی لڑکی بن گئی۔ چپ چاپ رہا کرتی۔ کبھی تو مجھے انوس جتنا اپنے دلوں پر۔
 ایک دن جو میں اُس کے کمرے میں گئی، تو کارنس پر سے، انٹار اڈنا صر کی تصویریں غائب تھیں۔ میرے ہاتھ پھنے پر اس نے سر جھٹکا کے کہا،

"تم ہی نے تو کہا تھا۔"

شام کو، وہ اڑیں پر آمد سے میں بیٹھے تھے۔ وہ پڑھ رہی تھی۔ ادھر میں یونہی بھاڑ بھان کے کچھ ہوئے مقلے کے صلے اُلٹ رہی تھی۔ جو انہوں نے ہمیں لکھا تھا۔ کہ ڈائٹنگ دم میں سے بھائی جان نے فرو کو لپکا۔
 "یہ بھائی جان بھی تو مارے ڈالتے ہیں۔ ہونگے بھائی ان کے دوست، ہم کیا کریں۔ جب دیکھو گھیسٹے لے جا رہے ہیں۔
 "یہ کیا ہر وقت کو نے میں بڑی سڑتی رہتی ہو۔ چلو اجمل مار رہا ہے۔ اور ہاں، آج ہم تمہاری ملاقات ایک بہت ہی دلچسپ سے کر دینگے، لو آؤ۔" اُس نے منہ بنا کر کہا،
 "تو کیا ہے، ذرا دیر کو چلی جاؤ نا؟ تمہاری تو ہر بات اُٹھی ہے۔ پڑھنے پہ آؤ گی تو پڑھے جاؤ گی۔ دندنہاں کتاب کھول کر دیکو بھی تمہارے مذہب میں گناہ بن جائیگا۔"

"اجمل ہے۔ اور جانتے کون؟"

"تو اجمل نہیں کھا تو نہیں لیکھا۔" وہیں سے بھائی جان چلے گئے، "مجھ سے بے وقوف لڑکی ہے۔"
 میں بڑے انہماک سے غصہ کھنے میں مصروف تھی کہ پیٹ گھسیٹتا ہوا اظہار آ گیا۔ "دنگی کی تھی۔ مگر صبح صبح۔۔۔ ہو گئی۔
 سنو باجی۔ آہ کتنا اچھا۔ نا ہے۔ سنو نا، دنگی کی تھی۔ آں، تم تو سنستی ہی نہیں ہو۔۔۔ مجھ سے دنگی یہ سیاہی پھر۔"
 "مار دنگی، جی تجھے، ہٹ بکھنے دے۔" نہیں تو مگنا سنو پیسے میرا۔۔۔ وہ غصہ کرنے لگا۔ "سنو باجی" میں نے غصہ متوجہ ہوتے کہا۔ "دنگی کی تھی، مگر محبت۔ آں، نہیں، دنگی کی تھی۔ مگر صبح صبح محبت ہو گئی۔" وہ بڑی نے میں گلے لگا رکھا۔ میں اُسے بلوچا
 "کہاں سے سیکھا یہ مگنا تو نے۔ شیطان!"

"اول۔۔۔ تو میں نے تو خود ہی۔۔۔ دندنہاں نے باجی ماری تھیں شام، میں نے بھی سیکھ لیا۔ اچھا ہے نا؟
 "بہت اچھا۔۔۔ لے بھاگ اب۔"

اور وہ صبح صبح کر، "دنگی کی تھی۔ مگر صبح صبح محبت ہو گئی۔" مگنا باہر بھاگ گیا۔

اور جب میں خط لکھ کر انہیں ڈالنے جا رہی تھی۔ تو مجھے خیال آیا۔ کہ لاؤ خرو سے بھی پوچھ لیں۔ شاید اُسے بھی کوئی خط ڈالنا پڑے۔ مگر وہ سچانے میں تھی۔ میں انتظار میں بیٹھ گئی۔ اچانک۔ میری نظر ایک ٹیٹی پر پڑی۔ رشتہ کی تصویر بھی غائب تھی۔ ادھر اس کی جگہ ایک ہونے لگا۔ یعنی فوج میں اجمل کی تصویر مسکرا رہی تھی۔

”جی یہ۔۔۔۔۔“ وہ ہنس مائی، تو میں نے ہنسنی انداز میں، بھل جانے کی تصویر کو گھومتے ہوئے کہا۔

”اس کے لئے تو ہاں۔۔۔۔۔“ اس نے ٹھیک بھری گہری نظروں سے مجھے دیکھ کر انھیں بھل جانے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے

معات بھلا کر دو۔“

”میری گواہ۔۔۔۔۔“ میں نے دفتر جذبات سے بے قابو ہوتے ہوئے ندم سے بولنے لگے۔ ”تم۔۔۔۔۔“

”میں جانتی ہوں ہاں۔۔۔۔۔“ تم کتنی اچھی ہو!۔۔۔۔۔“ وہ مجھ سے ہٹ گئی۔

بہت دیر گزر گئی۔۔۔۔۔ بھائی جان کو مارے میں اچھی سی جگہ مل گئی تھی اُردو وہاں جا چکے تھے، ایک دن مجھے ان کا

خط ملا کہ یہاں کی برسات کتنی دلکش ہے۔۔۔۔۔ کتنی دلفریب۔۔۔۔۔ تم فریادیں اس کا اندازہ بھی نہ لگ سکو۔ جب تو وہاں گھسائیں

تھر تھر کے جمع ہوتی ہیں جبکہ کٹکٹ کا سینہ فروغ سے پھٹنے لگتا ہے۔ جب پیچھے ہٹیں، اپنی کی تلاش میں ناکام ہوتی ہیں۔ تم کے پیروں

پہاں گئے ہوتے ہیں اور پھر جھنجھکاتے جھنجھکاتے پاگل ہو جاتے ہیں۔ تو تم مجھے بے حد یاد آتی ہو۔۔۔۔۔ تمہیں وہاں کی برسات پسند ہے

یہاں آؤ تو معلوم ہو کہ برسات کبھی کبھی کتنی کثیف، کتنی سستی، اُٹھ کٹھنے لگے ہوئے ہو آتا ہے یہ موسم، شاید جتنے بھر تک میری وہاں

آئی۔ تو تمہیں بھی اپنے ساتھ لے آؤں گا، تیار رہنا، فزوغریب کی تو بھائی کا بھرا ہوگا، عہد۔۔۔۔۔ اُسے دعا کہہ دینا۔“

مارے کی برسات۔۔۔۔۔ میں تو وہاں جا کر اسی رست ہوئی گویا ڈھیروں نشہ چڑھا لیا ہو۔ خود کو فطرت سے مستغرق کر دیک

محسوس کر کے، میں بے خودی سے جھونکنے لگتی۔

”اے، اگ، ہو گئی صغراتو۔۔۔۔۔“ بھائی جان مجھے چھیڑ کر کہتے،

”اُٹھ میں، کہتی،“ ڈھونڈ لیجئے نا؟“

”کہاں ڈھونڈوں؟“ وہ بناؤنی بے بسی سے کہتے، ”اُس درختوں کے ٹھنڈ میں۔۔۔۔۔ شفق کی لائیں میں۔۔۔۔۔“

مست بدلیں میں، رنگیں دھنک میں۔۔۔۔۔ مہر کے قص میں۔۔۔۔۔“

”اوہو۔۔۔۔۔“ میں ہنس پڑتی، ”جب یہ نصائیں آپ کو شہر نہا سکتی ہیں تو۔۔۔۔۔“

”تو تمہارا دیوانہ ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں۔۔۔۔۔ ہے نا؟“

وہاں بیٹھے ہنسنے لگدے تھے۔۔۔۔۔ لیکن برسات کے ختم ہوتے ہی میرے دل و دماغ پہ اُسی سی چھانے لگی کہی

تو فریاد اتنی یاد آتی کہ میں پچھلے چلی۔۔۔۔۔ جنگ کی وجہ سے بھائی جان کے پاس کام اتنا زیادہ آگیا تھا، کہ چھٹی دن محال تھی۔ اس لئے

واپس جانا تھا۔

اُدھر چھا جان اُدھی دھیرے کے خطوط یہ معلوم کر کے کہ فریاد کو ہلکا ہلکا بخار دینے لگا ہے۔ ہر وقت جان بھٹکتی رہتی

تو بھائی جان ہر بار تسلی دے دیتے کہ کوئی بات نہیں، طیرا ہو گا، موسم خراب ہے نا؟

لیکن دو تین بیٹھنے کے بعد، پچھا جان کے تانے تو ہمیں بالکل ہی گڑبڑا دیا۔ انہوں نے لکھا تھا کہ فریاد کو سینے ٹورم میں

داخل کر دیا ہے۔ اُس کی حالت ہلکے سے جلدی ہو چکی۔ اب کے بھی بھائی جان نے بہترین دوا دے دی، مگر چھٹی نہ مل سکی۔ میں کہتی ہی

چل پڑی۔ بیشش، وہ غریب اڑ دیئے۔ میں اسٹپٹے دے دوں گا۔ نصرت ہے اس ٹوکر پر!۔۔۔۔۔ غم و غصہ سے اُنکی آواز پکا

رہی تھی۔ ”بیٹھتی ہی تیار رہو۔۔۔۔۔“ فریاد کی خیریت کا، سمجھیں! ”چلتے چلتے انہوں نے مجھ سے کہا۔

شام کو ہم بچے گاڑی منزل مقصود پہنچی تھی۔۔۔۔۔ اور سینے ٹورم وہاں سے بارہ تیرہ میل کے فاصلے پہ تھا۔ میں نے سوچا

جل کے اسکی خیریت کا پتہ لگاؤں۔ مگر پھر خیال آیا کہ وہاں تو کئی تو کہیں صبح جانا لینگا۔ بس سے پہلے کہیں پکڑاؤں۔

—
 درجست میں وہاں پہنچی، تو فریدہ سو رہی تھی۔ سر ہانے بیٹھی ہوئی تھی تسبیح پھیر رہی تھیں۔ ابھی آنکھیں میو میو ہوتی تھیں تیں، رد، رد اور جاگ جاگ کر کالی تھیں، انہوں نے مجھے بتایا کہ فریدہ کے دونوں پیٹھ پر بادل کھو کھوے ہو چکے ہیں۔
 سامنے پانی دی جاتی ہے۔

میں نے بھی کئی خوشامد یاد دہار کر کے انہیں گھر بھیج دیا کہ آپ آج آرام کیجئے، میں جو آگئی ہوں اب، انہوں نے مدد سے صاف ہا ہا
 ی تھا کہ فریدہ کسمسا کر اٹھ بیٹھی،
 اسے باجی تم! "اُس نے حیرت سے مجھے دیکھا،

ہاں — مگر یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے فریدہ! "میں نے صبر سے ہونے لگے سے پوچھا،
 لکھو بھی نہیں باجی — بس کانٹا چھو گیا تھا۔ "جیسے رگڑ میں دوڑتا ہوا خون یکدم سرد پڑ گیا ہوں وہ پھر لولہ "اُسے
 لے گئے، میں خود کو دھوکا دے دے کر پھولوں کے ساتھ کھیلتی رہی — لیکن میری روح کی گہرائیوں میں طوفانی
 نہیں لیا کی — پھر میں نے ایک کا انتخاب کر لیا، اجمل — اور رفتہ رفتہ مجھے محسوس ہوا گویا میری تمام محبت،
 منش اُسی کیلئے ہے۔ انسان کی زندگی بغیر کسی مرکز پرستش کے، بالکل بیکار رہتی ہے نا؟ "اُس کی آنکھیں جلدی جلدی
 میں —

ہاں — لیکن —

اور ایک دن اجمل نے نسرین سے شادی کر لی — پھول کے نیچے چھپا ہوا کانٹا چھو گیا میرے — تم نہیں،
 ، اور ہوتیں بھی، تو یہ کانٹا نکالنا تمہیں بھی مشکل ہو جاتا — "وہ گہری نظروں سے مجھے دیکھنے لگی،
 اور باجی اب تو، اندر ہی اندر مڑ کے، اُس نے گردن دلوچ میں زہری زہری بھر دیا ہے۔ "اُس نے مضطرب ہو کر گرٹ
 کے کہا۔

نہ جانے کب تمام جسم میں پھیل جائے — شاید کہتا تھا کہ پھولوں کے نیچے چھپے ہوئے کانٹے بے پناہ کھٹک
 تے ہیں۔ بے جانے بوجھے پھولوں میں ہاتھ ڈالنا نادانی ہے — غریب لاشہ — جانے کہاں ادا کیے ہوگا؟
 آنکھیں بند کر لیں،

"مجھے مایوس میں ملا تھا وہ — "اُس نے بے صبری سے آنکھیں کھول دیں،

ہاں — میں نے کہا کہ عجیب محنت ہو — کم از کم فرو کو خط لکھ دیا کرو، وہ تم سے بڑی خفا ہے کہ اُس کے جھڑکے
 تو تم اُسے خط ہی لکھتے ہو، اور نہ وہاں جاتے ہی ہو — "اُس سا ہونکھٹا لگا، کہ تم بھی تو زیادتی کرتی ہو صغیر،
 سامنے کر چلا جاؤں اُس کے پاس، اُس کے جنابات کو کتنی ٹھیس لگے گی، کتنا صدمہ ہوگا اسے —
 ایں — تو کیا، جانے کیا کہہ رہی ہو باجی، میں نہیں سمجھ سکی!

میں کے چہرے پر چیچک کے بیشمار بدنما داغ پڑ گئے ہیں نا؟ میں نے ٹڈتے ٹڈتے ایسے کہا، جیسے کوئی انتہائی سنسنی خیز
 مدہی ہوں —

”اے... اس نے کھانسی کی پھوپھو سے پوچھا کیا، وہ تھوڑی دیر کے بعد گھٹتی ہوئی آواز میں بولی: ”جی بھلا ہوا ہے“

”اے“

”سوچو... میں نے تمہیں کراہا: کوئی بات نہیں“

”تم بھی تو سوچو، استاد باغیچہ کے آگے ہو، تھک گئے ہو گے“

”اچھا...“ اُس کے سر پر آٹام گئی یہ نیم دھاری ہو کر اُدھلنے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن دھتساک خواب ہرید

مجھے چونکا دیتا۔

..... فریاد سوئی پڑی تھی۔ میں نے کھڑکی کے دلوں پٹوں کے درمیان سے جھانکتی ہوئی روشنی کی تپسی سی گیر کو دیکھ کر اندازہ لگایا کہ دن نکل آیا ہے، پر سانس تھا کہ جیسے کوئی اندھ بھلا گھولے سے رہا ہو، سخت سوئی کی پیدا نہ کیے ہوئے میں دہے پھٹل برآمدے میں آگئی۔

برفیلی ہوائیں سنسنائی ہوئی، برف پوش درختوں میں جھلکتی پیرری تھیں — اُنہ جب کوئی اکیلا دیکھ جھوکی، سٹکر بوجھ اور نہانہ پھٹے لگتا، تو ایسا محسوس ہوتا۔ گویا کسی نے برف کی ڈلی لیکر تمام جسم پہ پھیر دی ہے۔ سامنے —، بھولوں کی کیا بیلوں پہ برف بھی پڑی تھی۔ اُٹا اُٹا آہستہ آہستہ اُبھرتے ہوئے شمس کی سرخ روشنی میں، پھٹل کعبے، اُلگھل کی طرح دھک رہے تھے۔

مجھ سے کچھ سا خیال آیا، اُدھ میں نظریں بچا کر جلدی سے اُدھ چلی آئی۔

فریاد ابھی اُسی طرح سہی تھی، آرام کی فیند،

”کھٹ، کھٹ، کھٹ“۔ مرمکے پھٹنے برآمدے میں، اُدھ کی بڑی کے جوتے کی اُداس سی آواز سُکر، میں نے فریاد کا لہجہ ٹٹ

دیا، نرس لمر پھر پھٹنے آ رہی تھی —

لیکن اُدھ لہجہ کا کوئی میرے ہاتھ سے پھٹ گیا۔ فریاد کی بڑی بڑی آنکھیں، چوہدے کی مدد سے کھلی ہوئی تھیں۔ اُدھ صبر کر رہی تھیں، اُدھ کی طرف سرک گئی تھیں، مجھ سے سا ہو گیا۔ نرس لمر پھر پھٹنے کیلئے تھکی تو بھی میں ایک دم پئے کھڑی۔ کچھ ہی دیر ہی اُدھ جب وہ اٹھی تو —

منہم ہو چکا غریب — — — ”اُس نے میری دیوانگی کو سمجھتے ہوئے جلدی سے کہا۔

میں نے اُسے کوئی جواب نہیں دیا، کیا دیکھ؟ اُدھ نے مڑے قدم اٹھائی ہوئی، چچا جان کو ٹیلیفون کرنے کیلئے باہر نکل آئی۔

پھٹوں سے برف آہستہ آہستہ بھاپ جی کر فضا میں پھانز کر رہی تھی، اُدھ بھولوں کے پیچے، نوکچے کانٹے، کسی گھیس کی دھواہ کیلئے پھٹے بھانگ رہے تھے — — —

نامیہ عالم

تجربے ابل کے عجب کہ اتنا عرصہ آج تک تیری جدائی کا یہ کیونکر گذرا

حسرتِ جوانی

آئینہ

ساری سلطنت میں ایک آئینہ بھی نہ تھا۔ وہ آئینہ جو اک دہائیوں پر چلتے ہیں جو ہاتھ میں کچھ کر دیکھ جاتے ہیں درودہ جو واسکٹ پر لگتی ہوئی زنجیر کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں ملک کے حکم سے پارہ پارہ کر دیئے گئے تھے۔ اگر کسی کا ایک چوٹے سے چھوٹا ٹکڑا کسی مکان سے لٹا تو یہ سوچے بغیر کہ وہ مکان کس ملک کے مکینوں کو سخت دردناک اور تین پہنچا کر موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا تھا اس فحش ناک طریقہ کی وجہ یہ تھی کہ ملک ہینڈناک حد تک ہر صحت تھی۔ ہل گئے کہ ایک نہایت کچھڑا دیو سی اس کے مقابل میں خوبصورت معلوم ہوتا۔ ملک کو اپنی چھوٹی کا شہر یا اس قہر اس لئے وہ اپنا عکس دیکھنے کے تمام تقاضات سے اجتناب کرتی تھی۔ جب وہ شہر میں جاتی تو اسے اس خیال سے تسکین دیتی کہ باقی دوسرے لوگ اپنی شکل دیکھنے کے تامل نہیں۔ آئینوں اگر دنیا بھر سے سیلی ہوں چہرہ اگر گلاب سے زیادہ خوبصورت ہونے کی حاصل۔ اپنے باریک جوں میں بھول کر دیکھنے سے کیا فائدہ جبکہ آپ کو اپنی آنکھیں اپنے لب اور اربع صورت دیکھنے کی اجازت نہیں۔

آپ تدریوں اور جیلوں میں بھی اپنا عکس نہیں دیکھ سکتے۔ کیونکہ اس ملک میں تمام دہائیوں جو ہر ٹھکانہ ایسی سلوں کے نیچے چھپا دیئے گئے تھے۔ جو نہایت حکمت اور اسادی سے ایک دوسری سے جوڑ دی گئی تھیں۔ وہ کنوئیں جی میں سے پانی نکالا جاتا تھا اتنے گہرے تھے کہ آپ ان کی سطح پر دیکھ سکتے تھے اور بجائے لوگوں کے لمبوتری شکل کے گہرے برقی استعمال کئے جاتے جن میں عکس دیکھ سکتا نامکن تھا۔ اس ملک میں بھی باقی ملکوں کی طرح رنگیں مزاج نازیں لڑکیاں موجود تھیں اور وہ پانچویں زیادہ تر انہیں کو شاک گزر رہی تھی۔ لیکن یہ کہ وہیں لڑکی جے کنتھ جو اس شہر کے معانات میں رہتی تھی باقی لڑکیوں یعنی خرمردہ اور ناخوش نہیں تھی کیونکہ ایک شخص اسے دل و جان سے چاہتا تھا اور وہ ہمیشہ اسے یہ بتانے کے لئے کہ وہ کتنی خوبصورت ہے کسی ملک آئینہ کا کام دیتا۔ جے کنتھ شرماتی اس لئے نہیں کہ اسے خوف تھا بلکہ جب اس کے چاہنے والے اسے اس سے شادی کی درخواست کی اور وہ سکرانی تو اس کے سکرانے میں نہیں کہنے کا شایہ یک موجود نہ تھا۔ مگر بڑی مصیبت یہ تھی کہ ان کی سنگینی کی خبر بے رحم ملک کو پہنچ چکی تھی اور ملک دوسرے لوگوں کی خوشی کو تباہ و برباد کر کے خوش ہوئی تھی اور ہر طرف ہر ملک کو جے کنتھ سے باقی لڑکیوں کی نسبت سخت نفرت تھی۔ کیونکہ تمام سلطنت میں وہی ایک طریقہ صورت تریں لڑکی تھی۔

شادی سے چند روز قبل جب جے کنتھ ایک باغ میں سیر کر رہی تھی تو ایک بڑا صاحب موت بھیک مانگنے کے لئے اس کی طرف آئی مگر وہ بڑھیا اچانک ایک غمناک سیچہ مگر پیچھے گری جیسے اس کا پاؤں کسی سانپ پر پڑنے ہا

نالہ تھا۔ لہری "او خدا کیا دیکھ رہی ہوں میں؟"

جے کنتھ نے پوچھا "مائی کیا بات ہے؟ کیا دیکھ رہی ہیں؟"

"دنیا کی بد صورت ترین چیز۔"

جے کنتھ نے سکرانے ہوئے کہا "خیر کچھ نہیں ہے کہ وہ بد صورت ترین چیز ہے۔"

وہ سمجھ لڑکی تو یہی تو ہے وہ۔ دیکھ میں نے بڑی عمر لائی ہے لیکن میں نے ساری عمر یہی تھا رہا جیسا کہ یہ مصیبت صحت نہیں دیکھی۔

تھا بلا مطلب ہے کہ میں بد صورت ہوں؟

الفاظ بد معنی کا جتنا اظہار کرتے ہیں تم ان سے بزرگ زیادہ بد صورت ہو۔

بڑا صبا صورت جو کوئی چالاک ہر کھیلے دھمکے کی اسی طرح ایک تلاش اور تسخر آئینہ طرہ سے بننے پر تے کم ہو گئی۔

ہے کتھو زار نار روئے ملی اور سیب کے دھت کے نیچے ایک چہرے پر چڑھ گئی۔ اس پر لڑکی کی خیال سے اس کی توجہ ہٹا کر کسی اور طرف لگا، اس کی معلوم ہوتا تھا۔

میں بد صورت ہوں۔۔۔۔۔ میں بد صورت ہوں۔ وہ بدباد کہتی رہی۔ ہر چند اُس کے چہرے والے نے طرح طرح کی تحسینیں کھا کر اُسے یقین دلانا چاہا کہ وہ حسین ہے مگر بے فائدہ۔ اس کی اس محبوب درخواست پر کہ شادی کا دن مقرب ہونا چاہئے۔ جسے کتھو بولی کیا گیا؟ میں تمہاری بیوی بنوں۔ یہ کہی نہیں ہوگا۔ مجھے تم سے اس قدر محبت ہے کہ میں اس لڑکی کو تمہاری بیوی بنانا نہیں چاہتی جو مجھ جیسی کہ یہ صورت ہو۔

کیا ہو سکتا تھا؟۔۔۔۔۔ بڑا صبا کو جھٹکنے اور بے کتھو کو صداقت کا یقین دلانے کا مرت ایک ہی طریقہ تھا اور وہ یہ کہ اُسے آئینے میں اپنا آپ دکھا دیا جاتا لیکن ساری سلطنت میں ایک آئینہ بھی نہ تھا اور ملک کے خوف سے کسی کاریگر کو صرف ایک عدد آئینہ بنانے کی بھی جرأت نہ پڑتی تھی۔

آخر کار جسے کتھو کے چہرے والے نے کہا وہ جسے عدالت میں جانا ہی پڑے گا۔ مگر خواہ کتنی ہی وحشی اور سخت دل ہے مگر مجھے یقین ہے کہ میرے آئینوں اور جسے کتھو کے جس مسموم کو دیکھ کر اُسے نرم ہونا ہی پڑے گا۔

وہ کیا معاملہ ہے وہ بے رحم مکنے کہا۔ یہ کون لوگ ہیں۔ کیوں آئے ہیں یہاں؟

ملکہ معظمہ: آپ کے سامنے دنیا کا ناشاد ترین عاشق زار کھڑا ہے۔

مجھے تنگ کرنے کا اچھا طریقہ ہے۔

ملکہ معظمہ: ہم پر رحم کھائیے؟

یہ مگر تم عاشقوں کے محبوبوں سے مجھے کیا واسطہ؟

اگر آپ آئینہ کی اجازت دے دیں۔۔۔۔۔

ملکہ نے کھڑے ہوئے ہوئے کہا۔ تمہیں آئینہ کا ذکر کرنے کی جرات کیونکر ہوئی؟

وہ نصیحت کا نہ رہی تھا اور دانت بچ رہے تھے۔

ملکہ معظمہ مجھے صاف کر دیجئے۔ صنف خاندان میں میری طرف سے۔۔۔ اس لڑکی کو جسے آپ دیکھ رہی ہیں

صنف غلط نہیں ہو گئی ہے۔ یہ سمجھتی ہے کہ وہ بد صورت ہے۔

ملکہ نے ہنسنے سے پہلے کہا۔ تو یہ ٹھیک تو ہے۔ ٹھیک کہتی ہے وہ۔ میرا طرز خیال ہے کہ میں نے آئینہ

آئینہ

ساری سلطنت میں ایک آئینہ بھی نہ تھا۔ وہ آئینہ جو اک پربواروں پر دکھاتے ہیں جو ہاتھ میں کھڑا کر دیکھ جاتے ہیں اور وہ جو واسٹ پر لگتی ہوئی زنجیر کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں ملک کے حکم سے پارہ پارہ کر دیئے گئے تھے۔ اگر کسی کا ایک چھوٹے سے چھوٹا مکڑہ کسی مکان سے ملتا تو یہ سوچے بغیر کہ وہ مکان کس کا ہے مکینوں کو سخت دردناک اذیتیں پہنچا کر موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا تھا اس غضب ناک طریقہ کی وجہ یہ تھی کہ ملک ہینڈناک مدھک بدصورت تھی۔ ہوں گئے کہ ایک نہایت کھلم کھلا دیوہی اس کے مقابل میں خوبصورت معلوم ہوتا۔ ملک کو اپنی چھوٹی کاشدیا اس شخص سے لئے وہ اپنا عکس دیکھنے کے تمام تعلقات سے اجتناب کرتی تھی۔ جب وہ شہر میں جاتی تو اسے اس خیال سے تسکین دیتی کہ باقی دوسرے لوگ اپنی شکل دیکھنے کے قابل ہیں۔ آنکھیں اگر دنیا بھر سے ریلی ہوں تو اگر گلاب سے زیادہ خوبصورت بتو کیا حاصل۔ اپنے باریک ہوں میں بچوں کو لٹکائے

سے کیا فائدہ جبکہ آپ کو اپنی آنکھیں اپنے لب اور اپنی صورت دیکھنے کی اجازت نہیں ہے آپ ندریوں اور جیلوں میں بھی اپنا عکس نہیں دیکھ سکتے۔ کیونکہ اس ملک میں قیام دیا اللہ جو ہر پھر کی ایسی سلوں کے نیچے چھاپا دیتے تھے۔ جو نہایت حکمت اور اتادی سے ایک دوسری سے جوڑ دی گئی تھیں۔ وہ کنوئیں جی میں سے پانی نکالا جاتا تھا اتنے گہرے تھے کہ آپ ان کی سطح پر دیکھ سکتے تھے اور بجائے کوئی کے لمبوتری شکل کے گہرے برقی استعمال کئے جاتے جن میں عکس دیکھ سکتا تھا۔ اس ملک میں بھی باقی ملکوں کی طرح رنگیں مزاج نازنین لڑکیاں موجود تھیں اور ان کی زیادہ تر انہیں کو شاک گزر رہی تھی۔ لیکن ایک لڑکی کی جیسے کنتھ جو اس شہر کے معنات میں رہتی تھی باقی لڑکیوں جتنی بڑے مردہ اور ناخوش نہیں تھی کیونکہ ایک شخص اسے دل و جان سے چاہتا تھا اور وہ ہمیشہ اسے بے تپنے کے لئے کہ وہ کتنی خوبصورت ہے کسی حد تک آئینہ کا کام دیتا۔ جسے کنتھ شرماتی اس لئے نہیں کہ اسے خوف تھا بلکہ جب اس کے چہرے والے اسے اس سے شادی کی درخواست کی اور وہ مسکرائی تو اس کے مسکانے میں نہیں کہنے کا شائبہ نہ تھا۔ مگر بڑی مصیبت یہ تھی کہ ان کی سنگینی کی خبر بے رحم ملک کو پہنچ چکی تھی اور ملک دوسرے لوگوں کی خوشی کو تباہ و برباد کر کے خوش ہوئی تھی اور ہر طرف یہ کہ ملک کو کچھ کنتھ سے باقی لڑکیوں کی نسبت سخت نفرت تھی۔ کیونکہ تمام سلطنت میں وہی ایک خوبصورت ترین لڑکی تھی۔

شادی سے چند روز قبل جب جے کنتھ ایک باغیچہ میں سیر کر رہی تھی تو ایک بڑا حیا عورت بھیک مانگنے کے لئے اس کی طرف آئی مگر وہ بڑا حیا اچانک ایک خونخوار کچھ بھیک گری جیسے اس کا پاؤں کسی سانپ پر پڑنے ہا

نالا تھا۔ لہی "او خدا کیا دیکھ رہی ہوں میں؟"

جے کنتھ نے پوچھا "مائی کیا بات ہے؟ کیا دیکھ رہی ہو تم مجھے بھی بتاؤ تو؟"

"دنیا کی بدصورت ترین چیز؟"

جے کنتھ نے مسکراتے ہوئے کہا "خیر مجھے یقین ہے کہ وہ بدصورت ترین چیز میں سے نہیں ہے؟"

متنبہ! اس مطلب ہے کہ میں بد صورت ہوں؟

ہے کتھہ زار نار روئے فقی اہل سب کے دھت کے نیچے ایک چوتھے پر مینہ گئی۔ اس پر شیخ کس خیال سے اس کی توجہ ہٹا کر کسی اور طرف دھکا لگایا معلوم ہوتا تھا۔

.....

بسکہ معظمہ! آپ کے سامنے دنیا کا ناشاد و تہری عاشق زار کھڑا ہے :

.. ملک معظمہ ہم پر رحم کھائیے :

”اگر آپ آئینہ کی اجازت دے دیں۔۔۔۔۔“

وہ نصے سے کانپ رہی تھی اور دانت بچ رہے تھے۔

حکمت غلط نہیں ہو گئی ہے۔ یہ سمجھتی ہے کہ وہ بد صورت ہے و

لکھنے بد مزاجی سے پہنچے ہوئے کہا: "تو یہ ٹھیک تو ہے۔ ٹھیک کہتی ہے وہ۔ میرا خود یہ خیال ہے کہ میں نے آج

اب اتھا کر میرا نفرت آگیا صورت نہیں دیکھی نہ

پہ الفاظ سن کر بے کلمہ کہہ کر محسوس ہوا کہ وہ غم سے مرہلے گی۔ اپنی شکل و صورت کے متعلق اب کسی شک و شبہ کا گناہ نہیں
نامک نہ تھی۔ کیونکہ نہ صرف ملکہ بلکہ بیبیک مانگنے والی بڑھاپا نے بھی اسے بد صحبت کہا تھا۔ اُس کا رویہ آہستہ
آہستہ اُڑنے لگا۔ چہرے پر موت کی زندگی پھیل گئی۔ سر جھکا ہوا اور وہ تخت کے پس پیویش ہو کر گر بڑی یکن باس کا عاشق ملکہ
کے سخت الفاظ سن کر بھی مایوس نہ ہوا۔ وہ زور سے چلا کہ یا تو ملکہ پاگیا ہے یا اُس نے مصلحتاً دودھ گھوٹی سے کلام
لیا ہے۔ اتنا کہنا تھا کہ محاکلوں نے حبث اُسے پکڑ لیا۔ ملکہ نے اشارہ کیا اور جلد حرمیدہ تخت کے پس اس لئے
کھڑا رہتا کہ نہ جانے اُس کی کس وقت مریت پڑھائے گئے بڑھا۔

ملکہ نے اُس شخص کی طرف جس نے اُس کی شان میں توہین آمیز کلمات کہے تھے اشارہ کرنے ہوئے کہا۔ اپنا

فرض انجام دو

جلاوٹے آہستہ سے بے فکرانہ انداز میں تلوار نیام سے نکالی۔ دفعتاً دو بے ربط چیزوں کی آواز بلند ہوئی۔ بے کلمہ
نے اپنی آنکھیں آہستہ آہستہ کھولتے ہوئے چمکتی برہتہ تلوار میں اپنا دلغریب خوبصورت چہرہ دیکھ لیا تھا۔ یہ لغو مستانہ
اُسی کا تھا۔ دوسری چیخ ملکہ کی تھی۔ ایک دردناک چیخ۔ موت کا زور کیونکہ بد صورت اور بد روش ملکہ بھی اس قدر متوقع
آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھ کر عرق شرم میں غرق ہو گئی اندغیظ و غضب کی آگ اُس کے دماغ پر سوزی ہو گئی۔
ذو جان کی نفس تحت کے قریب ٹپائی اور ملکہ کی آنکھیں اندر سرخ ہو گئیں۔

(کلیٹول میندے)

آغا بابر

غزل

عم ہوتا ہے دلیں اگر اماں نہیں ہوتا	یعنی میں کسی بے سرو ساماں نہیں ہوتا
ہوتا نہیں مل عقدہ محرومی قسمت	آساں جیسے سمجھ میں وہ آساں نہیں ہوتا
کیوں دعوت دشت ہے ہر اک ذرہ منزل	ہر ذرہ منزل تو سیا ماں نہیں ہوتا
ہونے کو تو ہوتے ہیں بہت دشمن دنیا	نہجہ سا کوئی غار نگر ایماں نہیں ہوتا
لے ذوق اذیت مجھے منجہ ہا میں بے مل	ساحل سے کچھ اندازہ طوفان نہیں ہوتا

آوار سے بھی بڑا ہی علمی حلق کی تقصیر

سج ہے کہ کمال کوئی انسان نہیں ہوتا

انوار شروانی

مطبوعات

بلکسٹون اڈیشن۔

بعض مسئلوں پر محدثین قیام مول سے بہتر بات چیت کر سکتے ہیں۔ محنت چھٹائی کا ہم کسی شخص میں ذرا اٹھانا جاسکتا ہے۔ لیکن تمام کہانی کھنے والوں ایک ہی دھبہ نہیں چلتیں۔ عمر عزیز میں دوسری شخص میں آتی ہیں۔ وہ نام نہاد ترقی پسندی سے دور نکر اپنے افسانوں میں غلوں اور حقیقت سے بالکل تریب ہیں۔ افسانے بیل کے منہ تھیل کے اعتبار سے بہت اذیت دہیں۔ کتاب میں گیارہ افسانے ہیں جو تقریباً دو سو صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ کتاب کی قیمت چار روپے پتہ کتب خانہ محمد دلوپ

دلی

پریشان جلوے۔ مرتبہ حیات ترمین

اردو کی ادبی حیثیت کا لوہا منوانے کے لئے ہندوستان کے ہر حصے نے اپنی اپنی پیشکش دی۔ بہادر پور کے ادیب کی ترجمانی کے لئے پریشان جلوے، ایک مفید مجموعہ ہے۔ اس میں ۱۲ افسانے اور انکس ہیں۔ توفیق علی مرشح عبدالقادر فرطت ہیں۔ اس کتاب کو دیکھنے سے پہلے مجھے معلوم نہ تھا کہ اتنے ہر نہا کھنے والے اس ریاست ابدولت میں موجود ہیں۔ شعرا اور افسانہ نگار حضرات میں جناب احمد مدیم قاسم اور الیت ایم شجاع ناموں کے سامین، الصوب جاتی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ قاسمی صاحب کی ادبی زندگی اس ریاست کو مفتخر کرنے کے لئے بہت کافی ہے۔

بحیثیت مجموعی یہ مجموعہ ایک اچھے ذوق کا نمونہ ہے۔ مئی ۲۰۰۰ صفحات۔ قیمت دو روپے بارہ آنے۔

پتہ: عباسیہ اکادمی لغداد الجدد۔ بہادر پور۔

دھوب چھاؤں از فضل الرحمن۔

حیدر آباد کے امداد ادب کو جہاں ششوں تقاضا نیت سے اقبال کر دیا ہے۔ وہاں اس کے شعرا اور ادیب بھی کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ یوں ان کی سلم الثبوت شاعر حیدر آباد سے منسوب ہیں لیکن نوجوانوں میں ایک سو کو چھوڑ کر بہت کم شاعر اپنی انفرادیت کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ دھوب چھاؤں کا شاعر بھی روایات اور روایاتی انداز کا قائل ہے اس مجموعے سے پتہ چلتا ہے کہ حیدر آباد کے شعری ادب میں ابھی کچھ نظر کوئی نئی جہانوں کی نمودت ہے فضل الرحمن صاحب کا نام اس امر کا مقتضی تھا کہ وہ ہیں انفرادیت سے متعارف کراتے۔ لیکن انہوں نے نہ جانے کیوں اسے جائز نہیں سمجھا۔ مئی ۲۰۰۰ صفحات قیمت ایک روپہ بارہ آنے پتہ: مکتبہ ابراہیمیہ عابد روڈ حیدر آباد دکن۔

تجلیات از مہر عثمانی جونا گڑھی۔

اسی کتاب کے مافیہ کو منظر عام پر لانے کی اسی کے علاوہ کوئی دلیل نہیں کہ اس کا مصنف ایک ایسی دور افتادہ سرزمین کا باشندہ ہے جہاں اردو شعرا ادب ایسی ابتدائی حالت میں ہے۔ کتاب میں مختصر انیسویں صدی کے انداز کی

زلیں اور نظمیں ہیں اور بس۔

زلیلی اور نظمیں بھی اور لیں۔
 کتاب کی قیمت عام ضمانت ۱۶۲ صفحے اور نئے کاپے قصر ہر بک اسٹریٹ ریاست جنا گراہہ دلا شہر ہے۔

لہو ترنگ از میر سکندر علی دہلوی

لہو ترنگ از میر سکندر علی دہلوی
حیدر آباد سکول کا جدید شاعر سکندر علی دہلوی اپنے دور کے ان نئے شعروں سے جنہوں نے دہلی جہنم شاعرانہ ہندوستان
میں لیا ہے۔ بہت عجیب ہے۔ وہ جوش اور اقبال کی تقلید تو کرتے لیکن اس طرح کہ ان کی غریبوں کو کم اور براہِ رخی کو زیادہ
اپنا ہے خیال کے اعتبار سے اسے بانگ درا کا اقبال اور الفاظ کے اعتبار سے جوش کا اسلوبِ زیادہ مروج ہے۔ شخصیت عجیب
حیدر آباد سے جدید ادب کی ترجمانی کے اعتبار سے ہم اس کا خیر مقدم کرتے ہیں کتاب مصنف کی تصویر سے مزین ہے ہم کی
رعایت سے مسودق نہایت عمدہ ہے۔ قیمت قسم دوم تین روپے صفحات ۱۶۰ صفحات قیمت نمبر ۱ کو دیکھئے ہوئے
یقیناً بہت زیادہ ہے۔

موت و حیات از شاطر علی

موت و حیات از شاہ طریقی
 نظموں کے اس مجموعے میں میر تقی میر کے ایک نو جوان شاعر کے جواں جذبات کا عکس ہے۔ جواں جذبات اس لئے کہ اس میں
 کسی پختہ فکر کے آثار کم ہیں۔ ان نظموں میں بھی جن میں اپنے، محل کو دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے تاہم اسی انداز نظر کا حال ہے
 جو جوش ملیح آبادی کی پیری میں اختیار کیا گیا ہے اور جس میں مزدور کی ذہول حالی کے نقشے کھینچ کھینچ کر احساسات سے کھیلایا جاتا تھا
 غزلوں میں البتہ عقلی ممتی ہے۔ بعض نظموں میں زور بیان کی اچھی مثالیں ہیں۔ کتابت و طباعت کے اعتبار سے بھی کتاب خوب ہے
 قیمت دو روپے چار آنے پترہ سی۔ پی آر ڈاکا ڈی کر اڈک روڈ ناگپور سی۔

نمیت دور رو چلے جاوے آئے بہتر اسی۔ پی۔ اردو اکاڈمی راولپنڈی اور لاہور کی
 ہمارا قائد آزاد محمد جعفر ایم۔ لے ٹیٹو ایملی بی۔ ویلیک، ہندستان کی سیاسی سید کی تاریخ میں ۱۹۷۰ء کا سال بہت اہم ہے جب مسلمانوں نے مسلم لیگ کے
 ۴۴ م سے اپنے حقوق کے تحفظ کے لئے ایک سیاسی جماعت قائم کی۔ اس جماعت میں ہر جماعت کی طرح کارنامہ دیکھنا مرثاں ہوتے ہیں اور ہاؤس نے
 ہندستان میں بھروسہ اپنی انفرادیت اور مقبولیت کا ڈنکا بجایا۔ اس ہندو ایک شیپ کے لئے اس کو بہت سے مراحل کے گزرنے پڑے اور ان مراحل کے لئے عرصہ
 کی دعوت لینے والے رہنما تھے ہیں اور مسلمانین پہنچنے جو مقبول سے گھر کر گئے ہیں۔ ہمارا قائد میں مسلمان کے لئے جو یہ عظیم المرتبت رہنما کی زندگی میں لگائی ہے
 جو سیاسی طور پر پاکستان کا نقیب اور مدبر تھا ان کا انداز طریقہ کار قابل ہے کہ مردوں کی تمام مخالفت کا حال تھا اور جسے قائمیت ملوئی محمد ہندو خاں
 کے نام نہی سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہی مطلقوں کے لئے اس کتاب کی اشد ضرورت تھی اور یہی امید ہے کہ مسلمانین ہندو خاں عالی مرتبہ رہنما کی زندگی سے وہی درس
 لیں گے جو مرحوم کی بے وقوف وفات کے باعث تشویش انگیز رہ گیا ہے تہیت دور دلچسپ کتابت طبعیت محمد بہتر قائمیت اکادمی حیدر آباد کوکن



رجسٹرڈ نمبر

قواعد

- "بمائیوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔

۱۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں ہیج کئے جاتے ہیں۔

مستودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔

۲۔ دل آزار تنقیدیں، مولنگن نہ مہی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔

۳۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع

یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر کٹ لگا لیا جانا بہت ضروری ہے۔ بصورتِ دیگر دفتر "بمائیوں"

خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین برگ واپس کر دیئے جائیں گے۔

۵۔ "بمائیوں" کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ

جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔

۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے

اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل ممکن ہو سکتی ہے۔

۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہر ششماہی بین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پرچہ آٹھ آنے

مینجر "بمائیوں"

لاہور۔ لاہور۔ لاہور

اٹھو گردِ مشہ نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا

بِیَمَانِ عِلْمٍ مَقْصِدٌ اِنْ نَبَلَ جَسَدٌ مِّمَّا نِ شَهِدَتْ اَنْ تَصْلَحَ اَعْمَالُكُمْ

پیشانیہ جامعہ اسلامیہ
جامعہ نوریہ
01 MAR 1946

مردود کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایو

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
مانسٹریٹریٹر: یوسف قزلباشی

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

فہرست مضامین

نمبر (۳۱)

(۴۹)

جلد

ہمالیوں بابت ماہ مارچ ۱۹۴۶ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر
۱	ہرم ہالوں	یوسف عفر	۲۷۲
۲	جہاں ن	"	۲۷۵
۳	ایک خط	جناب رگھوپتی سہنے صاحب فریق گورکھپوری ایم۔ اے	۲۷۸
۴	رباعیات	جناب غائبہ علی محمد صاحب قادیان عظیم آبادی (مرحوم)	۲۸۰
۵	کھٹک	جناب خاں بہادر میاں عبدالعزیز صاحب فلک پتیا	۲۸۲
۶	اُس کی ماں (ڈرامہ)	جناب بلونت گارگی ایم۔ اے	۲۸۴
۷	غزل	جناب امیر حسین خاں صاحب نظیر لدھیانوی	۲۸۱
۸	سیاسی سوچ بچار	جناب باری علیگ	۲۹۲
۹	دایمان تقدیر	جناب نازش برتا پگڈھی	۲۹۴
۱۰	دو نقلیں	حضرت محمود جالندھری	۲۹۵
۱۱	مٹی	جناب تاجور ساری صاحب	۲۹۶
۱۲	میری زلیخا کا فسانہ	حضرت مجید لاہوری	۳۰۱
۱۳	غزل اور اعجاز سخن (نظم)	جناب عبدالعزیز صاحب فطرت	۳۰۲
۱۴	ڈاکٹر گل لائٹ اور نواب شمس الام کے اردو شاعری	جناب سردار نصیر الدین صاحب ہاشمی	۳۰۳
۱۵	غزل	حضرت عزیزی خیر آبادی	۳۰۸
۱۶	عہم تشدد	حضرت قیصر شغائی	۳۰۹
۱۷	اقبال کا فلسفہ عشق	جناب شیخ حسین مبارک صاحب بی۔ اے (علیگ)	۳۱۰
۱۸	غزل	حضرت طفیل ہوشیار پوری	۳۱۹
۱۹	طبقات		۳۲۱

بزم ہمایوں

کچ کی مغل میں ہم ایک ایسی خبر لے ہیں جو ذاتی ہونے کے ساتھ ساتھ اُردو کے لئے پنجاب گیر اہمیت کی حامل ہے۔

اور اسی لئے بزم ہمایوں میں ہم آپ کو اس سترت انگیز خبر پہ ہدیہ تبریک پیش کرتے ہیں۔ ہمارے محرم مدیر ہمایوں جناب میاں بشیر احمد صاحب پنجاب اسمبلی کے انتخابات کے سلسلے میں مسلم لیگ کے ٹکٹ پر حلقہ فیروز پور مشرقی سے کھڑے ہوئے تھے۔ آج کے اعلانات مظہر ہیں کہ وہ اپنے حراعت کے مقابلے پر سہادی اکثریت سے منتخب ہو گئے ہیں۔ میاں صاحب قید کی خدمات ادب کسی سے مخفی نہیں لیکیں یہ موقعہ اُن کی گونا گون صفات اور ”بزم دم گنگو، گرم دم جستجو“ والی شخصیت سے متعلق باتیں کرنے کا نہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ اسمبلی کے ارکان اعزازات کے ساتھ ساتھ ایک کڑی ذمہ داری سے سرفراز کئے جاتے ہیں اور وہ ذمہ داری ملک اور قوم کی خدمت کا جتنی ہے۔

جہاں تک اُردو کا تعلق ہے پنجاب یونیورسٹی اور دوسرے علمی ادارے ہوتے ہوتے اس سے روگردانی کرتے

جاسے ہیں۔ اور پنجاب میں جو اہمیت اس گل مہند زبان کو حاصل ہونی چاہئے تھی وہ بد قسمتی سے بعض ارباب لبت و کشاد کے ہاتھوں نہیں ہو سکی۔ مزید بد قسمتی یہ تھی کہ گذشتہ اسمبلی کا سرکردہ اور مستعد گروہ اُردو کو بھٹکا کر اپنے سیاسی اغراض کو پورا پورا کرتا رہا ہے۔ اور خدام اُردو کی آواز تک اُن کے کانوں میں نہیں پڑی۔ اب جبکہ ہمارے محابذ ادب اور انجمن ترقی اُردو پنجاب کے صدر جناب میاں صاحب رکن اسمبلی منتخب ہوئے ہیں ہمیں یقین ہے کہ اُردو کے حقوق کا تحفظ ہو گا۔ اور ہم حکومت کی اُردو فروشی کا شکوہ نہیں کریں گے۔ اُردو کا مسئلہ ہمارے لئے نہایت اہم ہے۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ یہ مسئلہ میاں صاحب کے لئے زیادہ ذاتی ہے اس لئے کہ اُن کی ص

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں

یوسف ظفر

۲۰ فروری ۱۹۴۷ء

جہاں نما

ہمارا اجداد تمدن

سرلوہن جی ہے دادیاداس جانشین بھی پونڈرشی اپنے ایک معنوں میں فرماتے ہیں: "تمدن زندگی کی ایک ایسی شرط ہے جسے صرف انسان ہی اہل کر سکا ہے۔ وہ انسان جو پہلوں کے بغیر اڑتا ہے، مسندوں پر تیرتا ہے، گنجلے گراں مایہ کے حصول یا محض تجسس کی غرض سے زمین کے چاروں کھونٹ جہاں مارتا ہے اور ایک ٹائیپ میں اپنا پیغام سرور مہر تک پہنچا دیتا ہے۔ حیوانوں کو زمین سے کوئی خاص واسطہ نہیں اور وہ فقط حفظ ذات کے نام پر زندگی کی جدوجہد میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کی حیات آج بھی اپنے انہیں خوردوں کے گرد گھومتی ہے جن کے گرد ان کے آب و جد حملہ انسانی سے پہلے گھوم چکے ہیں۔ تمدن ایک ایسا عمل ہے جو انسان کے ذہن سے وابستہ ہے انسان کی روح حصول سے پہلے تجربے کی آرزو لئے تلاش کی وادیاں میں سرگرداں رہتی ہے۔ لیکن اس کے لئے صرف جا بکدتی اور جستجو کی ضرورت نہیں۔ ان کے علاوہ اس اضطراب کی ضرورت بھی ہے جو انسانی ذہن میں سلگتا رہتا ہے۔ ہمدی آگلیں اس خام مواد کی تلاش میں رہتی ہیں جو علم کی صورت میں ہمیں خارجی دنیا سے ملتا ہے اور جسے بعد میں ہمارا تجسس ذہن تمدن کی پیدائش کے لئے مناسب میں ڈھالتا ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ تمدن کا مادی حصہ بیشتر صاحب ثروت لوگوں کو میسر آ سکتا ہے۔ یہ قید بھی اب ہوتے ہوئے ختم ہوتی جا رہی ہے۔ سستے ذرائع آمدورفت سستے ٹھکانوں اور خطوں اور سستی تعلیم نے روز بروز تمدن کی پیداوار کو ————— خلیجوں کے لئے قابل حصول بنا دیا ہے آج ہر شخص اعلیٰ اخلاقیات سے بیرونی دنیا سے متعلق رہ سکتا ہے۔ اس سے بھی ہم مطمئن نہیں اگرچہ ہم اپنے ماضی کے ان بایوس کن ادوار کا جائزہ لے سکتے ہیں جنہوں نے زندگی کو ایک گورکھ دھندلانا رکھا تھا۔ اور اس طرح اپنی بہتر حالت پر ناز کر سکتے ہیں۔

تمدن انسانی ترقی کی غیر مسلسل لیکن تدریجی تدریج کا نام ہے اس لئے کہ یہ اس کشمکش کا نتیجہ ہے جو انسان کو اپنے ماحول سے کرتی پڑی ہے۔ اس کشمکش کے بعض ادوار ایسے ہیں جن میں انسان نے بہت سے احوال پر قابو پالیا لیکن بعض ادوار میں پھر اپنی فطری کمزوریوں کے باعث عالم مجبور میں جکڑا ہوا۔ لہذا انہوں نے اگرچہ بجلی کے پٹکے اور ریڈیو ایجاد نہیں کئے لیکن زندگی ان چیدوں کے بغیر بھی ممکن ہے۔ انہوں نے ہمارے تمدن کے راستے پر ایسے خیالوں کے چراغ جلائے ہیں جو آج بھی سرد نہیں ہوئے۔ پوٹائیل نے فی الحقیقت ہمارے موجودہ تمدن کی داغ بیل ڈالی ہے۔ اور اس طرح تمدن نے مادیوں، چینوں اور عربوں کے ہاتھوں سے نکل کر یورپ کی سرزمین میں قدم رکھا۔ امریکہ میں ہینری اس نے ہمدی فوڈ کی رسم کو ختم کیا۔ انگلستان میں پارلیمنٹری طرز حکومت کی بنیاد رکھی۔ فرانس کے انقلاب نے

عوام کی اہمیت کا اعتراف کرایا اور پھر مارکس کی تعلیمات کا سرچشمہ بنا۔ نئی دنیا فتنوں نے کھول دی تھی اور مشینوں کی مدد سے ایک مشینی دور کا آغاز کیا۔ یورپی انسان نے محنت و مشقت سے رہائی پاتے ہی دنیا پر حکمرانی کرنے کی خاطر اپنی مشینوں کو مغرب کی تیز کو ہلاک کرنے کے لئے طاق رکھ کر حکومتیں قائم کیں۔ رقت اور فاصلے کی پرانی اقدار بے معنی ہو گئیں اور دنیا کے ملک ایک مضبوط کڑی میں منسلک ہو گئے۔ بیسویں صدی کے آغاز نے ایک عالمگیر بیداری کا پیام دیا۔ پہلی جنگ عظیم جرمنی، جاپان، ترکی، فرانس اور روس میں زندگی کی ایک برقی رد و دوڑ لگئی اور اس کا نتیجہ ایک دوسری عالمگیر جنگ کا حامل ہوا۔ جو بری ہمنے اس ہلاکت کے طوفان کو روکا۔ لیکن وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ جہاں اس ہم میں موت کو روکنے کی صلاحیت ہے وہاں ایک ہی سال میں حیات کی کائنات کا ختم کرنے کا دم خم بھی ہے۔ ہمارے سامنے یہی سوال ہے کہ کیا تمدن کا یہ کارنامہ اس کی موت کا باعث ہو گا یا اسے ایک حیات نوسے دوبارہ کے گا۔

یہ اقدام ہلاکت خیز ہو یا سکون انگیز یہ حقیقت ہر صورت اپنی جگہ پر قائم ہے کہ تمدن کا مقصد سماجی امن ہے اور سماجی امن سے فنون لطیفہ، ادب و سائنس کو ترویج حاصل ہوتی ہے۔ امن کی بدولت ہمیں فطرت کے بے شمار راز معلوم ہوئے ہیں لیکن ہم نے ان رازوں کو امن کی تحریک کے لئے استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ ہم نے آزادی اور امن کا مذاق اڑایا ہے اور ہماری فطرت اور ذاتی عناد نے دنیا کو بے شمار مکروں میں تقسیم کر دیا ہے جس کی بدولت دو قیامت خیز جنگیں یکے بعد دیگرے ظہور میں آئی ہیں اور تیسری کی اُبھرتی ہوئی آواز دُور سے سنائی دے رہی ہے۔ یہ مات کج کی درہانت نہیں کہ امن جنگ سے بہتر ہوتا ہے۔ لیکن نظریہ آ رہا ہے کہ خود غرضی اور خون بہانے کی خواہش انسان کا سچا نہیں جھوٹے گی اور انسان کی عقل اس کی حرص کے تابع دنیا کو ایک مستقل میدان جنگ بنانا چاہتی ہے۔ ہماری تمام سعادت کا مقصد امن کو فروغ دینا ہے لیکن یہ فروغ اُسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم ہر ترقی کو اخلاقی، دیار پر جانچیں۔ ترقی کا مطلب یہ نہیں کہ ہمدردی اور اخلاقی قوانین کو پس پشت ڈال دیا جائے۔ یہ ہمارے لیے یہ ہے کہ ہم تمدن کا رخ ہلاکت کی بجائے امن و سکون کی طرف موڑ دیں۔ لیکن مروجہ رفتار سے اس کے امکانات کی اُمید فصول سی نظر آتی ہے۔

سرلومین جی جے۔ ڈاڈیا کا یہ جائزہ بہت دُور رس حقائق پر مبنی ہے۔ جو بری ہم کی دریافت آج ہوئی ہے لیکن علامہ اقبال رحمہ اللہ برسوں پہلے کی پیشگوئی حیرت انگیز مددگار دست مہم ہوتی ہے۔

تبیادی تہذیب اپنے خیر سے آپ ہی خود کشی کرے گی۔ جو شاخ نازک پر آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو گا۔

عورتوں کی تعلیم کا مستقبل

انسانی ذہن اپنی ہلاکت آفرینیوں کے باوجود بالواس نہیں۔ دوسری عالمگیر جنگ کو ختم ہونے کے زیادہ عرصہ نہیں ہوا لیکن اس فتنہ کا احساس کئے بغیر تعمیرات کو کی طرف رخ کر لیا ہے۔

کوئی ملک اس دلت تک شایروندان پر نہیں چل سکتا جب تک اس کی عورتیں مہذب اور تعلیم یافتہ نہیں ہوتیں۔ لیکن بد قسمتی سے ہندوستان اس حقیقت کو جانتے ہوئے بھی اس پر عمل پیرا نہیں ہو سکا۔ اس کا باعث کچھ سماجی اور کچھ سماجی ہے لیکن اب ہمارا مستقبل اس ضمن میں کچھ زیادہ تاریک نہیں۔ آج ہم سے یہی تقاضا کیا جا رہا ہے کہ ہم اپنی عورتوں کو بھی تعلیم دیں۔

سفر سے ۱۹۴۷ء تک کے دس سال کا جائزہ اس امر کا شاہد ہے کہ ہندوستانی لڑکیوں نے دو تہائی تعلیم حاصل کی ہے

سبق حاصل کن رہے۔

کے باعث بے شمار امراض نے اسے گھیر رکھا ہے جس کے تدارک کے لیے عورتوں کی مدد لازمی ہے۔

نہیں ہو سکتا۔

منزوری میں:۔

- ۷۔ بچوں کی نفسیات ۔۔۔

کالج کی تعلیم کے لئے ذیل کے مضامین کا اضا ذکر کیا جاسکتا ہے :-

اساتیس - ۲۔ جمالیات و اخلاقیات - ۳۔ مصوری - ۴۔ راگ - ۵۔ نغمیت - ۶۔ لسانیات - ۷۔ طبی تعلیم -

یوسف زفر

پروفیسر حافظ محمود شیرانی مرحوم

یہ افندہ ناک خیر علمی اور ادبی حلقوں کے لئے انتہائی یاس انگیز ہے کہ ملک کے نامور اور معتبر ادیب اور علامہ حافظ محمود شیرانی ۱۲ فروری کو کچھ مدت طویل رہ کر انتقال فرما گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ط

حافظ صاحب کی علمی اور ادبی قابلیت کے اعتراف کا یہ موقع نہیں آپ کے بڑا مولد علامہ اور بلند پایہ تصانیف اس حقیقت کی شاہد ہیں۔ ہمیں آپ کے صاحبزادے حضرت اختر شیرانی اور دیگر متعلقین سے دلی مبارکبادی ہے۔ خدا تعالیٰ آپ کو اپنی جوار رحمت میں لے۔

ایک خط

جناب ڈیڑ صاحب "بہاول" لاہور

سانس مرہاؤں اسٹیم میں ادبیں احمد صاحب کا ایک مضمون چھاپا ہے جو میرے اُس مضمون سے متعلق ہے جس کا عنوان تھا "اردو کا جنم" اور خواہد لطیف میں شائع ہوا تھا۔ پھر ادبی دنیا اد کچھ دیگر رسائل و جرائد نے بھی اُسے شائع کیا۔ میں ادبیں احمد صاحب کے منہ نہیں لگتا چاہتا، انہیں منہ لگانا چاہتا ہوں لیکن چونکہ اُن کی تحریر سے کچھ فائدہ ہاؤں، لکن ہے دھوکے میں پڑ جائیں چند باتیں مختصر عرض کئے دیتا ہوں۔

میں تاریخ اور جغرافیہ کا مولوی نہیں ہوں۔ میرے مضمون صرف اتنی بات بتانے کے لئے لکھی گئی تھیں کہ صوبہ ہند صوبہ متحدہ اور انہماک شری سے لے کر آدھاسی بی اور راجپوتانہ جیسے بجا طور پر صوبہ ہندستان کہا جاتا ہے اور جہاں کے بننے والوں کو ہمارے دلیں کے اہل وطن کے رہنے والے ہندستان کہتے ہیں ملک کے اس تمام حصہ میں مسالوں کے آنے کے پہلے سے ایک زبان ہوتی تھی جو ضعیف تہذیب دس یا پانچ میل کے چھوٹے چھوٹے خطوں میں رائج تھی۔ سور داس کی راج بھاشا، ملک محمد جالسی کی اودھی میراٹ کی راجستانی۔ آہا کے مصنف کی زبان، بھوج پوری بولنے والوں کی زبان اور ایسی ہی کئی اور زبانیں ایک ہی زبان کی صورت میں بہت مختلف شکلیں تھیں۔ آج اردو کی جتنی لغتیں شائع ہوئی ہیں اُن کے پچاس ساٹھ ہزار الفاظ کی فہرست میں لگ بھگ اسی فیصدی ایسے الفاظ درج ہیں جن کے بعد قریب قریب ہر اردو لغت میں تو سب کے آخر صرف کا لکھ دیا گیا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہوا کہ اردو کے وہ اسی فیصدی الفاظ جو دیسی ہیں انہیں ہندی کا نام دیا گیا ہے۔ تو صوبہ ہندستان کی زبان کو لسانی حقائق کی بنا پر اور تاریخی حقائق کی بنا پر آج اگر اردو لغت نویسوں کے بیان کے مطابق ہندی کہا جائے تو کون بڑی بدعت ہوئی البتہ میں نے خود اپنے مضمون میں اس کا اعتراف کیا تھا کہ صوبہ ہندستان کی ایک زبان کی مختلف شکلوں میں سے ایک شکل جو بڑی کے اطراف میں رائج تھی اُسے چُن کر اردو دیوں نے جو اردو ادب تیار کیا اور فارسی، حوی الفاظ کا اضافہ کر کے جو رچی ہوئی اردو زبان بنائی وہ کئی لحاظ سے نہایت شیریں اور خوبصورت زبان ہے۔ اس زبان کا نام اردو ہو چکا ہو یا ہندستانی ہو میں اس بحث میں پڑا ہی نہیں۔ اردو بنام ہندی یا سنسکرت بنام حوی فارسی میرے مضمون کا موضوع ہی نہیں تھا۔ اب اگر کوئی چاہے تو بجائے میری اصلاح کرنے کے تمام رائج اردو لغتوں کی اصلاح کرے جن کے چالیس ہزار الفاظ کا فیصدی الفاظ کے ساتھ صرف کا لکھا ہوئے ہیں کے معنی ہیں ہندی۔ ایسے الفاظ کے اگلے میری اصلاح کرنے والے یا تو غلط یا پالی یا پر اکرت یا راجستانی یا بھاشا یا گدھی یا بھوج پوری یا اودھی یا سورہی جو لغت مناسب سمجھیں اردو کی لغت میں شائع کر جائیں۔ ایسے حضرات کو مجھ سے اُچھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

۲۔ میرے مضمون میں اردو دشمنی کوئی درد سے بھی دریافت نہیں کر سکتا۔ اگر آپ جوتا تو مسالوں کے رسالے میں ادب لطیف ادبی دنیا اد و دیگر رسائل و جرائد تو اُسے چھاپتے اور نہ اُس پر اعتراض کرنے سے باز آتے۔ ہندستان کے

ن کر دوسرا انسان کے ساتھ اتنے بھی نہیں جی کہیں اُس پر کھلی ہوئی یا چھپی ہوئی جوش کھلا کر احساس نہ ہو۔
 ۴۔ میں نے اپنے مضمون میں ایک بہت کھلی ہوئی یا چھپی ہوئی حقیقت کا ذکر کیا تھا وہ یہ کہ چند دن کے نوکری کر دوسروں میں اُٹاؤ کا
 جھڑک کر کے مال باپ پہلے ہندی تھے اور اپنے اپنے خطر کی لہائی لہاتے تھے اگلے دن پہلے کے بعد بھی ہوتے تھے۔ اس ملک پر مسالوں کے کتنے ہی چلے گئے
 ہیں اور مسالوں کی کتنی ہی قومی آئی ہیں لیکن شروع سے آج تک باہر سے آنے والے مسالوں کی کل تعداد چند لاکھ سے زیادہ معلوم نہیں جاسکتی۔ سلطان
 میں بھی محدثین نے جوئے کے برابر تھیں اس لئے شہمی بھر باہر سے آنے والے مسالوں کی ادنیٰ زبان اولیٰ فارسی، ترکی بھی دیکھی لیکن یہاں کے
 مسالوں کی بڑی اکثریت تو بیرونی مسالوں کی نسل سے ہے اور ان کی زبان کوئی بیرونی زبان ہے۔ انہی میں سے ہم دھن مسالوں کی اکثریت
 کی زبان بالائی اردو نہیں ہے بلکہ بنگالی یا پنجابی ہے یا ہندی ہے۔ لیکن ان لوگوں کو کھڑکینے مسالوں یا اردو زبان کے متعلق کوئی حقیقت
 کام کیا یا اردو کے مفاد کو مدد پہنچایا۔ اسے صرف وہ آدمی مانے جائیں گے جو کا داغ پھر گواہی دے گا اپنی اصطلاح میں محالیت ہوں۔ تو نا بکر
 مسالوں کے باپ دادا اب سے ساڑھے تیر سو برس پہلے کافر تھے یا غیر مسلم تھے آپ کہنے میں تو اسلام کی شان کا ہر وقت ہے نہ کہ اسلام کی قومی
 اچھا مسلمان ہونے کے لئے یہ کب فردی ہے کہ اپنی ولایت سے انکار کیا جائے۔ اور نہ اردو کی حمایت کیلئے، مفویہ ہے کہ اردو کے حشر
 یا اردو کی ولایت سے انکار کیا جائے۔

ہم میرے مضمون میں میری یہ خیالی کی وجہ سے ایک غلطی ضرور آئی تھی کہ سندھ سے جنوب کی طرف بڑھتے ہوئے میں نے سوی فون کے ساتھ
 میں ہاواٹھراٹھ گجرات کو بھی بتا دیا تھا۔ میں جغرافیہ میں ہمیشہ کمرہ۔ ابوں جس طرح گئی اور کاسوں سے بھی نابلد ہیں مجھے جوتے کا ٹخنہ پکڑ لیا
 کی آپ ہستی نگھا۔

۵۔ ایک بات اور تہذیب اور کچھ عظم و فتن، زبان و ادب کے معاملات میں بھی میں جمہوریت کے اصول کی پابندی دیتا ہوں اس
 ملک میں ہر خیال کے افراد و جماعتوں کو رہنے کا حق ہے۔ زبانوں کے اختلاف و تعادم سے قومی بنی ہی اس لئے اردو کے حمایتی ہندی کے
 حمایتیوں کی باقی سن لیا کریں اور دونوں کی کبھی کہیں ہندوئی کے حامیوں کی باتیں سن لیا کریں تو اس سے ہر ایک کا فائدہ ہوگا۔ میرا ذاتی
 خیال تو یہ ہے کہ ملی اور قومی زبان میں لغت تو وہی استعمال ہوگی جس کے استحقاق ہندی، الفاظ کے اردو لغت والے حوت و کھ
 دیتے ہیں اور جنہیں دلچسپ، تدبیر اور دیگر کئی ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ لیکن جہاں تک فقیروں کی ساختہ کا تعلق ہے یا
 اسالیب بیان کے سانچوں کا تعلق ہے، یہ ملی زبان کھڑی بولی یا اطرات دلی کی بولی یا پچھائی ہندی ہوگی جس کی سب
 سے ترقی یافتہ اردو ادب میں نظر آتی ہے۔ البتہ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اس قومی زبان میں جس کی لغت چالیس برس ہندی
 الفاظ اور دس بارہ ہزار عربی فارسی الفاظ اور کچھ دیگر زبانوں کے الفاظ سے مرتب ہوئی ہے اس میں دو دھائی برس والے
 سنسکرت الفاظ بھی ضرور آجائیں گے جو اس قومی زبان کے موجودہ الفاظ سے ہم آہنگ ہوں اور جو اس کی صوتیات
 میں خوش آہنگی کا امضہ کریں گے۔ لیکن اگر کسی کو میری اس رائے سے اختلاف ہے تو طوفان کو اس کی ضرورت نہیں
 کہ ایک دوسرے کے سر اردو دشمنی یا تعصب کے الفاظ مٹا دیں ایسا صرف ایک جاہلی آدمی کر سکتا ہے۔ اختلاف
 رائے کے لئے یہ بالکل ضروری نہیں کہ لہجہ میں گندگی یا بد تمیزی پیدا کی جائے۔

فراق گورکھپوری

رباعیات

(۱)

ہر چند کہ اک عمر کا آزاری تھا دکھ درد کے سہنے سے نہیں عاری تھا
دل بیٹھ گیا تو یوں سمجھ لو کہ یہ بوجھ مزدور کی طاقت سے بہت بھاری تھا

(۲)

جس وقت کا ڈرتھا وہ شبابِ آپہنچا سنگامِ رحیل دہا ترابِ آپہونچا
ماگو! جاگو! کہ حشر تک سونا ہے چو نکو چو نکو کہ وقتِ خوابِ آپہونچا

(۳)

یہ شرک ہے خود شرک کی تردید کجا واحد ہے وہ ذات اس کی تائید کجا
مایا کے علاوہ روح پھر ذاتِ احد تینوں ہی قدیم ہیں تو توحید کجا

(۴)

کیا لطفِ سخاوتِ تکلم نکلا بیکارِ تلطفِ دستِ تم نکلا
عشق پھر اے شاد کہیں کے نہ رہے اندھیرے گروے تو صدم نکلا

(۵)

لا کر مجھے دنیا میں جو مہمان کیے کیا کچھ نہیں میرے لئے سامان کیا
طاعت پہ نہ بخشا کہ وہ مزدوری تھی بول بخش دیا تو اور احسان کیا

(۶)

بھولا نہیں رنج و غم کے کھانے کا مزا پوچھے کوئی مجھ سے اس فنانے کا مزا
گھلوانے زبان اپنی اسے ذوقِ سلیم چکھائے بہت دل نے زندے کا مزہ

(۷)

تھی جس کی تلاش وہ صدا کچھ نہ ملا اس کام میں حسرت کے سوا کچھ نہ ملا
چالیس برس بعد ریاضت کا ثمر چکھا تو بھی مگر مزہ کچھ نہ ملا

(۸)

کیونکر نہ رہے غمِ نہانی تیرا دنیا میں بتا کون ہے ثانی تیرا
ہم لے کے عصا و درتکٹھونڈائے کوسوں نہیں نام اسے جوانی تیرا

(۹)

گھر قبر بنے اب وہ محلِ آپہونچا ہوشیار کہ پیٹ مہاجلِ آپہونچا
لے کر خطِ شوق چل چکا ہے قاصد پہونچا نہ اگر آج تو کلِ آپہونچا

(۱۰)

یہ ہوش تھے ہر وقت کہ ہوش آیا تھا یا ذوقِ بقا نے خواب دکھایا تھا
کل پھر تو سلا دے گی اسی مینڈے عمر جس مینڈے سے لوٹے آج ہونکا یا تھا

(۱۱)

جب تک ہے یہ جسم ایک گرفتاری ہے جب روح جدا ہوئی سبکداری ہے
جینا کہتے ہیں جس کو ہے خوابِ بگاڑا مرنا کیا شے ہے عینِ بیداری ہے

شاد و عظیم آبادی (۱۲۰)

کلکتہ

جو لغزش ساری عمر کبھی نہ ہوئی تھی۔ آخر کلکتہ میں ہوئی ہے۔ ہر روز باقاعدہ دو چار میل پاپیادہ پھرتا ہوں۔ کلکتہ کی شاہراہیں کٹ رہی ہیں مگر دلفریب نہیں۔ سڑک کے کنارے کی پٹرلوں پر ہجوم درہجوم پاؤں پاؤں چٹنے والے اور سڑک پر موٹریں، لاریاں، ٹریم، نتیجہ شور، پٹرول کی بو، دھکے، جیب سے بٹوسے کے غائب ہونے کا ڈر اور اگر سڑک پار کرنی ہو تو یہ خوف کہ کسی فوجی لاری سے ملاقات نہ ہو جائے۔

غالب مرحوم نے لکھا تھا:

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہمنشیں
اک تیر میرے سینے میں مارا کہائے لائے

کسے معلوم نہیں کہ کلکتہ سے انہیں وہی دلچسپی تھی۔ جس کی جھلک مرزا داغ کی فریاد داغ میں ہے۔ دلی کے یہ دونوں استاد اگر آج کل کے امریکی فوجیوں کو دیکھتے تو دل سے داد دیتے۔ امریکی فوجی بڑے معزز ہیں اور اگر انہیں کوئی یہ بتا دے کہ وہ غالب مرحوم اور مرزا داغ مرحوم کے نقش قدم چل رہے ہیں تو اترا تے نہ سائیں۔

سڑک نور دی کا پہلا اثر تو یہ ہے کہ واقعات کو نہ مین کی نگاہ سے دیکھنے لگ گیا ہوں۔ چاندن کا واقعہ ہے کہ سلم لیگ

نے کلکتہ کے وسیع میدان میں انتخابات میں شاندار کامیابی کے متعلق ایک جلسہ کیا۔ لاکھوں مسلمان جمع تھے۔ میلوں لمبے جلوس

گھنٹوں سڑکوں پر سے گزرے۔ جس فوجی کو عہدی سے گزرنا ہوا وہ پاکستان پاکستان کا نعروں لگاتا رہا۔ رستہ لی پلٹ پلٹ

خودش کی انتہا نہ تھی۔ اسی دن خبر آئی تھی کہ جناب جی ایم سید نے مرکزی لیگ حکومت سے بغاوت کی ضمان لی ہے۔ مگر بنگالی

جزش کی یہ کیفیت ہے کہ لیگ کی خاطر سینکڑوں جی ایم سید قربان کر دیں۔ یہاں تو سر ملیم غزنوی بیسوں کی ضمانتیں ضبط ہو رہی

ہیں۔ اور عقیدہ یہ ہے کہ قائد اعظم اگر حکم دیں تو کاٹھ کے اُلو کو دھڑ دے دیں مگر لیگ کے مخالف کا منہ نہ دیکھیں۔

یہ ذکر صرف اس لئے کیا ہے کہ سلمان دلی اور کلکتہ کا فرق سمجھ لیں۔ وہاں جناب آصف کا زور سہزادان جی

کی فوج کے بھروسے پر ہے۔ یہاں صرف اللہ کا نام ہے۔

دو بڑی بڑی پختہ کشتہ دہ قبریں اور تنگ ذمار یک کچی قبریں جنہیں غلط الحام میں محل اور مجبور نہ

کہا جاتا ہے۔ کلکتہ میں عام ہیں۔ دونوں ہی لوگ دفن ہیں۔ امیر خزیب ایک جیسے دفن ہیں۔ انہیں محض خاک

ہے کہ وہ زندہ ہیں۔ کھاتے پیتے مزد ہیں، چلتے پھرتے بھی ہیں مگر جہاں تک زندگی

کا تعلق ہے اکثر محروم ہیں۔ یہ مطلب نہیں کرنا چاہتے کہ وہ تپتے نہیں۔ بہت کچھ کرتے ہیں لیکن جیسے کرتے ہیں تقریباً ہی سنتے ہیں نہایت گامدھی اور پنڈت ہندو کو لاکھوں نقد پیش کرتے ہیں مگر یہ سب کچھ کر کے کرا کے کورے کے کورے ہیں۔ کیا مار مار ڈی کیا بجا بی اور کیا بگائی ننانوے کے پیر میں گرفتار ہیں۔ ان کی جہینہ نیاز میں لاکھوں سجدے ہیں مگر مسجد صرف ایک ہے اور وہ ہے۔

روپیہ

امریکہ یونین بنام ہے کہ (United Nations) ڈالر کا پرستار ہے۔ کلمت اس معنی میں لکھی گئی ہے۔ سے ہرگز کچھ نہیں۔ گویا ترقی کے آثار یہاں بھی نمایاں ہیں۔ بالخصوص اس معنی میں کہ سب کا مذہب یہ ہے انسانیت ہونے پر روپیہ مزد ہے۔

غالباً افلاق جلالی میں پڑھا تھا کہ نماز کی عبادت صرف ان لوگوں تک محدود نہیں درخت دائمی قیام میں ہیں، چوبائے دائمی رکوع میں ہیں۔ یہ نظریہ غالباً صحیح ہے گوچر پاؤں اور درختوں کا اس کے متعلق کیا خیال ہے معلوم کرنا مشکل ہے۔ کلمت میں بعض درخت بہت خوبصورت ہیں۔ ایک قسم جو بہن کے گرجے کے میدان میں ہے۔ بہت دلکش ہے۔ عیسائی گرجے کے اندر خدا کی تلاش میں سرسبز معلوم ہوتے ہیں۔ یہ درخت کربے کے ماہر خدا کی بخشش کا اشتہار ہیں۔ ضاف کہہ رہے ہیں کہ خدا محبت کے نیچے نہیں جھبے۔ غالباً ان درختوں کی طفیل کلمت ہم باری سے نکلیا گیا۔ قدرت نے کلمت کے درختوں کو ان لوگوں پر ترجیح دی۔

فلک پیمیا

بلدیو۔ اے اچھی! ایشور کی بڑی کر رہے۔

پیشوری۔ میا کھائے گا کچھ ملے اچھی تیرے لئے دو ٹکیے
مدیاں بکائے دیتی ہوں کسی کراری میں۔ کھو سے

کھا لینا۔

بلدیو۔ مجھے جھوک نہیں ہے۔

پیشوری۔ کر پی! اذھی فانا تو تھی۔ جیڑے کے لئے ایک۔

کراری سی مدیاں بکادوں۔

بلدیو۔ تکلیف نہ کر دیجی۔

کر پی۔ ہاں جی اب تم شہر میں رہتے ہو۔ درجہ آدمی ہو

— ہم ٹھہرے غریب رہ جاتی ہاں کھانا نہیں کیا

لیندے گا۔

بلدیو۔ یہ بات نہیں۔

کر پی۔ ہاں۔ دو لکھی سو کھی تم کیوں کھانے گئے۔ شہر میں

اچھے سے چھاننا ہے

بلدیو۔ نہیں تو۔ یہ چیزیں شہر میں کہیں۔ خاک وھول مٹی

جاو جھانک لو — پرانا شہر سے بچائے۔

کر پی۔ شہر کی باتیں ہم کیا جانیں۔ ہم تو کھینڈوں کی سڑا میں

بلدیو۔ اجیر کیا ہے؟

پیشوری۔ اجیر کی بات نہ پوچھو۔ جیڑا۔ بڑا بے نیل نکا۔

ہاں تو بات بھی نہیں پوچھنا۔ نہ جانے ہم سے کیا

بہاں ہوا۔

بلدیو۔ کیوں کیا ہوا؟

پیشوری۔ تو جانتا ہے۔ بیڑا۔ بڑا راکا کرتا تو آج سے

تیس سال پہلے ہی ہم سے جدا ہو گیا تھا۔ اس چانگی

اجیر بھی چٹکی۔ اؤہ — مجھے بڑا پا آگاہ ہے

نہ اس ہے نہ سہارا ایک ہی ٹیک تھی وہ بھی لوٹ گئی

میں کہتی ہوں اگر اسے جانا ہی تھا۔ تو پہلے گیا ہوتا چلی

عمر یہ دیکھ تو نہ ہوتا۔ ابا بیٹا۔ اردو ہے آنکھوں

سے آنسو نکل کر کھلیں پر پہن گئے ہیں۔ تیرے آنسو پہنچتا

کر پی۔ جھوڑا ملے تو تو ہر ایک کے ساتھ ہی دھڑکے بیٹھی

ہے۔ جھوڑا ہے۔

پیشوری۔ بدلو کوئی بنا۔ نہیں جیسے یہ وہ بڑے

دیس ہی۔ اس سے بڑے کس بات کا۔ جب یہاں آتا ہے

سارا دکھ دہکتا ہے۔

بلدیو۔ چچی تیرے کیوں بھاگے۔

پیشوری۔ اسی سے میں سانس کیوں مٹی ہوں۔ اس مرنے

کیوں نہیں۔ ہے نہ بڑا بڑا جی کیا رہتا ہے۔ آدمی

ایک اور اپنا ہو جاتا ہے۔ سے سے بیٹے مجھے جھوڑ

کر رہے تھے۔ میں نے اپنی کو کھست نہیں جھڑپا۔ ہے

گوشت پوست پر ہلا۔ ہاں۔ دو دو چار پڑا۔ اور

وہ بچے نبھو رہے تھے باس آئی یہ کچھ روک روک

سے مر جاتے تھے۔ کچھ سا کھانا۔ جاتے ہیں کچھ اُس کو

نہیں یہ سے بیٹے جی مرنے۔ سب کے سب سے

دے کے ایک سر جیت رہ گیا ہے۔ میں سر جیت

پر۔ اتنا ہے عمر دے۔ بڑا سہا سا جا ہے

ابھی سو سو میں جس پڑا ہے۔ مدد ٹھکر کی آنکھیں اُس

پہ لگی ہیں اُس کے۔ بچ کو تو اس سے بڑی امیدیں ہیں۔

بلدیو۔ سر جیت کہاں ہے؟

کر پی۔ دھوڑا زنگروں کوٹ کر۔ اب پر گیا ہے۔

پیشوری۔ دیکھ جی! اجیر تیرا دوست ہے۔ اُسے بھی۔

— پرائی ہو نہ جانے کون سی طبعی بونٹی ٹھول کر

جاتی ہے۔ کر لاکھوں باپ کی رتی جھڑپا وہ نہیں کرتا

تو نے دیکھ بیٹا تیرا چچا اس عمر میں بھی کھیتوں میں کام

کرتا ہے۔ لیکن کیا کرے بے چارہ۔ جب جوان بیٹے جھوڑ

کر چے جاتے۔ تو بڑے باپ کی مٹی خراب نہ ہو تو

کیا ہو۔ اپنے ہاتھ سے ہی جوتے بنے۔ نکالی کرتا ہے

ایک ماں لاکھوں دھندے کی بُراوت آگیا ہے!

کر پی۔ جھوڑا ملے تو تو بچے جھوڑ کچھ پڑ جاتی ہے۔

پر اتنا انہیں عرصے سدا ٹھنڈے رہیں۔

پرمیشوری۔ ہاں بیٹی سدا سکھی رہیں رنوسے پر چھاتی ڈالتے ہوئے (لیکن ابھی کل ہی کی بات ہے جب میرا وہ لڑکا لاشی لے کر میرے باپ پر چڑھ دوڑا۔ امیر اس بیٹھاب کچھ دیکھتا رہا لیکن اس سے مس نہ ہوا۔) میں کہتی ہوں میرے لڑکوں کا خون ایسا سفید کیوں ہو گیا۔

بلدیو۔ وہ ایسا نہیں چھی۔ وہ تو ایسا نہیں۔

پرمیشوری۔ نہ پوچھ بیٹا۔ کس کو مددوں اور کس کو نہ مددوں۔

بھی اڑکے گئے گندے ہوئے۔ بڑے ہاں باپ کی بات نہ چھنے والا کوئی نہیں۔ میں چلے میں پہلے جلا کر بیڑی آنکھیں مل آئیں۔ ایک دن میں نے امیر سے کہا بیٹا میری آنکھیں خراب رہتی ہیں رسی تو ساتھ ہو کر گاؤں کے ڈاکٹر کو دکھالایں لیکن اس نے سنی ان سنی کر دی اور بھٹکا مار کر بیٹھا رہا۔

بلدیو۔ چھی اب تمہاری آنکھیں کیسی ہیں؟

پرمیشوری۔ کیسی پہل گئی بیٹا۔ دو آدموں کے بغیر بھی کہیں روگ جاتا ہے ذرا آنکھ اٹھا کر دکھوں تو دوسرے کھوپری ہو امی اڑنے لگتی ہے۔ کچھلے بیٹے ایک سرکار سی ڈاکٹر گاؤں میں آیا تھا۔ بڑے تالاب کے کنارے اس کا تنبو تھا گاؤں کے جھوٹے بڑے اور عورتیں بھی اس کے حلق سے ٹھیک ہو گئے۔ ایک عجمی بی بی بول۔ کہ وہاں نہ گئی۔ میرا اتھو کہو کہ وہاں تک جاتے میرے لڑکوں کی میندی گھستی تھی۔ میں بڑھی بے سہارا لا جا رہی تھی کہ جہاں میں اپنا سروہ کہاں خراب کرتی۔ میری سدا جھوٹا کہن نکلتا ہے۔

بلدیو۔ پشیمان نہ رہو چھی۔ میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس سے بلوں گا۔ پرمیشوری۔ آہ بیٹا۔ انہی سے کنوئیں میں دواں پھینکنے سے کیا حاصل۔! اب تو ڈاکٹر کب کا جا چکا۔

بلدیو۔ تو پھر

پرمیشوری۔ ایک دن میں ساتھ کے قصبہ میں گئی۔ وہاں کے ڈاکٹر نے ایک کاغذ پر کچھ لکھ دیا۔ دوسرے دن لڑکوں کو کھانے میں لکھا۔ (کر پڑے) وہی کاغذ وہ کاغذ شیشی۔ کر پی۔ کاغذ قلم مندرق میں لکھا ہے۔

پرمیشوری۔ میں وہی بیٹا۔ دیکھتا تو شیشی میں خرابا ہوا ہے۔ باجی کی دو انگشتوں پر اتر کر کراشتی ہے) اُن میری تیا۔

(جاتی ہے)

کر پی۔ بھیا جب تم یہاں آتے ہو تو ہادی شیل کھائی دونی آجاتی ہے۔ مجھے سر جیت آتا پیدا نہیں۔ جتنے قہر۔ بلدیو۔ میں بچپن کے دن کیسے بھول سکتا ہوں۔ ان کی یاد میں ہے۔ ہم اسی گن میں لنگر کڑاؤں سے کیا کولتے تھے۔ میں اور امیر۔ تم بھی کھینے کو گول گول پھر دینیں۔ کھانے کا طرح طرح کدھیں۔ کبھی انوکھا بھرتا لکھی باجرے کی ریٹیل کا دھوا۔

کر پی۔ ہاں وہ دن بڑے بھلے تھے۔ اب لوٹ کر نہیں آئیں گے۔ اب تو ہر کوئی پہنے ہوئے دھندل میں لکھتا ہے میں اپنے کھربار کی کھربا میں پھنسی ہوئی ہوں۔ بھائی انگ گھر لہائے ہوئے ہیں۔ ہاں اب یہاں بیٹھے ہیں وہ پرانی باتیں بکھیل۔ یہاں آنے کو جی تو بہت چاہتا ہے۔ لیکن کس کے ہوتے پر لکھی۔

پرمیشوری۔ (اندر سے) وہ کاغذ کب لکھا ہے بھجے تو اس میں غائب ہیں۔

کر پی۔ اماں پیٹے ٹانگ کے ادھر جو ٹھیلہ رکھی ہے اس میں۔ بلدیو۔ امیر تو کچھ اور حوصلہ والا آدمی تھا۔ وہ کیوں کر لڑ پڑا کر پی۔ بھائی میرا کچھ میں تو کچھ نہیں آنا۔ اپنی باتیں دہرتے ہیں۔ بڑا بھائی پہلے ہی لنگ ہو چکا تھا۔ اس کے کئی تو دیکھا کہ منجھلا بھی غائب ہے۔

(پرمیشوری کہتی ہے)

پریشوری ہے۔ چارہ تو اس پر کھا گیا ہے۔

بلدیہ۔ اکانڈرہ میں ڈاکٹر نے لکھا ہے کہ انکھوں کا زخم خراب ہو گیا ہے اس کا علاج اسپتال میں ہی ہو سکتا ہے۔

پریشوری۔ تو کہ میری آنکھوں میں زخم ہے؟

بلدیہ۔ اہل اسپتال میں تو رہو۔

پریشوری۔ تو میرا؟

بلدیہ۔ ڈاکٹر کہتا ہے۔ اس جگہ اوزار نہیں۔ چلیاے جس طرح اچھا ہو سکے۔

پریشوری۔ جس مدتے تو تو کچھ ہی دودھ ہے۔ دیکھا ہے

انہوں سے تو میلنے اچھے۔ بن کے ہاری دلت ہے

بارے ڈکھو دکھو کو اپنا دکھ درد بھٹتا ہے۔ میرا تو

آدھی ہو گیا۔ ایک بھی لاکا کام کا نہیں۔ میرے ختم

میں تو اولاد اپنے دل میں ہے ایسا ہر اس کو نہ کرتی

تھی۔ میں کہتی ہوں۔ چلا لے جب آگیا۔ کل تک !!

بلدیہ۔ نہیں اچھی کل تک نہیں۔

پریشوری۔ جب بھی تو آتا ہے تو میرے دل کا بوجھ بھارت

جاتا ہے۔ چلا۔ اپنا دکھ درد آخر کس سے کہوں؟ راکے

آخر سے نکل گئے۔ اپنے اپنے گھر میں کچھ بھی سے

بیٹھے ہیں۔ کبھی گھوڑوں کی میری خبر نہیں پوچھی ایک

میں ہوں کہ ان کے لئے مری جاتی ہوں۔ کسی کو کٹا کر

نہیں۔ فن کے بوڑھے باپ کو دیکھ کتنا کڑوا ہو گیا ہے

بھلا یہ بھی کوئی عمر ہے کام کرنے کی؟ دشمنی ساری ہے

اچھا ہوتا سریت کو محروم۔ اب تو یہی ہمارے بڑا ہے

کی ٹیک ہے۔

(وردانہ کے کوڑ بھٹے میں وہ دروازہ چھو جاتا ہے)

بلدیہ۔ شاید آندھی ہے۔ اچھا بچے اہلادت دیکھئے۔

پریشوری۔ اچھا چلا ہوتا تیری عمر لکھی کرے۔

(بلدیہ بولتا ہے)

پریشوری۔ کہہ کر کوڑ چھو کر دے گا مٹی اٹھی ہے۔

پریشوری جانتا ہے۔ جو ہے اسے الگ کر دوں

(پکٹ اٹھاتا ہے)

ہو اتیرے۔ مٹی کو اڑ بند کر دے۔

کہہ۔ میں۔ سامنے دیتے کے ٹپوں ہے آدمی کاٹوٹاں اٹھ ہے۔

(دعا بند کر دیتی ہے)

پریشوری۔ (پڑا دیکر اس حیرت میں کہ نہیں آیا)

— کہیں گھر کوڑوں سے نہیں ہوا ہوگا —

کہہ۔ دہانے اس نیت کہیں ہے؟

پریشوری۔ ہو گا کہاں کہیں کیل رہا ہوگا۔ جینوں کو تو

بہانے سے۔

گرچہ۔ دہانے کہاں ہے۔ اچھا تو اسے پرت جاتی آثار

میں مٹی کے برتن میں دیکھتے کہ مٹی ڈال کر انہیں بھاتا

ہوں۔

پریشوری۔ آدمی بہت تیز ہے۔ کتا کہاں ہے؟

کہہ۔ سریت ساتھ لے گیا۔

پریشوری۔ لے دیکھا کتے کا بھی اقتبہ نہیں افدہ چلا

جائے کتا اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ بچے تو اس کے گھونٹ

نہیں۔ اس کا ٹٹا جھٹاتی دت لوگوں سے ہے۔

وہ گھوڑا چڑا کتنے داہمی اس کا در۔ سب جی

جس کی صحبت دیسی اس کی ملتی۔ جس دن یہ چڑا کتنے

دلے کے ال سے کتا گیا۔ میرا تھا تو اسی وقت ٹٹا کاٹا

کہ یہ لاکھاب بڑا کو بڑا۔ سوچتی ہوں کیا کر دیا نہ

کروں۔ بک جھک کر آپ سے آپ چپ ہو جاتی ہوں۔

اب دیکھ۔ جینوں کو نہ لے لے لاکھاب پرگ ہے لیکن

کتا بھی ساتھ ہی لے گیا۔

کہہ۔ اہل یہ چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں۔ جھوڑا بن کر۔ پکا نہ بد

ہو چکا میں آگ سمیٹ لوں۔ اسی طور جلا کر سہی

کوڑیاں رکھ کر جاؤں گی۔

کر پی۔ ایک دروازے سے جھانکتے ہوئے اہل اندھی پھر گئی۔ برگد کا درخت ٹکڑے ٹکڑے کھا رہا ہے۔ سدا کا چہرہ تھکا ہوا کر اٹ گیا۔ جو بہت تیز ہے:

پریشوری۔ لیکن سرجیت ابھی تک نہیں آیا۔ پرانا خیر کسے ایک دفعہ باہر نکل جائے تو پھر رات گئے سے ادھر نہیں لوٹتا۔

کر پی۔ اہل سرجیت ابھی آیا کہ کیا۔ آخر کچھ نہیں۔ پریشوری یہی تو مشکل ہے۔ دھوکہ نہیں۔ ساڈ کی طرح بنا ہوا ہٹا آن مٹنڈا ہے۔ دن رات مجھے دق کرنے کے سوا اُسے کام ہی نہیں۔

دکٹے کے بھونکنے کی آواز آتی ہے)

کر پی۔ سہ ذہ آ گیا۔

دکٹے کی آواز قریب ہو جاتی ہے۔ دودھ اندے پر دنگا)

پریشوری۔ یہی ہے کھانا اٹھا دو۔

کر پی دروازہ کھولتی ہے۔ کتنا اندر آتا ہے۔ اُس کے

پچھے سرجیت داخل ہوتا ہے۔ جو اسراٹے سے

رہی ہے سرجیت بارش سے بھیگا ہوا اور دھل

سے لٹ پٹ ہے)

سرجیت۔ سانس بھولی ہوئی ہے، ایک بھینس ادھر تو نہیں آئی؟

کر پی۔ نہیں تو۔۔۔ کیوں

سرجیت۔ جب میں تالاب میں بھینسوں کو نہا رہا تھا۔ ایک ایک

مینڈا اندھی کا طوفان اُٹھا۔ زمین کی ریت ہوا میں اڑنے لگی۔

اوپر چاروں طرف ایسا اندھیرا ہو گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی

نہ دیتا تھا۔ جب طوفان تھا اور میں تالاب میں سے

باہر آیا۔ تو دیکھا کہ ایک بھینس غائب ہے بس اب دو

ہی ہانگے آ رہے ہیں۔

کر پی۔ اورو تیسری؟

سرجیت۔ اہل تیسری سفید کھروں والی نہ جانتے کیا ہے

بہت تلاش کی۔ لیکن نہیں ملی۔

پریشوری۔ بھوک کر (میں نہ کچھ تھی۔ کہ بھینس چھوڑ چکی ہیں جو سہیں لگا ہو گا۔ میں تو اس کی دگ سے دقت ہوں۔

سرجیت۔ جواکیسا؟ سارا تالاب تو بھائی بھائی کر رہا ہے

نہ آدم نہ آدم زاد۔ میں جی جان سے اپنے کام میں لگا تھا۔

خوب مل کر بھینسوں کو نہا رہا تھا۔ کڑتے میں طوفان

اٹھا۔

پریشوری۔ کل موہے جھوٹ کیوں بولتا ہے؟ کام کی ایسی

گئی تھی رکتے کی طرف اشارہ کر کے، تو اس کو کیوں نے

کیا تھا اپنے ساتھ؟

کر پی۔ جانے بھی دے اہل۔ آخر وہ آ گیا ہے سرجیت سے بھیا

وقت سے گھر آ جایا کہ۔ اہل پریشان تھی۔

سرجیت۔ اہل تو بروقت پریشان رہتی ہے۔ میں کہیں مرا

تو نہیں جاتا۔ دد ہاتھ پر تالاب ہے۔ وہیں گیا تھا۔

پریشوری۔ منہ کو نکال دے ٹھہر۔ جب سُنو کھینے کی باقی

کرتا ہے۔۔۔ ڈالتا ہے مجھے۔

کر پی۔ آہ۔ اہل ابھی بھوکا ہے۔ اسے کھانا دو۔

پریشوری۔ ہونہ بھوکا ہے۔ اسے بھوک کہاں سے آئی۔

کھیتوں میں سے بیت کچھ کھا بھول گیا۔

سرجیت۔ (سنگ کر) ہاں بیت کچھ کھا آیا ہوں۔

پریشوری۔ اگر کچھ ہوش ہوئی تو میری بھینس کیوں گم کر

مائے کیسی اچھی تھی میری بھینس۔ اس کے سینک

کے کٹڈل میں سے ایک پیسہ بھی نہ گر سکتا تھا۔ تھو

ایسے بڑے بڑے اہل دودھ سے بھرے ہٹے کڈ

بڑے کچھے جاتے تھے۔ یہ جگہ نہ جانے اُسے کہاں چھو

سرجیت۔ تیرا کو خیال ہے کہ میں جان بوجھ کر اُسے کھو

پریشوری۔ اور نہیں تو کیا۔۔۔ اچھا اب ڈرڈر کر

ایک تو قصور کیا۔ اہل ہوسے آنکھیں دکھاتا ہے۔

پدمیشوری۔ اودکیا! مگر تیری بیجا نرم ہو۔ تو ایسی بچوں
دکے۔ تیرے ایوں کا ہی ملحق ہے۔

سرجیت۔ اب کون سی کسر چوڑی ہے۔ تو نے! —
کرنی۔ جیوڑاں، باجی آدمی تمہارے کی، پھر ہم بھینس لے جوت
لیں گے۔

پدمیشوری۔ میں کہتی ہوں آدمی میں کتا کیوں نہ کھوایا۔
بھینس ہی کیوں گئی۔ یہ سب اس کی کدستی ہے۔
کام چور۔ ہٹا ہٹا ہو گیا۔ لیکن کیوں کد کا تہ نہیں لگایا
بھی دودھا۔ دنداد دیکھوں گی۔ پھر اس کتے کو نہ مھرے
باہر گھسیٹ پیسکوں۔

سرجیت۔ رکتے کو باجی طرت کھینچتے ہوئے تو اسے ہاتھ لڑا
دیکھ کیا کرتا ہوں۔

کرنی۔ رمت ساجت سے، ابھائی، مرے مال، جانے وہ
ماں تو یوں ہی کہتی ہے۔ اُس کی باتوں پر نہ جانا، کتے
کو جیوڑا ہاتھ نہ دھو کر کھانا کھا۔ یہ چاچا
دھری ہیں۔ اور یہ تلی ہوئی پھلیاں۔

سرجیت۔ نہیں کرنی، میں اس گھر میں نہیں رہوں گا۔ جب
دیکھو اس کا مزاج ٹھکانے نہیں، اُنٹے بیٹھے پینکاتی
ہے۔ زندگی اجیرن کر دی۔

کرنی۔ کیا کہہ رہا ہے۔ عینا۔ میں باجی تائی تو اٹھ سندھو
دیکھ تو آدمی مینے کیا حال ہو رہا ہے۔

(سرجیت بیٹھ جاتا ہے)

پدمیشوری۔ (کرنی سے) اب اس اسی لاڈلوں نے تو اسے
لگاڑ دیا۔ جاتا ہے تو جائے میری جگہ سے۔ میں ان
سانڈوں کو جھارنے سے رہی۔ میرے بچے
مجھ پر ہی انگلیں نکالتے ہیں۔ ہے کل جگہ۔ —
میں کبھی تھی۔ یہ لاکا ڈھب کھا ہے۔ لیکن یہ تو ان سے
بھی گیا غذا تینوں لڑکے ایک ہی پڑاوسے کی ہتھیلی
ہیں۔ سب کا ایک ہی آغ لگی ہے۔ ایک تو تصور کیا

دن ایک نہ ایک چھو گھوٹا ہے۔ جیسے گھر کی چیز مل
سے خیر ہو۔ بس ایک کتا ہے کہ اُٹھتے بیٹھے سوتے
جگتے ساتھ رکھتا ہے۔ یہ تو کم نہیں ہوتا۔

سرجیت۔ ماں تو تو ہر وقت کالے کالے ہے۔ جب
دیکھو آنکھیں مال پٹی۔ تھوڑی چمکی ہوئی۔ ہر سہاڑ
سے بات کرنا آتا ہی نہیں۔ میں پوچھتا ہوں۔ یہ کتا
تجھے کیا کہتا ہے؟ لٹے سو سو کام کہتا ہے۔ سارا سال
کھیتوں کی رکھوالی کرتا ہے۔ تو اسے کیا کھلاتی ہے۔
ایک سوکھے سڑے ٹکڑے کی بھی کوئی اصل ہے۔ تجھے
لڑو بھی بھاری ہے۔

پدمیشوری۔ اور وہ تو بھرا کھوٹا دھندل سڑپ جاتا ہے۔
سرجیت۔ وہ میرے جیسے کاہتا ہے۔

پدمیشوری۔ (دو دو ہاتھ اٹھا کر) ہاتھ کی ہٹا کر تیرے
زبان ہے کہ گھرنی۔ دوسرے (ٹکے تو ایسے نہ تھے۔
وہ کیسے بھی تھے۔ کہے تھے کی سہاڑ ضرور رکھتے تھے۔
لیکن تو تو بات بات پر نہ لڑتا ہے۔

سرجیت۔ ابھی تیرے جی ٹرن اور دیوانی ال کا کیا کرول
جوات بات پر کہے سے باہر ہوتی ہے
پدمیشوری۔ مجھے دیوانی کہتے۔ منہ کھولتے تجھے شرم نہیں
آتی۔ میں تیری ماں ہوں ماں۔

سرجیت۔ تجھے سڑن اور دیوانی نہ کہیں تو اودکیا کہوں۔ میں
مجھے جی بھان کر رہا ہوں۔ پہلے دوپہر کی چلتی دھوپ
میں باپ کا کھانا لے کر گیا۔ پھر برادھی سے ہل کی مرمت
کر دائی۔ پھر۔

پدمیشوری۔ اسے تو کسی کام کے اہل ہے بھی؟ —
آج ایک بھینس گم کر دی کل دوسری چلتی کرے گا
کیسی کڑا ل بھینس تھی۔ ہاتھی سا ڈول۔ نہ جانے
کبھی کو دے آیا۔

سرجیت۔ ال میں اسے دے آیا۔ ماں پوچھ کر دے آیا۔

مرحیت کے گئے۔ باہر چلا تھا۔ بڑا چیتا چلا سڑنے

کے رہی ہے۔ کتے کے بھونکنے کی آواز آتی ہے)

کر پی۔۔۔ ماں!

پریشوری روتے ہوئے تیسرا بھی چلا گیا!

کر پی۔ مرحیت! سسکیاں لیتے ہوئے وہ بھی چلا گیا۔ ماں تو نہ اُست

بھی نکال دیا۔

پریشوری۔ رات تھی ہے اور دوا نہ بند کر دی ہے میں نے اسے کیا کہا

جود گھر چھوڑ کر لیں چلا گیا۔ اُس نے بیٹس گم کر دی ہیں نے پوچھا تو

کوئی برائی کی۔ لیکن اُسے دیکھو مجھے گھر کیا دینے کا۔ اچھا ہوا

وہ چلا گیا۔ میرے سر سے لوجھو اتر گیا۔ پہلے بروقت ہی کوئی نہ تھی

تھی۔ دوست اور میل ہو تو خود دوا نہ ہے۔ جا کر سے کہتی تھی

اب آیا کر آیا۔ اُس کے ہاں اُس امید کے قطعے بھی بناتی تھی لیکن

اب کچھ نہیں ہوگا۔ نہ اُس نہ میری انتظار۔

کر پی۔ تیسرا بھائی! آہ وہ بھی چلا گیا۔ ماں اُسے یاد دہائی دے نہیں گیا

سن ابھی تک کتے کی آواز آ رہی ہے۔

(رودے کتے کے بھونکنے کی آواز آتی ہے)

پریشوری۔ سوچتے ہوئے کیا کہا! وہ ابھی تک دوا نہیں گیا۔ نہیں گیا دم

آؤ میں ایک دن وہ چلا گیا۔ دوسرے بھائیوں کی طرح وہ بھی چلا گیا۔

کر پی۔ سسکیاں لیتے ہوئے ہے پر اُس کا کہا! ابھی تک گم ہے دکنے کی آواز

پہلے سے دھیمی اُس مال وہ۔ کیا تو سنتی نہیں؟

پریشوری۔ کیا؟ ہاں۔ ہاں سنتی ہوں۔ لیکن۔ لیکن وہ چلا گیا۔

کر پی۔ اور تو نے ایک دفعہ بھی اُسے نہ روکا۔

پریشوری۔ چنگاریوں سے آگ لپکتی ہے چرچے کا خیال رکھنا، طوفان

قحطی ہی میں تیرے! پوسے پاس کیت ہی جاؤں گی تاکہ وہ کسی کو

ساتھ لے کر بھینس کو ڈھونڈے۔

کر پی۔ گم سم کھڑی ہے۔ پریشوری۔ بڑا بڑا ہے ہر تھن پر

ادھر ادھر نظر دوڑاتی ہے۔ پھر جھاڑوے، چولہے کے

اُس پاس بھری ہوئی آگ کو بیٹھی ہے)

بہادہ گرتا ہے

اوپر سے لال پیٹے دیے دکھاتا ہے

مرحیت۔ رُختے ہوئے، اگر تو یوں سمجھتی ہے تو یوں ہی

سہی آج کے لہدیں! اس گھر کی چرکھٹ نہ دیکھوں گا

کر پی۔ تو جیجی پاگل ہے (ماں سے) ماں اسے روک تیری

زبان تو زہر لگتی ہے۔ پہلے دوڑنے لگے۔ اب تیسرا بھی

جاتا ہے۔ ماں اسے روک، اسے روک۔

پریشوری۔ روتا رہتا ہے (جہاں دو گئے۔ وہاں تیرے ابھی جائے

یہ تو ہانڈے ڈھونڈ رہے۔ آج نہ گیا کل جا گیا۔ میں تو اس کے

ارٹے پیٹے تے جانتی تھی۔ جب ایک لڑکا جو کھینے اور

شراب پینے تک جلتے تو پھر گھر کا نہیں رہتا۔

مرحیت۔ لال پلا پکرا! ہاں میں اس گھر میں نہیں رہوں گا۔ میں سو با

کتا مول اس گھر میں نہیں۔ ہوں گا۔ نہیں رہوں گا۔ سب کا

گھر میں کون رہ سکتا ہے۔ یہاں ایک سڑن اور لوانی ماں ہر

وقت گردن پر سولہ ہو۔

(مرحیت۔ زہرہ ڈھپ کھول دیتے ہیں۔ کتا بڑکتا ہے

وہ کتے کھینچتا ہے پورا کتے تیز بھونکنے اندر آتے ہیں)

کر پی۔ مرحیت کا ہاتھ پکڑا کہاں چلا۔ میرا جھانڈا دیر تو کہاں چلا؟ رات

میر پر کھڑی ہے اور اندھی مینہ کا زور ہے۔ نہ جا میں چھوڑ کر

نہ جا۔ ہم تیرے بیٹے رہیں گے۔ پریشوری۔ کھڑی ہے)

مرحیت۔ تجھے جانے دے کر پی۔ میرے ہاتھ چھوڑا میں اس گھر میں نہیں

رہوں گا

پریشوری۔ ماں! اب اس کے غم سے بہتے ہیں۔ دو وقت بھر پیٹ

کھانے کو دیتے ہیں۔ اسی لئے سوڑ کی طرح غراتا ہے۔

مرحیت۔ کچھ بھی ہوا ابھی اس گھر میں نہیں رہوں گا۔

کر پی۔ (منت سہبت سے) تو نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ تیرا کتا بھی بھری

ہے۔ تیرے سے میں نے جو ادھار کی روٹی نہ کھی ہے اور کھن۔ درتلی ہوئی

پھلایاں۔ کھا نا ابھی تک آئی ہے۔

مرحیت۔ رات کھینچ کر کچھ جانے دے (کتے کو چارے لے کر)

چل میرے شیر

غزل

ہاتھ اُس نے دم آخر سینے پہ دھرا ہوگا
عاشق نے محبت میں کیا کیا نہ کیا ہوگا
معلوم نہ تھا ہم کو یہ عشق بلا ہوگا
ہیں سرخ مرے غول سے اک عمر اتھائے
طے کرتے ہیں سر کے بل ہم آج وہی جھگل
اب تو دم آخر ہے بیمار مسافر ہے
لو آگئے ہم درد پر دل لے کے جگر لے کر
اے چارہ گرد بیٹھو بس چارہ گری چھوڑ
اس دردِ محبت کا اے دوست مدا دیا
بگلاشت کو وہ نکلا ہر نقش قدم گویا
کیا دیکھیں درختانی ہم صبح کے اختر کی
دنیا کی لگن چھوڑو، معلوم یہ تھا کس کو
جیسا بھی بلا ہوگا مرنا بھی بلا ہوگا
گر گر کے اٹھا ہوگا مر کے جیسا ہوگا
آلام رہا ہو کر، اندوہ فرما ہوگا
بر کوئی سمجھتا ہے یہ رنگ حنا ہوگا
محبوں نے کبھی جن میں پاؤں نہ دھرا ہوگا
دم بھر کے لئے تم بھی آجاؤ تو کیا ہوگا
یہ کس کی خطا ہوگی گر تیر خطا ہوگا
اک روز مرا عقدہ خرد عقدہ کشا ہوگا
یہ درد تو بالآخر آپ اپنی دوا ہوگا
ہر گام پہ رستے میں اک پھول دھرا ہوگا
شب کو تری بالی سے آویزہ گرا ہوگا
ہر در پہ جھکیں گے ہم، ہر ذرہ خدا ہوگا

کیا اُس کو کہیں اے جاں، ہے طرفہ نظیر انساں

سوارِ مٹا ہوگا، سوارِ مٹا ہوگا

اصغر حسین نظیر

سیاسی سوچ بچار کا آغاز

عمرانیات میں وہ سب علوم شامل ہیں جو انسانی زندگی، اس کے نظام اور اس کی ترقی و زندگی کے مسائل سے متعلق ہیں۔ عمرانی علوم کی ایک شاخ سیاسیات ہے، سیاسیات کو دوسرے عمرانی علوم سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن سیاسیات کے مطالعہ کو اس کے بنانے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی حدود کی حد تک سمجھ لیں۔ سیاسیات میں معاشرتی نظام کے ہر پہلو کو شامل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن سیاسیات کا خاص موضوع معاشرتی نظام کے اس پہلو پر بحث کرنا ہے جسے ریاست کہتے ہیں کہ ریاست کی آج تک کوئی ایسی تعریف نہیں کی جاسکتی جس پر سب صحیح بچار کرنے والے متفق ہوں۔ ریاست کے مفہوم کی وضاحت کے لئے اتنا ضروری کہا جاسکتا ہے کہ وہ افراد کی ایک بڑی تعداد ہے جو کسی خاص علاقے میں آباد ہو۔ منظم ہو۔ اور جو اس منظم زندگی کو قائم رکھنے کے لئے حکومت کا کوئی دستور رکھتی ہو۔

یونان کی شہری ریاستوں میں سیاسیات کا دائرہ اتنا بڑا تھا کہ کوئی یونانی اس کی حدود کو یاد نہیں کر سکتا تھا۔ یونانیوں کی صدی زندگی مقصد فرد اور سوسائٹی کے ملاپ کو بڑھانا ہوتا تھا۔ یونان کی شہری ریاستوں میں یونانی شہری کو اس امر کا اندیشہ بھی نہیں ہوتا تھا کہ اس کی انفرادیت جماعت میں مدغم ہو جائے گی۔ جب یونان کی ان شہری ریاستوں میں مذہبی اور خاندانی اصولوں کا طوطا دھل دیا گیا تو اس سے سیاسی زندگی کے اصول پیدا ہونے لگے۔ ان ریاستوں کے سیاسی مسائل میں صرف آزاد کردہ حصے لے سکتے تھے غلاموں کو سیاسی معاملات میں دخل دینے کی اجازت نہیں تھی۔ یونان کی بیشتر شہری ریاستوں کی بنیاد چھٹی صدی ق۔ م میں بڑی پانچویں صدی ق۔ م کی آخری چوتھائی میں اتھنز میں ذہنی سرگرمیوں کا زور تھا۔ اسی زمانہ میں فلسفیانہ مسائل کے علاوہ ان سیاسی مسائل پر بحث چھڑی جس کا نتیجہ افلاطون اور ارسطو کی سیاسی تحریروں میں ہے۔ پانچویں صدی ق۔ م کی آخری چوتھائی میں اتھنز میں علم حاصل کرنے کا شوق جنوں کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ لکھنے پڑھنے والوں کی ایک جماعت (سوفسطائی) پیدا ہو چکی تھی۔ چونکہ یہ جماعت پیشہ درمغلوں کی تھی۔ اس لئے تمام سوفسطائی کسی خاص مسئلہ کے متعلق ایک ہی رائے نہیں رکھتے تھے۔ سوفسطائیوں نے جہاں دوسرے علوم پر اظہارِ خیال کیا۔ وہاں انہوں نے سیاسیات پر بھی طبع آزمائی کی ان میں ایک کا یہ عقیدہ تھا کہ ساری سیاسی مشکلوں کی بنیاد معاشی بدلتی ہے۔ لہذا دولت کی تقسیم میں توازن قائم رکھنا چاہئے۔

سقراط نے اتھنز کے سیاسی اور اخلاقی فلسفوں کی مخالفت کی۔ آخری عمر میں اس پر نوجوانوں کو گمراہ کرنے کا الزام لگایا گیا۔ جس کی پاداش میں اسے زہر کا پیالہ پی کر اپنی زندگی کو ختم کرنا پڑا۔ اس سراسر سقراط کے ایک شاگرد افلاطون نے یہ نتیجہ نکالا کہ جمہوریت۔ ریاست کے تمام فرائض سے عہدہ بردار نہیں ہو سکتی۔ افلاطون نے اپنا سیاسی فلسفہ "ساتر" نامی "اندونامیس" میں بیان کیا۔ ان قینوں کتابوں میں وہ اس بات پر زور دیتا ہے کہ صرف ایسے لوگوں کو جس کا علم اور عمل کامل ہو۔ ریاست میں حاکمیت کا اختیار ہونا چاہئے۔ "ریاست" میں وہ جس آئینڈیل سوسائٹی کا خاکہ پیش کرتا ہے اس کا اہم ترین ادارہ تعلیمی ہے کہ افلاطون کے تعلیمی نصاب کی بنیاد ورزش اور موسیقی ہے کہ وہ ان دونوں کے ساتھ کھیر کو بلند کرنے کا کام لینا چاہتا ہے، وہ ورزش کے ذریعہ انسان کو اپنے جسم پر اتنا قابو پانے کی تعلیم دیتا ہے،

انسان کا جسم اس کی روح کے لئے موزوں مقام بن جائے۔ موسیقی کی تعلیم وہ انسان کے مزاج پر معتدل پیدا کرنا چاہتا ہے۔ تعلیم سترہ اٹھارہ سال کی عمر تک کے لئے ہے، اس کے بعد مخصوص علمی ترقی رکھنے والے نوجوانوں کے لئے انھوں نے سائنس کا مزید نصاب پیش کرتا ہے، اس نصاب کا مقصد طلبہ کو فلسفے کی تعلیم کے لئے تیار کرنا ہے، فلسفے کی تعلیم کے لئے افلاطون نے پانچ سال مقرر کئے ہیں۔

افلاطون اپنی ریاست میں آبادی کو تین حصوں میں تقسیم کرتا ہے، اکاشتکار، دستکار وغیرہ۔ سیاسی اور فاضلہ وہ جن میں سے ہر ایک جماعت کے فرائض اور حقوق مقرر کرتا ہے، افلاطون کی یہ تعلیم ذات بات کی کڑی پابندیاں پیدا کرنے کے لئے ہے۔ اگر ایک شخص ایک طبقے سے دوسرے طبقے میں جانے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ تو اسے دوسرے طبقے میں جانے کی اجازت ہے، افلاطون طبقہ دار کنٹیکسٹ رکھنے کے لئے ہر جماعت سے اجتماعی خبر کی توقع رکھتا ہے، وہ اگر کاشتکاروں کو بعض حقوق سے محروم کرتا ہے۔ تو اسی طرح ہائیل اور می فیلوں کا طبقہ بھی کئی ایک حقوق سے محروم رکھ کر دیتا ہے، ریاست میں وہاں اور عورتوں کو برابر برابر سیاسی حقوق دیتے ہوئے ہیں۔ سیاسی غور و فکر کی تاریخ میں افلاطون کے بعد ارسطو کا نام آتا ہے۔ افلاطون میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ افلاطون آسمانوں کی بات کرتا ہے اور ارسطو زمین کی افلاطون علم کو تصوف کی راہ دیکھتا ہے۔ اور ارسطو عقل کے وسیعے کو روشن کرتا ہے، افلاطون سیاسی آئیڈیل ازم کا بانی ہے، لیکن ارسطو نے سیاسیات کے علم کی بنیاد رکھی۔

ارسطو اپنی سیاسیات میں ریاست کو ایک نامی جسم سے تشبیہ دیتا، ہوا اسے اجزا میں تقسیم کرتا ہے۔ اس نے سماجی زندگی کو سیاسی غور و فکر کا ایک مستقل موضوع بنا دیا۔ سیاسی زندگی پر فوری خصوصیت اور جزائی حالت کا جو اثر رکھتا ہے۔ اسے بھی ارسطو نظر انداز نہیں کرتا، تاریخ فلسفہ سیاسیات کے مصنف کے الفاظ ہیں ارسطو کے نزدیک ریاست ایک جماعت ہے، جو زندگی کی ضروریات پوری کرنے کے لئے وجود میں آتی ہے، اور زندگی کو بہتر بنانے کے لئے قائم کی جاتی ہے۔ وہ بالکل انسان کی بنائی ہوئی چیز نہیں ہوتی۔ اس لئے اس کا آغاز اور اس کے ارتقاء کا سبب فطری یا طبیعی ہوتا ہے اور وہ ایک بالکل طبعی مظہر بھی نہیں ہے کیونکہ انسان خیر و شر کا شعور رکھتا ہے اور اپنے اخلاقی میدان کے مطابق اپنی اجتماعی زندگی کی تشکیل کرتا ہے۔ اجتماعی زندگی کے نظام میں بھی طبعی اور انسانی عنصر کی آمیزش ہوتی ہے۔ حکومت ایک فطری اصول ہے اور وہ ہر حکومت کرنے کے اہل ہوتے ہیں۔ ان لوگوں پر جن میں اس کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ حکمرانی کرتے ہیں۔ ریاست کے نظام کا انحصار اس قاعدے پر ہے۔ کہ اس کے بعض اراکین حاکم ہوں۔ اور بعض محکوم۔ لیکن سیاسی حکومت خاندان کے بزرگ کے اقتدار یا آقا کے اقتدار سے باطل جدا چیز ہے۔ خاندان کا بزرگ اور غلاموں کا آقا اپنے ماتحتوں سے برتر ہوتا ہے۔ سیاسی حکومت ریاست کو قائم رکھنے کا ذریعہ ہے لیکن حاکم اور محکوم کی تعریف کے باوجود شہری اور حیثیت رکھتے ہیں۔ اور حکومت کا مقصد عام مفاد ہوتا ہے۔ دستور ایک آئینہ ہے جس میں شہریوں کی نیت۔ مقاصد سیرت اخلاقی میار۔ اور خصوصاً عدل کے تصور کا عکس نظر آتا ہے۔ انداز میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ جب تک کہ فہریوں کے خیالات حالات یا ارادوں میں کوئی تغیر نہ ہو۔ ارسطو کا ذہن دسٹ نظر اور ہر ایک سچی کا ایک بے مثل نمونہ ہے اس نے کسی خاص عقیدے کی تبلیغ نہیں کی۔ اس دھبے سے وہ جاننے سے بچا رہا۔ اور اس کے خیالات میں ایک قابل رشک توہین اور معتدل زندگی ہے وہ ایک سچا یونانی تھا۔ اپنے دہانے کے مسائل میں بالکل ڈوبا ہوا۔ مگر اس کے باوجود سیاسیات کا کوئی نقطہ اس کی نظریے

پوشیدہ نہیں رہا۔ اور اُس کے زمانے سے آج تک کا کوئی مستند نظریہ ایسا نہیں ہے، جو کسی نہ کسی شکل میں اُس کی تصنیف میں موجود نہ ہو۔
 قرون وسطیٰ کے سیاسی افکار میں اس کی سیاسیات نے جان ڈال دی۔ صدیوں کے سیاسی فلسفی اس سے سبق لیتے رہے ہیں۔ اور
 اس وقت بھی شائد ہی کوئی تصنیف ہو۔ جو اسطو کی سیاسیات سے زیادہ مستند قرار دی جاسکے۔ اُس نے جو بحث چھیڑی وہ
 اب تک جاری ہے۔ بہت سے سیاسی عقیدے قبول کئے گئے۔ اور رد کئے گئے۔ لیکن اسطو کے خیالات کا مرتبہ گھٹنے کے
 بجائے بڑھتا رہا۔ اس لئے وہ اپنے زمانے کا سب سے بڑا عالم بنا جاتا تھا۔ اب وہ علم سیاسیات میں ہر زمانے کا رہنما بن جاتا
 ہے، اس کے خیالات میں وہ شاعرانہ انداز۔ اُس کے بیان میں وہ جادو۔ اُس کے فلسفے میں وہ الہامی شان نہیں ہے۔ جو اظہارِ
 کوفیوں کے دبے سے بڑھا کر ہادیوں میں شال کر دیتی ہے، لیکن اس میں شک نہیں کہ علوم و خصوصاً سیاسیات کے میدان میں
 اس سے برابری کا دعویٰ کرنے والا کوئی نہیں۔ اسکندر کی موت کے چیر سال بعد یونان میں ادب۔ آسٹو فلسفے کا چراغ
 ٹٹمانے لگا۔ اس چراغ کے بجھتے ہی اسکندر ہی کے بدلے ہوئے شہر اسکندریہ میں علم و حکمت کا دیا جلنے لگا۔

باری علیگ

دامان تصور

میرے دھندلے سے بڑے رنگ توں کا
 اُس کے ہنکے ہوئے گیسو کی ہوا آج گئی
 میری آواز نگاہی نے بھی کنٹ بلی
 جیسے کھوئی ہوئی سنزل کا پتہ بھی گئی
 اُس کی دندیدہ نگاہی تھی کہ یکا ندری
 پھول دامانِ تھیل پہ جو بربا ہی گئی
 جھینپی جھینپی ہوئی سی کم گئی کا عالم
 اک حسینہ جو کسی بات پہ شرا ہی گئی

تیری نیند دل کا شائبہ ہی گیا آکھوں میں
 ہائے اک ناگ مرے پیسے پہل کھا ہی گیا
 تیرے آنچل کے وہ بل ہوں کتری نلکے بچ
 جانے یہ کس کا تصور تھا کہ ترپا ہی گیا
 تیری آنکھوں تری نطو سے برتا ہوا کین
 بیٹھے بیٹھے یونہی کچھ سوچ کے لہرا ہی گیا
 اب یہ عالم ہے کہ بگڑائی بنا جاتا ہوں
 جلتے کس کا لہجے آج خیال آ ہی گیا

دند بختی ہوئی چھائل کی صفا سننا ہوں

اندھے لطف تصور ہے کہ سر دھنٹ ہوں

نازش پرتاب گڑھی

دو نظمیں

سانول

کتنا اچھا لکتاب ہے

کتنا پیارا لکتاب ہے

سانول صبح سویرے آتا آکے دکان میں جھپٹو دیتا

بٹے اور تراز دوھوتا تھک کر اک انگڑائی لیتا

جھاڑو دیکر لوٹک جلاتا پوجا کرتا، سیس فوتا

گند چھری سے قلم بناتا پھر کھتے ہیں قلم چلاتا

کتنا اچھا لکتاب ہے

کتنا پیارا لکتاب ہے

سانول پیسے دوپیسے کی ننھی ننھی پڑا، بتاتا

آگے بچا کر تول چڑاتا ہائی پائی لکھتا جاتا

مہشاری سے باقی دیتا اپنے کھوٹے پیسے چلاتا

سب کے بعد دکان بڑھاتا تھیلے کر گھر کو جاتا

کتنا اچھا لکتاب ہے

کتنا پیارا لکتاب ہے

مختور جالندھری

سپاہیوں کا گیت

ہمیں نے لڑا جس بادشاہوں کی جنگیں

ہمیں لڑا ہے تھے ہمیں لڑا ہے میں

نہیں کٹ رہے ہیں ہمیں مر رہے ہیں

ہمیں جان دیکر نئے مسئلوں پر

نئے عہد کا فیصلہ کر رہے ہیں

ہمیں فوج تھے نازتِ فاشیت کی

ہمیں جنگ لڑتے تھے جمہوریت کی

اگر حکم ہو تو ابھی جھپٹ دیں ہم

نئی جنگِ خونیں کسی اور مت کی

ہمیں لڑا ہے تھے ہمیں پھر لڑیں گے

اُتر آئیں گے پھر سے میدان میں ہم

ہمیں قتل و غارت سے پھریت ہوگی

کوئی بال بینکا نہ دنیا کا ہوگا

ہمیں ہار ہوگی۔ ہمیں جیت ہوگی

ہماری ہزیمت پر اُتریں گے جھنڈے

ہماری ہی نصرت کے جھنڈے لڑائیں گے

ہمیں لڑا ہے تھے، ہمیں پھر لڑیں گے

مٹی

کچی مٹی کی مٹی کے ڈھیلوں کو چھوڑنا اور دھول سے کھینسا میرا پیارا مشغلہ ہے۔ اُردو یہ شغل میرے بچپن سے شروع ہو کر اب جوانی میں میری ایک مستقل حالت بن چکا ہے۔ مجھے دنیا بھر کے کاموں اور خوبصورت چیزوں جتنے کہ دوستوں سے بھی یہ شغل زیادہ پیارا ہے۔ جب کھانا پڑھنا میرے دماغ کو تھکا دیتا ہے۔ تو میں مٹی سے رجوع کرتا ہوں۔ جب ٹھنڈی ٹھنڈی مٹی میری پیشانی اور ہاتھوں سے چھوتی ہے۔ تو میری ساری کلفتیں دُھ ہو جاتی ہیں۔ اُردو ایسا محسوس ہوتا ہے۔ گویا رُوح سکون اور شناختی کے لیے چوڑے سمندر میں تیر رہی ہے۔ اور ذہن میں پیارے پیارے اُردو بچے اور بچے کیلئے خیالات آکر میرے تصور کو جگمگا دیتے ہیں۔ اُس وقت مجھے فطرت اپنے بہت قریب سانس لیتی محسوس ہوتی ہے۔ اور دھرتی کے دل کی دھڑکن صاف سنائی دینے لگتی ہے۔ اُس وقت دنیا سے میری توجہ ہٹ کر کسی اور ہی طرف لگ جاتی ہے۔

اور اب یہ حالت یا عادت ہر مقام سے گزر کر میری فطرت اور ذہان فرہنگوں کا ایک آہم جز بن چکی ہے۔ اور میں اس شغل کو بلا جھجکا ہوا اور جھوٹ مجھ سے تحریک ہو۔ ہر انجام دے لیتا ہوں۔ لوگوں کو عام طور پر سڑہ بات مانگو اور گزرتی ہے۔ جو ان کے ذہنوں سے لگانہ کھائے۔ کچھ میری اپنے اُردو ہر سے بے پروائی، نیم پریشانی اور بڑی ہونی وادھی بھی عام ذہنوں میں خارش پیدا کرتی ہے۔ چنانچہ میری ذات بھی اس شغل کے ساتھ لوگوں کیلئے تفہیم اور محبتوں کا تحفہ مشتق ہی گئی ہے۔ لیکن میں اپنے اس فطری عمل کو نہیں چھوڑ دیتا۔ لوگ اس کو بدتمیزی کہتے ہیں تو کہتے دو — دھال تہذیب نام ہے دُردھ اور ذہن کی غلامی کا۔ اُردو جب رُوح اور ذہن غلام ہو گئے۔ تو اس نیت کہاں۔ میں اس دلائل پر غور کر کے اپنے شغل اور زندگی کو نبھائے جاتا ہوں۔

میرے اس شغل سے سب سے زیادہ خطرہ یہاں کے ٹھاکر دھالے کے نہت جی کو محسوس ہوتا ہے کیونکہ ان کے مرد و عورتوں کو تقریباً سبھی خورے اور چوکے ہیں۔ البتہ عورتوں کی خوش اعتقادی ان کی دکان کو چلائے ہوئے ہے اور عورتوں کا رجوع ایک مرتبہ جدھر ملٹ پڑے۔ سبھی اُردو متوجہ ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ خوش قسمتی کیلئے یا بد قسمتی مجھے اُردو میرے شغل کو بچے اور عورتیں زیادہ دلچسپی اور احترام کی نگاہ سے دیکھنے لگی تھیں ایک صبح مندر سے لوٹتے ہوئے ایک گزہ میرے پاس آکر رک گیا اور مجھے تحنیت میں دیکھ کر آپس میں باتیں ہونے لگیں۔

ایک بولی — ”یہ تو کوئی سادہ طبیعت کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔“

دوسری نے کہا — ”میں اپنے بچپن سے جانتی ہوں۔ مٹی سے اسے بہت پیار ہے۔ کسی سے بُرود و دھند نہیں رکھتا بچپن۔“

پہلی نے دُرا ٹھنڈی سانس بھر کر کہا ”مٹی سے پریم پریمتا سے پریم کر رہا ہے۔ آخر کو جو مٹی ہوندا ہے۔“

اب ایک دیوی جی مجھ سے مخاطب ہوتی ہیں۔ ”اے تم بھلا مٹی سے کیوں کھیلتے رہتے ہو۔ کیا سودا ہی ہو گئے ہو!“

میں خاموش رہا۔

دوسری بولی — ”آخر تمہیں اس سے کیا لایا ہوتا ہے۔“

میں نے اب زبان کھولنا مناسب سمجھی کہ کہیں پانسہ ہی نہ پلٹ جائے۔ جواب دیا۔ ”مٹی دھال شناختی دینے والی ہے۔ اُردو دنیا میں سب سے

فردی اور پیاری چیز شناختی ہے۔ اس لئے میں مٹی سے لگاؤ رکھتا ہوں۔ یہ سن کر وہ سادہ لوح عورتیں مجھے نرسا کر کے چلی گئیں۔ ان کا یہ اجتراء میری ذات سے زیادہ ہوتا جا رہا تھا۔ پیاری جی کو جو خطرہ تھا کہ کہیں میری دکان ماند نہ پڑ جائے۔ وہ اُٹھا ہوا ہوتا تھا۔ جس کی روک تھام کیا

اب فحش بتی چو ہے سے شیر ہو گئے۔ اور اگر شب میں گلی میں میٹھا میٹھی سے کھینٹا تو یہ جو مجھے تلخ نظروں سے گھورتے ہوئے نکل جاتے۔
 تیسرے صاحب جنہیں سری ذات سے خدا واسطے کا بیس ہو گیا تھا۔ پھر سے مجھے کے ایک ڈاکٹر صاحب تھے۔ گلی کی ٹرک پر ان کی دکان تھی۔ دکان
 بھر کتیاں مارتے بائے کنڈن چھپیں ہانکتے۔ ٹھاکہ کچی اور ہلکتا دیکھا ہی نہیں گیا۔ وہ دکان یوں تو خامی سے رکھی تھی۔ اور ایک بڑا سا بورد جو کچا
 بصرے کا تھوہ کا ڈاکٹر کوڈ پو شمشیدہ امراض کا نام لکھا ہوا تھا۔ ہر جانے والے کی قیجہ اپنی طرف کھینچتے۔ مگر ٹھاکہ عام طور پر سلسلے کے ڈاکٹر کے ہاں ہی
 جانا پسند کرتے۔ یہ جب اپنے حواریوں میں بیٹھتے تو اپنی عظمت کے قہقہے سناتے اور مقابل کڈ کر ٹھکانے کی تسمیہ کی باتیں کہتے۔ جو کا مطلب
 یہ ہوتا تھا۔ کہ وہ خود اصل نفسی ڈاکٹر ہوتے ہوئے۔ آتا جاتا ہے کچھ ہے نہیں۔ جانے بگ کیوں ایک قابل علاج کو چھوڑ کر اس نفسی ڈاکٹر کے

پس جا کر اپنا درپیر اور وقت ضائع کرتے ہیں۔ مگر ان کا یہ پراسیدھا ہمیشہ کوئی نتیجہ برآمد نہیں کرتا۔ انہوں نے اپنی قسمت کھینچ لی۔ ہشت ہزار بھی لکھ لکھے اور سینا میں سلائیڈیں بھی چلائی ہیں۔ سنا دیاں کر دیاں۔ مگر لوگ ابھرنے نہیں آتے۔ البتہ ناکارہ ڈاکٹر صاحب کے نام سے ان کی شہرت ضرور ہو گئی۔ تاہم یہ ہمارے محلے کی رونق تھی۔

یہ صاحب فرما صل ذات کے محسوس تھے۔ گزشتہ جنگ عظیم میں بھرتی ہو کر گھبرے چلے گئے۔ دیر تک ان کا پتہ نہ چلا۔ ماں باپ ان کے انتظار میں ہی مر گئے۔ لوگ باگ بھی نہیں بھول چکے تھے۔ کہ اچانک یہ صاحب ایک دن پورے کالے انگریز بنے یہاں آدھلے۔ اور ڈاکٹری کی دکان نکال کر جم گئے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں۔ جنگ عظیم اس طوفان کی حیثیت رکھتی ہے۔ جو کہ آکر زمین کو سمندر اور سمندر کو صحرا اور پہاڑوں میں تبدیل کر دیتی ہے۔ چنانچہ جنگ عظیم کا جیتا جاگتا معجزہ یہ ڈاکٹر صاحب کی ذات تھی۔ میں ان سے ایک شخص پر نیچر آؤ دیں گوا بیٹھا۔ پھنسی گھسنے کی بجائے بڑھ گئی۔ میں حیرا گیا۔

ایک دن مجھ سے فرمایا: "میاں! سنا ہے کہ تمہاری اخبارات میں خوب چلتی ہے۔ ذرا میرے متعلق بھی کچھ لکھو اور دو" میں نے جواب دیا: "فرود لکھو اور لکھا۔ ایک مرتبہ تو سب جان جائیں گے۔ کہ ابھی دنیا نیم حکیموں اور جان کے دشمنوں سے خالی نہیں ہوئی۔ وہ یہ سن کر بھرک اٹھے اور مجھے نکلے صدواتیں سننے میں انہیں بکتا چھوڑ کر چلا آیا۔ اُس دن سے وہ میرے جانی دشمن بن گئے۔ اتفاقاً پجاری سے کسی ملاقات میں میرا ذکر آیا۔ بھگت جی نے بھی نمک مزاج لگایا۔ تینوں اتحادی بن گئے اور اب مجھے میں میرے خلاف باقاعدہ ایک اچھا خاصا محاذ قائم ہو گیا۔ میں اپنے سابقہ رشتے پر قائم تھا۔ مگر محلے کے چھوٹے چھوٹے بچے اکثر میرے گرد رہتے۔ پکھاب مک مجھے اور میرے ان بچوں سے شغل کو حیرت اور دلچسپی کی نظروں سے دیکھتے۔ میں اکثر ان کی محضیم آنکھوں میں صاف طور پر یہ لکھا ہوا پڑھتا ہوں۔ کہ یہ شخص کچھ بھی نہیں۔ مگر بچوں کی سی بات رکھتا ہے۔ مگر نہ جانے کہ جس جھک کے باعث مجھ سے پوچھتے نہیں۔ حیرانی کی بات یہ ہے۔ کہ ان بچوں میں زیادہ تعداد شوخ اور شرارتیں کی ہے۔ مگر یہ نزدیک آکر نہ میری حیرانی اور خاموشی کے محسوس ہی جاتے ہیں۔ نہ جانے میں ان کیسے کیا ہوں۔ انہیں میرے شغل میں کیا نظر آتا ہے۔ گو میں تعین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ کہ میری روح بھی ان بچوں کی طرح معصوم ہے۔ مگر یہ بات کسی خوشی سے کم نہیں۔ کہ صرف مٹی کے قُرب کی وجہ سے میں جیتے جاگتی معصومیت درمیان چند لمحے گزار لیتا ہوں۔

مٹش کی ایک شام کو میں اپنے شغل میں محو تھا۔ کہ اچانک کسی نے پیچھے سے آکر میری آنکھیں پھینکیں۔ یہ محلے کے حلوئی کا لڑکا تھا۔ پانچ سال کا مگر غیر معمولی حد تک ذہین۔ یہ بہت حد تک مجھ سے بے تکلف اور مانوس تھا۔ میں نے اُسے بازو سے پکڑ کر اپنے سامنے کھینچ لیا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ میں نے ناراضی ظاہر کرتے ہوئے کہا: "اگئے نا آخر اپنی بات پر شیطان کہیں گے۔" وہ تھوڑی دیر تک مسکراتا رہا۔ پھر کہنے لگا:

"تم اسی طرح مٹی سے کیسے کہتے ہو! کیا بچے ہمارا طرح؟"

میں اُس کے سوال پر بھونچا رہ گیا۔ اُس نے پھر سوال کیا: "دارمی مومچھ رکھتے ہوئے بھی کچھ کہتے ہو۔ لوگ سودا کی کہتے ہونگے؟"

میں اب بھی لا جواب تھا۔ انہوں نے کہا: "میرا کوئی دوست نہیں۔ بڑی عمر کے دوست مجھے ناپسند ہیں۔ اور تم جیسے بچے مجھے ساتھ نہیں"

ہمٹی سے نہ کہیں۔ تو اور کیا کر دوں؟"

یہ سن کر اُس نے ہمدردی کے نظروں سے مجھے دیکھا۔ اور تھوڑی دیر سوچ میں کھویا رہا۔ پھر کہنے لگا: "تم میرے ساتھ کھیلا کر دو۔ آؤ ہم دوست بننا ہوں۔ لودہ میرے ساتھی بھی آپہنچے۔ کھیلو گے ہمارے ساتھ۔" میں نے مسکرا کر رضا ظاہر کی۔ اور اُس نے بطور ساتھی میرا سہ سے کہا۔ مجھے محسوس ہوا۔ جیسے ابھی دنیا میں میرے زندہ رہنے کی گنجائش ہے۔

دیکھ کر ہم کچھ بولی کھینچے رہے۔ آنے جانے والے لوگ مجھے بھول سے کہتا ہوا دیکھ کر تعجب سے مسکاتے۔ یا ایک آدھ چھٹی کس کرتا ہے چل
تے۔ مگر میں اپنے فخل اور ساتھیوں کی صحبت میں مشغول رہا۔ مجھے محسوس ہوا۔ جیسے ایران کے فلسفی شیخ بہلول کی روح مجھ میں اُٹھی ہے۔ مہینے
ان میری طبیعت میں ایک قسم کی رنگداری اور خیل آفرینی پیدا کی ہے۔ وہاں اُس نے ایک نرالی قسم کی قوت برداشت اور تنہائی پسندی کی نعمت بھی
لائی ہے۔ لوگ مجھے مختلف قسم کے طعنوں اور طنزوں کا نشانہ بناتے ہیں۔ مگر میں سہل و سہرا ہوں۔ بعض شاید یہ ہے اس رویے کو
دلی اور شکست خوردہ ذہنیت کا نام دیں۔ مگر میں اپنی اس عادت پر فخر ہوں۔ میں سمجھتا ہوں۔ دل اور اُس کے قریب کھنے والے فخل اور حد
بغیر حاصل کرنا اور دنیا کی برائیوں میں رہ کر اپنے آپ میں گھس رہنا انتہا دلچسپ کی ریاضت ہے۔ سوسائٹی سے فخل اور حد کی کچھ ہوتی ہے۔ اور یہ
یوں روح اور ذہن سے اُس کی طاقت پر آواز چھین لیتے ہیں۔ جو حقیقت میں انسان کی موت ہے۔ مگر شکریہ منی کی مہربانی سے میں اپنی زندگی کے
سب لوازمات رکھتا ہوں ۴

ایک شام کجب کہ میں اپنے ننھے منے ساتھیوں میں کھیل رہا تھا۔ میرے پرانے مہربان۔ یا کہنے۔ یہی مخالفت محاذ کی باقی کمانڈر کر رہا ہوں
سجید کی سڑک گئی۔ نہ جانے اُن کا یہ اس طرح آنا اتفاقاً اور تھا۔ یا کسی طرح بے شہرہ گرام کے مطابق۔ لیکن دو آئے اس طرح جیسے کسی کام کو جا
رہے ہوں۔ اور وہ میں عجیب تماشہ دیکھ کر رُک گئے ہوں۔ ہم کھیل رہے تھے۔ اور لوگ کھینچے ہوئے تھے۔

بجاری جی بولے۔ ”دیکھتے ہو۔ یہ کبھی کہنیا ہیں۔“
جھگڑت جی نے کہا۔ ”مگر وہ تو کھن کھاتے تھے۔ اور گولی بالوں کے ساتھ اس رچلتے تھے۔“
پھدی۔ ”تو یہ مٹی سے کھینچے ہیں۔ گولی بالوں کی جگہ مجھے بھر کے ٹکے بدلے دیکھ لو۔“ اس پر سب ہنس پڑے۔
جھگڑت جی کہنے لگے۔ ”اس شخص کا انتظام کیجئے بہت جی۔ یہ دونوں دن خطرناک ہو رہا ہے۔ کچھ بھی اس کی صحبت سے خواب ہو جائیں گے۔“
پگلا کل مجھے پھر دہانے دوڑا تھا۔

ڈاکٹر صاحب ایک نظر سارے حاضرین پر ڈال کر بولے۔ ”یہ شخص واقعی پاگل ہے۔ میرے پاس سینکڑوں ایسے مریض تھے جس جگہ حکایتیں
اس سے ملتی جلتی ہیں۔“

یہ بات کہتے ہوئے وہ اپنے بوٹ کی لوک سے مٹی کے ڈھیلے کھول رہے تھے۔ بہت جی اور جھگڑت جی کے ساتھ چند اور بندگان بھی غیر زبردی طور پر یہی
شغل فرما رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے کچھ جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔ ”اور جب اس قسم کے مریض کامرض حد سے بڑھ جاتا ہے۔ تو وہ مٹی سے کھینچنے لگتا
ہے۔ پھر یہی مٹی پیڑوں کی شکل اختیار کر کے سب کی تکلیف کا باعث بنتی ہے۔“ میں نے اُن کی یہ بات سنی کر اُن کی طرف دیکھا۔ اچانک جیسے وہ اپنی غلطی
بہانہ بن گئے۔ اور مٹی کا فخل چھوڑ کر سنبھل گئے۔ راکوں نے میری حمایت میں خوشی کا نعرہ لگایا۔ بہت جی اور ڈاکٹر صاحب جھٹکا گئے۔ جھگڑت جی لال سیلی
آنکھیں نکال کر بولے۔ ”دیکھ لو ابھی سے اُس آنے والی برائی کا قصور سامنوں لڑکے ابھی سے اس سودا کی کے ساتھ سودا کی ہو رہے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا
تھا۔ حاضرین میں زیادہ تعداد محض تماشاخیوں کی تھی۔ اسلئے کسی اندے میری مخالفت میں حصہ نہیں لیا۔ ہنڈت جی نے پھر ایک بار چھوٹے ہوئے
فرمایا۔ ”آخر تم نے مٹی میں کس بات پائی ہے جس سے تم نے دنیا بھر کو چھوڑ کر اس سے لو لگا لی ہے؟“

ڈاکٹر۔ ”اجی یہ اپنے ذہن کے تقاضا ہیں تقاضا۔ خواہ مخواہ زبان کھولنے کی تکلیف دیتے ہو حضرت کو۔ ابھی وہ فلسفہ جھگڑتے لگیں گے۔
کہ جھگڑتے ہی بنے گی۔“ اس پر انہوں نے قہقہہ لگایا۔ اُن کا خیال تھا۔ کہ لوگ ساتھ دیں گے۔ مگر سب چپکے رہے۔ لہذا یہ کہہ کر بہت جی سے بولے۔
”ہنڈت جی ان کو گود و حلال کر لیجئے۔ یہ بہت کام کے آدمی ہیں۔“

پس جا کر اپنا دوا پیہ اور وقت ضائع کرتے ہیں۔ مگر ان کا یہ پراپیگنڈا ہمیشہ کوئی عجیب برآمد کئے بغیر اپنی موت آپ مر جاتا۔ انہوں نے اپنی فہمت کھینچ کر اشتہار بھی بکلا لئے اور سینما میں سلائیڈیں بھی چلاوئیں۔ سنا دیاں کر دائیں۔ مگر لوگ دھڑنہ بھیکے۔ البتہ ناکارہ ویاکٹر صاحب کے نام سے ان کی شہرت ضرور ہو گئی۔ تاہم یہ ہمارے محلے کی رونق تھے۔

یہ صاحب دراصل ذات کے جمیور تھے۔ گزشتہ جنگ عظیم میں بھرتی ہو کر لہرے چلے گئے۔ دیر تک ان کا پتہ نہ چلا۔ ماں باپ ان کے انتظار میں ہی مر گئے۔ لوگ باگ بھی نہیں بھول چکے تھے۔ کہ اچانک یہ صاحب ایک ن پورے کالے انگریز بنے یہاں آدھلے۔ اور ڈاکٹری کی دکان نکال کر چم گئے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں۔ جنگ عظیم اس طوفان کی حیثیت رکھتی ہے۔ جو کہ آکر زمین کو سمندر اور سمندر کو صحرا اور پہاڑوں میں تبدیل کر دیتی ہے۔ چنانچہ جنگ عظیم کا جیتا جاگتا مجوزہ یہ ڈاکٹر صاحب کی ذات تھی۔ میں ان سے ایک شخص پر تنقید کر دینا لگوا بیٹھا۔ یعنی گھسنے کی بجائے بڑھ گئی۔ میں چڑا گیا۔

ایک دن مجھ سے فراتے لگے: "میاں! سنا ہے کہ تمہاری اخبارات میں خوب چلتی ہے۔ ذرا میرے متعلق بھی کچھ لکھو دو۔" میں نے جواب دیا: "ضرور لکھواؤں گا۔ ایک مرتبہ تو سب جان جائیں گے۔ کہ ابھی دنیا نیم حکیموں اور جان کے خمینوں سے خالی نہیں ہوئی۔" وہ یہ سن کر بھڑک اٹھے اور مجھے لگے صد اسی سنہ نے میں نہیں بکتا چھوڑ کر چلا آیا۔ اس دن سے وہ میرے جانی دشمن بن گئے۔ اتفاقاً یہ بیماری سے کسی ملاقات میں میرا ذکر آیا۔ بھگت جی نے بھی نمک مزج لگایا۔ تینوں اتحادی بن گئے اور اب محلے میں میرے خلاف ہاتھ بندھ ایک اچھا خاصا محاذ قائم ہو گیا۔ میں اپنے سابقہ رشتے پر قائم تھا۔ مگر محلے کے چھوٹے چھوٹے بچے اکثر میرے گرد رہتے۔ پچھاب تک مجھے اور میرے ان بچوں کے سے شغل کو حیرت اور دلچسپی کی نظر سے دیکھتے۔ میں اکثر ان کی معصوم آنکھوں میں حدان طور پر یہ لکھا ہوا پڑھتا ہوں۔ کہ یہ شخص بچہ بھی نہیں۔ مگر بچوں کی سی عادت رکھتا ہے۔ مگر نہ جانے وہ کس جھوک کے باعث مجھ سے پوچھتے نہیں۔ حیرانی کی بات یہ ہے۔ کہ ان بچوں میں زیادہ تعداد شوخ اور شرارتیل کی ہے۔ مگر سب سے نزدیک اگر بچہ میری جراتی اور خاموشی کے محبت سے بن جاتے ہیں۔ نہ جانے میں ان کیسے کیا ہوں۔ انہیں میرے شغل میں کیا نظر آتا ہے۔ جو میں بچوں کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ کہ میری روح بھی ان بچوں کی طرح معصوم ہے۔ مگر یہ بات کسی خوشی سے کم نہیں۔ کہ صرف بچی کے قرب کی وجہ سے میں جیتی جاگتی معصومیت کے درمیان چند لمحے گزار لیتا ہوں۔

مثلاً کی ایک شام کو میں اپنے شغل میں محو تھا۔ کہ اچانک کسی نے پیچھے سے آکر میری آنکھیں میچ لیں۔ یہ محلے کے حلوئی کا لڑکا تھا۔ پانچ سال کی عمر مگر غیر معمولی حد تک ذہین۔ یہ بہت حد تک مجھ سے بے تکلف اور مانوس تھا۔ میں نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنے سامنے کھینچ لیا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ میں نے بچہ ناراضی ظاہر کرتے ہوئے کہا: "اگئے نا آخر اپنی بات پر شیطان کہیں کے۔" وہ تھوڑی دیر تک مسکراتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔

"تم اسی طرح مٹی سے کیوں کھیلتے ہو! کیا بچے ہو ہماری طرح؟"

میں اس کے سوال پر ہونچکا رہ گیا۔ اس نے پھر سوال کیا: "دارلشی مونچھ رکھتے ہوئے بھی کچھ بنتے ہو۔ لوگ سودا کی کہتے ہونگے۔"

میں اب بھی لا جواب تھا۔ آخر میں نے کہا: "میرا کوئی دوست نہیں۔ بڑی عمر کے دوست مجھے ناپسند ہیں۔ اور تم جیسے بچے مجھے ساتھ نہیں بکھو۔ مٹی سے نہ کھیلوں۔ تو اور کیا کروں؟"

یہ سن کر اس نے ہمدردی کے نظروں سے مجھے دیکھا۔ اور تھوڑی دیر سوچ میں کھویا رہا۔ پھر کہنے لگا: "تم میرے ساتھ کھیلا کرو۔ آؤ میں تم دوست بننا ہوں۔ لو وہ میرے ساتھی بھی آئیے۔ کھیلو گے ہمارے ساتھ۔" میں نے مسکرا کر رضامند ہو کر لیا۔ اور اس نے بطور ساتھی میرا سب سے تھا کرایا۔ مجھے محسوس ہوا۔ جیسے ابھی دنیا میں میرے زندہ رہنے کی گنجائش ہے۔

دیر تک ہم تکہ چولی کھینچتے رہے۔ آنے جانے والے لوگ مجھے بچوں سے کہتے ہوا دیکھ کر تعجب سے مسکاتے۔ یا ایک دفعہ بھتی کس کر کے چل رہے تھے۔ مگر میں اپنے شغل اور ساتھیوں کی صحبت میں مشغول رہا۔ مجھے محسوس ہوا۔ جیسے ایران کے فلسفی شیخ بہلول کی دُوح مجھ میں آگئی ہے۔ مٹی نے جہاں میری طبیعت میں ایک قسم کی رنگبری اور خیمیل آفرینی پیدا کی ہے۔ وہاں اُس نے ایک نئی قسم کی قوت برداشت اور تہائی پسندی کی نعمت بھی عطا کی ہے۔ لوگ مجھے مختلف قسم کے طعنوں اور طنزوں کا نشانہ بنتے ہیں۔ مگر میں بظرف بے پروا رہتا ہوں۔ بعض شاید یہ ہے اس رویے کو بڑی دل آویز شکست خوردہ ذہنیت کا نام دیں۔ مگر میں اپنی اس علامت پر فائز ہوں۔ میں سمجھتا ہوں۔ دل اور اُس کے قریب کھنسنے والے غصے اور حسد پر خراج حاصل کرنا اور دنیا کی برائیوں میں رہ کر اپنے آپ میں رہنا انتہا دہی کی ریاضت ہے۔ سوسائٹی سے غصے اور حسد کی اوجھڑی ہوتی ہے۔ اور یہ دونوں دُوح اور ذہن سے اُس کی طاقت پر اور زمین لیتے ہیں۔ جو حقیقت میں انسان کی موت ہے۔ مگر شک ہے مٹی کی ہیر پائی سے میں اپنی زندگی کے یہ سب لوازمات رکھتا ہوں ۴

ایک شام کو جب کہ میں اپنے ننھے ننھے ساتھیوں میں کھیل رہا تھا۔ میرے پرالے مہربان۔ یا کھیلے۔ میری مخالفت محاذ کی بالی کمانڈ کر رہا ہوں خجیدگی سے ک گئی۔ نہ جانے اُن کا یہ اس طرح آنا اتفاقی امر تھا یا کسی طرح طے شدہ سرگرمی کے مطابق۔ لیکن جو آئے اس طرح مجھے کسی کام کو جا رہے ہوں۔ اور وہ میں عجیب تاثر دیکھ کر رُک گئے ہوں۔ ہم کھیل رہے تھے۔ اور لوگ اُنکے مورت تھے۔

بھاری جی بولے۔ دیکھتے ہو۔ یہ کبھی کہنیا ہیں؟

بھگت جی نے کہا۔ مگر وہ تو ماہن کھاتے تھے۔ اور گول بابوں کے ساتھ راس رچتے تھے۔

پہلوی۔ تو یہ مٹی سے کھینچے ہیں۔ گول بابوں کی جگہ مجھے بھر کے لٹکے بدلے دیکھ لو۔ اس پر سب ہنس پڑے۔

بھگت جی کہنے لگے۔ اس شخص کا انتظام کچھ بہت جی۔ یہ دونوں دن خطرناک ہو رہا ہے۔ کچھ بھی اس کی صحبت سے خواب ہو جائیں گے۔

ڈاکٹر صاحب ایک نظر۔ سارے حاضرین پر ڈال کر بولے۔ یہ شخص واقعی پاگل ہے۔ میرے پاس سینکڑوں کیے بعض نے میں جنگی فوجیں

اس سے ملتی جلتی ہیں۔

یہ بات کہتے ہوئے وہ اپنے بوٹ کی لوک سے مٹی کے ڈھیلے کچل رہے تھے۔ بہت جی اور بھگت جی کے ساتھ چند اور بزرگ بھی غیر رادی طور پر ہی شغل فہار تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے کچھ جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔ اور جب اس قسم کے بعض کام میں مدد سے بڑھ جاتا ہے۔ تو وہ مٹی سے کھینچنے لگتا ہے۔ پھر یہی مٹی پتھروں کی شکل اختیار کر کے سب کی تکلیف کا باعث بنتی ہے۔ میں نے اُن کی یہ بات سنی کر اُن کی طرف دیکھا۔ اچانک جیسے وہ اپنی غلطی جانپ گئے۔ اور مٹی کا شغل چھوڑ کر سنبھل گئے۔ لڑکوں نے میری حمایت میں خوشی کا نعرہ لگایا۔ بہت جی اور ڈاکٹر صاحب جھٹکے گئے۔ بھگت جی لال پیلی آنکھیں نکال کر بولے۔ دیکھ لو ابھی سے اُس آنے والی برائی کا ٹھوڈا سامنہ لڑکے ابھی سے اس سودا کی کے ساتھ سودا کی ہو رہے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا تھا۔ حاضرین میں زیادہ تعداد محض تماشاویوں کی تھی۔ اسلئے کسی اور نے میری مخالفت میں حصہ نہیں لیا۔ پندت جی نے پھر ایک بار چھوڑتے ہوئے فرمایا۔ آخر تم نے مٹی میں کس بات پائی ہے جس سے تم نے دنیا بھر کو چھوڑ کر اس سے لڑائی لگائی ہے؟

ڈاکٹر۔ ابھی یہ اپنے وقت کے لقمان ہیں لقمان۔ خواہ مخواہ زبان کھولنے کی تکلیف دیتے جو حضرت کو۔ ابھی وہ فلسفہ بھڑکنے لگیں گے۔ کہ بھگتے ہی ہے گی۔ اس پر انہوں نے قہقہہ لگایا۔ اُن کا خیال تھا۔ کہ لوگ ساتھ دیں گے۔ مگر سب چپکے رہے۔ اور یہ کھسا کر بہت جی سے بولے۔

پندت جی ان کو گود دھال کر لیجئے۔ یہ بہت کام کے آدمی ہیں۔

پہنات جی جھلا کر بولے: "یہ احمق میرا گرد و بخنے لائق ہے۔ بھیجی۔ میں خود کاظمی ہو سکے کیا ہوں۔ یہ جھوٹا ہے کیا ہو سکتا ہے۔" بیکہ کی کتابیں پڑھ سے اسکا دماغ جل گیا ہے۔ پھر میری طرف متوجہ ہونے ہوئے۔ "کیوں کچھ بتاؤ۔ اپنے اوجھوہم کو بھی۔ شاید ہم بھی بہت سی سعادت کما لی ہیں۔" میں نے کہا: "یہ فردی نہیں میری باتیں آپ کے مطلب کی ہیں۔ اُدھے اس کی بھی پتا نہیں کہ ان کا آپ پر اثر ہوتا ہے کہ نہیں۔ مگر اپنے آپ ظاہر کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر اُدھ سب کو متوجہ دیکھ کر میں نے فلسفیانہ انداز میں تقریر شروع کی: "بہی۔" ظاہر میں کتنا مختصر نقطہ ہے۔ مگر یہ جگہوں پر اُدھ صلیوں کی ناستان چھپی ہے۔ آج سے بہت زمانہ پہلے انسان جب ابھی مٹی سے قریب تھا۔ تو آسمان کی اونچائیوں نے بد بائیں قدم لینے کی کوشش کی۔ تارخ کے پلنے وقت ابھی تک اس امر کے گواہ ہیں۔ کہ اگر آسمان اس پستی نشیں کے تنگ جھکا بھی۔ مگر اُدھ بدل گیا۔ اُدھ نے روح سے دامن چھڑا کر دماغ کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔ جب تک وہ روح اُدھ فطرت کے قریب تھا۔ مادی دنیا اس کی تھی۔ مگر دماغ کی فساد اختیار کرنے کے بعد اس کی فردیتیں بڑھ گئیں۔ دنیا اسے تنگ نظر آنے لگی۔ اُدھ روح کی تودہ کٹھن ہونے لگی۔ آج مادی طاقت کا نام ہے۔ انسانی فطرت نے پستی کی وسعتوں کو چھوڑ کر آسمان کی پہنائیوں کو چھونے کیلئے ہاتھ پاؤں ماننے شروع کئے۔ مگر نتیجہ کیا جب قہد اس نے اٹھنا چاہا۔ اُس قدر بڑھ گیا۔ اُسے نیچے کودھکیلا۔ ہاں تو میں اپنے موضوع سے ذرا دور لٹل گیا ہوں۔ ذکر تھا مٹی کا۔ مٹی کی فطرت سکون۔ طمانیت اور دھکساری ہے۔ جو اس کے قریب آتا ہے۔ یہ اُسے اپنے ہی رنگ میں رنگ دیتی ہے۔ میں روز دیکھتا ہوں۔ آسمانوں کی بلندوں کو ماننے والے ہاتھ اُدھ تیر جرب اونچائیوں کے تعقیبوں سے گھبر جاتے ہیں۔ تودہ اپنی تھکاوٹ اور کوفت مٹی میں کھیل کر ملتے ہیں۔ ان پرندوں نے اس مادی ترقی کے نامے میں بھی اپنی ازلی عادت اور اصلی مرخمت نہیں چھوڑی۔ یہی وجہ ہے۔ مٹی نے ان کے مزاج اور عادت میں روشنی اور غیبتیں ہی نہیں آنے دیا۔ انسانی کی روشنی نے ان کی روح کو اُجاگر رکھا۔ اُدھ آج بھی آسمان کی خبر لاتے ہیں۔ دور کیوں جلیے۔ انسان نے سادگی کے دور میں اس مٹی کے گڑھوں اور جھڑوں میں رہ کر اپنی روح کو اُدھ اپنا اٹھایا۔ اور بار بار اس روشنی کو دیکھا۔ جسے آج کی زبان میں خدا کہتے ہیں۔ مگر جیسے ہی اس کی روح سو گئی۔ مٹی کے قریب جانا اس کی ذہنی شخصیت نے زبان اذات سمجھا۔ تودہ روشنی جو اُس سادگی نے اس کو دکھائی تھی۔ انسانی دھڑس سے ہٹتی شروع ہوئی۔ انسان نے اس کو قبضہ میں رکھنے کیلئے پتھر اور اینٹوں کے قید خانے نامکان تعمیر کئے۔ اس روشنی کے خیالی محبسے بنائے۔ مگر بات یہی اس چوتھے زمین کو چھوڑ کر آسمان کو اٹھنا شروع کیا۔ انسانی حرص اور طاقت نے پیچھا کیا۔ مگر جوں جوں وہ اُدھ گرفت میں لانے کی کوشش میں اُدھ اٹھتی۔ خدا اس سے دُور ہوتا گیا۔ آخر کسی نامعلوم وسعت میں گم ہو گیا۔ انسانی طاقت اور پہنچ میں بار کر رہ گئی۔ گو مدیشن عادتیں اور عبادت گاہیں ظاہر میں خرسے سر اٹھنے لگی ہیں۔ مگر خدا کی روشنی سے محروم۔ حرف اینٹ اور پتھر کے بے جانی بت اور آسمان کو پہنچنے ہوئے بے قصد کس اور مینار۔ انسانی پندار کی شکست کے آئینہ دار کھڑے ہیں۔

ادھی بات یہ ہے۔ کہ کچی اُدھ چکنی مٹی کے ڈھیچے میرے پیچھے اُدھ بھرد دوست ہیں۔ انسان کی مدد سے مجھے ہمیشہ تکلیف دی۔ مگر مٹی کی دوستی نے ایک اُدھ سکون کا احساس یہی وجہ ہے۔ جب میں مٹی سے کھینچتا ہوں۔ تو دنیا والوں کے طعنوں اور ٹھٹھوسوں کی پرداہ نہیں کرتا۔ لیگ ہاگ مجھ پر پھینکتے ہوئے میرے پاس سے گزر جاتے ہیں۔ مگر میں ان کی حالت کو رحم کے قابل سمجھتا ہوں اپنے پیارے دوست کے قرب کو نہیں چھوڑتا۔ آخر کہیں! انسانی دوست کی طبیعت کہاں تک ایک دوست کی جائز و ناجائز خواہشات کا بار اٹھا سکتی ہے۔ اُس کیلئے کہاں تک اپنے قیمتی وقتیں کو قربان کرنے کی ہمت ہے۔ میری یہ مدت کی دوست مٹی میری خواہشوں اور مٹی کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہر وقت میرے انتظار میں رہتی ہے۔"

لوگ میری خشک اُدھ بے حسیتی سے متوجہ ہو کر چلے گئے۔ اُدھ میرے یہ ہریان نام کام ہو کر اچانک میرا لیکچر اُدھ چھوڑ کر کھینچنے لگے۔ اُدھ ڈاکٹر صاحب یہ کہہ کر چل دیئے۔ "اس کا مرض لاعلاج ہے۔"

اُدھ بھاری جی میرے حق میں یہ پراختیا کرتے ہوئے کہ "ٹھاکر جی تمہاری سمجھ کی رکشا کریں تم ناشک ہو رہے ہو۔" اُدھ جاری بھگت ہو

بہر پر ایک فحشہ کی نظر ڈال کر بارود کو دیکھ رہی ہوئے۔ اس صحنہ میں میرے ننھے ننھے ساتھی خاموشی سے بیٹھے ہوئے یہ عجیب طرز باتیں سن رہے تھے۔ تنہائی پا کر ایک بچہ بولا: "تم نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ مگر نگاہوں سے ایسی باتیں کہنے کا فائدہ کوئی سمجھا ہی؟" اس پر کئی ننھے ننھے خواہ مخواہ اٹھے: "میں سمجھا ہوں۔" میں سمجھ گیا ہوں۔

میں سوچنے لگا: "یہ رو میں زندہ ہیں۔ ان پر دنیاوی موت ابھی نہیں چھایا۔ میری روح کی انگلیوں سے ان کی سوجھ میں آگئی ہوگی مگر انہیں کب تک؟ جب تک یہ مٹی کے قریب ہیں گے۔ مٹی کی طہیزت اور نظرت کب قدر خیال آفرین اور فحش ہے۔ تعجب کیونکر ہے۔ کہ فحشانی بناوٹ میں سب سے زیادہ حصہ مٹی کا ہے۔ مگر حیرت ہے۔ زندہ ہو کر اس نے دُش کے کی خصلت کیوں اختیار کر لی۔ کیا مجسم ہونے پر اس نے اپنی نظرت بدل لی۔ بس یہ سوچتا ہوا مٹی سے بھرے ہوئے ہاتھ جھانک رہا تھا کہ میرے ننھے ساتھی حیرن ہو رہے تھے۔ کہ اتنے اس نے غلط معمول ہم سے کھیلنا کیوں چھوڑ دیا؟

تاہر سامری

مری زلیست کا افسانہ

مختصر سا یہ مری زلیست کا افسانہ ہے

ایک احساس ————— کہ جو مجھ سے یہاں ہونا سکے
ایک آنسو ————— کہ جو آنکھوں سے ہوں ہونا سکے
ایک نغمہ ————— کہ جو خوابیدہ ابھی سناؤں ہے
ایک شعلہ ————— جو نہاں روح کی آواز میں ہے
ایک حسرت ————— کہ جو محروم تکلم ہی رہے
مٹی افسردہ ————— کہ بے رنگ جسم ہی رہے
خواب ————— جو روکش تعبیر نہیں ہو سکتا
اک تصور ————— کہ جو تصور نہیں ہو سکتا
ایک طوفان ————— کہ جو قطرہ شبنم بنا رہے
ایک سیلاب ————— کہ جو دیدہ پر خم میں رہے
موج ————— ساحل کے قریب رہے کہ بھی پہلا نہ بنے
اک قدم ————— جو سر منزل ہو پہ منزل نہ بنے

مختصر سا یہ مری زلیست کا افسانہ ہے

مجید لاہوری

اعجازِ سخن

غزل

باتوں کے حسین فالو سول میں

ہر لفظ اچھوتا موتی ہے

ہر اک موتی کی لرزش سے

معنی کی تراوش ہوتی ہے

اندازِ سخن کی داد ملے

خاموشی تکلم پر فائدہ

سرشار نگاہوں کی صورت

مانوس سی ڈنیا سے معنی

بھولی ہوئی راہوں کی صورت

اعجازِ سخن کی داد ملے

نغمات کے پہرہوں میں بس کر

اشعارِ فضاؤں میں کھ

اک قصہٴ منور کے باسی

ان شعروں کو سن سن کر

پروازِ سخن کی داد ملے

کیوں خوش ہیں عذہم ابھی ہمارے نہیں جاتے

جو زندہ ہوں مر جاتے ہیں مارے نہیں جاتے

آزادی احساس کو پابند کر دے گے؟

افلاک سے یہ تارے اُتارے نہیں جاتے

احسان کر دے بخش دو احسان سب اپنے

احسان تمہارے تو اُتارے نہیں جاتے

بس ایک نگاہِ کرم اے محسنِ زندان

مجھ سے مرے حالات سنو گے نہیں جاتے

نہ بیا ہے کہ ہوں ورطہٴ سوانح ہی کی نذر

مٹوفاں سے سفینے جو گزرا گئے نہیں جاتے

مدت سے محبت کی تپش سرد ہے فطرت

آہوں سے مگر اب بھی شرارے نہیں جاتے

عبدالعزیز فطرت

ڈاکٹر گلکار اسٹوڈنٹس سوسائٹی لاہور

اردو میں علم سائنس کی ابتدائی کتابیں

فورٹ ولیم کالج یا ڈاکٹر جان گلکار اسٹوڈنٹس سوسائٹی کے نوجوانوں کے تعلق سے یہ کہنا چاہیے کہ جب نوجوان سید محمد صاحب ایم۔ اے۔ نے دہلی میں اپنی کتاب "ارباب سائنس" میں تفصیل کے ساتھ فورٹ ولیم کالج کے اردو کلاس اور ڈاکٹر گلکار اسٹوڈنٹس کی اردو نصابوں کو اجاگر کیا ہے، دوسرے ارباب قلم نے بھی مدح اور تائید کی تحمیل اور ان کی تحفہ دیئے ہیں، اسی حال میں جب اعلیٰ درجہ کی رسالہ آج کل میں ڈاکٹر گلکار اسٹوڈنٹس کی مدح سرائی کرتے ہوئے ان کے کارناموں کو سراہا ہے۔

مگر بعض حقیقت شناس اور صداقت پسند اہل قلم ڈاکٹر صاحب موصوف کی اردو خدمات کو حقیقت کے آئینہ میں دیکھنے اور صداقت کے ترازو میں تولیف کی پہلی کرچکے ہیں، انہیں نوجوان سوسائٹی کے رسالہ ہلال میں پروفیسر اویس احمد ادیب نے ایک خاصہ اور جامع مضمون میں ڈاکٹر صاحب کی اردو خدمات کا جائزہ لیا ہے، اور اس حقیقت کو جامع کر دیا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے پیش نظر اردو کی ترقی مد نظر نہیں تھی بلکہ اپنے ہم وطن انگریزوں کو اردو سکھانا اور پھر اردو ادب و ہندی کو جدا جدا صورت میں پرورش کرنے کا بیج پانا کا اصلی مقصد تھا۔ اس میں ان کو پوری کامیابی ہو گئی، اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر گلکار اسٹوڈنٹس نے جو قصہ کیا انہوں کی کتابیں سلیس اردو میں لکھوائیں یا خود لکھتے، صرف دعوے کی کتابیں مرتب کیں اس کی وجہ یہ تھی کہ انگریز خدو دار ادیبوں کے حاکم جلد سے جلد اردو سے واقف ہو جائیں، اور پھر سیاسی مصلحت کے تحت مسلمانوں اور ہندوؤں کو جدا جدا زبانوں کی پرورش دینے میں توفیق کر دینا بھی مد نظر تھا، اس کو شش لے آج جو صورت اختیار کر لی ہے وہ ارباب نظر سے مخفی نہیں ہے۔

اگر ہم فورٹ ولیم کالج کی تیار کردہ کتابوں پر نظر ڈالیں تو یہ اچھی طرح واضح ہو جائے کہ گویہ کتابیں اس زمانہ کے عام رجحان کے خلاف عام فہم اور سلیس زبان میں مرتب ہوئی ہیں، مگر جس قدر کتابیں تیار ہوئیں ان میں زیادہ تر قصے اور کہانیوں کی کتابیں ہیں تاکہ ایک اعلیٰ غیر زبان دان شخص دلچسپی سے پڑھ سکے، اور اس کو جلد سے جلد زبان پر مہر حاصل ہو جائے، سائنس اور دیگر فنون کی کتابوں کو ہاتھ نہیں لگایا گیا ہے۔

فورٹ ولیم کالج کے کارناموں کا آغاز سنہ ۱۸۴۷ء کے بعد سے ہوتا ہے۔ اگرچہ ڈاکٹر گلکار اسٹوڈنٹس نے اس سے پہلے صرف نثر اور لغت کی چند کتابیں بطور خود مرتب کر دی تھیں، مگر باقی عدہ طور پر کہیں کی حکومت کی نگرانی میں اس کام کا آغاز ہوا، مثلاً کوہا، جبکہ کالج کا افتتاح کیا گیا تھا، ان طلبہ و طالبات کو انگریزوں کے محاذ سے تقسیم کیا جائے تو اس کی تقسیم حسب ذیل فنون پر کی جاسکتی ہے۔

۱۔ قصے کہانیاں ۲۔ لغت ۳۔ صرف و نحو ۴۔ تاریخ ۵۔ منظومات ۶۔ اخلاق

غزل

کیوں خوش میں غمِ ہم ابھی ہمارے نہیں جاتے

جو زندہ ہوں مر جاتے ہیں مارے نہیں جاتے

آزادی احساس کو پابند کر دو گے؛

افلاک سے یہ تارے اُتارے نہیں جاتے

احسان کر و بخش دو احسان سب اپنے

احسان تمہارے تو اُتارے نہیں جاتے

بس ایک نگاہِ کرم اے محسنِ زندان

مجھ سے مرے حالات سنوئے نہیں جاتے

نہ بیبا ہے کہ ہوں ورطۂ امواج ہی کی نذر

طوفان سے سفینے جو گزموئے نہیں جاتے

مدت سے محبت کی تپش سر مہ ہے فطرت

آہوں سے نگراب بھی شرارے نہیں جاتے

اعجازِ سخن

باتوں کے حسین فالو سوں میں

ہر لفظ اچھوتا موتی ہے

ہر اک موتی کی لرزش سے

معنی کی تراوش ہوتی ہے

اندازِ سخن کی داد ملے

خاموشی تکلم بہ فتاور

سرشار نگاہوں کی صورت

مانوس سی دُنیا مئے معنی

بھولی ہوئی راہوں کی صورت

اعجازِ سخن کی داد ملے

نعمات کے پہرہوں میں بس کر

اشعارِ فضاؤں میں کھوئے

اک قصیرِ منور کے باسی

ان شعروں کو سُن سُن کر دئے

پر درازِ سخن کی داد ملے

عبدالعزیزِ فطرت

ان میں زیادہ تر قصے کہانیوں کے متعلق کتابیں ملتی ہیں، اگرچہ تاریخ اور اطلاق کے عنوان بھی نظر آتے ہیں، مگر ان فنون میں ایک ایک دوسرے سے زیادہ کتابیں نہیں ملتی، اور ہر ان میں بھی زیادہ تر کتابیں فارسی سے ترجمہ کی گئی ہیں یا تصنیف ہوئی ہے مغربی زبانوں سے کسی کتاب کا ترجمہ نہیں کیا گیا ہے، کیونکہ یہ امر ظاہر تھا کہ ان کتابوں کو یورپین اشخاص کے استفادہ کے لئے تیار کیا گیا تھا، اور ان کو مغربی زبانوں کی کتابوں کی ضرورت نہیں تھی، اگر اردو زبان کی ترقی مد نظر ہو تو سائنس اور دیگر فنون کی کتابوں کا ترجمہ مغربی زبانوں سے کیا جاتا۔

اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر گلکراؤٹ نے اردو کو آسان اور سلیس زبان میں لکھنے کا رواج دیا اور آئندہ مصنفین کے لئے ایک نئی راہ بتائی اس حیثیت سے ان کی خدمات ضرور قابل قدر ہیں۔ گو اس کا زمانے میں ان کی خود غرضی کیوں نہ نہال ہو، لیکن پھر بھی اس کے مفید اور سودمند ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(۳)

ڈاکٹر جان گلکراؤٹ کے مقابل حبیب نواب شمس الامرا کے کارناموں پر نظر کریں تو اس امر کا احترام کرنا پڑتا ہے کہ نواب صاحب کا زہر ڈاکٹر صاحب کے کارنامے سے ہر طرح ارتقی اور اعلیٰ ہے۔ اس موقع پر ادفا نواب شمس الامرا کا مختصر طور پر تعارف مناسب معلوم ہوتا ہے۔

نواب شمس الامرا کے خاندان کے سرورث اعلیٰ ابو الجحیر خاں حضرت بابا فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں سے ہیں، اور آصف جاہ اول کے ہجرہ دہلی سے دکن آئے، ان کا زمانہ خدمات کے مد نظر آصفیہ نے جاگیرات اور اعلیٰ مراعات سے سرفراز کیا۔ ان کے بعد ان کی اولاد دکن میں ممتاز حیثیت حاصل کر لی، آصفیہ ہوں نے جاگیرات اور نوادشات بہر اندوز فرمایا۔ اس وقت بھی اس خاندان کی جاگیرات تین امیروں پر مشتمل ہے، ان میں سے ایک نواب طہریار جنگ بہادر امیر غازی دہلی و حیدرآباد کے ملوک ہیں، ان جاگیرات کا رقبہ کئی ہزار مربع میل ہے۔ اور ان کی آمدنی تقریباً ایک کروڑ روپیہ ہے، اس طرح یہ خاندان جو ہالنگا سے موسوم ہے برٹش انڈیا کے کئی دیسی رؤسا اور شیخوں سے بڑا ہے۔

ابو الجحیر کے پوتے نواب نضر الدین خاں تھے جن کو شمس الامرا امیر کبیر کا خطاب ملا تھا، آپ کی ولادت ۱۲۹۵ھ انتقال ۱۳۴۹ھ میں ہوا۔ چودہویں سال کی طویل عمر پائی، شمس الامرا، آصفیہ دہلی نواب میر نظام علی خاں کے داماد بھی تھے۔ صاحب سیف و قلم کی حیثیت سے آپ کا تعارف کرایا جاسکتا ہے آپ کو کئی لاکھ روپیہ کی جاگیر اس مرض سے مرمت ہوئی تھی کہ ایک خاص فوج ترتیب دی جائے۔ یہ فوج آصفیہ کے باڈی گارڈ کی حیثیت رکھتی تھی، اور دن رات شاہی جلو خاد میں تیار اور مستعد رہا کرتی۔ عمدہ ساز و سامان سے آراستہ اور انعام خوار مامور کے ملازمین ہوتے تھے۔

شمس الامرا اپنے وقت کے صاحب علم و فضل تھے، مشرقی علوم کے ساتھ ساتھ مغربی زبانوں سے بخوبی آگاہ بھی تھے۔ انگریزی اور فرانسیسی زبان پر اچھا عبور تھا۔ علم ریاضی، ہیئت، طبیعیات اور کیمیا رتے زیادہ دلچسپی تھی۔ علم دوستی علم پروری کے لحاظ سے آپ کا نام زندگی جاوید کا ستی ہے، کئی مدرسے قائم کئے، طلبہ کو وظائف عطا کئے، شعراء اور مصنفین کو مدد دے کر ان کی محبت افزائی فرمائی، آپ کے سرپرستی میں میسیونر باب قلم نے اپنے افکار اور خیالات کو کتابوں کی صورت

شمس الامرا کے بعد ان کی اولاد کو آج تک یہ اعزاز حاصل ہے کہ ان کو شاہی راجادی کا فخر ملتا ہے۔

میں نظر عام پر پیش کر کے خراج تمہیں حاصل کیا۔

نواب شمس الامرا کا سب سے زیادہ اہم اور قابل قدر کارنامہ یہ ہے کہ آج سے سو سال پہلے آپ نے مغربی زبانوں سے علم طبیعت، کیمیا، ریاضی، ہیئت اور طب کی کئی کتابوں کو اردو زبان میں منتقل کر کے شائع فرمایا اور پھر ان کی تعلیم کا انتظام کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ شمس الامرا کا یہ کارنامہ ایسا درمیان زد ہے کہ جس کو زمانہ مٹا سکتا ہے اور حادثات اس کو محو کر سکتے ہیں۔

۳۳۳ میں آپ نے ایک دارالترجمہ قائم فرمایا جس میں میرا ان علی دہلوی، غلام محی الدین حیدر، بلوئی، اسٹریٹجس اور موہنی ہندستی کا کام کرتے تھے۔ نواب صاحب خود بھی ترجمہ اور تصنیف میں بہ نفس نفیس حصہ لیا کرتے تھے۔ ہر حال آپ کے علمی کارناموں کی تفصیل کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ پہلے اس کی مزاحمت طوالت کا موجب ہوگی، آپ کے جانب سے جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں سے بعض حسب ذیل ہیں:-

۱) ستہ شمسیہ (۲) رسالہ جرنیل (۳) رسالہ اصول علم حساب (۴) رسالہ نظم کیسٹری (۵) رسالہ کورات (۶) رسالہ اسطرلاب کردی (۷) رسالہ علم حیوانات (۸) رسالہ کوئی کے چونکے کے متعلق (۹) خلاصہ (۱۰) دویہ (۱۱) نافع (۱۲) مراض (۱۳) ترکیب دوز (۱۴)

یہ موقع نہیں ہے کہ ہم مذکورہ تصانیف کے متعلق تفصیلی مزاحمت کریں اس لئے صرف ایک کتاب یعنی ستہ شمسیہ کا کس قدر مفاد حاصل ہوتا ہے۔ ستہ شمسیہ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ چوکناؤں کا مجموعہ ہے یا یہ جو حصوں پر مشتمل ہے اس کا حجم (۲۰۰۸۴) صفحات پر مبنی ہے پہلی جلدیں جرنیل، دیوار اور اس کے انعامات، کشش، اتحاد، کشش ثقل، مرکز جرنیل کی دیگر قوتوں کا ذکر ہے، اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آج سے سو سال پہلے نئی حیثیت سے جو معلومات تصنیف قابل قدر تھیں۔ شکائت، جماعت، ذلت وغیرہ کے متعلق جو معلومات تھیں وہ اس زمانہ میں تقریباً تھیں اب بالکل صحت کے ساتھ ان کی پیدائش کی جاسکتی ہے۔ سچ، ترازو، حرکت سے متعلق کمالات وغیرہ کو پیش کر دیا گیا ہے۔

دوسری جلد میں علم ہیئت کا بیان ہے، اس میں ثوابت، نظام شمسی، حرکت زمین، چاند اور دوسرے رفتار، موسم، دوجہ، الام کے اعتدال، حقیقی اور کبیسہ وغیرہ کا بیان ہے، سو برس پہلے جبکہ یہ کتاب شائع ہوئی تھی اس وقت عام طور سے سیدوں کو دیکھی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ مزاج کو جلا، اشتہری کو سحر تصور کرتے تھے، شمس الامرا کے ان ترجموں کے باعث ترجمہ پرستی کے دہرہ سے ماہر ہو کر اردو کی علمی دنیا میں صحیح معلومات پیش ہوئیں، استادوں کے مختلف مراموں کی گردش بعد ان کے محروم کا میدان، ان میں سب، موسمی تبدیلیاں اور ان کی حرارت وغیرہ کا صحیح خیال ہمارے سامنے پیش ہوا۔ اس میں چاند گرہن اور سورج گرہن کے متعلق بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ تیسری جلد کو علم آب سے موسوم کیا گیا ہے، لیکن دراصل مائیات ہونا چاہئے کیونکہ اس میں مائیات سے ہی بحث کی گئی ہے، ارشدی کے اصول کو ایک سو سال پہلے اردو میں وضاحت کے ساتھ بیان کرنا قابل تعریف ہے، آب پیا، اینڈروئیک کے بیان کے علاوہ سیغ کے اصول کو بھی سمجھایا گیا ہے، ہوائی میں ترننے والے اجسام کے متعلق بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔

چوتھی جلد علم ہوا سے متعلق ہے، اس میں ہوا کے وزن، دباؤ، ٹھک، ہوائی ٹیمپ، گونج وغیرہ کا تذکرہ ہے، البتہ ہوائی کو آج سے سو سال پہلے بیحد اہم خیال کیا جاتا تھا۔ اور اب تک اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ایف اے کے نصاب میں شامل ہے

لے شمس الامرا کے علمی کارناموں کے متعلق ہم مراد جو کہتے ہیں، انشاء اللہ ثانی صورت میں ان کو پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ان میں زیادہ تر قصبے کہاں بچوں کے متعلق کتابیں ملتی ہیں، اگرچہ تاریخ اور اخلاق کے عنوان بھی نظر آتے ہیں، مگر ان فنون میں ایک ایک دو دو سے زیادہ کتابیں نہیں ملتی ہیں، اور پھر ان میں بھی زیادہ تر کتابیں فارسی سے ترجمہ کی گئی ہیں یا تصنیف ہوئی ہے۔ مغربی زبانوں سے کسی کتاب کا ترجمہ نہیں کیا گیا ہے، کیونکہ یہ امر ظاہر تھا کہ ان کتابوں کو یورپین اشخاص کے استفادہ کے لئے تیار کیا گیا تھا، اور ان کو مغربی زبانوں کی کتابوں کی ضرورت نہیں تھی، اگر اردو زبان کی ترقی و ترقی ہو تو سائنس اور دیگر فنون کی کتابوں کا ترجمہ مغربی زبانوں سے کیا جاتا۔

اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر گلکراؤسٹ نے اردو کو آسان اور سلیس زبان میں لکھنے کا رواج دیا اور آئندہ مصنفین کے لئے ایک نئی راہ بتائی اس حیثیت سے ان کی خدمات ضرور قابلِ قدر ہیں۔ گو اس کا نام سے ہیں ان کی خود غرضی کیوں نہ مثال ہو، لیکن پھر بھی اس کے مفید اور سودمند ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(۲)

ڈاکٹر جان گلکراؤسٹ کے مقابل جب ہم نواب شمس الامراء کے کارناموں پر نظر کریں تو اس امر کا احترام کرنا پڑتا ہے کہ نواب صاحب کا کارنامہ ڈاکٹر صاحب کے کارنامہ سے ہر طرح ارتقی اور اعلیٰ ہے۔ اس موقع پر اودہ نواب شمس الامراء کا مختصر طور پر تعارف مناسب معلوم ہوتا ہے۔

نواب شمس الامراء کے خاندان کے مورث اعلیٰ ابو النخیر خاں حضرت بابا نیر الدین شکر گنج کی اولاد میں سے ہیں، اور آصف جاہ اول کے ہمراہ دہلی سے دکن آئے، ان کا تباہاں خدمات کے مد نظر آصفیہ نے جاگیرات اور اعلیٰ مراعات سے سرفراز کیا۔ ان کے بعد ان کی اولاد دکن میں ممتاز حیثیت حاصل کر لی، آصفیہ ہوں نے جاگیرات اور لوازمات بہراندوز فرمایا۔ اس وقت بھی اس خاندان کی جاگیرات تین امیروں پر مشتمل ہے، ان میں سے ایک نواب طہریہ جنگ بہادر احمد شاہ سیوہیہ کے بعد ان میں ہیں، ان جاگیرات کا رقبہ کئی ہزار مربع میل ہے۔ اور ان کی آمدنی تقریباً ایک کروڑ روپیہ ہے، اس طرح یہ خاندان جو ہانگاہ سے موسوم ہے برٹش انڈیا کے کئی دیسی رؤسا اور امیروں سے بڑا ہے۔

ابو النخیر کے پوتے نواب نیر الدین خاں تھے جن کو شمس الامراء امیر کبیر کا خطاب ملا تھا، آپ کی ولادت ۱۱۹۵ھ اور انتقال ۱۲۷۹ھ میں ہوا۔ چھوڑی سال کی طویل عمر پائی، شمس الامراء، آصفیہ، ثانی نواب میر نظام علی خاں کے داماد بھی تھے۔ صاحب سیف و قلم کی حیثیت سے آپ کا ترقی و ترقی کر لیا جاسکتا ہے آپ کو کئی لاکھ روپیہ کی جاگیر اس غرض سے مرحمت ہوئی تھی کہ ایک خاص فوج ترتیب دی جائے۔ یہ فوج آصفیہ کے باڈی گارڈ کی حیثیت رکھتی تھی، اور دن رات شاہی جلو خاں میں تیار اور مستعد رہا کرتی۔ عمدہ ساز و سامان سے آراستہ اور انعام خوار، مہوار کے ملازمین ہوتے تھے۔

شمس الامراء نے وقت کے صاحب علم و فضل تھے، مشرقی علوم کے ساتھ ساتھ مغربی زبانوں سے بخوبی آگاہی تھی۔ انگریزی اور فرانسیسی زبان پر اچھا عبور تھا۔ علم ریاضی، ہیئت، طبیعیات اور کیمیا سے زیادہ دلچسپی تھی۔ علم دوستی علم پروری کے لحاظ سے آپ کا نام زندگی جاوید کا مستحق ہے، کئی مدرسے قائم کئے، طلبہ کو وظائف عطا کئے، شعراء اور مصنفین کو صلہ دے کر ان کی محبت افزائی فرمائی، آپ کے سرپرستی میں میسوں اور باب قلم نے اپنے انکار اور خیالات کو کتابوں کی صورت

ان میں زیادہ تر قصے کہاں کی تھیں، اگرچہ تاریخ اور اخلاق کے عنوان بھی نظر آتے ہیں، مگر ان فنون میں ایک ایک فن سے زیادہ کتا بن نہیں ملتی، اور پھر ان میں بھی زیادہ تر کتا بن فارسی سے ترجمہ کی گئی ہیں یا تصنیف ہوئی ہے مغربی زبانوں سے کسی کتاب کا ترجمہ نہیں کیا گیا ہے، کیونکہ یہ امر ظاہر تھا کہ ان کتابوں کو یورپین اشخاص کے استفادہ کے لئے تیار کیا گیا تھا، اور ان کو مغربی زبانوں کی کتابوں کی ضرورت نہیں تھی، اگر اردو زبان کی ترقی مد نظر ہو تو سائنس اور دیگر فنون کی کتابوں کا ترجمہ مغربی زبانوں سے کیا جاتا۔

اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر گلکراؤسٹ نے اردو کو آسان اور سلیس زبان میں لکھنے کا رواج دیا اور آئندہ مصنفین کے لئے ایک نئی راہ بتائی اس حیثیت سے ان کی خدمات ضرور قابلِ قدر ہیں۔ گو اس کا نام ہے ان کی خود غرضی کیوں نہ مثال ہو، لیکن پھر بھی اس کے مفید اور سودمند ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(۳)

ڈاکٹر جان گلکراؤسٹ کے مقابل حسبِ ہم نواب شمس الامرا کے کارناموں پر نظر کریں تو اس امر کا احترام کرنا پڑتا ہے کہ نواب صاحب کا کارنامہ ڈاکٹر صاحب کے کارنامے سے ہر طرح اعلیٰ اور اعلیٰ ہے۔ اس موقع پر ادا نواب شمس الامرا کا مختصر طور پر تعارف مناسب معلوم ہوتا ہے۔

نواب شمس الامرا کے خاندان کے مورث اعلیٰ ابو الحجاز خاں حضرت بابا فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں سے ہیں، اور آصف جاہ اول کے ہمراہ دہلی سے دکن آئے، ان کی نیاں خدمات کے مد نظر آصفیہ نے جاگیرات اور اعلیٰ مراعات سے نواز دیا۔ ان کے بعد ان کی اولاد دکن میں مدتِ زحیثیت حاصل کر لی، آصفیہ بھول نے جاگیرات اور نوازشات بہر اندوز فرمادیں۔ اس وقت بھی اس خاندان کی جاگیرات تین امیروں پر مشتمل ہے، ان میں سے ایک نواب طہریار جنگ بہادر اور مذہبی و عیوہ کے علما ہیں، ان جاگیرات کا رقبہ کئی ہزار مربع میل ہے۔ اور ان کی آمدنی تقریباً ایک کروڑ روپیہ ہے، اس طرح یہ خاندان جو ہالنگاہ سے موسوم ہے برٹش انڈیا کے کئی دیسی رؤسا اور اسٹیٹوں سے بڑا ہے۔

ابو الحجاز کے پوتے نواب فخر الدین خاں تھے جن کو شمس الامرا امیر کبیر کا خطاب ملا تھا، آپ کی ولادت ۱۱۹۵ھ اور انتقال ۱۲۶۹ھ میں ہوا۔ چھاراسی سال کی طویل عمر پائی، شمس الامرا، آصفیہ ثانی نواب میر نظام علی خاں کے داماد بھی تھے۔ صاحبِ سیف و قلم کی حیثیت سے آپ کا تعارف کرایا جاسکتا ہے آپ کو کئی لاکھ روپیہ کی جاگیر اس مرض سے مرحمت ہوئی تھی کہ ایک خاص فوج ترتیب دی جائے۔ یہ فوج آصفیہ کے باڈی گارڈ کی حیثیت رکھتی تھی، اور دن رات شاہی جہاز میں تیار اور مستعد رہا کرتی۔ عمدہ ساز و سامان سے آراستہ اور انعام خوار، مہوار کے ملازمین ہوتے تھے۔

شمس الامرا اپنے وقت کے صاحبِ علم و فضل تھے، مشرقی علوم کے ساتھ ساتھ مغربی زبانوں سے بخوبی آگاہ بھی تھے۔ انگریزی اور فرانسیسی زبان پر اچھا عبور تھا۔ علمِ ریاضی، ہیئت، طبیعیات اور کیمیا رستے زیادہ دلچسپی تھی۔ علمِ دوستی علمِ پروری کے لحاظ سے آپ کا نام زندگی کا دید کا مستحق ہے، کئی مدرسے قائم کئے، طلبہ کو وظائف عطا کئے، شعراء اور مصنفین کو صلہ دے کر ان کی محبت افزائی فرمائی، آپ کے سرپرستی میں میسپول اور باب قلم نے اپنے انکار اور خیالات کو کتابوں کی صورت

۱۱۹۵ھ شمس الامرا کے بعد ان کی اولاد کو آج تک یا عہدِ حاضر میں ہے کہ ان کو شاہی راجہ کا فخر ملتا ہے۔

ہوا اور گیہوں پر دباؤ کی وجہ سے جو عجیب تبدیلی ہوتی ہے اس کو اسی کلیہ کے ذریعہ ظاہر کیا جاتا ہے، اس کتاب میں دو ہمانی اور طیش پائی کے متعلق بھی بہت کچھ معلومات ہیں۔

پانچویں جلد میں الکاس، نور اور لورکے اجزاء اور معدے، قوس قزح وغیرہ کا بیان ہے، ان سے سو سال پہلے اس کو "علم الفلاکی" سے موسوم کیا گیا ہے مگر اب اس کو علم مناظر کہتے ہیں، عصر حاضر میں علم مناظر کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ایک تو ہندی مناظر اور دوسرے کو طبعی مناظر کہتے ہیں، اس پانچویں جلد میں ہندی مناظر کا بیان ہوا ہے، اس میں الکاس، انعطات لور کو دماست سے سمجھایا گیا ہے۔ منہ لور کی طاقت یعنی یہ کہ رنگوں کا آمیزہ ہے ثابت کر دیا گیا ہے، "عدے" اور کردی آئینوں کے خالوں کو بھی واضح کیا گیا ہے، دودھ میں اور خور دھن کی اہمیت کو اشکال کے ذریعہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

چھٹی جلد میں برق اور مقناطیس کا بیان ہے، اس میں بتایا گیا ہے کہ مقناطیس کس طرح بنتا ہے، اصلی مقناطیس کیا ہے۔ دھاتی دھاتی اجسام پر اس کا کیا اثر دیتا ہے، اس میں مقناطیس کے مختلف نظریوں کا تذکرہ نہیں ہے، کیونکہ سو سال پہلے اس کے متعلق کافی معلومات نہیں تھیں،

موجودہ زمانہ میں برق کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، یعنی سکونی برقیات، ادوانی برقیات اور جدید برقیات، ازیر بحث کتاب میں زیادہ تر سکونی برق سے بحث کی گئی ہے، برق بار کے اقسام اور اس کو حاصل کرنے کے طریقے بیان کئے گئے ہیں، برقی بار میں دفعہ کشش کے کلیہ کو بھی وضاحت سے سمجھایا گیا ہے، سکونی برقیات کے تعلق بعض مشینوں کو بھی نقشوں کے ذریعہ بنایا گیا ہے۔ مثلاً لیدر کا مرتبان، مزدست شن وغیرہ۔

اس تفصیل سے واضح ہو سکتا ہے کہ ستر شمشیر کے ذریعہ آج سے سو سال پہلے کس طرح سائنس کے معانی کو دہانے اور دے سائنس پیش کیا گیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب بہت مقبول تھی کیونکہ کئی مرتبہ اس کی طباعت ہوئی ہے، چنانچہ پہلی مرتبہ تو ۱۲۵۹ء میں اور اس کے بعد دوسری مرتبہ ۱۲۶۲ء میں طبع ہوئی، ان دونوں مرتبہ یہ خط نسخ میں ٹائپ ہوئی ہے اور یہ ٹائپ کا مطبع خود ٹنٹس لاہور کا ذاتی پریس تھا جس میں آپ کی کتابیں طبع ہوتی تھیں، تیسری بار ۱۲۸۳ء میں مدراس کے مطبع اسلامیہ میں طبع ہوئی ہے۔ تعلق خط ہے جو تھی بار ۱۳۱۶ء میں دہلی میں منشوری امیر احمد صاحب کے مطبع میں طبع ہوئی ہے۔

۱۲۵۹ء سے ۱۳۱۶ء تک اس کتاب کا شائع ہونا اس کی مقبولیت کی کافی دلیل ہے۔

(۴)

اگر اس موقع پر ستر شمشیر کے دیباچہ اور کچھ نفس معنوں کی عبارت کا نمونہ پیش کیا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ اس سے اس وقت کی علمی زبان کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے، دیباچہ کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

"بعد حمد و ثناء کے بندہ نیازند درگاہ ایزدی کا محمد نواز الدین خاں النماطیہ پیش الامرا اس طور سے گزارش رکھتا ہے کہ اکثر اوقات کتابیں چھوٹی بڑی علوم فلاسفہ کی جو زبان فرنگ میں مرقوم ہے، یہ سبب میلان طبیعت کے کہ بہت اس طرف مائل رہتا تھا، میری سماعت میں آئی۔ اس جہت سے چند مسائل ان کے ازیر تھے، اور اگرچہ بعضے فلاسفہ زبان عرب و عجم میں بھی مشہور ہیں، چنانچہ علم جبر نفیل اور علم انظار و دعوہ مگر اس قدر نہیں ہیں

کہ جیسا کہ اب الی فرنگی لے ان کو وہابی اور براہین سے بدرجہ کمال اثبات کیا ہے۔ مگر بعض علوم الی فرنگی میں بہت رواج پائے ہیں کہ ان کے نام بھی یہاں کے لوگوں نے نہیں سنا۔ چنانچہ علم آب و ہوا، اندھ بونگ اور مفاہیم صحت کیمسٹری وغیرہ اس واسطے مدت سے اراکہ تھا کہ مبتدیوں کے فائدے کے لئے کوئی کتاب مختصر جامع چند علوم کی زبان فرنگی سے ایسی ترجمہ کی جاوے کہ قرمت قلیل میں اس کی معادلات سے طالبوں کو کچھ کچھ فائدہ ہو۔ مگر بعض اس کے اگر بڑی بڑی کتابوں کا ترجمہ ہو گا تو طالبوں کے ذہن پر اس کے مطالعہ کا بار ہو گا۔ اور مختصر رسالوں کے دیکھنے سے ان کی طبیعت اشتیاق علم ہو جائے گی پھر طالبین از خود ارادہ مبسوط کتابوں کے دیکھنے کا کر سکیں گے، چنانچہ ان دنوں میں محاسب و معانی رسالے مختصر علوم فلاسفہ کے ہلکے سوال و جواب کے کتبے ہوتے روزی رشت چارس صاحب کے انگریزی زبان میں جو مشاہدہ میں ہی شہر لندن کے چھپے گئے تھے ہم پہنچے۔

..... بفضل حق سبحانہ تعالیٰ کے یہ چھ رسالے ترجمہ ہوئے اور بعض اسرار انگریزی اصطلاح کے جو زبان عربی اور فارسی میں مستعمل ہوئے۔ ان کو اسی زبان اصلی پر کمال رکھنے میں آیا۔ اور یہ چھ رسالے جو ترجمہ کئے گئے تھے علم پر مشتمل ہیں، اس واسطے ان کا نام مستثنیہ رکھا گیا۔

تاریخ اس رسالہ کا گذرنا ہوا تھا فلفظ مولوی شمس الدین فیض کا یہ ہے "شمس الامم کی ہے یہ کتاب"۔

۵۳ ۱۲ م

اس اقتباس سے واضح ہو سکتا ہے کہ ان کتابوں کا ترجمہ انگریزی سے ۱۲۵۳ء میں ہوا، تین سال کے بعد یعنی ۱۲۵۵ء میں ان کو پہلی مرتبہ شائع کیا گیا۔

اس کے بعد اب ہم مختصر طور پر نفس معنون کا اقتباس بھی پیش کرتے ہیں۔

تلمیذ کلاں: جس طرح یہ امتحان دکھلے آپ نے سیال کے بازوؤں کے دباؤ کو بخوبی ثابت فرما کے ہم کو کبھی یا اسی طرح کوئی قاعدہ قاعدے کے دباؤ کے معلوم کرنے کا فرمائے۔

استاد: بہت بہتر سنو، جب کسی ظرف کے بازو اس کے قاعدے پر عمود وار ہوں اور قاعدہ روانی فوق رہے، اور دباؤ سیال کے قاعدے پر موافق وزن سیال کے ہوتا ہے۔

تلمیذ خرد: مثلاً ظرف طرزیں کے موافق ذکر کے ہے، پانچ سیرانی ہوا جاوے، بشرطیکہ قاعدہ بازو کے مانند قائم ہے، تو کیا بقاعدہ پانی پانچ سیر وزن کے ثقل سے اس ظرف میں مقید رہے گا۔

استاد: ہاں پانی کا اور ثقلے کا وزن سادل ہے گا، اور یہ بھی یاد رکھو کہ دباؤ کس بازو پر کانتھ ہوتا ہے، قاعدے پر کے دباؤ سے بشرطیکہ بازو اور قاعدہ متساوی ہوں، یعنی وہ طرف کعبہ ہو

تلمیذ کلاں: حضرت یہ کس طرح؟

استاد: میں نے ابھی کہا کہ دباؤ سیال کا قاعدے پر موافق وزن سیال کے ہوتا ہے، یعنی جتنا وزن ہوگا اس کے برابر دباؤ ہے گا اور سمجھا چکا ہوں قاعدے سے اوپر کی سطح تک دباؤ بازوؤں پر کانتھ جاتا ہے یہاں تک کہ اوپر کی سطح آپ پر کچھ دباؤ نہیں رہتا، اور یہ بھی کہہ چکا ہوں کہ دباؤ قاعدے پر کا موافق ہوتا ہے حاصل ضرب سطح قاعدے کو ارتفاع ظرف میں۔ پس دباؤ بازو پر کا برابر ہو گا۔ حاصل ضرب کو سطح قاعدے کے نصف ارتفاع ظرف میں۔

تکلیف خرودہ اس صورت میں دباؤ چاروں بازوؤں پر کاٹا جس کے دباؤ کے دو چند ہوگا۔ کیونکہ دباؤ کعب کے چاروں بازو
ابہ قاعدے پر سیال کے وزن کے سہ چند ہوگا۔

استاد۔ البتہ ہوگا۔ اور تم سیال کا وزن اور دباؤ کا تقادست یہاں کر سکتے ہو۔ جو ظرت مخروط قائم میں ہے۔
تکلیف کلال بد بندہ عرض کرتا ہے۔

کسی ظرت مخروط کے قاعدے کے مساحت کو ٹھٹھ ارتفاع میں ضرب دینے سے اس ظرت کے سیال کا
وزن معلوم ہوتا ہے، لیکن دباؤ معلوم ہو سکتا ہے قاعدے کی مساحت کو سالم ارتفاع میں ضرب دینے سے کیونکہ
یہ دباؤ قاعدے پر سیال کے وزن کے سہ چند ہوگا۔ (جلد سوم)

صفحت گزشتہ میں ڈاکٹر جان گلکراٹ اور نواب شمس الامراء کے اردو کارناموں کی مختصر مراجعت کر دی گئی ہے، اگرچہ ڈاکٹر
صاحب کو اس امر کا تقوق حاصل ہے کہ انہوں نے اردو زبان میں سلیس اور عام فہم اسلوب بیان کی بنا ڈالی اور ایک جدید راستہ
کی بنیاد قائم کی، لیکن یہ امر خاص طور سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ ڈاکٹر صاحب کی راہ نمائی کے باوجود چالیس پچاس سال
تک شمالی ہند میں جو اردو زبان کی کتابیں مرتب ہوئیں وہ سلیس اور دو میں نہیں ہوتی تھیں بلکہ علمی کتابوں کی زبان بدستور متعقی
ہوتی تھی، چنانچہ سر سید احمد خاں نے جب ۱۸۴۵ء میں "انار العتادینہ شائع فرمائی ہے تو اس کی زبان متعقی ہی ہے اور
اس کے دس سال کے بعد ۱۸۵۵ء میں تاریخ افغانان لکھی گئی ہے۔ اس کی عبارت بھی اسی طرز پر ہے۔

اس کے برخلاف نواب شمس الامراء کا کارنامہ یعنی اردو زبان میں سائنس کے مسائل کو عام فہم اور سلیس زبان میں پیش کرنا بہت
زیادہ قابل قدر اور لائق ستائش معلوم ہوتا ہے۔ آج سے ایک سو سال پہلے اردو زبان میں طبیعیات، کیمیا، ریاضی، ہیئت اور
طب کے مسائل کا پیش ہر اکوئی معمولی بات نہیں ہے جس کو نظر انداز کر دیا جاسکے، اور پھر ساتھ ساتھ تعلیم بھی دنیا نہایت اہم حیثیت
رکھتا ہے۔ اردو زبان شمس الامراء کے احسان سے سکدوش نہیں ہو سکتی۔ جب تک زبان اردو صغہ ہستی پر باقی ہے شمس الامراء
کا کارنامہ بھی درختان ہے گا۔

نفسیر الدین ہاشمی

غزل

آجائیں مری راہ میں کچھ عجیب گراں اور
قیدِ حرم و دیر سے ممکن ہے رہائی
واحق کی نصاحت مجھے تسلیم ہے ساقی
رہرو! جو قدم اٹھتا ہے منزل کی طلب میں
ہاں لہجہ قیامت سے تو انکار نہیں ہے
مے پر وہ نشیں! تو ہی تاجاب کوئی تدبیر
ہم لاکھ چھپائیں اثرِ دردِ محبت
ہو جائیں مے عزم کے جوہر بھی عیاں اور
لیکن یہ بڑی سوچ ہے جائیں گے کہاں اور
لیکن ترے مستوں کا ہے انداز بیاں اور
کہ دیتا ہے نزدیک وہ منزل کا نشان اور
رفتار تری کہتی ہے کچھ سرو رواں اور
ہوتا ہے چھپانے سے عیاں، راہِ نمان اور
آنسو جو چھلک آتے ہیں ہوتا ہے گماں اور

رفتارِ طلب میں نہ کوئی فرق ہو عسوی

منزل کا نشان اور ہے منزل کا گماں اور

عزنی خیر آبادی

عدم تشدد

ایک نازک سی کرن اور اندھیرے کا غروب

یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ اجالا ہو جائے
شاید اس کے بھی کرن تیرو شی میں کھو جائے

میں نے تاریخ کے ادراک کو شام پایا
ہر زمانے کی نظریں یہ کرن جاگتی تھی
وہ کرن جس میں تنداؤں کا فونی دیا
سوج در موج طلاطم کا سہارا لے کر
ایک بے نام سی وادی میں نکل جاتا تھا
لیکن انجام کے بے ربطانوں کا جوڑ
ایک اڑتے ہوئے بادل میں مٹ آتا تھا

نامکمل ہی سہی عہد و وال کی تاریخ !
لیکن اک روز یہ تاریخ مکمل ہو کر
چند کرنوں کے چمکنے کی گواہی دے گی
جن میں جدت نہ رہی تیرو شی میں کھو کر

چار جانب وہ گستاخوب اندھیرا چھایا
جیسے پربت کوئی میدان میں لھر لگا یا ہو
جیسے بھونچال زلزلے کی ہلنے کا یا
یہ اندھیرے کے تاریخ کے گہنیان حریف
جن پہ لہر لگا ہے ماضی کا پرافشاں سیا
اسے تو رخ! اسی سائے میں چھپی ہو کر
جس نے آفاق کے ہر نقش کو دھندلا پایا

شاید اب بھی یہ کرن تیرو شی میں کھو جائے
یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ اجالا ہو جائے

ایک نازک سی کرن اور اندھیرے کا غروب

قتلہ شہداء

اقبال کا فلسفہ عشق

حضرت علامہ نے زندگانی نکلن کے نام ایک خط میں لفظ عشق کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے۔
 ”خود ہی کی تعمیر عشق سے ہوتی ہے۔ یہ لفظ نہایت وسیع معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے معنی ہیں۔ ضم کر لینے کی آواز۔۔۔۔۔۔ اپنی بلند ترین صورت میں عشق کے معنی۔۔۔۔۔۔ متغیلات اور اقدار کی تخلیق اور اُن کے حصول کی جدوجہد۔۔۔۔۔۔ ہوتے ہیں۔“

حضرت علامہ نے ”عشق“ کے لئے جذب اندرون، جذبِ مملانی، طغیانیِ مشاقتی اور جذبِ قلندرانہ وغیرہ الفاظ بھی استعمال فرمائے ہیں۔ عشق سے مراد محبت کا وہ اتھاہ اور متوج سمندر ہے۔ وہ بے پناہ دالہانہ اور آتشیں جذبہ جو کسی سچے آدمی یا بلند اور پاکیزہ تنہیلہ کے لئے کسی قویٰ قوم کے دل میں پیدا ہو۔ عشق ایک مستقل تڑپ۔ ایک پیہم غش۔ ایک بڑھتا ہوا ذوق و شوق اور ایک نہ فنا ہونے والا سوز و دل ہے۔ اقبال کے فلسفہ عشق کو مسالوں کے سامنے چند الفاظ میں پُل ادا کیا جاسکتا ہے:-

”مسلم قوم بزمِ عالم میں اپنا کھویا ہوا مقام بھی حاصل کر سکتی ہے۔ جبکہ اُس کے سینے میں اپنے تنہیلہ دیں اسلام کے عشق کی آگ آتشِ فروزاں کی طرح روشن ہو جائے۔ مسلمان جیسی زندہ ہو سکتا ہے۔ جبکہ وہ اسلام کی عظمت و سطوت اور اسلام کے حاکمانہ اقتدار کو قائم کرنے کے لئے کٹ مرنے کا جذبہ کر معرکہ جہد و عمل ہو۔“

عشق ایک زبردست قوت محرکہ ہے

حضرت علامہ عشق کو زندگی کی اعلیٰ ترین تخلیقی استعداد قرار دیتے ہیں۔ اور اسے تمام کائنات کی روح رواں مانتے ہیں چنانچہ ارشاد ہے:-

”عشق زندگی کا راز اور سرمایہ حیات ہے۔ اس میں بے پناہ قوتیں ہیں۔ وہ تو اسے عملیہ کا سرچشمہ ہے۔ عشق اقوام و مل میں عمل و فعل کی قوت پیدا کرتا ہے اور مردیٰ مردہ میں خونِ حیات ددو اڈتا ہے عشق اُس جوش کا خالق ہے جس سے انسان نوامیسِ قدمت پر قابو پالینے کا حوصلہ کرنے لگتا ہے عشق کے سامنے ہر ممکن و موجود اسے ہے۔“

عشق سلطان است دُربارِ مہدیں ہر دو عالم عشق را ز پر مہدیں

مغل دنیا کا بگڑا ہوا عشق ہی کی گردش سے ہے۔ عشق کے بغیر زندگی ایک اتم ہے۔ اور اُس کے کاروبارِ دشت و ناظم ہیں۔ جب تک دل آتشِ عشق سے غلغلہ زد نہ رہے۔ زندگی میں کیفیت و رنگ پیدا نہیں ہوتا۔ اور دل ذوق و شوق کی لذت سے محروم رہتا ہے۔ عشق زندگی کا جوہر ہے۔ اُس سے حیات بلند ہوتے ہیں۔ اور ادنیٰ نظر بنے ہوئے۔ وہ مٹی کو کھینچتا ہے۔ سوتے کو جگاتا ہے۔ اور مرنے کو زندہ کرتا ہے عشق ہنرمندِ دل کو یو بیضا اور اہل دل کو سہنہ سینا ملاتا ہے۔ وہ ہر شے کا خالق

ملا جیتوں کو عالم شود میں لائے۔ عشق ہی سے کردار میں سوز شائقِ ابد گفتار میں نوبہ آفاقی پیدا ہوتا ہے۔

مرد خدا کا مل عشق سے صاحبِ فردغ	عشق ہے اصلِ حیات، موت ہے اس پر حرم
نہند و جبک سیر ہے گرمِ زمانہ کی رو	عشق خود اک سیل ہے، اسیل کو بیتا ہے تمام
عشق دمِ جبرئیل عشق دلی مسطفیٰ	عشق طحا کا رسول، عشق حسد کا گھم
عشق کی سستی سے ہے پیکرِ گل تا بناک	عشق ہے مہیا ئے خام عشق ہے کس بالکرام
عشق فقیرِ حرم، عشق امیرِ جنود	عشق ہے ابنِ السبیل، اس کے ہزار صلِ تمام

عشق کے معجزاتِ سلطنت و فقر و دین :

عشق کے ادنیٰ غلام صاحبِ نام و نگین :

عشق مکان و دیکس ! عشق زماں و زمین

عشق سراپا یقین اور یقینی فتح باب

عشق و عقل

حضرت علامہ جو جذبہ عشق کو یہ غیر معمولی اہمیت دیتے ہیں اور اس کو اقوامِ دہل کی زندگی کا مرکز قرار دیتے ہیں۔ تو یہ کچھ مبالغہ نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ انسان کے افعال کی محرک اُس کی عقل نہیں ہے۔ بلکہ جذبہ دروں اور دلہ جلتی ہیں۔ شدتِ جذبہ انسان سے جو کام کرا سکتا ہے۔ وہ عقل کے بس کا نہیں۔ عشق اپنے عزم و استقلال میں نہایت بختہ ہوتا ہے۔ عقل دہم و گمان میں کھو جاتی ہے اور اس کا جوشِ کردار سرد پڑ جاتا ہے۔

افکار کے نغمہ ہائے بے صوت ہیں ذوقِ عمل کے واسطے موت

یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ کہ تاریخِ عالم میں جتنی عظیم مہیں سر ہوئی ہیں۔ عقل کا اُن میں بہت کم حصہ ہے۔ عقل کی نظرتِ ہماں تراش واقع ہوئی ہے۔ لیکن عشق معائب و مشکلات کے جنگلوں میں مردانہ دار جاگتا ہے۔ عقل کو کم و بیش کی سوچ اور پس پیش کی فکر ہوتی ہے۔ لیکن عشق و جنون کا شفا میں مارتا ہوا سمندر کسی نشیب و فراز کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اُسے صرف ایک رُخس ہوتی ہے۔ اپنے تخیل کے مقاصد کی تکمیل۔ وہ اندر اندر ہے غم جو کہ ہر اُس وقت سے ٹکرا جاتا ہے۔ جو اُس کے اور اُس کے مقصود کے درمیان حائل ہوتی ہے۔ عشق انسانی خودی کی پوشیدہ قوتوں کو بیدار کرتا اور اُس کی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتا ہے۔

یہ عشق نے دیکھا ہے یہ عقل سے پنہاں ہے

نظر میں سمندر، ذرہ میں بیاباں ہے

قوتِ ش از سختیِ اعصاب نیست

عشق در اذام مرہا کے نہاد

لشکرِ فرعون ہے جو بے شکست

زودِ عشق از ہاد و خاک و اکس نیست

عشق مانانِ جویِ خمیر کشاد

نہند و جبک ہے صریرے شکست

جو کچھ اور کہا گیا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ حقیقت زندگی کی نشو و نما کا اس کے لئے ہر جگہ رکاوٹ ہے بلکہ
نہیں۔ مقصد اصلی یہ ہے کہ عقل عشق کے تابع ہو۔ اور اس عقل میں اس کی طایفہ ذکر اس کی تو مقابلہ ہے

من بندہ آزاد عشق است امام من
عشق است امام من عقل است غلام من

اقبال اور دوسرے صاحب الرائے اکابر

میں عمیر حمید کے تمام صاحب الرائے اکابر کو اس نظریہ میں حکیم مشرق کا مبنی پایا ہوں۔ مشہور فرانسیسی محقق ڈاکٹر
جی بی بان جس نے اسلام کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ تمدن عرب میں تحریر کرتا ہے۔

”علیٰ نظر سے دیکھا جائے۔ تو جناب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا شمار مجذوب اور درستہ حال اشخاص میں ہوتا ہے۔
مذاہب کے موجد اور خلافت کے پیشوا اور ریختہ فلسفی اور حکیم نہیں ہوا کرتے۔ بلکہ وہی ہوا کرتے ہیں۔ جن میں جذبہ قلبی اور دولہ
جتنی ہے۔ ان اشخاص کے افعال پر نظر ڈالیں۔ تو معلوم ہوگا کہ انہوں نے غائب ایجاد کئے ہیں۔ سلطنتوں کو خاک میں ملا یا ہے
ہزار ہا خلافت کو اپنا تابع بنایا ہے نوع انسان کی اس درجہ ترقی انہی کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ اگر دنیا میں نقطہ عقل
فہم سے ہی کام لیا جاتا۔ اور جذبہ دولہ سے کام نہ لیا جاتا۔ تو اس وقت دنیا کی کچھ اور ہی صورت ہوتی۔“
برسنی کے سابق ڈکٹیٹر ہڈلے نے اپنی ”تذکرہ“ میں لکھا: ”میں تو ان قوموں کے عروج و زوال پر بحث کرتے ہوئے عشق کے سامنے
ادراک کی کم مائیگی کو عاجز بنا کر دیکھا ہے۔ ایک جگہ وہ کہتا ہے۔“

”کسی زمانے اور کسی حالت میں بھی فلسفہ و ادراک کے کسی ہیرو نے دنیا کی کوئی بڑی تحریک پیدا نہیں کی۔
دنیا کی تمام بڑی بڑی تحریکیں انسانی جوش و جذبات اور عشق و جنوں کی پیدا کردہ ہیں۔ اور اس کی مثال ایک آتش فشاں پہاڑ
کے پھٹ پڑنے کی ہے۔“

عشق ہی متخیلہ قوموں کی زندگی کا ذمہ دار ہے

حقیقت یہ ہے کہ اقوام و ملل کے لئے جذبہ عشق عینی حیات اور نقد ان عشق میں حیات ہے۔ سب تک کسی قوم کے دل میں
اپنے متخیلہ کے عشق کی آگ روشن رہتی ہے۔ وہ عروج و کمال کے ساتھ زندہ رہتی ہے۔ متخیلہ کا عشق و جنوں ہی وہ قوت ہے
جو کسی قوم کو قعر تنزل میں گرنے سے بچا سکتی ہے۔ حکیم مشرق اپنے خطبہ صمدت میں جو انہوں نے مسلم لیگ کے اجلاس الہ آباد
میں پڑھا۔ فرماتے ہیں۔

”میں نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ اسلام کے مطالعہ پر صرف کیا ہے۔ تاریخ اسلام کے مطالعہ سے میں اس نتیجہ پر
پہنچا ہوں کہ مسلم قوم کبھی اسلام کو بچانے کا باعث نہیں ہوئی۔ بلکہ ہر نازک موقع پر اسلام نے مسلم قوم کو بچا یا ہے۔
ڈاکٹر جی۔ بی۔ بان قوموں کے عروج و زوال کے فلسفہ پر بحث کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں۔“

”کسی قوم کی ترقی و مدد صرف ان ہی متخیلہ کی پرستش کو بڑا دافعہ ہوتا ہے۔ مثلاً کہا جاسکتا ہے کہ کسی قوم کے اشخاص
میں سب وطن کی پرستش۔ مذہبی اعتقادات۔ آزادی کا شغف۔ نام آوری کا دلوں میں غمناک ہونا۔ اگر عقلی نظر سے

کہا جائے تو حقیقت میں یہ چیزیں متعینہ سے مشتق ہیں۔ لیکن یہ اس قسم کے تعینات ہیں۔ جو بیغہ اغیار انسانی کے محرک رہے ہیں۔ انہیں تخلیقات کی بدولت دنیا کی نگلی اور تمدنی ترقی کی وہ صحت کھڑی ہوئی ہے جس کے سایہ میں بہاؤ بس رہے ہیں۔ قدیم رومیوں کی محنت محض خیر مردم کی پرستش سے تھی۔ اور جب تک کسی رومی نے روم پر سے جان تصدق کرنے میں تامل نہیں کیا۔ ان کی حکومت تمام عالم پر قائم رہی۔ ان کا زوال اس وقت ہوا۔ جبکہ ان کے دلوں پر نہ حب الوطنی کے تخیل کا اھنہ پانے قوی دہوتائوں کی پرستش کا کوئی اثر باقی رہا۔ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں میں ایک ایسا زہر دست تخیل پیدا کر دیا۔ جو پہلے نہیں تھا۔ اور اسی تخیل کی وجہ سے مسلم قوم کی مداری ترقی ہوئی۔ یہ دینی داور ایک ایسا تخیل تھا۔ جس کے آگے دنیا کی بڑی بڑی سہاٹی بھی گر دیتی۔ پیر جان اسلام نے کبھی اپنے دین کے لئے جان دینے میں تامل نہیں کیا۔ کیونکہ ان کی نظروں دنیا کی نعمت اس قدر بیش بہا دتی جتنی کہ وہ نسبت حقیقی بیش بہا تھی۔ جس کا وعدہ ان سے کیا تھا تھا۔ ان کے لئے دینی اسلام وہ تخیل اور محرک بن گیا۔ جو رومیوں کے لئے شہر روم کی پرستش تھی۔ دین اسلام کی وجہ سے تمام مسلمانوں میں خواہات اخواض۔ مقاصد اور لمبوں کا ایک زبردست اتحاد پیدا ہو گیا۔ جس نے ان کی ساری کوششوں کو ایک ہی طرف متوجہ کر دیا۔

غیر مسلم اقوام کی تخیل پرستی

جہانیوں کے ہوج و مرجع کاغذہ آفاقی انقباض ہے۔ جس نے میکاؤ دینی شاہ پرستی کے تخیل کو زندہ کیا۔ اور بادشاہ کو تعبر گمانی سے لکال کر ایک ایسا زبردست اور مقدس متعینہ بنادیا۔ کہ جس کی معمولی سی خوشی کے لئے ہر جہانی مرد و عورت اور بچہ اپنی جان قربان کر دینے کو ایسا سمجھنے لگا۔ گویا اُسے ایسا کرنے سے ایک متاع لا زوال حاصل ہو جائے گا۔ اطالویوں کے عشق و حب جن کا کچھ اندازہ کرنے کے لئے ان کا یہ گیت پڑھئے۔ جو وہ جگہ جگہ طرابلس میں بگھتے تھے۔

ہر ایک میں سالہ نوجوان کے لئے سب سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ ہے۔ کہ وہ اپنے وطن کی راہ میں نہ لڑے۔ جبکہ طرابلس میں جنگ کا میدان گرم ہے۔ اور اٹلی کا سر دنگا حبذا اور لڑائی کا ترانہ دلیر سپاہیوں کو گرا رہے ہیں۔ اسے میری ماں اٹو اپنی دعا کو جلد پورا کر۔ دوست۔ خوش ہو۔ مذہور تو کر کیا تو نہیں جانتی۔ کہ اٹلی مجھے بلا رہے ہے۔ امدیں طرابلس کو خوشی کے ساتھ جا رہا ہوں۔ تاکہ میں اپنے خون کو اس عربون اُمت کے تباہ کرنے میں بہا دو۔ میں اپنی تمام قوت سے قرآن کو مٹانے کے لئے لڑوں گا۔

وہ کبھی شان کا مستحق نہ ہو گا۔ جو آج اٹلی کے لئے قربان نہ ہو۔ اسے ماں دلیر ہو جاو اور کا دینی کو یاد کر۔ جس نے اپنے وطن کی راہ میں تمام اولاد کو قربان کر دیا تھا۔

اسے ماں! الوداع الوداع جو تمہیں کبھی بھی تمہارے جگہ کے ٹکٹے پر ماتم نہ کرنے لے گا۔ اور اگر تم سے کوئی بچے کہ تم ماتم کہیں نہیں کرتیں۔ تو تم اُسے یہ جواب دینا۔ کہ میرا بچہ اسلام سے رونا ہوا مارا گیا ہے۔

جاپان اور اٹلی پر ہی کیا منحصر ہے۔ آج دنیا کی ہر لڑہ اور غالب قوم نے اپنے لئے متعینات کے ایسے بُت تراش رکھے ہیں جس کے عشق و محبت میں وہ دلیانی ہوئی جاتی ہے۔ کیونکہ نمانی ازم اور جمہوریت کے نام میں ایک روسی۔ ایک جرمن اور ایک برطانوی کے لئے خلا جانے کیا عادی ہو جا رہا ہے۔ مگاس جنگ میں وہ ایک ہی لہار پر اُس کے لئے اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ اپنے قومی نظام کے حقار۔ اس کی عظمت اور اس کے حاکم نہ اقتدار کو قائم و دائم رکھنے کے لئے شہرہ و شہرہ کے خونچا دیا میں جس آبادی اور خندہ پیشانی سے وہ کودتے ہیں۔ اُس کی مثال دنیا کی تاریخ میں کم متی ہے۔ یہی اُن کی

زندگی کا راز ہے۔ یہی اُن کی عظمت کا باعث ہے۔

مرد مسلمان کا جذبہ عشق

یہ غیر مسلم اقوام کی تخیل پرستی کا ذکر تھا۔ لیکن اُس لمحہ سے کر جبکہ اُردو آفتاب کی پہلی کرن افلاکی رفعتوں سے اُتر کر اس جہانِ خاک کی پستیوں سے ہمکنار ہوئی ہے۔ آج کے دن تک کوئی قوم۔ کوئی جمعیت۔ کوئی ملت عشق کی اُن جہندوں پر نہیں پہنچ سکتی۔ جہاں پہنچ کر مسلم قوم نے رستِ خرامی کی ہے۔ قرونِ اولیٰ کا ہر مسلمان عشقِ مخلص کی تصویر تھا۔ وہ اللہ کے دین کا دیوانہ تھا۔ وہ اسلام کے نام پر کٹ مرنے کو فلاحِ دین سمجھتا تھا۔ اُس کے لئے موت جو اسلام کی راہ میں اُسے بڑا زندگی سے بہتر تھی۔ اُس کا وقت اور اُس کی دولت۔ اُس کا مال اور اُس کی جان، اسلامی نظام کی عظمت اور اُس کا حاکم و تسلط قائم کرنے کے لئے وقف تھے۔ اُس کی ہر چیز اسی راہ میں قربان تھی۔ اُس کا اٹھنا اور اُس کا بیٹھنا۔ اُس کا سونا اور اُس کا جاگ۔ غرضیکہ اُس کی ہر حرکت اور ہر جنبش مقاصدِ اسلام کی تکمیل کے لئے تھی۔ اُس کی شمشیرِ نیام سے باہر آتی تھی۔ تو اُسی لئے اہلِ مینیتِ نیام ہوتی تھی تو اُسی لئے۔ صحابہ کرام شہید ہونے کے لئے موت کو خود کش کیا کرتے تھے۔ جب وہ شہید ہوتے تھے تو اُن کے منہ سے نکلتا تھا: "آج خوشی کا دن ہے"

اگر جامِ شہادت میسر نہ تھا۔ تو وہ اپنی قوم میں افسردہ اور غم زدہ ہو کر ٹوٹا کرتے تھے۔ غزوہ بدر میں بیٹا باپ کے اور بھائی بھائی کے سامنے تھا۔ اُس دن باپ بیٹے سے اٹھ گیا۔ بھائی بھائی سے ٹکرا گیا۔ اور جگہ گوشے سمواؤں کے گھاٹ اُتر گئے۔ اُن مسلمانوں میں سعد بن عبادہ بھی تھے۔ جو غزوہ بدر سے پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کرتے تھے: "یا رسول اللہ! خدا کی قسم اگر آپ فرمائیں۔ تو ہم سمندر میں کود پڑیں"

اُن میں حضرت خبیصہ بھی تھے جن کو صلیب پر لٹا کر چالیس نیزہ بازوؤں پر مشقِ شمشیر کیا گیا۔ جب شمشیر کے واروں سے اُن کا جسم پھینکی ہو رہا تھا۔ وہ اطمینان سے یہی کہتے تھے کہ: "حبیبِ اسلام کے لئے قتل کیا جا رہا ہوں۔ تو مجھے اس کی پروا نہیں۔ کہ ہر چہ دائیں لگ رہا ہے یا بائیں۔ اُن میں بنو دینار کی وہ صاحبِ ایمان عورت بھی تھی جس کو اپنے باپ۔ اپنے خاوند اور اپنے بھائی کی شہادت کا غم نہ تھا۔ بلکہ آنحضرت مسلم کے زندہ ہونے کی خوشی تھی۔

عشقِ اسلام کا اعجاز

مردِ مسلمان کے اس آتشِ عشق کی کھل گزاری کو چہرچہ پیر نے آنکھیں مل کر دیکھا۔ عرب کے دیوان اور بنجر بیاباؤں سے چند ہزار نفوسِ فاقہ کشی اور بے سرو سامانی کی شان سے اُٹھے۔ اور قیصر و کسریٰ کی وسیع و عظیم اور فوجی و تہذیبی شہنشاہوں پر بادِ مرمر کے طوفان کی طرح چھانکے اُن کے سبیلِ عشق کی روانی کے سامنے مشرق و مغرب کی دستیں تنگ تھیں۔ ایک صدی کے اندر اندر کنارسندھ سے اسپین اور جنوبی فرانس تک اور کوہِ قاف کی بلندیوں سے لے کر افریقہ کے صحراؤں تک ایک ہی پرچم لہرا رہا تھا۔ اور وہ پرچم اسلام کا پرچم تھا۔ مسلمان کا دیانِ عالم کے امیرِ اہلِ بزمِ تلقی کے مددِ لہمی تھے۔ انہی دنوں عالم کی تقدیریں فرزندِ اسلام کی حبشِ ابرو سے چٹختی تھیں۔ اور انجمِ اُس کے ادب و رعب سے ہستے جاتے تھے۔

مسلمانوں کی تمام ملکی اور تمدنی فتوحات کا واحد ذمہ دار عشقِ اسلام کا جذبہ تھا۔ آج پورے پورے مشرق و مغرب اہلِ تحقیق

ان بھیرا عقول کا ناموں کو ختم حیات سے دیکھتے ہیں۔ اور مذاق تحقیق کرنے کے بعد کہتے ہیں توجہ کر مسلمانوں کی تمام علمی۔ تمدنی اور سیاسی فتوحات کا نامو محرک ان کا مذہبی جنون تھا۔ اسے کاش وہ مذہبی جنون مسلمانوں میں آج بھر زندہ ہو جائے۔

اقبال راز مذکی جذب رسول کم نظر اسی جذب راگوید جنوں
دیجے قوسے زیر چرخ لا جور د بے جنوں ذوفنوں کا رے نکور د

زوالِ مسلم

مسلمانوں کا زوال عشقی اسلام کی آگ سرد ہونے کی وجہ سے ہوا ہے۔ جب تک مسلمانوں کا عشق زندہ رہا۔ اور وہ عشق ان کو مقاصد اسلام کی خاطر غیر منقطع سعی و عمل اور لامتناہی مدد و جہد جاری رکھنے اور وقت۔ مال اور جان کی قربانی دینے کے لئے آمادہ کیا رہا۔ ان کی عظمت قائم رہی۔ نسل حب شروع ہوا۔ حب ان کی بوجہ دل سے ہونے تنقید کی محبت کے درخشاں نغوش سننے شروع ہوئے۔ وہ بے پناہ محبت۔ وہ جوش۔ وہ جنون۔ وہ دالہاۃ عشق جو ان کو دین اسلام سے قہ۔ سرد ہو گیا۔ تو اقبال کو ادھار کے لئے جگہ خالی کرنی پڑی۔

مرگ فرد از خشکی رود۔ یات مرگ قوم از ترک مقصود حیات
اقبال کس تا سعت سے اس انسان کا ذکر کرتا ہے

بکھی عشق کی آگ اذ حیر ہے مسلمان نہیں رکھ کا ڈھیر ہے

جب وہ روج مسلمان۔ وہ جذبہ۔ وہ دلدادہ جس کی وجہ سے مسلمان مقاصد اسلام کی خاطر آگ کے دیاؤں میں کودنے سے نہیں بچ سکتے تھے۔ اور سب دانات کے پہاڑوں سے ٹکرانے سے نہیں گھبراتے تھے۔ باقی رہا۔ تو اس کی جلد نفسی خود غرضی نہ لے لی۔ خود غرضی نے مسلمانوں کو اس جنون سے بیچ نہ کر دیا۔ جو عقل کی قربانی اور اپنا تراشی کے لئے پندیر موت تھا۔ سوز عشق سے خالی ہو کر دل موت کی لذت سے بیچ نہ ہوئے۔ تو جبہ مسلمانوں کے تمام بھیرا عقول کا زوال کی حرکت تھی۔ فقط ایک مسئلہ علم کلام بن کر رہ گئی۔ جب قوم کے افعال و اعمال کی محرک جذبہ عشق کی بجائے نفسی خود غرضی ہو جائے۔ تو وہ اپنے عروج پر کس طرح قائم ہو سکتی تھی۔ حکیم اسلام نے ہماری زوال کی پس قدر صحیح توجیہ کی ہے

محبت کا جنون باقی نہیں ہے مسلمانوں میں جنوں باقی نہیں ہے

ضعیف کچھ ادل پریشاں، کچھ بے ذوق کہ جذب افسوس باقی نہیں ہے

سینے میں عشق کی حرارت کے سرد ہونے ہی مسلمان کی قوت و شوکت۔ عظمت و سطوت۔ ہیبت و جہر و ت سب جلتے ہیں۔ اور اُسے ذلت و کبت۔ غلامی و ناکامی اور افلاس و اذلیلانے آفر کا ریک ہے

اے لا الہ کے وارث باقی نہیں ہے تجھ میں گفت رد لبرائے اگر دابر تہ ہر رائے

بیری نگاہ سے دل سبوں میں کاہنتے تھے کھو گیا ہے تیرا جذب قلندر رائے

دنیا کا سب زوالوں کا سب سے بڑا اور اُمی دانشمند صلی اللہ علیہ وسلم قوم کے عروج و زوال کے اس بھیرا عقول کا آئینہ ہے ایک مہربان اور سادھے تھی سو برس پہلے ہی اعلان فرما چکا تھا۔

و مسلمانوں کا زوال اُس وقت ہو گا۔ جب اُن میں جنسٹ و نفا اور ترس مرگ پیدا ہو جائیگا۔

خیر اللہ علیہ وسلم کے اس فلسفہ و قول کو دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں۔ کہ معنی عروج سے حب گزرنے کے۔
حب حب دین یعنی اپنے متخیلہ کا عشق اُن کے دل میں باقی نہ رہے گا۔ اور وہ اپنے تخیل کی عظمت کے لئے کام کرنے اور قربانی دینے
سے گریز کرنے لگیں گے۔

درمان زوال

علامہ فرماتے ہیں ۔

عقل کو تنقید سے فرمت نہیں عشق بہ اعمال کی بنیاد رکھ

بشر نے "میں کف" میں اس حقیقت کو ان الفاظ میں دہرایا ہے ۔

۔ کسی قوم کے زوال کو صورت جوش و دلولہ اور عشق و جنون کے آئینے طوفان سے ہی رد کیا جاسکتا ہے اور صرف وہی لوگ

دوروں میں جوش و دلولہ پیدا کر سکتے ہیں۔ جن کے اپنے نیچے جوش و دلولہ سے لبریز ہوں ۔

مسلمانوں کے پیچھے ہیں اسلام کا عشق و جنون اور اسلام کا جوش و جذبہ پیدا کرنے کی جتنی عزمت آج ہے۔ شاہد پہلے کہیں نہ

ہوئی ہو۔ اتیل اپنی قوم کو پستی میں گھرا ہوا دیکھتا ہے تو اُس کا دل خون ہو کر رہ جاتا ہے۔ اُس کی جینب تنہا ہے۔ کہ اپنی قوم کا وہی گھرا

پر مقیم دیکھے۔ وہ قوم کے درد کے دریاں کے لئے جستجو کرتا ہے۔ جو زندہ دامنہ۔ اداق قرآنی سے اُسے وہ آب حیات مل جاتا ہے

جوسلمان کی حالت نزع کو حیات و دواں دواں میں بدل سکتا ہے۔ اتیل اُسے دُشمن کے ساتھ مسدود کو ناقصی کر رہے دکھاتا

دردِ زوال کا وار دلیں ایک ہے۔ اور وہ ہے عشق اسلام ۔

اک شرعِ مسلمانی، اک جذبِ مسلمانی ہے جذبِ مسلمانی سیرِ ننگِ الافلاک

اے رہبرِ فرزندِ بے جذبِ مسلمانی نے راہِ عمل پیدا نے شایخِ یقینِ ننگ

عقلِ دہل و نگاہِ کاموشِ ادلیں ہے عشق عشقِ نہ ہو تو شرعِ دین "ننگہ تعصبات

نواب ذوالقعد جنگِ بہادر ناظمِ اقل حیدر آباد دکنی سلم قوم کے عروج کی وجہ ہوٹ کو تھہرے "خلافتِ اندلس میں غرور کرتے ہیں۔

میلوسپ کے بہترب اور تعلیم یافتہ مؤرخین اور استدلال سے بال کی کھال نکالنے والے صاحبِ تجربہ و صاحبِ دلیل فیلسوفیں۔ ہرگز

تھمکنے والے اور دُشمن کو غلام کار گزار بنانے والے حکمرانِ بادشاہیوں کی برقی رفتار کا سامانی پر حیرت ظاہر کرتے ہیں۔ اور دُعا زکار

تو جیہیں گھڑتے ہیں۔ تو حید کے منہ سے واقف نہ تھے۔ اس نئے کوئلہ نہ کر سکے ۔

قبلاً عشق کیے باشند بس

مسلمان دلولہ اور جوشِ عشقِ اسلام میں کفن بسر اور تیغِ کف سرفروشی کے لئے تیار گھومتے نکل کھڑے ہیں۔ سادہ مشرق

سے مغرب تک ایک عالم کو نعرۃ اللہ اکبر سے زبرد زبرد کر دیا۔ لا الہ الا اللہ کی صدا سے دشتِ دگر گونج اٹھا ۔

اسلام اور عشقِ اسلام

سوال ہے۔ کہ اسلام کیا ہے ؟ اور اسلام کا عشق کیا چیز ہے ؟ اگر مسلمان یہ سمجھ کر کہ اسلام صرف محض اور مفادِ مصلحتیہ و مصلحت

ہی کا نام ہے۔ اس پر قانع ہے۔ تو اُس کی بحولِ اور نادانی ہے ۔

دلے صوفیے کے بھٹے آفرید باز لب پر لبست دوم وہ خود کشید
محکم حق راہ جہاں جاری نکند نالے از جو خورو دگر آری نکند
خانقاہ ہے جست از خیر رسید راہی دیند و سلفانی ندرید

اسلام ایک دینی ہے۔ ایک کٹل ہمہ گیر ادھل نظام حیات۔ صوم و صلوٰۃ اور حج و زکوٰۃ اسلام کی بنیادیں ہیں۔ ادھل بنیادیں ہیں اسلام کے سیاسی، معاشی سماجی اور اخلاقی نظام اسلام کی ایک وسیع و عظیم حمايت ہے۔

ہندو حق مرد آزاد است و لبس ملک وائینش خدا داد است و لبس
روم در راہ ملک وائینش ز حق زشت و خوب و بیع و وائینش ز حق

مرد مسلمان کا کام صرف بنیادیں رکھنے سے ہی پورا نہیں ہو جاتا، اس پوری حمايت کی تسہیل کرنا جس کی وہ بنیادیں رکھتے ہیں اس کا ایک ایسا ہم اور مقدس ذمہ بھی فریضہ ہے جس کی ادائیگی کے بغیر وہ کبھی اپنے اشاء اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے سرخوش نہیں ہو سکتا۔ صوم و صلوٰۃ اسلام کی ترغیبات اور محاسن و حسنات ہیں جو مرد مسلمان کو زندگی کے ہر لمحہ میں خود وہ سیاست سے تعلق رکھتا ہو۔ خواہ سماج سے۔ خواہ معاش سے متعلق ہو خواہ معاشرت سے، نظام۔ ذاتی کی نیکو کرنے۔ قانون الہی اور صرف قانون الہی کے سامنے گردن جھکنے کی تربیت کرتی رہتی ہے۔

ما سبھی اللہ مسلمان بندہ نیست پیش فرعونے ترش انگیرہ نیست

مسلم قوم کسی نسلی۔ لسانی۔ ملکی یا جغرافیائی بنیاد پر مسلمان نہیں ہے۔ وہ صرف ایک بنیاد پر مسلمان ہے۔ وہ وہ ہے کہ خلق خدا کو غیر خدا کے بنیاد پر سے آزاد کرنے۔ اللہ کے بندوں پر اللہ کے قانون کی حکومت قائم کرنے۔ اللہ کی زمین پر اللہ کے نظام کا حاکم بننے اور اقتدار قائم کرنے اور قائم رکھنے کے لئے سبھی سلسل اور عمل ہمیں کامیاب بنائے گا۔ وہ عمل پر گامزن رہنا۔

افسوس کہ مسلم قوم آج اپنے اس اہم اور مقدس ذمہ بھی فریضہ سے غفلت برت رہی ہے اقبال اس کو غفلت و تساہل اور مجبور و مسکین کے مجرموں سے نکال کر میدان عمل میں لاکھڑا کرنا چاہتا ہے۔ وہ بکھرتا ہے۔

لکھنے کی نازی بہ قرآن عظیم تاکہ در مجرۂ باشی مستقیم
دہرہاں اسرار و دیں رفاش کن نکتہ شرعی بین رفاش کن
کارا قوام و مل ناید درست از مل ناکہ حق و مدست است

اسی کا نام عشق ہے۔

عاشق آن نیست کہ لب گرم غلنے دارد عاشق آن است کہ بکفت دو جہانے دارد
عاشق آن است کہ تعمیر کند عالم خویش دہ سازد وہ جہانے کہ کرانے دارد

عشق اسلام پیغام قرآن ہے

اگر ہم معاصر کے نام صاحب الہیئے اکابر فلسفہ و عشق میں اقبال کے سبناہیں۔ لیکن اقبال کا فلسفہ مغربہ کا شرمندہ احسان نہیں اقبال کا فلسفہ نبوت سے لیا گیا ہے۔ وہ چشمہ قرآن سے بہا رہا ہے۔ اقبال کا ہر واز تعلیمات اسلام میں ڈوبا ہوا ہے اس کا کام ہے قرآن کا ایک ایسا کام ہے اقبال کے پیغام میں قرآن کی کتاب کی کتابت اور حقیقی طور پر حیات ہے اس کے ہر شعر میں قرآن و

کی سرمدی نخلستان حبیب کی شادابی ہے جس طرح اقبال کی ہر تعلیم قرآنی ہے۔ اسی طرح اس کا پیغام عشق بھی قرآنِ مجید کا پیغام ہے۔
قرآن پاک نے دین کی بنیاد ہی عشق کی چٹان پر رکھی ہے ارشاد ہے۔

”وَجَعَلَ مِلَّةَ الْمَسْئُومِ عَلَى الْإِيمَانِ وَالْوَالِدِ كَالتَّوَكُّلِ أَنْ كِي جَانُولِ سِ دِلْدِ عَزِيزِ هِي اَدْر اُنْ كِي جَوَاں سَلَامَتِ كِي اِيں هِي سَلَامِہ اَمْرَا كِي اِيْتِ
دوسری جگہ ارشاد ہے۔

(۲) اَللّٰهُ مَوْمِنُوْنَ سِ اُنْ كِي جَانُولِ كُو اَر مَالُولِ كُو جَعْلِ كِہ دِلْ هِي طَرِیہ لِيَاہِہ۔ كُوہ اَمَلْ كِي رَاہِ هِي جَنگِ كَر كِي لِيں دِه قَتْلِ كَرِيں۔ اَدْر
خود قتل ہوں اس پر خدا کا تورات اور انجیل اور قرآن میں سچا وعدہ ہے اور تم میں سے جس نے اپنے عہد کو پورا کر دیا۔ تو اس طریقہ و فروخت میں تم
کو نفع کی خوشخبری ہے۔ اور یہ بہت بڑی کامیاب ہے۔

شارع اسلام صلی اللہ علیہ وسلم ملحقین فرماتے ہیں: ”تم میں سے کوئی شخص دوسن نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ میں اس کو اس کے مورثوں، رشتہ
داروں اور تمام بنی نوع انسان سے زیادہ پیارا نہ ہوں۔“ (متفق علیہ)

میں سے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس ہی نہیں۔ بلکہ آنحضرت کا فرمان: ”آنحضرت کا پیغام: آنحضرت کے احکام، آنحضرت
کا پیش کردہ دہ آئین و قانون اور دستور و نظام ہے جس کے لئے آنحضرت مبعوث ہوئے۔ اور جس کے حاکم و تسلط کے لئے آنحضرت نے ذلک
بہر سعید و فلاح معائب برداشت کئے۔ ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کو سنئے رکھئے۔ اور بتائیے۔ اگر اقبال یہ کہتا ہے تو کیا غلط کہتا ہے؟
زیرِ رسم وادب شریعت مگر دہ ام تحقیق جزا کھ مکبر عشق است کا فروزہ لوت

عشق کے بغیر دین کا مکمل ناممکن ہے۔

زندگی را شرع و آئین است عشق
نی ندانی عشق دستی از کجا است
مولانا ظفر علی کیا خوب فرماتے ہیں:-

نماز اچھی، حج اچھا، روزہ اچھا، زکوٰۃ اچھی
نہ جیتا کہ شہر میں خواجہ شیرہ کی حرمت پر
یہ عشق اسلام ہی تھا۔ کہ بدر و خنین میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شمشیر سے نیام ہوئی۔ پشیش ہی کی تحریک تھی۔ جو سیر و رسول نے
شجر اسلام کی آبیاری کے لئے اپنا مقدس خون دیا۔

صدیقِ فیل بھی ہے عشقِ ابرو میں بھی ہے عشق
محرکہ وجود میں بدر و خنین بھی ہے عشق

مذہبِ عشق مسلم قوم کا فخر ہے۔ اسلامی جوشِ مسلم قوم کے لئے سرِ پایہِ مدنا ہے مسلمان اسی سے مسلمان ہے اُس کی عزت اور اُس کا وقار۔ اُس
کی عظمت اور اُس کی سطوت کا دار و مدار ہی عشقِ اسلام پر ہے۔ یہی عشق ہے جو اُس کو انسانیت کے سب سے بڑے نصبِ علیٰ یعنی اخوت، مساوات
اور انصاف کے حامل اسلامی نظام کے حاکم اور اقتدار اور حاکمہ تسلط کی خاطر ایک لامتناہی جدوجہد کرنے کے لئے اُٹھا کرتا ہے۔ یہی عشق ہی
جس کی بغیر مردِ مسلمان اپنے آپ کو مجر و سکون و عافیت سے نکال کر کارِ دوا و حق و باطل کی آگ میں جھونکے پتا ہے اقبال کا پیغام اُس کے لئے
یہی ہے کہ

قوتِ عشق سے ہر لہجہ کو بالا کر دے

دہر میں اس محمد سے اجالا کر دے

شیخ حسین صابر

غزل

دودارٹی احساس کو ٹھکرا نہیں سکتے ہم طور پہ جلوں کے لئے جا نہیں سکتے
 پہنچا ہے محبت کا چمن دل کے لبوں سے غنچے مری امید کے مرجھا نہیں سکتے
 درد کے ہاتھوں دل مضطرب ہے عالم الفاظ کا جامہ اسے پہنا نہیں سکتے
 دوستِ مجتہد وہ نازک سی حقیقت محسوس جسے کرتے ہیں سمجھا نہیں سکتے
 زاہد کو مبارک رہے جنت کی تمنا زندوں کو یہ بے کیف خیال نہیں سکتے
 اے عقل نہ احسان اٹھا دیو حرم کا منزل پہیرتے تجھے پہنچا نہیں سکتے
 لے جائے جنہیں دولتِ بیدار جنوں کی وہ عقل کے دھوکے میں کبھی آ نہیں سکتے

آئینہ طفیل اُن کو بناقی نہیں فطرت

دل درد کے جوہر کو جو اپنا نہیں سکتے

طفیل ہوشیار پوری

مطبوعات

مختصر آپ ازراہ ہندی علی خاں بہ نظموں کا مجموعہ جو اور میراجی دیباچہ لکھ رہا ہو تو از خود معلوم ہونے لگتا ہے۔ کاشعہ و جہانات کا قائل ہے لیکن مغرب کاشعہ بذات خود کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ نثر نگار کی حیثیت سے وہ صاحب کی مشدہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور نظمیں گذشتہ چھ سات سال سے مختلف ماہناموں میں شائع ہو رہی ہیں۔ ان نظموں میں طنز ہے، اہلی گہری، سبکی، زنجی کہ آپ ہنس پڑیں گہری ایسی کہ آپ محسوس کرنے لگیں۔ لیکن ان نظموں کے لطیف انداز اور حسین اشعار پر آپ داد دینے پر مجبور ہیں۔ لیکن اس مجموعہ میں طنزی طنز نہیں روانہ کیا ہے۔ جو دوسرا رنگ کے عنوان کے تحت آئے ہیں جو رنگ بادیارہا نہیں ابدی کی ہے اور بہار خیال ہے کاشعہ کا یہی رنگ زیادہ واضح ہے اگرچہ اس میں جنس کے بعض غیر محسوس پہلوؤں پر نظر مانی دکھائی دیتی ہے۔ مغرب کی نظموں کا اسلوب نہایت دلکش اور جاذب توجہ ہے۔ اور ہمیں اُمید ہے کہ اہل نظر اس مغرب سے اچترے نئے پاسکیں گے۔ ضخامت ۱۱۱ صفحات۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ پتہ ساقی بکھڑو دہلی۔

نادر ایت شاہی۔ از شاہ عالم ثانی بادشاہِ مہند۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ پتہ ساقی بکھڑو دہلی۔

شاہ عالم کے ذوق کی صحیح داد ہے۔ شاہ عالم اردو ہندی اور فارسی تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اور ان کا مجموعہ ۱۰۰۰ میں مرتب ہوا جواب شائع کیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ نہ صرف ایک تاریخی کام کا نمونہ ہے بلکہ اس سرپرستی کا پتہ بھی دیتا ہے جو پندرہویں صدی کے بادشاہوں کو حاصل تھی۔ اردو غزل میں تلخہ مغل کی شعری سحری زبان استعمال ہوتی ہے۔ ایک شعر سنئے اور داد دیجئے۔

ساتھ اشکِ آدم کے سہ آہ و فغاں ہے
جو قافلہ جات ہے سو بے گرد نہیں ہے

بحیثیت مجموعی اس قابل قدر کام کو ہم تاریخی حیثیت دینے پر مجبور ہیں۔ شاہ عالم کے بعد غزل نے جو اوج وار دیکھے ہیں وہ ہمیں آج کے زمانے میں اس سے زیادہ اہمیت لینے کی اجازت نہیں دیتے۔ کتاب کے آغاز میں جناب متی علی خاں صاحب مرثیہ کا ایک طرزِ عمل مقدم بھی ہے۔ کتاب کا پ کے حروف میں شائع ہوئی ہے اور طباعت نہایت پاکیزہ ہے قیمت دس روپے ہیں۔ پتہ ناظم قتبانی عالمیہ راستہ لاہور۔

ماہنامہ معاشیات۔ ۸۸ صفحات کا یہ ماہنامہ انجمن ترقی اُردو (پنڈ) دہلی کے زیرِ اہتمام جاری کیا گیا ہے پہلے دو شمارے چھپ چکے ہیں۔ ڈاکٹر مولوی حمید الحق صاحب ادارے میں فرماتے ہیں "انجمن ترقی اُردو کا ایک بڑا مقصد یہ بھی ہے کہ وہ اُن مقام کی کمی پوری کرے۔ کوئی زبان شائستہ اور ادبی زبان ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتی جو علمی خیالات ادا کرنے سے قاصر ہے۔ اس ماہنامے کا مقصد اس کے نام سے ظاہر ہے جنوری کے شمارے کے چند مضامین کے عنوانات ملاحظہ فرمائیے "نئے سال کی فلاحی صورت حال"۔ "خطہ ہندوستان"۔ "سویت معاشی نظام پر جنگ کی تباہ کاریاں"۔ "وچرو وچرو ہمیں اس ماہنامے کے مضامین کے مقاصد سے پوری امداد دی ہے اور ہماری تمام تر دعاؤں میں اس کے ساتھ ہیں ہمیں اُمید ہے کہ معاشیات کے طالب علم اور اس مضمون سے دلچسپی لینے والے حضرات اس کا فائدہ مطالعہ کر کے کتابت و طباعت عمدہ قیمت سات روپے ہیں۔

سید منظور حسین بخاری پتھر پشتر نے کتابیں پریس لاہور میں چھپوا کر دفتر و سالانہ ۱۹۷۱ء میں دہلی سے شائع کیں۔

صرف موقوف احسان لوٹ پر نہیں مام نگار ہندی چھاپ

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

رجسٹرڈ ہوا

قواعد

- ۱۔ "ہمایوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ میعار ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
مسودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ ویل آزار تنقیدیں، دل شکن مذہبی مضامین اور خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتا لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتا لکھ کر ٹکٹ لگا لفاؤ بھیجتا بہت ضروری ہے بصورت دیگر دفتر "ہمایوں" خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابل اشاعت مضامین برگب واپس کرئیے جائیں گے۔
- ۵۔ "ہمایوں" کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف قیمتہ مل سکتا ہے۔
- ۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورت دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشتماہی بین روپے (مع معمول ڈاک) قیمت فی پرچہ آٹھ آنے۔

مینجر "ہمایوں"

۱۳۶۔ لارنس روڈ۔ لاہور

۲۹
۲
انھو کو دشت نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو زمانہ حال قیامت کی مل گیا

(۱۲۱)

بِیَاسَافَ عِلْمَ الْکَیْفِ اِنْزِیْلَ جَنِّسِ مِیَّانِ شَہَادَتِیْنِ حَاجَتُوْنَ جَو

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بنی۔ لے (آکسن) بیرسٹریٹ لا

ہائنٹ ایڈیٹر: یوسف تلفرنی لے

نمبر (۴)

فہرست مضامین

جلد (۱۲۹)

ہمایوں بابیت ماہ اپریل ۱۹۴۶ء

صفحہ نمبر	صاحب مضمون	مضمون	صفحہ نمبر
۳۲۲	پوسٹ لٹریچر	جہاں نما	۱
۳۲۵	جناب خان بہادر مہاں عبدالعزیز صاحب فلک پیلہ	اشہاری ستارے	۲
۳۲۶	حضرت حفیظ ہوشیار پوری ایم۔ اے۔	عزلی	۳
۳۲۷	جناب سید رفیع الدین احمد صاحب ایم۔ اے۔	عظیم بادشاہی ادبی اہمیت	۴
۳۳۰	حضرت سید علی منظور حیدر آبادی	تایید ہیں نظم	۵
۳۳۱	جناب شیخ عطاء اللہ صاحب تھانوی۔ اے۔ ایل۔ بی۔	چینی (افسانہ)	۶
۳۳۵	جناب مرزا فہیم بیگ صاحب چٹائی گلیاری	بحران و غزل	۷
۳۳۶	جناب سیف الدین صاحب سیف	مسافر و منظوم ڈرامہ	۸
۳۳۷	جناب احمد ندیم صاحب قاسمی بی۔ اے۔	ازلی استفہام و نظم	۹
۳۳۸	جناب پروین مریم صاحبہ پراکاش صاحبہ سکر ایم۔ اے۔	نظم نو	۱۰
۳۳۹	حضرت اختر ہوشیار پوری بی۔ اے۔ ایل۔ بی۔	نیا افق	۱۱
۳۴۰	جناب پریم ناتھ صاحب پردیسی بی۔ اے۔	کہاں ہیں دیوتا۔ (افسانہ)	۱۲
۳۴۱	حضرت مظفر اکبر آبادی	غزل	۱۳
۳۴۲	جناب راجہ امین الرحمن صاحب بی۔ اے۔	رومان پسند و فلسفہ	۱۴
۳۴۳	پوسٹ لٹریچر	ہاز گشت و نظم	۱۵
۳۴۴		مفضل ادب	۱۶
۳۴۵		طبیبیت	۱۷

سکا لہ چندہ

مشتاق

پتہ پتہ

جہاں نما

ہندی — اردو — ہندستانی

مکوئی ہندوستان کو کہنے والا متعلق معنوں میں ہندستانی زبان سے کیسے منسوب کیا ہے؟ سوال کا جواب دینے کے لئے ہندوستان کا جہاں نما لکھنا چاہیے۔ اس سے پہلے کہ ہم اس کے جواب پر غور کریں، ہمیں ان کے جواب کو سن لینا چاہیے۔ آپ جانتے ہیں، سنسکرت نامہ ہندی کے بجائے اس کے مارے ہندوستانی کے قریب نہیں پہنچتے کہ اس سے ان کی ہندی کو نقصان پہنچے گا۔ اسی طرح مغربی اردو کے قائل اردو کے جہاں نما سے اس کو نہ نہیں لگتے۔ لیکن یہ غلط ہے۔ ہندی کی زبان محض پر ہیگنڈے کے بل بوتے پر نہ بن سکتی۔ اگر وہ ہندوستانی تو مغربی لنگوں میں "اسیر" بن گیا۔ اردو کے ہندی کی ناکامی کا باعث ہے کہ اردو کے جہاں نما کی سرکاری ایسے سلسلے میں کامیاب نہیں ہو سکتی تھی۔ ایسی قوموں کی زبان ہی پھلتی پھولتی ہے جو مزدور، فن کار، ادیب، تاجر اور محقق ہر شے میں حصہ لے کر اپنے اعلیٰ میں رکھتی ہیں۔ اب یہ ہمارا کام ہے کہ ہم اس طرف توجہ دہندہ کریں۔

”صرف وہ زبان قوی بن سکتی ہے جسے ایک ملک کے باشندے خود اختیار کریں۔ انگریزی زبان کتنی ہی شستہ کیل نہ ہو، ہندوستان کے حوام کی زبان کبھی نہیں بن سکتی۔ انگریزی اقتدار اگر پائیدار اور ابدی بھی ہوتا تو بھی انگریزی زبان دفاتر کے ہندوستانی انسوں کی سرکاری زبان ہی رہتی اور جو کہ تسلیم کا سلسلہ ان کے ہاتھوں میں ہے اس لئے صوبائی زبانوں کو اس سے نقصان پہنچتا۔“

”انگریزی نوکمرہ ٹانگنے کی ہر مرتبہ فریادیں اٹھاتی ہیں کہ انگریزوں نے صوبائی زبان پر ایک احسان کیا ہے، یہ کسی حد تک درست ہے۔ لیکن یہ فرض ناگہانوں کا نہیں تھا۔ کدہ ان زبانوں کو تقویت دیتے اور اس کی زبردستی بھی ان پر عائد نہیں ہوتی۔ یہ فرض قوم کے باشندوں کے اور ان کے رہنماؤں کا ہے۔ اگر انگریز ہی تسلیم ہو کہ انگریزوں کی ادبی زبانوں کو دوسری کہ دی۔ جیسا کہ آج کے کچھ نوجوان کہتے ہیں۔ تو ہماری زبانوں کی فائدہ کشی جاری رہے گی؟“

”تو ہم دونوں سے کہہ سکتے ہیں کہ برطانوی حکومت ہمیشہ نہیں رہے گی۔ انگریز کہتے ہیں اردو ہندی ہے کہ یہ حکومت اسی سال ختم ہو جائیگی اس کے بعد ہمارے لئے ہندوستانی کے علاوہ کوئی زبان نہیں رہے گی۔“

تو اس زبان کی دو صورتیں ہیں ہندی اور اردو۔ اول الذکر ناگری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور ثانی الذکر اردو رسم الخط میں۔ ایک سنسکرت کے خون پر پوش پاتی ہے اور دوسری عربی اور فارسی پر۔ اس لئے آج دو لکھن صدیوں کا قائم رہنا چاہئے لیکن ہندوستانی ان کی آمیزش کا نام ہو گا۔ کل یہ زبان کیا صورت اختیار کرے گی اس پر ہم غور کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں یہ نہیں کہہ کر ڈالنا چاہیے کہ ہندی اور اردو دونوں میں ہیں۔ ہندوستان ہندوستان کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ بڑھتی جائے گی۔ ظاہر ہے کہ یہی زبان ہندی ہی رہے گی۔

”ہندی اور اردو دونوں میں ہیں۔ اردو ان میں کسی قسم کی فائدہ دہی نہیں دیتی ہے۔ رفاقت انگریزوں کے ساتھ ہے اس کو شک کی ضرورت نہیں ہے۔ ہندی کی ضرورت ہو گی۔ ہندی کی ضرورت کے ساتھ ساتھ اردو کی ضرورت بھی ہے۔“

۶۔ جس چند ساری لہروں کی تہیں ؟

اس قوی زبان کے پر پیٹنے سے کہ جس میں مالی ہی جزوی ہندی کی تمام کتاب تک جس زبان کو وہ ہندی کا نام دیتے ہیں۔ کبھستانی سے بدل دیا گیا ہے۔ گزشتہ چند مہینوں میں بہت سے لوگوں نے دونوں رسم الخطوں کا درس لیا ہے اور امتحان پاس کئے ہیں۔ جنوب میں بھی مکمل دستور الخطوں کا نہیں بلکہ انگریزی کا ہے۔ میں اس کے لئے سرکاری لوگوں کو ان لوگوں کو دیکھتا ہوں جو ہندی کے بارے میں کہہ رہے ہیں۔ انگریزی پر فدا ہو رہے ہیں۔ میں نے یہ عرض ہندوستانی لکھتے ہیں یا نہیں بلکہ اس بارے میں کہ خوش فہم بہت جلد رخصت ہو جائے گی جس میں بہت کچھ کہا جا چکا ہے اور بہت کچھ کہنے کو باقی ہے اگر میں اپنی خرابی مقصد کو پہنچاؤں۔

اب ہم دوبارہ گاندھی جی کے سوال کو دہراتے ہیں۔ کوئی ہندوستان کا کہنے والا حقیقی معنی میں ہندوستانی زبان کے کئے ہوئے کتب کو اس استفسار کا جواب دینے سے خود گاندھی جی کتر گئے ہیں۔ میں سب سے پہلی اگر تمام ہندوستان دونوں رسم الخطوں کو دیکھ سکے اور دونوں زبانوں کا مطالعہ کر سکے لیکن یہ امر غیر نظری ہے کہ ہر نئے نئے دونوں کی افادیت ختم ہو جائے گی اور محض ایک زبان ہندوستانی باقی رہ جائے گی جس کے رسم الخط پر غور کرنے کی آگ میں ضرورت نہیں۔ گاندھی جی نے ایک زبان پر زور دیا ہے۔ ہم بھی یہی کہہ رہے ہیں کہ ان سے اتفاق کرتے ہیں۔ لیکن ہر زبان کے کتب کو جو سب سے سہولت پیدا کر رہا ہے ایک قوی زبان بن سکتی ہے۔ نہیں۔ ایک قوی زبان ہے لیکن گاندھی جی اور ان کے ساتھ دوسرے لوگ جو رسم الخط کو ذہن کی ایک سے دیکھتے ہیں اس پر غور اور سالوں کی مہارت پاتے ہیں۔ اور حقیقت تک پہنچنے سے انکار کرتے ہیں۔ وہ زبانیں جو سب سے زیادہ سہولت رکھتی ہیں۔ گاندھی جی کے ارشاد اور پیوینڈس سے اپنی گرفت نہیں بھڑکتی ہیں اور یہ کہ کہیں نہ کہ ہندی گندو کا سہل زیادہ پیچیدہ نہ ہو جائے۔ اہل چال کی زبان آج بھی نہایت سادہ ہے اور یہی سادہ زبان ہندی قوی زبان ہے۔ اس کو کسی نام سے یاد کر لیا جائے جس کوئی اعتراض نہیں۔ ہر رسم الخط کا سہل اور سہل کر اڑی رہے کہ وہ رسم الخط جو ایک مردہ زبان سے اخذ کیا گیا ہے اور وہ دیر تک بھٹکتے کا مٹی نہیں ہو سکتا۔ سنسکرت کی موت کا ایک باعث اس کا رسم الخط اور اگر اسے جو ہندی کو نیا دیر تک تندرست رہنے نہیں دے گا۔

اب ہندوستانی کی تحریک کے مؤثرین و مقاصد کے بارے میں پرنسپل ایس۔ ایچ۔ ایچ۔ اگر دال جنرل سیکرٹری ہندوستانی پریکھا سدا دھاکے ارشادات کا غور کر لیا جائے تو گاندھی کے ہندی ساہتیہ تبیل سے متفق ہونے کے بعد اسے ایک نئی ہندی اور ہندوستانی کے بارے میں بہت سی باتیں کہہ رہے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں اس وقت اس بات پر غور ہے کہ ہندوستانی کی قوی زبان اور ناگہی کو قوی رسم الخط قوی دونا چاہیے۔ مہاتما گاندھی جو ہندوستانی پر غور کیا کرتے ہیں کہ ہندوستانی کا جو اردو اور ہندی کی سادہ صورت ہے دونوں رسم الخطوں میں سادہ کر دیا جائے جس میں ملے کہتے ہیں کہ ہندی سادہ کر دیا جائے نام ہے اس زبان کا جو شمالی ہندی میں بولی جاتی ہے۔ اس میں سہولت ہے۔ خود کئی الفاظ ہیں جو ہندوستان کے دیگر علاقوں میں بولے جاتے ہیں اور انہی رسم الخط سے زیادہ آسان اور سہل ہے۔ اس لئے سہولت کا تقاضا ہے کہ ہندی اور ناگہی کو سرپرستی دی جائے۔

۷۔ مہاتما گاندھی ہندوستانی کے حق میں ہیں اس لئے کہ ۱۹۲۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس نے کانپور کے تمام جلسوں کے حق میں غصہ کر دیا تھا کہ کہ قوت میں ہندی اور اردو دونوں کے ساتھ مذہبی تعصبات و اہستہ ہو گئے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہندی کو زیادہ سہولت آمیز اور سادہ کر دیا جائے۔ قاضی کو دیا گیا ہے اس لئے ضروری ہے کہ ایک ایسی آسان زبان کو ترقی دی جائے جس میں ہندی اور اردو دونوں کی آمیزش ہو یا مروجہ طور پر کہتے ہیں کہ قوی زبان کا مقصد ہندوستانی قوم کے مختلف عناصر کو تقسیم کرنا ہے۔ فقط ہندی یا فقط اردو اس مقصد کو پورا کرنے سے قاصر ہے۔ یہ ایک ناقابل حلیہ مسئلہ ہے۔ ہندوستانی بہت جلد اردو اور ہندی کے ماحول میں گھر کرے گی۔ علامہ انبیا ہندی اور اردو کے اسباب زیادہ مذہبی تعصبات پر متاثر ہو گئے ہیں۔ وہ حاکم میں کہ قوی زبان کی ضرورت ہے موت ہندوستانی کی ایک آغوش میں آسکتے ہیں۔

۸۔ میں نے ہندوستانی کا مقصد اردو اور ہندی کے درمیان میں یہ دونوں زبانیں اپنے اپنے ادب کو آزاد اور طویل جاری رکھ سکتی ہیں ہندوستانی

اس مسئلہ کے درمیان بے باوجود کہ ایک قدرتشہ اختیار کر رہا ہے، اس کی ایک اور سنگین کمی ہے، اس کی زبان کو زبانِ ہندوستانی کے اندازِ بولی کی ضرورت ہے۔
ہندوستانی کی ہندوستانی اور اردو میں جو کچھ ہے، اس کی زبان کو زبانِ ہندوستانی کے اندازِ بولی کی ضرورت ہے۔

اس بات کو واضح کرنے کی ضرورت ہے کہ ہم آل انڈیا میٹروپولیٹن کی زبان کو ہندوستانی قرار نہیں دیتے، یہ خاص اُردو ہے۔

آدابِ عرض ہے۔ لیکن بات اندر خود صاف ہو گئی۔ اس بات کو ہندوستانی کا ذکر ملتا ہے، اس کی ضرورت ہے۔
اس لئے دیا جاتا رہا ہے کہ عوام کے لئے ایک سہجی ساوی زبان کی ضرورت ہے وہ ہمارے نزدیک چھ سات سو الفاظ کی ایک فقرا طبعی کی زبان تھی جسے ادبی زبان بننے کی جرات نہ ہو سکتی تھی اور اُردو ادب ہندی کی آسانی تھی صورت تھی یہ صورت ہمارے خیال میں آل انڈیا میٹروپولیٹن کی ضرورت تھی کہ جسے ہم اُردو کا نام دیتے کے لئے کبھی تو نہیں ہرے۔ ہندوستانی پر چار بھائی کے جزل بیکڑی صاحب کا یہ ارشاد کہ زبانِ خاص اُردو اُردو ہے ہمارے لئے ضرورت ہے کہ ایک نئی راہ پیش کرنا ہے اگر ایک لمحے کے لئے یہ بھی تسلیم کر لیتے کہ زبانِ ساوی تری ارہے تو سوال پیدا ہوتا ہے کیا اُردو اپنی انتہائی سادگی میں بھی ہندوستانی کا جو نہیں ہو سکتی؟ جزل بیکڑی صاحب فرماتے ہیں نہیں بلکہ ہندوستانی کے لباس میں انہیں خاص ہندی کی قیسم تری مقصود ہے۔
اگر ان کے نزدیک ہندوستان کی طالع دہیہو کا لہجہ ایک لہجہ ہے کہ ہندی نسبتاً کے اُردو کا لہجہ ہے اُردو کی پیدا کردہ تہذیب کو چھٹی اور ٹھوٹی سے اُردو کی جائے تو ہم اس کے لئے آج بھی تیار نہیں اور اُردو بھی اس پر حق ضائع کرنے کی ضرورت نہیں ہم جانتے ہیں کہ اُردو کے ان خصوصیات میں دھانسنے کی صلاحیت ہے اور نہ بھانسنے کی۔

بھولنا یاد رہتا ہے کہ مذہبی جی اُردو اور ہندی دونوں کے کم الخلوں پر زور دیتے ہیں اس کی وجہ تلاش کرنے کے لئے ہیں زیادہ دودھ بانہیں پڑتا ہندوستانی کے لئے اگر ایک قدرتی اسلوب پیدا ہو نہ تو اس کے لئے ضروری ہے کہ ہمارے ہم وطنوں کی زیادہ سے زیادہ تعداد ان دونوں صلیب کی حامل ہو ان دونوں یاؤں کو قریب تر کرنے اور ان پر بھل باندھنے کی بجائے ایک سبیل ہے۔ کوئی شخص والا رہے۔ وہ کتنا ہی گہرا اور ناسدہ کیوں نہ ہو۔ ایک نئی زبان پیدا کرنے کا محاذ نہیں۔ صحیح ہندوستانی ایک قدرتی ذریعہ اظہار ہر حال تو ہم بہت محنت کا سامان دونوں زبانوں کو جانتے اور سمجھتے ہیں۔

اسے بیان میں ایک ہی بات کام کی ہے اور وہ یہ ہے کہ دنیا کا کوئی شخص یا ادارہ ایک نئی زبان پیدا کرنے کا محاذ نہیں۔ لیکن ہندوستان دنیا کا حصہ نہیں۔ یہاں ایک ہی شخص ملک بھر کی زبان کی قید لگا رہا ہے اور اس کے لئے دو زبانوں کا مطالعہ چاہتا ہے۔ اگر ہندوستانی اُردو اور ہندی کے اتحاد کا نام ہے تو اُردو مذہبی جی کے اُردو اندازِ توجہ کے باوجود یہ اتحاد ہر کے ہے، لیکن گزشتہ سو سو سال سے دوران میں ہیں یہی نظر آتا ہے کہ گھٹا لٹ کا لگایا ہوا ہے اور اُردو کے نام ہی سے مرعہا جاتا ہے اس کی فضا میں نہ نہیں سکتا جس فضا میں اُردو کی معاشرت مسکرا رہی ہوتی ہے۔

آدابِ آخری اُردو ایک لمحے کے لئے بھی اس امر کو فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ ہندوستانی کی تحریک محبت خیر خواہی اور داد کی تحریک ہے۔ یہ ایک سبیل ہے مقصد تک پہنچنے کا۔ اور وہ مقصد قومی اتحاد کی محنت ہے۔

قومی اتحاد کی محنت کا وسیلہ یہ نہیں کہ آپ لوگوں کی زبان کو بگاڑ کر ایک لغو صلیب سرور کا زبان ان پر ٹھونس اور اپنے دلوں میں بغض و عداوت کے شعلوں کو بدستور بھڑکنے دیں۔ یہ طریقے مدد دے سکتی ہیں اور بیکار ثابت ہو گئے۔ اگر بات دہیہو کی جاتی تھی تو ہمیں اندیشہ ہے کہ قومی اتحاد کے یہ طالب کل مذہبی اتحاد کے لئے اگر کی طرح دین الہی کی قسم کی کوئی مصیبت نازل کریں گے اور ہم سے مطالبہ ہو گا کہ ہم اس کے لئے اپنے مذاہب میں مناسب رد و بدل کریں ان حضرات کے لئے ہمارا مشورہ یہی ہے کہ وہ اس سے بچیں اور اس سے خود کریں اور یہ مذاق چھوڑیں۔ یوں زبانوں کی توڑ موڑ سے آخر کیا حاصل؟

اشتہاری ستارے

ادورسلے عام طور پر شاندار ناموں سے مزین ہیں مثلاً جائلز، اکاڈاں، کبکشاں، ادب لطیف، عالمگیر، ساتی، جیا وغیرہ وغیرہ۔

ایک لکھ سالاہ نامہ ہری لینڈ کے دونوں منظر نگری، ترکیب نگری (MOVIE) بجائے خود ایک لکھ ہے۔ انگریزی لفظ Fairy کی یاد دلاتا ہے (FAIRY LAND) تو پیلوں کے لئے غنوس ہے، مودی لینڈ فلم شاند کی دنیا ہے۔

خدا کا آسمان ایک ہے اس میں ستارے لکھوں ہیں مودی آسمان کسی بھی ستارہ جلی وڈ، لندن، پیرس، سکو، بیٹی وغیرہ مگر ان آسمانوں میں ستارے خال خال ہیں۔ جو خوش شرد ہیں وہ خوش، لکھو کم ہیں۔ جو خوش کام ہیں وہ خوشگام نہیں۔ ناکمل سے ستارے ہیں اور اس پر طرہ یہ کہ کوئی کسی کا تو کوئی کسی اور کی۔

ان ستاروں کا ایک بڑا احسان یہ ہے کہ خواتین ہند کو (Figure) یعنی جسمانی تناسب اور عنائی کا خیال پہلے سے کہیں زیادہ ہے۔

بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ دنیا کا سب سے بڑا فلم ستار مہاتما گاندھی ہے جو ٹکڑی پوش جو کہ روحانی تناسب اور شانتی کا مبلغ ہے۔ لیکن ہے یہ صحیح ہو مگر تسلیق مزاج ناک بھول چڑھتے ہیں کہ ناممکن ہے کہ جو شخص کھدہ پہنے اُس کی روح معلق نہ ہو۔ اور اس کی وجہ یہ بیان کر لے ہیں کہ جو کل اخلاقیات جنہوں پر دلائی ریشی سارا حیاں مذکورہ کے وہ مزدور کسی نفیاتی مرض میں مبتلا ہے اور اس قسم کے مریض کی روح تعصب کے کچر میں تھری رہتی ہے۔ تعصب یا کو ہر قسم کے ذہنی تعصب سے نفرت ہے اور اس کی رستے تو یہی ہے کہ کسب کمال میں مہاتما گاندھی کا منہرا دل ہے فلم ستار ایک ایک تصویر سے لاکھوں کہتے ہیں تو مہاتما گاندھی بھی اپنی تقریروں کی کشش سے لاکھوں کی تصویلات وصول کرتے ہیں یہ صحیح ہے کہ روپیہ نہ مہاتما گاندھی کے پاس رہتا ہے نہ چارلی چپلن کے پاس مگر آتا تو ہے۔

خدائی ستارے اپنی شغاف میں واپس نہیں لیتے۔ ان کی کشش عام ہے۔ فلم ستار کی نگہ کرم صرف نزدادوں کے لئے ہے۔ زمین کے ستارے ذرا ساختہ ہیں۔ ترجیح کا قائل نہیں ہوں مگر یہ ضرور کہوں گا کہ کج کل کے اشتہاری ستاروں کے مقابلہ میں خدائی ستارے کیہ خود خدا کی پرستش کہ ہے۔

فلکسپما

غزل

وصل کی رات حب بھی آئی ہے صبح غم اپنے ساتھ لائی ہے
 کیا قیامت ہے اُن کے ہوتے بھی ہر نفس محشر جدائی ہے
 مجھ سے ملتے ہی مُکرا اُٹھے کوئی تو بات یاد آئی ہے
 دوستی سے ہے دشمنی مقصود آشنائی غم آشنائی ہے
 کوئی لمحہ نہ آسکا واپس عمر رفتہ تری دھائی ہے
 کوشش ضبط راس آ نہ سکی لب پہ رک رک کے بات آئی ہے
 زندگی انتظار ہے تیرا غم ہستی، غم جدائی ہے
 بے وفا! اک ترے نہ ہونے سے جانے کس کس کی یاد آئی ہے
 کوئی محروم ہے، کوئی مجبور پار سائی ہے، نار سائی ہے
 منکر منزل رہا نہ ذکر سفر یوں بھی منزل قریب لگتی ہے
 اُن کے ذوقِ سخن کا شرمندہ میرا حُسن غزل سرائی ہے
 نقش ہے دل پہ قولِ میر، حفیظ
 کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے،

عظیم آباد کی تاریخی ادبی اہمیت

دکن ہند میں صوبہ بہار اور خصوصاً عظیم آباد کی تاریخی ادبی اہمیت کے باعث امتیاز رکھتے ہیں۔ مختلف ہندو مذہب نے خطہ بہاری اور خصوصاً نواح عظیم آباد میں نشوونما پائی۔ مذہبی تحریکوں کا اثر مادی طور پر زبان و ادب پر گہرا پڑا۔ اکثر قدیم ہندو سلاطین عربی زبان میں نہیں تھے۔ بلکہ صاحب سبیت و قلم بھی تھے۔ دارالعلوم ناناندہ کی شہرت راجہ ہرش وردھن کی طلب نوری و علم پروری کا کافی ثبوت دیتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں معلموں اور پروفیسروں کی تعداد ایک ہزار سے باقی تھی۔ دُور دُور سے طلباء کیلین فن کے لئے آئے تھے۔ لیکن راجہ ہرش وردھن کے انتقال کے بعد اُس کے جہن نشینوں نے دارالعلوم کی طرف توجہ کم کر دی۔ چونکہ اس دارالعلوم کا تعلق لودھ صاحب سے تھا اور لودھی تحریکیں اور علوم یہاں سے نشر ہوئے اس لئے بعد کے ہندو راجاؤں نے تعصب سے کام لے کر اس دارالعلوم کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔

ملکی زبان کے زوال اور مذاہب کے تکرار و انحطاط کے ساتھ سترہویں صدی کے وسط میں دارالعلوم کی حکومت نے یہاں کی زبان میں ایک نیا انقلاب پیدا کیا اور یہی انقلاب زبان اور ادب کی پیدائش کا سبب بنوا۔ زبان اور ادب کی تاریخ میں ہندو مسلموں کی ملاط سے ڈالی گئی اس انقلاب کا اثر تھا۔

سچ کہا گیا ہے کہ اُردو نے دکن میں نشوونما پائی، دلی میں برگ و بار لائی اور متحدہ ہندوستان کے زیرِ سرست ایک لفظ جدید زبان بن گئی۔ عظیم آباد نے بھی حتی المقدور دکن و دلی کا ساتھ اُردو کی خدمت میں ہمیشہ دیا۔ چنانچہ عظیم آباد کے قدیم شعراء میں توفیق اللہ ناجی نہیں جو دلی دکن کے قریب العصر میں دلی دکن اور ناجی چونکہ قریب العصر ہیں اس لئے زبان میں سیر کو فرق نہیں۔ اس دور کے اکثر الفاظ و محاورے جواب متروک ہیں عظیم آباد میں اب تک محذوفوں کی زبان پر ہیں مثلاً بیتنا یعنی گورنا، مٹا یعنی مرنا۔

ناجی کے مندرجہ ذیل اشعار میں یہ دونوں لفظ موجود ہیں۔
لٹے ہوئے تو برس میں اُن کو بیٹے تھے دعا کے دور سے دانی دوا سے جیتے تھے

اگر علی لعل کی کرتی قیامت آج اگر ہوتی جنہوں کی اُن پہنچے طومرے وہ ایکسچیل پر

عظیم آباد کی ادبی اہمیت کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ یہاں ہر دور میں صاحب کمال پیدا ہوئے۔ پہلے دور میں تحقیق و تامل اور دوسرے میں نقان کا انقلاب نصف انہار پر تھا۔ آپ نے دلی ترک دلیں کر کے عظیم آباد میں توطن اختیار کیا۔ نقان کے کمال کی سند اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ مرزا رفیع جیسے صاحب کمال اکثر اُن کے اشعار سے لے کر لکھتے تھے اور اہمیت قراعت کرتے تھے۔ دہ شہر طومرے پیش ہیں۔

اُس کے دصال دہجریں یوں بھی گر گئی
دیکھا تو ہنس دیا جو نہ دیکھا تو رد دیا

مست قصد کر صبا تو دلی داغدار کا
ظالم یہ ہے چراغ کسی کے مزار کا
فغان

کھنٹی میں حب معنی اور افتخار کا دور آیا تو عظیم آباد میں شیخ محمد رشید جو شش اور شیخ غلام علی راسخ دہلی لہلو سن چکے
ہوتے تھے۔ راسخ نے ٹیک چالیس سال تک شاعری کی اُس کی شاعری کا پایہ تیر و سودا سے کسی طرح کم نہیں۔
معنی کے شاگردوں میں جعفر حسین خاں فیضی اور اُن کے بعد الفت حسینی صاحب فریاد کا زمانہ استاد آتا ہے جو یہ
شعرا میں شاد مروج کا پایہ بہت ہی بلند ہے۔

بارہویں صدی ہجری زبان اور شاعری کے لحاظ سے عظیم آباد کا عہد دریں ہے۔ اس کے رُبعِ آخر میں بڑے بڑے شعرا
دہلی چھوڑ کر یہاں آئے اور توطن اختیار کیا۔ دہلی کی بربادی کے بعد شعرا کے تراز حصہ نے عظیم آباد کی طرف رخ کیا جو میں خاص
طور پر مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں :-

شاہ رکن الدین عشق متوفی ۱۲۰۲ھ، اشرف علی فغان متوفی ۱۲۸۹ھ۔ فقیر صاحب دردمند ۱۲۸۹ھ۔ میر باقر حسرت
ضیا الدین ضیا، غلام حسین شورش متوفی ۱۲۶۷ھ اور ہیبت علی خاں حسرت متوفی ۱۲۸۰ھ۔ راجہ شتاب رائے، دولت رام مولانا
خواجہ محمدی خاں اور سعید احمد خاں کی سخن نوازی عظیم آباد میں ادبی تحریک پیدا کرنے میں کامیاب ہوئی۔

دہلوی شعرا کی آمد سے پہلے ہی عظیم آباد میں آ۔ جو شش اور دلی جیسے بالکمال شعرا موجود تھے۔ دہلوی شعرا کے
علاوہ عظیم آباد کی خاک نے راسخ، حضور، سلیم، شورش، مودول، جعفر، پیکل، حسرت، فریاد اور شلابیہ صاحب کمال
شعرا پیدا کئے۔ لیکن اس میں شک نہیں دہلوی شعرا کی آمد نے عظیم آباد کی شاعری میں چار چاند لگائے خصوصیت کے ساتھ
عظیم آبادی شعرا میں راسخ جو شش دہلوی شعرا بہنوں نے عظیم آباد میں توطن اختیار کر لیا عشق و حیا کے نام آتے ہیں۔
فغان کا ذکر قبل ہی ہوا۔ انہو چند شعرا میں ہیں جن سے کلام کی ہر نئی ظاہر ہوگی۔

آج ہے جاں بہ لب ترا جو شش
جی میں آد سے تو آج احب نا

ہزار۔ کرے گا ہزار چاہے گا
میری طرح نہ کوئی تم کو یار چاہے گا
نمازاں ہوں اپنے قلب شکستہ کے شان پہ
ہو عرضش کو حسد اسی ٹوٹے مکان پہ

تہا جی ہم کہ دشواری پھر اس سے کہیں گے
پر حسیب نے کہ رنج و تھن داد نہ آیا
لاکھ رسوائی تھے کیا کم نہ تھی اسے تنگ خلق
اس کے کوچ میں ضیا تو آں پھر جانے لگا

کرن سے زخم کا کٹا م ناکا
آن پھر دل میں درد ہو رہا ہے
آگے یہاں نصیب ہے سر سبز بھلا
طا کا نہ میں میں تخریم صبت تو بودا

میں خاک و خوں میں لٹا کر پلے سلامت ہو تم دعا کر کہے عشق
ہر برس صدی میں اردو کے موت ایک یاد تذکرے دہلی میں موجود تھے لیکن اب عظیم آباد نے ہمارا تذکرہ لکھا۔
یہ تذکرہ عشقی مکتبہ رحمت علی عشقی عظیم آبادی۔ یہ تذکرہ ۱۱۹۵ھ میں مرتب ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اردو کا سب سے قدیم تذکرہ
بھی ہے۔ اس میں ۲۲۹ شعرائے ریختہ کے تذکرے موجود تھے۔

(۲) تذکرہ میر غلام حسینی سورش سنوئی ۱۱۹۵ھ۔ یہ تذکرہ ۱۱۹۵ھ کے ملک بھگت لکھا گیا۔
(۳) تذکرہ جوشن عظیم آبادی۔ یہ تذکرہ اپنا یا ہے لیکن اس کا ایک نقل جناب شیخ ظہیر الرحمن شوق مرحوم نے لکھا ہے جس سے واضح
(۴) تذکرہ گلزار ابراہیم۔ مکتبہ رحمت علی ابراہیم خاں اس کی نگین غلام ۱۱۹۱ھ میں ہوئی۔ یہ تذکرہ غلام بخش خاں مرحوم
کے کتب خانہ رشتہ میں موجود ہے۔

خط بہار خصوصاً عظیم آباد اردو نثر میں بھی اتنی کچھ نہیں ہے۔ جتنا تذکرہ نویسوں کی عدم واقفیت کی وجہ سے قائم ہوتا
ہے۔ صورت بہار کی اردو نثر میں سب سے پہلی کتاب جو میری نظر سے گزری ہے واقف عام ہے۔ یہ کتاب ۱۲۰۲ھ میں مرتب
ہوئی ہے نسخہ ابھی ملک کتب خانہ خانقاہ عماد علی علی تالاب پٹنہ شری میں محفوظ ہے۔ اس کتاب کے مولف جناب مولانا
سید شاہ محمد ظہور الحق صاحب ہیں۔ محمود عظیم آبادی۔

اس پہلے سال ہجرت کے کتنے دقتی درپیش ہوئے۔ پہلا تو مسلمان ہونا مہر اللہ ابن سلام بہودی کا کہ مدینہ
میں رہتے تھے اور اسی اپنی قوم میں تھے۔ یہ مجرد مشاہدہ کرنے خواہد کہ خود اور چند ہمارے ان کے دولت اسلام
سے مشرف ہوئے۔ دوسرا مقدمہ معاملات باذہن حضرت نبینا صلی اللہ علیہ وسلم کا درمیان ایک ملک مہاجر
ایک انصاری کے

جناب سید شاہ ظہور الحق صاحب کی دوسری کتاب کب الہی بکاشی گنگا کا ہے۔ سنہ تالیف ۱۲۵۵ھ میں تالیف کی
ظاہر ہے۔ یہ بھی اردو نثر میں بھی لکھی ہیں کا تذکرہ طوالت کے خیال سے نظر انداز کیا جاتا ہے۔ یہ بھی مکتبہ رحمت علی
صاحب مکتبہ عظیم آبادی کا شہرہ آفاق مکتبہ ہے۔ اردو ادب و شاعری میں اس کی خدمات فراموش خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

سید رضی الدین احمد

تابع مہمل

سیدھا سادا دل میں ہے جاری سیدھے سادے بول
 من کا مندر کھول
 ہاں اے گہانی! ہیں یہ سیدھے سادے بول انمول
 رول اب ہوتی رول
 چاندی سونا، موتی گاموتی، جھوٹا سب سنار
 پانی ہے وہاں
 مود کہ اس اندھیاری میں یہ چمکیلا پرچار!
 وہ بھی سو سو بار
 بد چھی بھالا جمدھر خنجر ادھے سب ہتھیار
 رکھ دے یہ تلوار
 گوان ہتھیاروں کا اب کیوں کرتا ہے بیوپار
 مدغم ہے بازار
 سیاہ و کیسا کس کی گشتی "دنگل و نگل" جھوٹ
 دیکھا اس کا سوٹ!
 بوانوں میں یہ پردیسی ڈالے گا اب پھوٹ
 بستی میں ہے لوٹ!!
 پورب پچھم دکھن اتر چاروں گھونٹ اپنے
 ہم آئے تپنے
 آجا اپنے درشن کرنے نام اپنا سہنے
 دیکھ اچھے سہنے
 نیندا چٹ ماتی ہے جس سے کب تک اس کا دھیان
 ٹھیک نہیں اورمان
 گیان اپنا کرو دھیان اپنا رکھا آپ اپنے کو جان
 کہتا میرا مان
 تیری نگری تیرا صاحب! ناتا اس سے جوڑ
 اور مل سے منہ موڑ
 من کا مندر پھہنے والے دہل و دہل چھوڑ
 توڑ ایسے بت توڑ

علی منظور

جینی

آدمی ملت کے قریب وہ تھک کر دم سے اپنے بستر پر اگریس کی آنکھوں میں بے خوابی سے لگی لگی سونسی تھی۔ وہ جسم کے ہند بندیں درد محسوس ہو رہے تھے۔ ہاتھ ہاتھیں ایک لطیف غلی تھی۔ اور شفت آسٹن پر تھے۔ جب تک کہ کہتے تھے۔ اس عجیبی کہنے سے لے کر اس نے ایک گہری سانس لی۔ اور کوٹ بدل کر اپنا اگل ٹنٹے ٹنٹے سر پہنے پر رکھ دیا۔ مونی کی اس چھٹی سی ماہیاتی مہاب اس کا چاہو اجیم طمس سے سما سکتا تھا اور کچھ حصے تو اس کے پاؤں پائنتی سے لگے غلے لگے تھے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور لیٹے لیٹے یوں کر رہنے لگی۔ جیسے اس کی مدح و طور و ساندگی سے فریاد کو روک رہی ہو۔

صبح وہ کافی رات گئے تک کام کرتی رہی تھی۔ لیکن صبح عید تھی۔ اور اُسے بہت سو پہنے اٹھنا تھا۔ جب سے اُس نے ہوش سنبھالا تھا۔ وہ اسی ڈگر پہلی جا رہی تھی۔ زندگی کے سفر میں وہ کسی موڑ یا دوراہے سے دوچار نہیں ہوئی تھی۔ اُس نے صحت مند کے سوا اور کوئی راستہ نہیں دکھا تھا۔ ہر صبح وہ ہند بھری آنکھیں سے گراؤ تھی۔ اور کام کو تھک کر اپنے بستر پر جا پڑتی۔

اس گھر میں اُس کے ساتھ بڑا سلوک نہیں ہوتا تھا۔ لیکن پھر بھی اُس کے دل میں ایک سہم ہے۔ اطمینانی اور دنیا کے صلوات ایک ایسی کمی شکایت کا نشان ہے جو جتنی بھی ہے۔ زندگی میں کوئی چیز اُس کی اپنی نہیں تھی۔ کوئی چیز وہ اپنے لئے کہنے کا قادر نہیں تھی۔ سب سے سب کچھ دوسروں کے لئے کن پڑتا، حتیٰ کہ اس کی منہی بھی دوسروں کے تقبہوں کی صفائے بازگشت ہوتی۔ نہ جب گھر والوں کو ہنسنے دیکھتی۔ تو خدا جانتے کیوں اپنے آپ کو کمی دانت دکھانے پر مجبور باقی اس دنیا میں صرف ایک چیز اس کی اپنی تھی۔ اور یہ تھا اُس کا غم، اس غم کی بظاہر اُسے کوئی وجہ نظر نہیں آتی تھی بلکہ اس غم اور اپنی سہم بے اطمینانی میں اسے کوئی گہرا تعلق ضرور محسوس ہوتا تھا۔ رات کو جب وہ کام کاج سے فارغ ہو کر اپنے بستر پر لیٹی۔ تو اپنے آپ کو بے اطمینانی باقی غم کا یہ احساس کبھی ایک بڑا اور دشوار کے ساتھ اُس کے حلق میں اٹک جاتا۔ اور کبھی چند آنسو ہلکے اُس کے سینے کے غبار کو ہلکا کر دیتے۔ اُس کی ماں دنیا کو پہلے سے تشبیہ دیا کرتی تھی۔ لیکن اس پہلے کے کیل تماشاں اور گہما گہمی میں اس کا کوئی حصہ نہیں تھا۔ وہ تو صرف دلیلیز پر آنے جلنے والوں کی حیرتوں کی حفاظت پر مامور کی گئی تھی۔

بچپن میں جب کبھی اس کی مالکہ کی لڑکیاں گڑا لیاں کا ہوا رہ جاتیں۔ تو اُسے ناٹیں ہانک کر بلا دے دیتے کہ لے لے بھینیں اسے کبھی بہان یا سمدھن کا رتہ نصیب نہیں ہو سکتا تھا۔ نسیم۔ فرحت اور شفیق کو سکول پہنچانے کے لئے وہ کئی بار ان کے بسترے اٹھکڑن کے ساتھ سکول گئی تھی۔ لیکن سکول کی چار دیواری میں داخل ہو کر اُسے اپنی ہم سن لڑکیوں سے ملنے جلنے کا موقع نہیں مل سکتا تھا۔ سکول کے پچانک پر پہنچ کر لڑکیاں اس کے ہاتھ سے ہتھے کرانہ پٹی ہاتھیں۔ اور وہ باہر کھڑی رہ جاتی۔ وہ تک ہنگ لباسوں والی لڑکیاں اُس کی طوٹ لگاؤ اٹھائے بغیر اُس کے پاس سے ہنسی بڑتی۔ تہتہ لٹاتی گزرتی تھیں۔ گویا وہ بھی کوئی سڑک پر گڑا ہوا سیل کا ٹان تھا۔ وہ یہ سوچا کرتی کہ امیر لوگ کن جیلوں سے اپنے بچوں کو امیر اور غریب لوگ ہنگ اور لڑکے فرق سے اٹھا کر لیتے ہیں۔ وہ ہانسی سال کی چرخ ظاہر ہو کر کم انکم اس سے بارہ سال چھٹی تھی کیسا جبر کا تھا

میں نے اسے اس کا فہم کرنے پر ادا اب اسے وہ بھی لایا اور وہی لایا جی ساہلیں جو کہتے
 تھے کہ اس کی بال حب تکستی سی کہتے رہے تھے کہ لاتی تھی۔ اسے میرے سر پر لٹا دیا۔ اس کی اس بات
 میں اس کی احب کوئی تہ نہ آتا۔ تو یہ اُس کے ہاتھ پہنچا زادوں کے گرد ادا سے چھا تھا کہ کتنے تھکے۔ وہاں سے نکلے
 کے خطہ تھے اور جاتی تھے۔ اپنی ہمیشہ یہ جاننے کے لئے فرستی تھی۔ کہ ان خطوں میں کیا لکھا تھا۔ لیکن کیا حال جو انہیں
 بھی ایک فقرے کی بھگ بھی اُس کے کان میں پڑنے دی ہو۔ اور اُس نے خط لاکر دیا۔ اور تھوڑی بہنیں اکٹھی ہو کر اور
 اسے حکم ہوا۔ اچھا خاؤ انا تہیں دیسے ہا رہی ہیں۔ پوچھیں کہ وہ دینا۔ بی بی شفیق کی اہلیا سے کتاب لکھنے لگی تھی وہ
 وقتوں میں اسے وہ مشین یاد آجاتی۔ جو اُس نے لاہور کے ریلوے سٹیشن پر دیکھی تھی۔ اور جس میں کئی خطے ایک ٹکٹ
 نکل آتا تھا اس وقت اس نے بی بی شفیق سے پوچھا تھا۔

”بی بی! یہ انکیاں کہاں جاتی ہیں؟“

”مالک لے جاتے ہیں۔“

”ٹکٹ لوگ لے جاتے ہیں۔ انکیاں مالک لے جاتے ہیں۔ اور مشین؟“

”اور کیا کرے گی مشین! بس اپنے وقت پر انکیاں اور ٹکٹ اگتی رہتی ہے!“

بعض اوقات وہ اپنے تنگ، روح کش ماحول سے کہیں دور چلے جانے کا خیال کرتی۔ اُس کی نگاہوں میں ابھی
 تک اپنے گاؤں کے ہرے ہرے کھیت کھجے ہوتے تھے۔ ہر کے کھیت شیشم کے تناور درخت اور اُن کی چھائوں میں
 گائیں بھینسیں۔ بھیریں۔ بکریاں! کچھ مرقی ہوئی۔ کچھ بیٹھی ہوئی۔ اور کچھ چپ چاپ کھڑی اپنے سایوں پر چڑھ کر بیٹھی۔
 کوش وہ گاؤں میں ملے گا لائی ننگا کپاس کے بول پٹنے اور اپنی بکریوں کے ساتھ چبے کھاتے اور گیت گاتے میں مود کر کے بیٹھی ہوئی۔
 مود کپاس کے بول پٹنے اور گیت گاتے سے نہیں بل جاتی۔ اور میری بکریوں کے اداں میں میرے لئے جو تہ تھی۔ جسے بکریوں نے کھا لیا ہو تو۔

پڑوس میں اس نے پیارے پیارے رنگوں والے ہاتھ کھتروں کو ہاتس کی چھتری پر کلیں کرتے دیکھا تھا۔ وہ
 سوچا کرتی کہ ان کیو ترول کو اپنے مالک کی بچکار اور اپنے ملک میں کیا حاد نظر آتا ہے۔ کدوہ دور آتی کی دستوں میں
 غائب ہو جانے کی بجائے اپنی ننھی سیرول سے خود بخود واپس آ جاتے ہیں۔

اور پھر کبھی کبھی جب وہ باورچی خانے میں بیٹھی ایسی ہی کسی سوچ میں غرق ہوتی۔ تو پہاڑ۔ بس اور گلی کے بچکار
 کی بی بی بوڑوں کے درمیان اُسے جنسی کے تیل کی حاد بھری خوشبو کا احساس ہوتا۔ اور اُسے معلوم ہو جاتا۔ کہ اظہر
 میاں کہیں پاس ہی کھڑے ہیں۔ نہ جانے اظہر میاں کی ہر دست ہنستی ہوئی آنکھوں اور ایسی ایسی لکڑیوں کو دیکھ کر بھی کا دل
 کیدل دھڑکنے لگتا۔ اس گھوٹ صوف اظہر میاں ہی کبھی کبھی اُس کے دود کو ٹوٹنے کی کوشش کرتے اور اس وقت ہنسی
 کا دل احساسی شکر سے اُن کے قدموں سے لپٹ جاتا۔ آج سے دو تین سال پہلے تو مہنی سے اُن کی بہت چڑھا
 رہی تھی۔ آنے جاتے کبھی اُس کے ہگ لے لیتے۔ کبھی چٹا پکڑ کر کھینچتے اور کبھی کبھی اُس کی کمر پر ایک ہکا سا کدو سدا کھینچتے
 اور مہنی ایک مضمونی خوشونت کے ساتھ کہتی ”کیا کہنے ہو اظہر میاں“ لیکن اب کچھ عرصے سے اُن کی نگاہوں نے
 اظہر میاں کو کچھ متین بنا دیا تھا۔ اس کے باوجود وہ مہنی کا حال ضرور دیکھتے تھے۔ اُن کی مہنی کبھی کبھی
 اسے کوئی نہ سا کدو سدا کھینچتے تھے۔ یہ لڑکیاں تمام دن اُتھ رہی ہوتی۔ اور کبھی کبھی

اور سب سے پہلی بات کو بقیہ ہمارے سامنے کرنے میں مشغول ہوتی۔ تو وہ پہنچتے آجینی تم نے مدنی کہاں؟ اور جہنم
کہہ کر کہہ کر چلا گئی۔ جی ہاں اس وقت وہ بھی کہنا چاہتی تھی۔ کہ آپ مجھ سے کبھی کبھار اس طرح پوچھ لیا کیا۔ تو
میں اس شخص سے بھونکی رہ کر بھی گلاسہ کر لیا۔ یہودی کے چھوٹے چھوٹے چہرے اس دل کو جو سوچ اور حکمت جس
سے وہ اپنے دل میں چھپا کر رکھتا تھا۔ لیکن جینی کی بے برگ دنیا میں یہ بات کی بچی مٹی پھر دشت آبادی پر اپنی کشتی
تھی۔ وہ تو محبت کی محبتوں گھٹا کی منتظر تھی۔ جو کھل کر بسے اور محل قتل کر دے۔ اُس نے دیکھا تھا۔ کہ گھر کی مالک سٹریٹ پر
ترس لکھا کر کبھی کبھی کوئی سکہ اس کی طرف پھینک دیتی تھی۔ اور وہ اس سکہ کو اس طرح اٹھا لیتی تھی۔ جیسے کتابی سے
پڑی کا کھڑا اٹھا لیتا ہے۔ اس نے آج تک ہاتھ بڑھا کر اُن کے ہاتھ سے کوئی چیز نہ لینے کی ہمت نہیں کی تھی۔ جینی
سوچا کرتی۔ کہ کیا انگریزیاں بھی اس پر ترس لکھا کر کبھی کبھی کوئی ہیرا پانی کا لفظ پھینک دیا کرتے ہیں۔ اور وہ بس اُسے اٹھا
لیتی ہے۔ جینی انگریزیاں سے کچھ اگنا چاہتی تھی۔ کچھ طلب کرتا چاہتی تھی۔ لیکن اس میں کبھی ہاتھ بڑھا کر لینے کی جرات پیدا نہیں
ہو سکے گی؟ کیا کتیری کا ایک اسٹ احساس اس کے راسخ میں حائل تھا۔ ہے صاف اس نے عہد کر لیا۔ کہ وہ اس تذذیب
اس احساس کتیری سے نجات حاصل کرے رہے گی۔

کل عید ہے شام کو حبیبِ انجریاں پھر پھر اکو اپنے کوسے میں آئیں گے۔ تودہ چپکے سے چپکے سے آکر ان کے گلے میں پھولوں کا ہار ڈال دے گی۔ پھولوں سے بڑا کہ محبت کی کوئی زبان نہیں۔ ایک محبت کرنے والے ہاتھ کا لمس گلن کی سوتلی ہوئی کو بڑی کر دیتا ہے۔ اہ ہر تہی کی زندانِ عشق در دمان کی مغسرتی جاتی ہے۔ پھولوں کی پتیاں انجریاں کے کان میں کچھ کہیں گی۔ اہ وہ سب کچھ سمجھ کر انہی شریر جھپکتی ہوئی آنکھوں سے جینی کی طرف مسرت اور تعجب کے لے جے احساس سے ساتھ دیکھنے لگیں گے۔ یہ خیال اُسے سہرے خزاؤں کی وادی میں لے گیا۔ جہاں نیند کی ہریار اُسے جھولانے لگیں۔

اگلی شام جب عید کی ملاقاتوں کے بعد اظہارِ میاں گھر لوٹے۔ تو جینی چیکے اُن کے کمرے میں داخل ہوئی وہ انھیں ہند کئے ایک آرام کرسی پر دمانتے جینی کے پاؤں کی آسٹ سکڑ چکے۔

۱۰ اودھ مینی! ہٹے ٹھاٹھ ہیں آج تو مینی خدا کسمائی۔ اور اس نے جہل سے ایک پوٹلی نکالی۔ یہ رومال میں بندھے ہوئے دو ہار تھے۔ اس گھر میں اگر وہ کھلے بندوں ہار ہاتھوں میں ڈالی کر کھیتی۔ تو یہ ایک اینٹھیا بن جاتا۔ اور وطن بھری نظری اس پر گر جاتی۔ گویا کہہ رہی ہوں۔ "تم بھی ہار غیبتے لگیں۔ تم کو بھی یہ دن ملے۔ اپنا رتہ تو پہچانو" قدرت نے پھول اس لئے پیدا نہیں کئے تھے۔ کہ وہ بازو کی قبض بنا دیتے جابائے ستاروں کی طرح پھول بھی قدرت کی سکڑاٹھیں میں جو کنگ دہ دنیا کے سارے فناءوں کے لئے عام ہے لیکن شیطان نے کئے ایجاد کر کے ان سکڑاٹھوں کو بھی سوداگری کی سڑع مبتدا۔ دنیا کا بد مذاق و بدعات کے گوشہ دار ہے۔ وہی سکڑاٹھوں کے عوض اس گنگ دہ سے بہرور پھول یک جاتے ہیں۔

یعنی نے بحال سے ہار لکے۔ تو انہر میاں نے تعجب سے اُس کی طوٹ دیکھا۔ "ہار کس نے؟"

میں نے کہا: "اچھا، جیسی تھی۔" اظہر سواں آپ یہ بھی نہیں جان سکتے کہ ایک دو ٹیڑھو کیسی نوجوان کے کرے میں تھا ابدول کا متعلقہ کرکٹوں والی ہے، لیکن اس کی زبان نے یہ کہنے سے انکار کر دیا۔ اس نے کل رات جو منصوبہ بنایا تھا وہ سوٹ کے گھوڑے کا کھینچنے میں کے منصوبہ کے ساتھ تھا۔ وہ حالت کو کر رہے تھے۔ اس نے خیال کیا کہ اگر اظہر سراں میری طرف پست کئے

دے پڑا! اور اب اسے وہ عجیب سا لگا رہا ہے۔
 یہ ایک جتنی ہی اسے دیکھتا ہے۔ اسے اس پر غصہ ہوتا ہے۔
 میں اس پر غصہ کرتا ہوں۔ تو یہ اس کے ہونے چھاڑا دل کے دل سے چھاڑا کہ اسے اس کے دل سے
 کے دل سے اسے اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے
 کسی ایک نفرے کی بھگ بھی اس کے کان میں پڑنے دی ہو۔ اور اس نے خطا کر دیا۔ اور اس نے اس کے دل سے
 اسے حکم دیا۔ اچھا خاؤ! اتنی تھیں دیوے ہار ہی ہیں۔ پوچھیں تو کہہ دینا۔ بی بی شفیق کی اس سے کیا
 وقوں میں اسے وہ مشین یاد آجاتی۔ پوچھیں تو کہہ دینا۔ بی بی شفیق کی اس سے کیا
 لکل آتا تھا اس وقت اس نے بی بی شفیق سے پوچھا تھا۔

وہ بی بی! یہ انکیاں کہاں جاتی ہیں!

.. مالک لے جاتے ہیں۔

مالک لوگ لے جاتے ہیں۔ انکیاں مالک لے جاتے ہیں۔ اور مشین؟

.. اور کیا کرے گی مشین! بس اپنے وقت پر انکیاں اور مالک ملتی رہتی ہے۔

بعض اوقات وہ اپنے تنگ، مدح کش ماحول سے کہیں دور چلے جانے کا خیال کرتی۔ اس کی نگاہوں میں ابھی
 تک اپنے ماں کے سرے پرے کھیت کھیتے ہوئے تھے۔ ہر کے کٹے شیشم کے تار درخت اور ان کی چھلکیوں میں
 گھاس بھینس۔ بھیریں۔ بکریاں! کچھ جتنی ہوئی۔ کچھ بیٹھی ہوئی۔ اور کچھ چپ چاپ کھڑی اپنے سائوں پر فخر کرتی تھیں۔
 سب وہ گاؤں میں جا کر اپنی زندگی گزار رہی تھیں۔ اور اپنی بکریوں کے ساتھ کھیت کھیتے تھے۔ اور کھیت کھیتے تھے۔ اور کھیت کھیتے تھے۔
 وہ گاؤں کے پھول چنے اور کھیت کھیتے تھے۔ اور اپنی بکریوں کے ساتھ کھیت کھیتے تھے۔ اور کھیت کھیتے تھے۔ اور کھیت کھیتے تھے۔

پڑوس میں اس نے پیارے پیارے رنگوں والے بالوں کی تھروں کو بانس کی جھڑی پر کھینچ کر دیکھا تھا۔ وہ
 سوچا کرتی کہ ان کی تھروں کو اپنے مالک کی بچکا اور اپنے مالک میں کیا حاد نظر آتا ہے۔ رکھو وہ اتنی کی دوستی میں
 غائب ہو جانے کی بجائے اپنی ننھی سیروں سے خود بخود داپس آ جاتے ہیں۔

اور پھر کبھی کبھی جب وہ باورچی خانے میں بیٹھی ایسی ہی کسی سوچ میں غرق ہوتی۔ تو پہلے اسے اس کے گھر
 کی بی بی بوڑوں کے درمیان اسے چنبیلی کے تیل کی حاد بھری خوشبو کا احساس ہوتا۔ اور اسے معلوم ہو جاتا کہ الہ
 میاں کہیں پاس ہی کھڑے ہیں۔ نہ جانے الہ میاں کی بددست ہنسی ہوئی آنکھوں اور ایسی ایسی ہلکی ہلکی کھنکھار کی دل
 کیوں دھڑکنے لگتا۔ اس گھوٹ صرف الہ میاں ہی کبھی کبھی اس کے دھڑکنے کی کو شش کہتے تھے۔ اور اس وقت وہ اپنی
 کا دل احساس شکر سے ان کے قدموں سے لپٹ جاتا۔ آج سے دو تین سال پہلے تو اس سے اس کی بہت سی بات
 رہتی تھی۔ آتے جاتے کبھی اس کے گھر لے جاتے۔ کبھی چلیا کر کہتے تھے۔ اور کبھی کبھی اس کے گھر لے جاتے۔ اور کبھی کبھی اس کے
 اور چینی ایک مصنوعی خوشونت کے ساتھ کہتی "کیا کہتے ہو الہ میاں" لیکن اب کچھ عرصے سے ان کی گھل گھل سے
 الہ میاں کو کچھ مشین یاد آتا تھا۔ اس کے باوجود وہ اپنی کھیت کھیتے تھے۔ اپنی کھیت کھیتے تھے۔ اپنی کھیت کھیتے تھے۔

اور پھر جب کسی کوئی بات کر رہی ہو تو اسے صاف کرنے میں مشغول ہوتی تو وہ کہتے: "جینی تم نے مدنی کہا لی! اور جینہم کے کہنے کو نہ جانتی تھی۔" اس وقت وہ بھی کہنا چاہتی تھی کہ آپ مجھ سے کبھی کہہ کر اس طرح بوجھ لیا کریں۔ تو میں اس گھڑی بھول کر کہنے لگی کہ وہ مدنی کے ہونے چھوٹے چھوٹے چھوٹے ہیں اس دل کو تو سوچ اور ڈاکوٹ جس سے داغ داغ ہو گیا تھا لیکن تو پہنچتے۔ لیکن جینی کی بے برگ دنیا میں نہ الٹی کی ہوئی جیو و شادی پچھلے نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تو محبت کی جھلکوں کی منتظر تھی۔ جو کھل کر بسے اور میں قتل کر دے۔ اُس نے دیکھا تھا کہ گھر کی مالک بھگن پر ترس کھا کر کسی کسی کوئی سڑک اس کی طرف پھینک رہی تھی۔ اور وہ اس سڑک کو اس طرح اٹھا لیتی تھی جیسے کتا زہی سے بڑی کا کھڑا اٹھا لیتا ہے۔ اس نے آج تک ہاتھ بڑھا کر اُن کے ہاتھ سے کوئی چیز پکڑنے کی جرأت نہیں کی تھی۔ جینی سوچا کرتی تھی کہ انظریاں بھی اس پر ترس کھا کر کسی کسی کوئی مہربانی کا لفظ پینٹ دیا کرتے ہیں۔ اور وہ بس اُسے اٹھا لیتی ہے۔ جینی انظریاں سے کچھ اٹھا چاہتی تھی کچھ طلب کرتا چاہتی تھی لیکن اس میں کسی ہاتھ بڑھا کر گھسنے کی جرأت پیدا نہیں ہو سکے گی؟ کیا کمتری کا ایک اسٹ احساس اس کے رشتے میں حاصل ہوا ہے؟ اس نے عہد کر لیا۔ کہ وہ اس تذبذب اس احساس کمتری سے نجات حاصل کئے رہے گی۔

کل عہد ہے شام کو جب انظریاں پھر پھر اکر اپنے کمرے میں آئیں گے۔ تو وہ چپے سے چپے سے اکر اُن کے گئے ہیں بھولوں کا ہال دے گی۔ بھولوں سے بڑھ کر محبت کی کوئی زبان نہیں۔ ایک محبت کرنے والے ہاتھ کا لمس اُن کی موتی ہوئی کوئی کوئی یاد کر دیتا ہے۔ اور ہر تھی کی زبان عشق و درمان کی مفسر بن جاتی ہے۔ بھولوں کی چٹیاں انظریاں کے کان میں کچھ کہیں گی۔ اور وہ سب کچھ سمجھ کر اپنی شریہ چھپکتی ہوئی آنکھوں سے جینی کی طرف سسرت اور تعجب کے سے جے احساس کے ساتھ دیکھنے لگیں گے۔ یہ خیال اُسے سہمے خوابوں کی وادی میں لے گیا۔ جہاں نیند کی پریاں اُسے جھوٹا جھولانے لگیں۔

اگلی شام جب عہد کی ملاقاتوں کے بعد انظریاں گھر لوٹے۔ تو جینی چپے سے اُن کے کمرے میں داخل ہوئی وہ انھیں بند کئے ایک آرام کسی ہر زمانے جینی کے پاؤں کی آسٹ سکر چنگے۔

وہ جینی! ہٹے ٹھاٹھ ہیں آج تو جینی لڑا کسائی۔ اور اس نے جل سے ایک پوٹلی نکالی۔ یہ دو ماں میں ہندے ہوئے دو ہار تھے۔ اس گھر میں اگر وہ کھلے بندوں ہار ہاتھوں میں ڈال کر ملتی۔ تو یہ ایک امنیابن جاتا۔ اور طعن بھری نظروں اس پر گر جاتیں۔ گویا کہہ رہی ہوں۔ "تم بھی بار غیب نے لگیں۔ تم کو بھی یہ دن گئے۔ اپنا تیرہ تو پہچانو۔" قدرت نے پھول اس لئے پیدا نہیں کئے تھے۔ کہ وہ بازو کی جنس بنا دیئے جائیں۔ ستاروں کی طرح پھول بھی قدرت کی مسکراہٹ میں جھک کر گدہ دنیا کے صاف فناءوں کے لئے ماہے لیکن شیطان کے لئے ایجاد کر کے ان سکڑا ہون کو بھی سوداگری کی تار بندیا۔ دنیا کا بد مذاق اور بات کے کو ختم ہونے والے ہیں سکڑا ہون اس گدہ دہسے پھر اور پھول بک جاتے ہیں۔

جینی نے بحال سے ہار نکالے۔ تو انظریاں نے تعجب سے اُس کی طوط دیکھا۔ "ہار کس لئے؟"

جینی نے جانتی تھی۔ "انظریاں آپ کو بھی نہیں دیکھ سکتے کہ ایک اور ڈیو گھر کو جو ان کے کمرے میں تھا ہاروں کا مختلف کر کے لیا جاتا ہے؟ لیکن اس کی زبان نے اُسے سے انکار کر دیا۔ اس نے کل رات جو منہ بے اندھے تھے وہ ہونٹ کے گوندے کی طرح اس کے منہ سے نکلتے رہے تھے۔ وہ حالات کو کر سکتے تھے۔ اس نے خیال کیا کہ انظریاں میری طوط پشت کئے

بیٹے ہوتے۔ تو میں چھپے سے ان کی گردن میں ہار ڈال دیتی۔ اور بھرہ آئی آپ سب کچھ جان جاتے۔

اب تک اظہر میاں نہیں ہے۔ اچھا سمجھا۔ تو گویا یہ ہمارا اس بات کی یاد دہانی ہیں کہ ہم نے نہیں عیدی نہیں دی۔ یہ کہہ انہوں نے ایک روپے کا نوٹ جینی کی طرف بڑھا دیا۔ جینی کے کان تھتا اُٹھے۔ وہ اپنی روح کی ساری قوت کے ساتھ اس الزام کی تردید کرنا چاہتی تھی۔ وہ کہتا چاہتی تھی۔ اظہر میاں! ایک خادمہ لوٹوں سے پرے بھی دیکھ سکتی ہے۔ اُس کے کان سکول کی چھکار سے زیادہ دلکش غموں کے مشاق بھی ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس حالت اضطرار میں وہ کچھ کہہ سکی۔ اس کے منہ سے صرف یہ نکلا۔ نہیں نہیں۔ اظہر میاں میں عیدی کیا کر دوں گی۔ یہ کہہ وہ کمرے سے اس طرح بھاگی۔ گرائے خطرہ تھا۔ اگر وہ ایک لمحہ بھی وہاں ٹھہری۔ تو چھت اس پر آگرے گی۔

جینی باہر نکلی۔ تو اُس کے داغ میں مختلف خیالات کا لافاؤل سہا تھا۔ اُس کے ارد گرد کی چیزیں۔ نیچے صحن میں فرحت اور شفیق کے قہقہے اور دور مسجد کا گنبد جس کا سنہری کلس ایک التجا کرنے والے ہاتھ کی طرح اوپر اٹھا ہوا تھا۔ اس لامے میں پُھل کر رہ گئے۔ اس کی زندگی کے منہ سے پنے کا تانا بانا بکھر چکا تھا۔ اور روحان کی کھرچا مانی غائب ہو چکی تھی۔ اب شاید عمر بھر وہ کوئی سہتا نہیں دیکھ سکے گی۔

اس کی آنکھوں کے سامنے میلے برتنوں کے انبار۔ پیٹلوں میں جے ہوئے سالن۔ بچے کچھ کھڑے اور آلودہ سترنوں آگئے۔ وہ شاید انہیں چیزوں کے لئے بنائی گئی تھی۔ جب وہ خود ان سے اوپر اُبھرنے کی محبت نہ کر سکے تو کسی کا کیا تصور اس کی عمر دسروں کی طرف نکلتے گری تھی۔ اپنی ہر خواہش کی تکمیل کے لئے وہ دوسروں کی محتاج تھی۔ اُس میں تقدے کی طاقت سلب ہو چکی تھی۔ ساحس کی چھکاری سنگ رہی تھی۔ لیکن محبت کا ایندھن کہاں تھا۔ جو اس چھکاری کو شعلہ بنا دیتا؟

پردوں کی چھڑ بھڑا ہٹنے جینی کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کر لیا۔ ساتھ کے مکان میں ایک کبوتر اپنی ننھی میرے واپس آکر بانس کی چھتری پر بیٹھا تھا۔ اور اُس کا مالک اسے چھکار چھکار کر کاکب میں بلاتا تھا۔

جینی نے آہستہ آہستہ سیر و صیحوں سے اُترنا شروع کیا نیچے بہت سے میلے برق اُس کا انظار۔ کہہ رہے تھے۔

عطا اللہ سجاد

دیہات

دیہات دھرتی کی مائیں اور کمیت اس دھرتی ماما کا سینہ ہیں۔ اور ان کھیتوں میں جو کنوئیں ہیں وہ اس سینہ کی چھاتیاں ہیں۔ کنوئیں کا پانی ان چھاتیوں کا دودھ ہے جس سے ماما ان لوہاؤں کو پردان چڑھاتی ہے۔ جو اسی کی کوکھ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور اسی کی کھلی آغوش میں پرورش پاتے ہیں۔

مردل چاہتا ہے کہ اسی آغوش میں جا کر پناہ لوں شہروں کی سموم فضاؤں سے نکل بھاگوں، دبی دبی گھٹی گھٹی زندگی کو خیر باد کہہ دوں اور کھلے کھلے میدانوں میں آزادانہ پھروں۔ اس اخلاص و محبت کے موتیوں کو رطلوں، جن پر "تہذیب کا ملع نہیں کیا گیا۔ اور جن کو فریب دریا کاری کی گرد چھو نہیں پائی!!

حیات

مُحْران

اب کیا بتائیں کیونکر اپنی بہار گزری
 مجبور یوں میں گزری ناخوشگوار گزری
 معلوم ہے سبھی کو جو زیرِ دار گزری
 مردوں نے منہ نہ پھیرا سختی ہزار گزری
 نظارہ دیدنی تھا جس سمت سے وہ گزے
 حسرت بھری نگاہ امیدوار گزری
 کترا کے جانے والے کیوں جانتے لگتے
 مجھ پر جو کچھ قیامت زیرِ مزار گزری
 محسوس ہو رہا ہے ہم بھی وہیں پیشاید
 اک خلق جس جگہ سے بے اختیار گزری
 کچھ نیک و بد یہاں کا ہم دیکھنے نہ پائے
 اندھی کی طرح عمداً پائدار گزری
 میری جگہ جو اُس کے ہمارا ہو گئے تھے
 اُن پر بھی وہی نوبت انجام کا گزری
 پہنچا کے رفنگاں کو اُس جاسے پہلی منزل
 پس ماندگاں کی دنیا زار و سزار گزری

بیکار شے تھی اُس کی کیا کوئی قدر کرتا

ہستی فہیم اپنی خود ہم پہ بار گزری مرزا فہیم چغتائی

مسافر

کردار:- { مسافر _____ آدمی
عورت _____ لڑکی

مسافر۔ بہرہاں تھے میرے احباب میرے ہمارے

اور دستِ ادا تھے دوست !

بھری معلوم میرے جذلوں نے

کس تپ کو احباب را کہ پریشانی میری

اس کہستان کی ٹھٹھرتی ہوئی تنہائی میں

جان لینے کے لئے لے آئی

آہ میں اور میری تنہائی

دچند محول کا دقغہ

اجنبی دوستوں بھر کے لئے

اس درت کے کو ذرا وا کر دو

جو کسی دیدہ مشفق کی مانند

کہیں نڈرا بہت دُر کہیں

دیکھتا ہے میرے شاداب وطن کی بہانہ

آدمی یہ تو بیلاؤ مسافر میرے دوست

کس طرف ہے تیرا محبوب وطن

مسافر۔ میرا وطن !

اسی کہنا کے اُس پار پھلتے ہیں دھال کی طرح

دھلہ پاتی ہوئی باقی ہے اک لہزار

میرے محبوب خیالِ وطن کی جانب

آہ وہ راگنِ دسیری تنہا کا سراغ

میں اسی سمت بڑھا جاتا تھا لیکن انہوں

جو گیا نوح کا تاجہ چہ رخ

اور میں مردِ اندھیرے میں گڑا چکا کر

جیسے آغازِ بے ساراں میں کوئی مرفانی

نیگوں جھیل کو بہرِ دوز کرے

ادرم توڑ کے رہ جائے کہیں

کسی جھل کسی دیرانے میں

(دقغہ)

آہ کل رات کا دیرانِ تصورِ ایک

ذہن میں بڑھتا چلا آتا ہے

شام کے پیتے سانس کی طرح

(ایک لمحے کا دقغہ)

ہاں مگر یہ تو جٹاؤ میرے دوست

کس طرح نہ نے مجھے پایا وہاں

کیسے نکال دھونڈ لیا !

آدمی۔ کل سرِ شہم تھی لہروں پہ ہوا

تند طوفان کے آثارِ نظر آتے تھے

اور ہم بند کئے دھانے

ہانک کر اُسے دیکھ رہے تھے

کرمِ بصر میں حواس کے ٹٹ لپٹ گئے

بک بیکسِ حقیقت چمکا لی آندھی آئی

ابھری لہ سے ادل کڑا

میری ہر سانس محنت کی جاتی ہے میری طبعیات
دل دروازہ ہے نہیں

موت کی چاہ میرے ہے پر
میرے کانوں کے تھوڑے ہیں جلی جاتی ہے
ہاں گونا گوں ستاروں میں طرب ہے
پھر بھی تنہا نظر آتا ہے مجھے
میرے ہر لمحہ نور ہے
میرے ہر لمحہ نور کی، نہ لکھی جاتی ہے رخصتوں پر
سلطنت ہوتی ہے جوں سے جوں کا وقت

جیسے کھاتی ہوئی ریش کوئی
نور کی بجلی مرقد کو نقل آتی ہو
آہ کہ ہر کار ویراں منظر
نور کی ایک نشیبوں میں اُترتی ہوئی را
سایہ زلف پریشان نظر آتی ہے مجھے
اور یہ طاق میں مہتی ہوئی شمع رزاں
پتہ مرقد پر فرزاں نظر آتی ہے مجھے
یہ راز میں چاندنی ہے
دو دوس کے محنت کے عید
جیسے انجی کے مرید پائے ہوئے
(دفعہ)

چند ایامت اک سایہ ہے
وہ مجھ میں کے بھی دیر کی بجلی نظر آتا ہے
موت تھی میرے تہنہ میں رہا
مجھ کو معلوم نہ تھا۔

آج وہ سایہ میری روح پر سایہ ڈالتے
نور گنم اندھروں میں کس کیسے پہنچے
اور یہ آدھی آواز اور ہرگز اندک
میرے تہنہ پر رخصت کا گم ہوتا ہے
آؤ فی۔ بندہ دل بادشاہ میرے دوست

نور کی فضا کو جلیجی
کو جلیجی دشت و جبل
کہ ہر دل سے چٹانوں کے ترنخے کی صدائیں
رہا کھڑے ہوتے غداں میں لوگ
سودھنٹ دستوں کی طرح
میں تو مجھ کا بندہ ہے ابھی کئی چٹان
کسی ہے رحم و رخصت کی طرح آئے گی
اور کھلی کر میرے کمر بندہ سہلے کو گر سہلے گی
دو دیوار رز کر اپنے

اوسم تھوڑے پہاڑ ہے ہرے بیٹھے تھے
میں میری بیوی شیکہ میری بیٹی سلمہ
خیر کہ سات گندہ جانے پر
آج کار و زار کم ہوا طوفان کا زور
ساتھ ہی ہائے چن بکا ہوا اک جھونکا
میں اٹھا کھول کے دروازہ بڑھا
میرے ہمراہ تھی نیکی میری

تیز جھومکوں سے، چپاٹی ہوئی لہرائی ہلی شیکو
سلنے ہر فن کے آغوش میں کیا تم کو
سودھنٹ کسی لاش کی اتد فوٹ
بڑی وقت سے اٹھا کر تھیں گھڑی
ڈالنے تھے قدم مار دیا جھٹکا
گاہ طعناں سے لگتے تھے قدم

ادھکل ماتے سے صوف تھے اس کو شش میں
لوٹھائے کیں تھیرے بہ موت کی نیند
کل اسی وقت سے بھی ہے مٹے میری
کبھی مغفول دواؤں میں دعاؤں میں کبھی
انجی کار پر شام کھلی آکر تری!

سافر اں کھلی آکر تری
میرا دل ہے غلط ایک نظر دیکھنے کو

کس قدر سرد ہوا آتی ہے
اور غری کی سسل آواز
تہیں پچھن گئے دیتی ہے
مسافر اور کچھ دیر توقف ابھی کرنا ہو گا
نملو معلوم نہیں۔

جب کبھی شام کی تنہائی میں
دُور مشرق سے ہوا آتی ہے
محبو گھائے ہوئے غموں کی صدا آتی ہے
قلبِ ناکام کی تنہائی میں
آرزوؤں کے بکھر جانے پیغامِ میرے پہلوں کا
گوئی بن کر میرے سینے میں اتر جاتی ہے
بارگشت اپنے کئی گھنٹوں کی
جو کبھی گھٹے تھے راہوں میں چراگاہیں ہیں۔

یہ فصولِ رنگِ دیکھنا سخت
آئینہ ہے تیرا خی کا میرے خوابوں کا
اپنی گندی ہوئی ناکام حیات
اس درتچے سے گذرتی نظر آتی ہے مجھے
آہ یہ میرے تصور کا فریب
نہم کے سایوں میں لیٹا ہوا دریا مرا
کھینچاں چھوڑنے کے دستاں چلے
دُور جا میں کسے تھے
بے قرار سے کوئی راہ میری دیکھتا ہے

آہ وہ نیم نگاہی اُس کی
میرے شالوں سے پھلتی ہوئی نازک باہی
اور وہ گاؤں کی مسجد کا شکستہ مینار
جس پر اک فاختہ منڈلاتی ہوئی
ظلمت اُٹار دینا دُور میں اڑی
میری لہیرے کو مڑی
کھیت کے پاس کھڑا ہے مرا باپ

اس کی لکڑیوں میں ہے ہر دلی کو جلا ہوا راہ
دل میں ہے اُس کد شاہِ کھنڈ
کسی کھوئی ہوئی امید کی مانند نگر اُڑاؤں کے
کھیت کے پار اُدھرا
آم کے گنجان دھنوں سے ہے

دیہہ بردہ میری ماں کی شکستہ تربت
میں جہاں غری کی تپتی ہوئی دھمروں میں
بہر تکیں چلا جاتا تھا
آہ رے شامِ عزیمت تری تنہائی میں
کتنی یادوں نے مجھے گھیر لیا
آدمی۔ رات بھیگی ہے مسافر سو جا

اجنبی دیں میں گزرتے ہوئے دلِ یاد دکر
یاد دے تھی، محاسنِ فزوں جو تھے
یادِ آہام سے تھے تھی ددلاں کو وہاں
وقت کی یاد اگر مٹ جائے
تمہارے ادل بھی گند جالِ گذرتے ہوئے لکڑی سا
اور پھر بھی کہیں ممکن ہے
زندگی تیرے اٹکتے پر چلے
میرے محبوب تانہ چہ سنے
یہ بھی کہیں ممکن ہے

ایک رستے پر سفر کرتے ہیں لکھوٹا ہوا
آنسو کا دریاں ہیں ماہیں اُن کی۔
آٹھویں پار

جدا ہونے کو تھی جس نگاہیں اُن کی
ظلمتِ خواب میں ہوا ہے گم کوئی گھبراہٹ
کوئی یک رنگ نسل یہاں لگن بھائی
راستہ کی ہے مسافر سو جا

مسافر کتنے کہتے ہیں میرے گدو تھی کب

اب کس یاد و فسر یاد ہے قابو کی نہیں
آہ کیا حال ہے غربت میں بڑا
پر گھٹ کر لی طائر جیسے !

موت کی آگ میں گوارا دے باں دیکھے
اپنے محبوب محنتوں دیکھے

بے صفوں کی سلاسل کے
آرد و ہیکے ہم نے ماتے دکھائے اُسے
ناگہاں دید و نا کام جھکے چھو کر
موت راک عادی خاموش میرا ہوئے اُسے

عورت جھک کر غم ہے مسافر کے پاس نہیں تیرے رفیق
دہ چہچہاتے تھے تیرے دل سے قریب
اُن سے محروم ہے - بھور ہے تو
دل اڑا جاتا ہے منزل کی طرف
راہ میں سہکاوں راتوں کا سفر خال ہے
تجھ کو یہ بات رُو تھی ہے مگر

ہم بھی آباد ہیں دنیا میں ہمیں بھی کھو
دھبستی سے الگ سب جدا بیٹھے ہیں
اپنے یگانے کا جھگڑا ہی چھوٹے ہیں
اتفاق ایسا گدڑا ہے ہینوں میں کسی
راہ علم کردہ مسافر کوئی آجاتا ہے
یا سر راہ کوئی دم لینے

چند لمے یہاں رکت ہے - ہلا جاتا ہے
اک زمانے سے سلینہ اپنا

اک بے خاموش سے دھماکے پہ پہاڑ
غم ہے اخی کا نہ فرار کا سید

آدنی اور حقیقت میں اُمیدوں کی حقیقت کہہ
ظلم ناخالی چلتا ہے کھڑوں کے لئے
لجھ جاتی جیسی طور تو انہام نکلت

لوٹ جاتے ہیں بہر حال کھینچے ہو تو ہیں
سیر نہ جاتی ہے اپنی طبیعت خور ہی
نئے اہم بنا دیتا ہے اُمید پرست

عورت غم ہے اخی کا نہ فرار کا سید

کائنات انہی ہی کھیت ہے چوہے ہیں
ٹھنڈے بیٹھے ہیں اشجار کے سائے میں بیاں
بچے ہونے ہی سکتے ہیں
اسد اللہ کیلئے چشم برہ

چلنے والوں کے لئے سعادت و محبت کی نگاہ

مسافر آہیں کس طرح سمجھاؤں کہیں

تم بھٹنے نہیں جذبات میرے

میری پرواز تاروں کی جڑوں کی

اصل کے سر کو کشیں ایریوں

اپنے فہم سے جھوٹا ہے میں نے

میں نے نہ نہ ہوا دل میں می پر تو ہے ہیں

پستی خاک میں ہوں آج مگر زحمت کس

خون رُو تھی ہے مجھے میرے رادوں کی گشت

میں تن سے جدا رہ کے نہیں جی سکتا

تند طوں میں رہیں سینہ پر میری مژدوں

ذال کردہ اسواج میں کشتی میں نے

بادوں پہنستے ہوئے کھولے ہیں

اک تنہا بے ہوش تھی بے

راہ آغوش طسا میں کھاتی تھی مجھے

ابھی گنت مہجریوں کے اچھوتے ساحل

بحر کے سینہ و دریاں پہ غایوں بول گئے

حبیب آباد گشتاں کن ر

ناگہاں پر وہ غمت سے ہوا ایسی جی

لوٹ کر رہ گئے رفا میں طبیعت پر غار

شاخساروں پہ لپکتی ہوئی پلیں جن کی
چشمِ نظارہ کو سحر کیا کرتی ہیں۔
دھوپ میں کھیتے چوپائے گلیں جن کی
جسم کو نقص پہ مجبور کیا کرتی ہیں
مسافر۔ راستہ حب موت کی اندھی بن کر

لیک ہے یہ رحم ارادے سے چلے
آہ موہوم لسی کا دیا کیسے چلے، کیسے چلے
مرگ آلود ہواؤں کے مسلسل جھونکے
آخر کار بھادریں گے اسے
چھپی بیجاؤں گے ننھا سادھڑکتا ہوا
آدمی۔ دیکھنا بیڑی دیا بھجنے کا۔

(ایک ہم آہٹ)
مسافر۔ کس نے دندائے پردہ تک دی ہے
کون؟ یہ کس نے لکھا مجھ کو
کس کی آواز لڑتی ہوئی آتی ہے میرے کان میں
کوئی یہاں ہے کیا؟

عورت۔ کوئی نہیں!
لڑکی۔ کوئی نہیں!
مسافر۔ پھر یہ تمہیں ایہ مدغم آواز!
سازشی گونج میرے کانوں میں
جانے کیا ہونک رہی ہے دیکھو
کیا اذیت کی گھڑی آہٹ پی؟

(وقف)
شمع بے نور ہوئی جاتی ہے۔
کس قدم دُور ہوئی جاتی ہے۔
میری آواز، میری انجی صدا
جیسے ہونٹوں سے میرے کانوں تک
ایک دیران زمانے کا خلا مائل ہے۔
جیسے کہسار کے اُس پاسے کچھ لوگ نہیں

تندر ہوا جانے غومتے ہوئے
دُور دیران کلاہوں پہ مجھے پیٹک دیا
اب و منزل ہے زماں زبوجہل کا نشان
بادیاں سینہ صد چاک لئے
اور لڑکی ہوئی نکستی کے شکستہ تختے
دُور بہتی ہوئی موجوں کی طوٹتی جھڑپیں
سوچتے ہیں کبھی طوٹناں پہ حکومت کی ہے

لڑکی۔ کتنے اندھے مسافر ہیں تیرے دل میں نہاں
ایک ہی رنگِ شکستہ ہے تیری نظروں میں
تھمکو معلوم نہیں!
شب کی تاریک خموشی میں کبھی
چاندنی بند درجوں پہ کئی بار آکر
دشمنی دے کے چلی جاتی ہے
کل کے، تم کے لئے آج کا دن خوب نہیں

مسافر۔ آہ وہ دوست وہ احباب میرے
آج کی مات اچیں کیا معلوم
دُوبتے چاند نے کس حال میں دیکھا ہے مجھے

لڑکی۔ چند راتوں میں گزر جائے گی یہ تیرہ شبی
اداسوادی پہ شباب آئے گا۔
جانبِ برفت کی باریک تہوں کے نیچے
کر دیں لے کے پھلتا برفاب!
جائے اٹھے گا کبوتر کی لہریں بن کر!
اور غلغلہ بھگتے گرداب
ناچتے، چتے نظروں سے گزر جائیں گے
پھرنے رنگ سے لہرائیں گے
جنگلی پھل شگفتہ رقصاں

طاہر شمس الدین کے سانس لینے کی آواز

مسافر۔ کچھ سانس نہ لے؛

عورت۔ نہیں تو

آدمی۔ کیا ہے؟

مسافر۔ ایک لمحے کو یہ محسوس ہوا۔

جیسے اکسار بھاتا ہوا گندہا ہے کوئی۔

(آدمی طکارک طوطا جانتا ہے)

آدمی۔ اس طوطا کو شکلیہ، سلمہ

(دولوں جاتی ہیں)

لڑکی۔ اب کوئی دم کا ہے۔ بہانہ ہوا بہانہ،

آدمی۔ (دولہ آواز سے) زلیبت کی آخری منزل کے لئے

آخری بار مسافر نے کمر باندھی ہے۔

عورت۔ لیکن انوس ہدی اُسمد

ایک کرد و سہارے کی طرح ٹوٹ گئی

لڑکی۔ بغیر تڑا آواز سے) ٹوٹ گئی

(تینوں آہستہ آہستہ اپنی جگہوں کو رکتے ہیں)

مسافر۔ کوئی آواز نہیں۔

آہ سنان نضا اور ظلمت

کوئی آواز نہیں!

آہ سنان نضا

میرے سینے پر خوشی کی چٹان

اُت پر سنگین سکوت

مجھے ہدایت نہیں ہو سکتا۔

کوئی دم توڑتی آواز کہیں سے آئے کسی طرف لگی آہ،

یکسی آدمی گوج۔

دل دھڑکنے کی صدا

بشک ڈھکنے کی صدا

اپنی سمدھی احساس کی آہٹ

کچھ

کچھ تو ہو

کچھ بھی نہیں

کہ تنہائی نکلتی ہے مجھے۔

اور کہتا ہے سکوت

(لڑکی ہنسہٹے سسکاں لیتی ہے)

ہاش پھولے میری پیشانی کو

کسی بھولے ہوئے نغمے کا اندازہ مجھ کا

ایکسی گھٹنے پر گھٹ کی سانس

لڑکی۔ سبیت

مسافر۔ گیت موت کی بوی کی کر

ابری خند سلاسلے نمہ کو

لڑکی۔ اک ماندہ صبح و شام راہی

مانند نسیم صبح گماہی!

گدرا میری محبوبہ ہی سے اکدن

ابھی میری زندگی سے کون

بھولوں کی زمیں سے آئرا

مانند نسیم صبح گماہی

اک ماندہ صبح و شام راہی

مہتاب کی ٹوٹی کرن میں

کلیوں کے طبع پر پری

خوشبو کی طرح سا رہا ہے

تا سدل کے دھڑ کو جلا رہا ہے

بھولوں کی زمیں سے آنے والا

(وقفہ)

مسافر۔ کوئی شمع کی جانب آنا

عورت۔ کیا ہے مسافر؟

مسافر۔ بدو کو!

شمع کی کو کو نکل جائے گا

عورت۔ کون سا سفر

مسافر۔ سایہ بدو کو

(آخری الفاظ غمر مرابطہ انداز میں)

آہ صد دست وہ احباب میرے

اور وہ گلاؤں کا سکہ کا شکستہ سدا

ازلی استفہام

جب کبھی موسم گل عطر فشاں ہوتا ہے مجھ کو دنیا پہ جہنم کا گماں ہوتا ہے
 نئی تعمیر کے گنبد پہ بصد ناز و غور دیو تخریب بہر سو نگراں ہوتا ہے
 نرد و لاشوں کے پرے ذہن پہ منڈا قیاس جب کہیں ذکر مسیحا فشاں ہوتا ہے
 ہر چکا چونندیں لرزاں ہیں اندھیری راتیں خال کیوں زینتِ خسارتاں ہوتا ہے
 جس کی تخلیق ہو دراصل عناصر کا فریب وہ کرم باعثِ آشوبِ چھاں ہوتا ہے
 جبے لہجے میں مرقت ہونہ وعدہ دل میں تجربہ ہے کہ تبھی حُسنِ جواں ہوتا ہے
 زلفِ درُخ سے جو نہ پہلا وہ پرانہ شباب نکلت رنگ سے شرار کہاں ہوتا ہے

ابدیت بھی تو یارب ترے بس میں ہوگی

آخر اس دین سے کیا تیرا زباں ہوتا ہے

نظام نو

بیسویں صدی کا پانچا لیسواں سال دنیا کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس سال کے دوران میں موجودہ زمانے کی عظیم ترین سہولیات صنعتی و معاشی سے معدوم ہو گئیں۔ ان کے کانٹے محض افسانے بن کر رہ گئے۔ اس سال کا گیارہ دسمبر ۱۹۲۹ء کے تہویں ہوا تھا۔ اس قلیل عرصے میں دنیا نے حیرت انگیز ترقی و ترقی دیکھی۔ کمال اور زوال کا خون کا تصادم۔ جنگ دینی کا برسرِ پنج۔ توپ مادیم کا باہمی میل۔ مشینیں گن اور ٹینک کا ٹاپ اور ایٹم بم کی تباہ کاریاں۔ انسان کے بنائے ہوئے ہتھیار انسان کو مٹانے کے لئے ماس کی سبھی لیا سٹ کرنے کے لئے۔ باہمی جنگ و جہل اور خون نشینی انسانی نظریات کا زہریلے جڑوں کے پھیلے پھیلے اندھ اس پر نازاں ہیں۔ فرانس کے مورخ اپنے جرنیلوں کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلعے بنا لیں گے۔ جرمنوں کو غرور کے منظر طور خون پہاڑے ہیں ان کا کوئی ثانی نہیں۔ اپنے ہمسائیوں کو موت کے گھاٹ اتارنا ہی جاپانیوں کے نزدیک اعلیٰ ترین فلسفہ ہے۔ جرنیلوں کی تعریف کا مطلب ہے کہ ہم انسانی قاتلوں کو طریقہ تعلیم ادا کرتے ہیں۔

دنیا کے بہترین دماغ اس بات کو محسوس کر رہے ہیں کہ اگر ہم نے اپنے نظام کو ذہن و آفاق کا وجود منسوخ کر دیا تو پھر دنیا کا موجودہ نظام بوسیدگی کی آخری حد تک پہنچ چکا ہے۔ آج ہم اپنی آکھوں کے سامنے موجود تہذیب کی عریانی کا نظارہ کر رہے ہیں۔ ایک دوسرا خری لکھات پہنچا سکتاں بھر رہا ہے۔ اس خونخوار جنگ کی سبب آگ میں بے بس اور لاچار آدمی بھی لپیٹے گئے۔ نسبت آدمی اور عورتیں اندھ منہ ہیں اپنے گرد کی جار۔ دیواری کے اندھ بھی آرام سے نہ سو سکتے تھے دشمن کے بم۔ ان کے اس کے خرم میں آگ لگا کر اس کو جھلس دیتے تھے۔ ایٹم بم کے استعمال سے انسان نے اپنی بربریت کا آخری نمونہ پیش کر دیا۔ موجودہ جنگ نے یہ ثابت کر دیا کہ انسانی دماغ کا دوا الہ نعل چکا ہے۔ اخلاق ہمارا ساتھ چھوڑ بیٹھا ہے۔ سائنس کی کامیابی اس کی شکست بنی ہوئی ہے۔ مادہ پرستی و مادیات پر غلبہ حاصل کر چکی ہے۔ ہوس نے انسان کو اندھا بنا دیا ہے انسانی دماغ کی کرات نے سکھ شائع اند پر یہ لکھ لکھ کہہ دیا ہے۔ دنیا کی حالت جو سٹ کانرڈ (JOSEPH CONRARD) کے بیان کئے ہوئے اس جہاز کے قلعوں کی مانند ہے۔ جو ایک خطرناک طوفان کے دوران میں، ایک ساتھی قلعے کے پیچھے گم ہو جانے پر، اندھا دھند ایک دوسرے پہلے پڑتے ہیں۔ آج کا سماج ایک غارت گاہ بن چکا ہے۔ موجودہ تہذیب ایک جسم ہے جس کے اندر دماغ ہے لیکن دل لاپتہ۔

لیسویں صدی کی تاریخ میں ولیم ڈیویڈ کا مہذب نامہ (TREATY OF WESTPHALIA) خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس مہذب نامے کے بعد کم از کم مذہب کے نام پر ہوس بر اعظم میں کوئی خاص طاقت نہیں ہوئی۔ لیکن اس سے پیشتر مذہب کے نام پر خون بہانا ایک معمولی بات تھی۔ مہذب نامے کے تحت مت آپس میں برسرِ پیکار تھے۔ انگلستان میں ایڈورڈ ڈیڈ شپ نے سارے گرجوں سے رومن کیتھولک عورتوں کو نکال کر باہر چھٹک دیا۔ اندھ ان کو پروٹسٹنٹ گرجوں میں تبدیل کر دیا۔ ملکہ میری کے عہد میں پروٹسٹنٹ مذہب کے پیروؤں کو زندہ ہی آگ میں جھونک دیا گیا۔ فرانس میں کیتھولک مذہب کے پیروکاروں نے ہمہ عام کے مخالف مت کے لوگوں کے خلاف قتل عام کا حکم جاری کر دیا۔ کچھ گھنٹوں کے اندر ایک ملک کے قریب انہی موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔ بھائی ہیں، عورت اور مرد بچے اور بوڑھے سب کوئی امتیاز نہ تھا۔

دنیکے آغاز سے لے کر اب تک ان کی کاشتہ خون ریزی یہ ہے۔ اس جذبہ کے بولہ برے ہر ایک دشمن قوت میں غالب آ جاتی ہے۔ جو اس کے اوصاف یہ کہ سب کر دیجے اس جذبہ کے تحت وہ ایک ترخوردن سے بھی زیادہ ظلم میں جانتے پہانتے ہیں اپنا شیوہ بنا لیتے ہیں۔ کبھی تو یہ جذباتی امتیاز کی آگ ملے لگاتے ہیں اور دباؤ ڈال کر لڑکی جگدجگد میں مبتلا کر دیتا ہے۔ کبھی یہ مذہب کی چکاری کو بھڑکا کر میاں پر دلی اسٹون اور میاں بھول دیا ہندوؤں اور مسلمانوں کو باہمی فساد کی بٹھی میں جھونک دیتا ہے اور کبھی ایک مذہب کے مختلف فرقوں کو ایک دوسرے کا دشمن بنا دیتا ہے۔

اگر فی زمانہ مذہب کو ذاتی کا ذمہ دار نہیں گردانا جاسکتا تو اس کی جگہ اقتصادیات اور سیاسیات لے لی ہے۔ ملک گہری کی چوس اور منڈیوں کے سودے سے بڑی طاقتوں کو ہاتھ ملتا رہا ہے۔ آج لوگ محسوس کر رہے ہیں کہ نجات کی راہ دریافت نہ کرنے سے دنیا کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ اُسے دس سالوں میں ایٹم بم ایک معمولی ہتھیار بن کر رہ جائے گا۔ اگر مکمل طور پر کھولنے کی راہ نہ نکالی گئی۔ تو انسانی نسل خطے میں پڑ جائے گی۔ سائنس کی ایجادات نے دنیا کو ایک ملک میں تبدیل کر دیا ہے یا مختلف ممالک کو ایک دوسرے کے بہت نزدیک لا کر رکھ دیا ہے۔ ایسے حالات میں ٹیلی گراف اور ٹیلی فون نے فاصلے کم کر دیے ہیں۔ ایٹم بم اور کاسمک رے فاصلوں کو شاید بالکل ہی تباہ کر دے۔ آج لوگ حالات بندوبست اور دوسرے انسانی ممالک پر اثر ڈالنے بغیر نہیں کر سکتے۔ فسادات کی بڑھتی ہوئی شدت کو مدکن صرف دنیا کی تین بڑی طاقتوں کے ہاتھ میں ہے۔ دنیا کی سلامتی ان کی نیک نیتی خاص مدلی اور ایمان داری پر مبنی ہے۔ اگر سیاسیات اور اقتصادیات ہی آج کی یا آئندہ روٹنی کی وجہ ہیں تو ایک بھی الاقوامی بورڈ ان سکول کو سمجھا سکتا ہے۔ دنیا کی ریاستوں کی فیڈریشن سے آئندہ بربادی سے بچا سکتی ہے۔

اس بیماری کا ایک علاج اور ہے اور وہ ہے دنیا کا ایک اور سچا مذہب۔ شاید دیکھنے میں یہ بات محکمہ خیر معلوم ہو لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ مذہب کے اصول اور بنیادی اصولوں میں کوئی بھی فرق نہیں۔ تمام مذہب روحانیت کے سکے پر مبنی ہیں۔ مگر خدا ایک ہے تو اس کا پیغام بھی ایک ہو گا۔ اور ایسے پیغام کی موجودگی میں فساد اور دنگ قتل اور خون انسان کی نا اہلیت کا سبب بھاری ثبوت ہیں۔ مذہب کا اصل نام ہے ڈر سے نجات اور اپنا مذہب کی تبلیغ میں تشدد کو جائز قرار دینا ہے آپ کو دھوکا دینا ہے کیونکہ نا امانی ظلم اور تشدد اخراجات مذہب کے عقائد ہیں۔ ہندوستان قدیم زمانے سے رواداری کا دم بھرتا رہا ہے۔ اسٹوک سے پہلے اور بعد کے ہندو راجاؤں نے تمام مذہب کے پیروں کو اپنی پوری فریسی آزادی دی۔ انھوں نے اسٹوک کی پالیسی کو نہیں جھوٹا جہاں گیر بادشاہ جہاں نے انھوں کی پالیسی کو جاری رکھا۔ دھاکھو نے اپنی ایک کتاب میں یہ ثابت کیا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے تفرقات صرف زبان اور اظہار خیالات کے تفرقات ہیں۔ انھی بھی مسلمانوں کی اکثریت ہندو راجاؤں کے لیے یہاں رہی ہیں۔ اور ہندو اکثریت دلی ریاستوں پر مسلمان فرمانروا حکومت کر رہے ہیں۔

اگر ہندوستان جیسے وسیع ملک میں رواداری کے جذبہ کو کامیابی کی شکل دی جاسکتی ہے تو ساری دنیا میں کیوں نہیں ہو موجود زمانے کے ہندو مسلم فسادات کی وجہ اور اصلیت کو کون نہیں جانتا؟ اگر روحانیت کے ادب میں ہمارے یقین واضح ہے تو دنیا کے ہر کونے میں ہمیں اپنے جیسے انسان میں ملے۔ ہر جگہ ایکسا اور بھگوان کے نام کی صورت میں ہم ملنا اور توپ۔ ٹینگ اور ہر ایک جگہ داغ اور دھماکہ اور روح کو استعمال کر سکتے ہیں۔ مگر رواداری کا جذبہ ہنسے دلوں میں موجود ہے اور ملکیت پرستی اور منڈیوں کی بوس گیری میں وہاں نہیں بنائی تو بین الاقوامی حکومت اس کے دھار کو روکی جاسکتی ہے جس میں طرہ جہالت اور ملک نشاندہی کی ڈھکائی بھی کر رہ جائیگی۔

ست پرکاش سنگر

نیا فن

وہ ابراٹھا وہ آٹیں بوندیں وہ دل ہوا غم بار ساقی
یہ دورِ فصل بہار ساقی نہ آئیگا بار بار ساقی
یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جمبو کے یہ مٹی کی کھل ساقی
کلی کلی کھکھلا اٹھی ہے روش روش مسکرا اٹھی ہے
مجھے خبر ہے گلوں کے پردے میں پل ہے ہیں ہزاروں گٹھ
جہاں کی رفتار کہہ رہی ہے پرانے شیشے نما تھکے
بدل چکا ہے نظامِ عالم الٹ چکی ہے سلاطین
نہ کیوں ستاروں ہی کی رگوں کشید کریں شرب ہم خود
ہٹائے مینا بڑھائے ساغر کے تیرے خم میں مئے کہیں

اٹھا بھی مینا کہ جامِ مے سے پیس غم ہذا کا ساقی
جو ہو کے مایوس جا چکے ہیں نہیں خدا لکھ ساقی
پرانے بادہ کشوں کو یوں تو نہ دیکھو رنگا نہ دار ساقی
گلوں کو جھولا جھلا رہی ہے وہ نوعِ عجب بہار ساقی
تری نگاہوں کو جانتا ہوں نئے فریب پہ ساقی
بجائے مے کے مے افق سے بھونٹے ہے خون کی آتش ساقی
اگر یہی رنگِ انجمن ہے تو کیا تر اعتبا ساقی
کہ صبح تو پوچھی ہے اکن اب کرے تلا منتظر ساقی
نئے زمانے کا دل کا اس نہ مٹ سکے گا فشار ساقی

جن میں جو بھول کھل رہے ہیں ہی تو آخر تینیں گے اکدن

انہی سے منزل دکھائی دی گئی ہیں جان بہار ساقی

آخر ہوشیار پوری

”کہاں ہیں دیوتا“

پنڈت رام ناتھ نے اپنے گھر میں بہت بڑے پیمانے پر بچوں رکھایا۔ گذشتہ مشکل کو ہون کی ہر سوت تھی۔ اور اُس دن سے آج تک برابر بچوں کنڈ روشن رہا۔ وہ منتر و اور اعلیٰ کوں کا اچارن ہوتا رہا۔ اور آج سنیچر کی شام کو خاتے کی آرتی اُترتی تھی۔ دیوتاؤں کو بھوک چلا جاتا تھا۔ اور اُس کے بعد ہر سبوں کو کہاں بھوجی دینا تھا۔

باغیچے میں ایک طرف عالیشان شامانہ نصب کیا گیا تھا۔ جس کے نیچے بچوں حلاپ بنایا گیا تھا۔ دوسری طرف صحن کے ایک حصے کو کاٹ کر رنگہ کھولا گیا تھا۔ جہاں قسم قسم کے پکوان کسے تھے۔ اور سب کچھ دیوتاؤں کے لئے ہو رہا تھا۔ جنہوں نے کچھ عرصے سے پنڈت جی کے کاغذ پر سونا برسنا شروع کیا تھا۔

زندگی کے شروع شروع میں رام ناتھ مذہب کا زیادہ معتقد نہ تھا۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ وہ دن اُس کے لئے زندگی میں شامل نہیں تھے۔ صرف ایک ناکام سی جدہ زندہ رہنے کے لئے یا زیادہ سے زیادہ کاغذ کے کھانوں کی خواہش ہے۔ یہ ان دونوں کی داستان۔ جہاں تیس دن کے بعد مشکل سے دو تھانہ ریشم کے بٹے جاتے تھے۔ وہ بھی ایسے چار کا۔ بگڑد کے ہاتھوں سے جن کی آنکھوں میں ہر وقت زندگی بھیجی سی نظر آتی تھی۔ رام ناتھ سارا دن انہیں کے پاس بیٹھا رہتا۔ جب کاریگر محققہ پینے بیٹھتے۔ تو دوسرے فرد کے بعد چم رام ناتھ کے ہاتھ میں بیچ جاتی وہ اپنے مستقبل کی رجائیت کا تصور کرتے ہوئے بچا میں دھڑلے کے برعکس دیتا۔ جو چھوٹے بڑے دائروں کی شکل میں اکاؤنٹ ہوتا اور رام ناتھ کی نظروں بچا میں تحلیل ہونے تک اُن کا تعاقب کرتی رہتیں۔ انہی دائروں میں اُسے اپنی ادھارنے کاریگر کے دل کی زندگی بھیجی سی نظر آتی۔ جو بالآخر غائب ہو جاتی۔ کیاں؟ یہ وہ سمجھ نہ سکتا۔

لیکن یہ تھیں خود اُس کے حق میں صحیح ثابت نہیں ہوا۔ اُس کی زندگی کا دائرہ تحلیل ہونے کی بجائے بڑھتا گیا۔ بڑھتا گیا۔ جسے کہ وہ ایک اچھے کارخانے کا مالک بن گیا۔ جہاں اب چار کے بے پورے چالیس کاریگر جدید قسم کی مشینوں پر ریشم بنتے تھے۔ اور جنگ کی وجہ سے پہلا شوٹ کلاٹھ کی اس قدر تک بڑھ گئی تھی۔ کہ کارخانہ محققہ کو بھی بند نہیں رہتا تھا۔

ادستاکرم اور اُس کے ساتھی جنہوں نے رام ناتھ کے ابتدائی دن بے کیف سے کاغذ میں خاموشی طریقے سے گزارتے تھے۔ اپنی اور اپنے مالک کی اس حیرت انگیز زرقی پردہ ہمیشہ فخر کیا کرتے تھے۔ اُن کے خیال میں اس زرقی کا واحد سبب رام ناتھ کی نیت تھی۔ جو انہیں ہمیشہ بچوں کی طرح صاف اور چاندنی کی طرح پاکیزہ کھائی دیتی تھی۔ اپنی نیت انہیں شاید ہمیشہ کوٹیلے کی کال کی طرح کالی اور ہر صورت نظر آتی تھی۔ جسے وہ چوبیس لکھتے تھے اُن کے ہر رنگ والی لکھتوں پر نہ بیٹھ سکے۔ لیکن پھر بھی انہیں مطلق افسوس نہ تھا۔ وہ دیوتاؤں کے قابل نہ تھے البتہ دعاؤں پر جھروسہ کئے ہوئے تھے۔ جو کبھی کبھی بے اعتدالی کے عالم میں اُن کے منہ سے لگتی تھیں۔ بالآخر ساگ

بیتہ دے ————— "ماشاء اللہ دین ایمان دے —————" "ماشاء اللہ گھر میں بچے دے —————" اور پردہ نہیں کھڑا نہیں یہ دیتا رہا۔ ساگ بہتہ، دین ایمان اللہ بے شمار ہے۔ ————— ان کے برعکس رام ناتھ کی زندگی کے دائرے بڑھتے رہے اور اتنے بڑے کر کے مذہب سے عشق سا پہلے تھا۔ وہ دیوتا جہاں تک صوفت آسائیں پرہا کرتے تھے اور اُس کی آنکھوں سے ادھیل تھے۔ اب اُسے ہر جگہ لپکتے کودتے، مچکتے اور سونا پرستے ہوئے نظر آنے لگے۔ منیہل کے غور میں بھی اُسے ان دیکھے دیوتاؤں کی آوازیں، ان کے اشارے، ان کے فاضل ہاتھ دکھائی دینے لگے۔ ————— بداند وہ کھلاؤ اور کھاؤ ————— مذہب ایک طرح کی قبادت ہے۔ جو آسائیں پرہنے والا خدا اپنے بندوں سے کرنا ہے جو اس عہد کو نہیں سمجھ سکتا۔ وہ زندگی بھر ذلیل برکت ہے۔ اور ساری عمر جو ہی لٹسنوں پر بیٹھ کر گزارتا ہے۔ تم پنڈت ہو۔ دیکھا منیہل پنڈت ————— ایسے سستے سودے کو ہاتھ سے نہ جانے دو —————

جب کسی سال ہون پہلے میں کچھ دلی کا فرق پڑا۔ تو اُسے ایسا غصہ ہوتا جیسے دیوتا ندامت ہو گئے ہوں۔ اور نفع نقصان کی زبان میں کہہ رہے ہوں۔ "یہ تمہارا اپنا قصود ہے۔ آسانی بننے کی تھیلیوں پر گرد کی تھیں چڑھ گئی ہیں تم اپنا مال بھیج دو۔ ہم اپنا مال بھیج دیں گے۔" اور لپٹی ہوئی تھا۔ ہون رہا یا جاتا تھا۔ روحانی تجارت کے دلال منتر پڑھتے تھے۔ اور دُور اندیش پنڈت سونے سے لہجہ جاتا تھا۔

اور آج بھی شامیہ کے نیچے ہون جاری تھا۔ گئی اور شکر کی بہک سے ہوا سطر تھی۔ اور آگ کے شعلہ دیوتاؤں کے ہمیں میں ناچ ناچ کر آہو تیاں لے رہے تھے۔ چندن، آوت اور چنار کی لکڑیاں چٹخ چٹخ کر جل رہی تھیں۔ اور رام ناتھ کے چہرے پر ایک غیر مرئی ساحل پھیل جاتا تھا۔ تجارت سہل رہی تھی۔ ترانہ کا ایک بڑا ہکا تھا۔ اور دوسرا بھاری ہکا بڑا گلی شکر اور ستروں کا مال لئے ہوئے تھا۔ اور بھاری بڑا پیراشوٹ کلاخ کے بھاری آرڈر لئے ہوئے۔ جو دنہتہ جیسے دُور اندیش سوداگر کے اعتقاد کے مطابق صوفت آسائیں پہننے والے بننے کی رمانندی کا ثبوت تھے۔ وہ کبھی کبھی مندرپ سے اٹھ کر صحن میں چلا آتا۔ اطمینان بھری نظروں سے لنگر کی طرف دیکھتا۔ پھر ان مردودوں کی طرف جو صحن میں بنی مانجھنے لگیں کو دُور رکھنے اور صفائی کرنے کے لئے اُٹھ رہے ہوتے۔ جود کو دیوتاؤں پر اعتقاد رکھتے تھے اور نہ تجارت کے عہد کو کچھ سکے تھے۔ تھوڑی دیر اور دھر ٹپنے کے بعد وہ واپس آندھلا جاتا۔ اور آگ میں گئی اور شکر کی آہو تیاں لینے لگتا۔

صبح کو گلی سے بارش ہوئی تھی۔ اور برامبوں کے کہنے کے مطابق ہون کے لئے یہ بہت اچھا شگون تھا۔ تپتی ہوئی دھرتی کی حرارت کو کم کر کے آہوتی قبول کرنا اس بات کا ثبوت تھا۔ کہ دیوتا ہون سے خوش ہو گئے ہیں۔ اور یہ احساس صبح ہی سے نام ناتھ کو دیا جا رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں دیوتاؤں کی ساری عقیدت سمٹ کر جمع ہوئی وہ ہون کنڈ کی طرف مسرت بھری نظروں سے دیکھتا۔ جہاں آگ کی لپٹیں ایک سالم قد کے گرد طواف کرتی نظر آتیں جو اپنی تمام مٹھاس آگ کے حوالے کر کے آسبتہ آسبتہ راکھ ہو جاتا۔ اور رام ناتھ کے لئے آسائیں سے دیوتاؤں کی خوشنودی لے آتا۔ اس سطر کو دیکھ کر رام ناتھ کے دل میں جلتے ہوئے تند کے لئے تھوڑی دیر کے لئے مہم دی پیدا ہو جاتی۔ اور آگ سے نفرت سی جس کی لپٹیں بڑی بے دردی سے قند کی زندگی جُوس بیتیں۔ لیکن فوراً ہی اُسے اپنے دیوتا یاد آتے۔ اور پھر آگ مقدس بھی تو ہے ایک برامب کی طرح اور ہر وہ خود بھی تو ایک برامب ہے جس نے آگ کو کسی کی زندگی کی مٹھاس نہیں چھینی۔ مٹھاسوں نے اُس کی زندگی میں خود مٹھاس مٹھاس بھری —————

چار کالنگ۔ راکھ کے راکھ ہی رہے۔

ٹامیانی کے نیچے چٹن ہو رہا تھا۔ اند باہر صحن میں ایک لاکھ اندھے بجک بگے کا ہاتھ پکڑے داخل ہوا۔ اور صحن کے ایک طرف اُسے ہٹا کر خود بھی بیٹھ گیا۔ لڑکے کی نظریں سادو سلمان اند گہا گہی دیکھ کر اُٹار، ہونے لگیں۔ اور اندھے کے نتھنے پھر کھٹنے لگے۔ مٹھڑ ہوائے شاید اُس کے جذبات کو جگا دیا۔
برق مانجنے والے ایک مزدور نے انہیں دیکھا۔ تو اُس کی آنکھوں میں غول اُتر آیا۔ حوالی سے صحن ختم ہو گیا۔ سو گھگھ کر عین موقع پر پہنچ جاتے ہیں۔

وہ اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا۔ بھٹ کر لڑکے سے بولا۔ ”کیوں اس بے چارے کو ذلیل کر رہے ہو مزدوری کیوں نہیں کرتے؟“

لڑکے نے مزدور کا غصہ دیکھ کر اندھے کا ہاتھ زرد سے پکڑا۔ اور مزدور پھر بولا۔ ”جائے جاوے یہاں شام کو چادر ملے گی۔“

اندھے نے اپنا سر اسی طرف اُونچا کر کے کہا۔ ”بابا ہم تھوڑی دیر ٹھہریں گے۔ کچھ ملے گا تو ملیں گے۔ نہیں تو جلی دیں گے۔“

”شام تک ٹھہرو گے؟ مزدور نے دوسرا سوال کیا۔

”لڑکے نے سر سے اثبات کا اشارہ کیا۔ لیکن اندھے نے اُمید سے کہا۔ ”نہیں بادشاہ! دُور

ٹھکانہ ہے۔“

”دُور۔ کیاں؟“

”عید گاہ کے پاس، علم صاحب کی مسجد میں۔“

اتنے میں ایک لوجوان بھکارن اپنی گود میں نیم برہنہ بچہ اٹھائے ہوئے صحن میں داخل ہو گئی۔ مزدور نے اُسے دیکھا تو حقارت سے ہنسنے لگا۔

بھکارن لڑکے کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ اور استعجاب بھری نظروں سے اُدھر اُدھر دیکھنے لگی۔ اس کا نیم برہنہ بچہ کچھڑ سے کھینے لگا۔

”کب بجاتے گا؟“ اُس نے دفعتاً جھک سٹگے لڑکے سے رازدارانہ لہجے میں پوچھا۔

”کیا معلوم۔ کہتے ہیں شام کو۔“ لڑکے نے مجبوری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”شام کو۔؟“

”کیوں تمہیں بھوک لگی ہے؟“

”مجھے نہیں۔ اس بچے کو۔!“

”تو جا کر ہانگ لائنگری سے۔ شاید دے دے۔“

لوجوان بھکارن خاموش ہو گئی۔ مانگنے کے لفظ نے اُسے چُپ کرادیا۔ شاید وہ جانتی تھی۔ کہ عورت خدا کی وہ تخلیق نہیں۔ جو اپنا ہاتھ پھیلا کر کسی سے کچھ مانگے۔

اٹھ اسی بجک بھگنے اُتے لگا تے ہوئے کہا: یا مانگ لے۔ تمہیں دے دیں گے۔
 زوجہ بیکار نہ بنے بچے کو گودیں اٹھایا۔ اور بنگر کی طرف چل دی۔ بیسیوں بچان اُس کی نظر کے سامنے آئے۔
 — بچیاں — ٹھہر۔ بھات، اچھوڑیاں، لالہ،
 بچے نے اتنی چیزیں دیکھ کر کچھ ٹھہرے بھرا ہوا اپنا ہاتھ پھیلا دیا۔ اور بچل کر گود سے اُتے کی کوشش کرنے لگا اور ماں خاموش مگر مٹولتی ہوئی نظروں سے اٹھ دیکھنے لگی۔

ایک لاٹگری نے اُسے دروازے پر کھڑا دیکھ کر پوچھا: کیا جانتی ہے؟
 یہ تھوڑا سا بھات اس بچے کے لئے — اُس نے کہا۔

”بھات!“

”ہاں صبح سے بھوکا ہے۔“

لاٹگری نے اُسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ ایک خاموش مگر شکست خوردہ جس جو غلط پست اور کپڑوں کے
 اوپر لاوارث مال کی طرح بکھرا ہوا ہے۔ ایک ایسی جوانی جو اسات کے سبب ہاتھ پھیلا رہی ہے ایک خسرلی عورت
 جو بیگانہ گنت سی محسوس کرتی ہے۔ اُٹھ آؤ آپ ہی آپ لڑ رہی ہے۔

”یہ کچھ تمہارا بچہ ہے؟“ لاٹگری نے مجددی کے لیے میں پوچھا۔

”ہاں،“ بیکار نے شرمناک جواب دیا۔ اور خاموش نگاہوں سے اُسے دیکھنے لگی۔ شاید دل میں سوچنے لگی: بھات
 کی ایک رکابی کے لئے رشتے دریافت کرنے کیا ضروری ہیں۔ کیا اس دُنیا میں بھکاریوں کو خیرات بھی پوچھ گچھ
 کے بغیر نہیں لی سکتی؟

تھوڑی دیر بعد لاٹگری نے کہا: تم بیٹھ جاؤ۔ جب دیوتاؤں کا بھوکا بڑے گا۔ میں تمہیں سب سے پہلے
 پیٹ بھر کر بھات کھلاؤں گا۔

ابھی وہ نہیں کھڑی تھی کہ منڈپ سے رام ناتھ باہر نکلے۔ بنگر کے دروازے پر بیکار کو دیکھ کر آگ بگولا
 ہو گئے۔ ”ستیا ناس ہو گیا۔ پھر عورت۔“

بیکار نے تفرقہ کرنے لگی۔ اُس کا بچہ ہاتھ پھیلا کر بھات اور پلیدی کی طرف اشارے کرتا رہا۔ ایک
 مزدور نے ڈانٹ کر اُسے صحن میں بٹھلایا۔ ”بڑا بڑا۔ مارا دی۔“ سرائی بچے کو لے کر سر پر چوڑھی باندھی ہے۔
 عورت کی آنکھیں میں آنسو آگئے۔ رام ناتھ لاٹگری سے کہہ رہے تھے: دیوتاؤں کے بھان پر بیچ عورت
 کی نظر تو نہیں پڑ گئی۔؟“

لاٹگری لاکھ لاکھ قسمیں اُٹھا کر یقین دلارہے تھے۔ کہ اُس کی نظر کسی چیز پر نہیں پڑی۔ اہم تمام
 بچان کی تقدیریں بدستور قائم ہے۔

رام ناتھ مصلحتی ہو کر داییں چلے گئے۔ اور بیکار سرنگوں ہو کر بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد بھگنے
 لڑکے نے آہستہ سے پوچھا: کیا کہا لاٹگری نے؟
 ”تمہارے نہیں سنا۔“ بیکار نے پوچھا۔

”نہیں اندھ قسم۔“

”نہیں دے۔“ وہ۔ ”پہلے دیکھ کاشیں گے۔“ اس کے بعد تہیں میں گئے۔“

”دلو تا۔“

”وہ کون ہے؟“ لڑکے نے حیران ہو کر پوچھا۔

”مجھے کیا معلوم۔“

اندھا بھکاری ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اُس نے اُسے سے کہا: ”میں انہیں جانتا ہوں۔ وہ شام کو آتے ہیں۔ وہ شام کو۔“ وہ بھکاری نے گھبرا کر پوچھا۔

”ہاں۔“ شام کو۔ وہ دن کو نہیں آتے۔“ اندھے نے خود اعتمادی کے لہجے میں کہا جیسے فی الحقیقت اس نے دیوتاؤں کو دیکھا تھا۔ یا انہیں جانتا ہو۔

اور جوں جوں تاریکی پھیلنے لگی۔ وہ ہر کسے دے کو غور سے دیکھنے لگے۔ شاید یہی دیوتا ہو۔ لیکن جو آتا تھا۔ دیا تو بیک مٹکا تھا۔ یا انسان۔ مانوس سا انسان!

اندھیرا چھا جانے کے بعد بھی جب لنگر میں کوئی سرگرمی نہ دکھائی دی۔ تو لڑکے نے اندھے سے پوچھا: ”اب دلو تا۔“

”کیوں نہیں آتے۔“

اندھے نے سنجیدگی سے کہا: ”آئیں گے بیٹا۔ مزدور آئیں گے۔ چنڈت کے ہر بڑے دن پر دلو تا آتے ہیں۔“

نوجوان بھکاریں کا بچہ روتے روتے سو گیا تھا۔ اُس کے تپتے پتے ہونٹوں پر کچھ دے کے داغ سوکھ گئے تھے جو دھرتی کی مٹھاس محسوس کر کے اُس نے کھالی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ایک مزدور اُن کے پاس سے گذرا۔ اندھے نے پوچھا: ”کیوں بھائی۔ بھات کب میں گے؟“ اب تو شام بھی ہو گئی۔“

مزدور نے قدم روک کر کہا: ”وہو۔ بڑے نازک مزاج ہو۔“

بھکاریں اس جواب سے بہت مایوس ہو گئی۔ کاش وہ ماں نہ ہوتی۔

اُس کا بچہ بھوک کی وجہ سے زیادہ دیر تک نہ سو سکا۔ وہ جاگ کر رونے لگا۔ اب ہا ہا رنگ کی طوطا اُٹھ کر اُس کے کانوں میں گونجنے لگی۔

اندھے نے اپنے بیٹے سے بادل ناخواستہ کہا: ”میرا ہاتھ بکراؤ۔ چلو پھرتے ہیں۔“

لڑکے نے اُس کا ہاتھ تھاما۔ اندھوں میں سے نکلے۔

بھکاریں مضطرب ہو کر صحن میں بیٹھ گئی۔ اور جب اُسے بھات تقسیم ہونے کی کوئی صحت دکھائی نہ دی۔ تو وہ نہ دلو تا آتے ہوئے نظر آتے۔ تو وہ بھی دروازے کی طرف بڑھی۔

اندھا میانے کے نیچے اونچی آواز میں شانتی ہاتھ ہوا تھا۔ اندھ ہر ایک مضطرب اندھ کے ہاتھوں کو پھیلانے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی صحن سے نکل رہی تھی۔ وہ ہر قدم پر رگ رگ کا مڑ مڑ کر دیکھنا چاہتی تھی کہ دیوتا نہیں آئے۔ جو اتنی بڑی تقریبوں پر کبھی بھات اور پکوان کھاتے ہیں حتیٰ کہ ایک بے زبان بھوکے بچے سے بھی پہلے۔

وہ گویا ہر آنے جانے والے سے پوچھ رہی تھی۔ دیوتا کہاں ہیں؟ دیوتا کہاں ہیں؟

پریم ناتھ پردیسی

غزل

حقیقتِ غمِ دل در خوریں تھی کبھی یہ داستان بڑی دلچسپاں تھی کبھی
 ترے طفیل ہر امید کا مراں تھی کبھی تجھے بھی یاد ہے دنیا مری جواں تھی کبھی
 یہ اود بات کہ اب بے تعلقی ہے مگر نظرِ نظر ترے جلووں کی رازِ دل تھی کبھی
 تجلیوں سے محبت کی جگہ اُٹھی یہ کائنات دگر نہ دھواں دھواں تھی کبھی
 بہا و بات کہ محدود ہے نظر ورنہ وہی ہے اب بھی محبت جو یکراں تھی کبھی
 تجھے وہ دردِ محبت بھی یاد ہے کہ نہیں تری نظر مرے دل کی مزاجِ ہاں تھی کبھی
 یہ ایک وقت کہ منزل ہے خودِ سرِ کفر وہ ایک وقت تھا منزل کشاں کشاں تھی کبھی
 نہ مانے صدیوں سے کس کی ہے شطرِ دنیا کہ آج تک اُسی مرکز پر ہے جہاں تھی کبھی

کسی کے نقشِ قدم کے طفیل اے مضطر

جبین شوقِ بلندی میں آسماں تھی کبھی

مضطر اکبر آبادی

اور آپ آپ کے تو گھر میں بھی آئے دن کا آنا
جانا تھا؟

ثروت :- فرخ شادی سے پہلے آدمی جو ہوتا ہے
موجودی نہیں کر شادی کے بعد بھی وہی ہو۔ نرسبت
کو اپنی پسند کی شادی پر بہت خوشی ہے۔ اور
بیچ بات بھی ہے۔ خرش کیوں نہ ہو۔ ارشد سے
اچھا شوہر اور کون ہو سکے گا؟ شائستہ، ہنس مکھ
بازوق اور لطفے تعلیم یافتہ۔ خدا کرے شادی کے
بعد بھی اپنے شوہر کے متعلق اُس کے یہی رنگیں منتشا
قائم رہیں!

فرخ :- تو آپا تمہارا کیا خیال ہے ارشد بھائی شادی
کے بعد کچھ اور ہو جائیں گے؟

ثروت :- نہیں میری یہ مطلب نہیں۔ اس بات میں کیا
کہا جاسکتا ہے؟ رات بول کر دیکھنا کون آیا
ہے۔ تمہارے بھائی جان کس سے باتیں کر رہے ہیں؟
فرخ :- انیس بھائی ہیں آپا۔ میرا خیال ہے وہ ادھر
بھی آ رہے ہیں۔

ثروت :- تو فرخ تم کہاں مل دیں؟

فرخ :- کہیں بھی نہیں آپا۔

ثروت :- ہا تو رہی ہو۔

فرخ :- کچھ گھبرا کر نہیں تو۔ لیکن نہیں آپا میں اس
طرح انیس بھائی کے سامنے نہ آؤں گی!

ثروت :- (دھیر سے) اس طرح کیا؟ کیا کہہ رہی ہو تم؟

فرخ :- یہی آپا تمہیں نہیں معلوم انیس بھائی کچھ بول
کے ہائے میں کس قدر تکہ چینی کیا کرتے ہیں۔

ثروت :- اس کے سوا اسے اور کام بھی کیا ہے۔

فرخ :- نہیں نہیں معلوم آپا کچھ انور صاحب ہائے
ہاں آئے تو میں گہرے سوز رنگ کی سرور کیوں کی
قبیل پہننے تھی۔ سوز رنگ سے لگا انیس جڑے سب

ثروت :- آپ کی تو جرات ہے بڑی ہے۔ اب میں آپ
کو کس طرح بھاؤں۔ کہ مجھے ان دلوں کی کھانے
دانے کا انتظام کرنے کی فرصت نہیں۔ دیکھتے بھی
میں کہ میں نرسبت کی شادی کے سلسلے میں کس قدر
معروف ہوں۔

انور :- معصوم ہو تو پھر کیا ہو۔ جو کام کرنا ہے وہ کرنا ہے
مژدہ :- پھر بھی اپنی ہی کہے جائیں گے۔

انور :- تو کیا مطلب تمہارا؟ اگر صاحب کی دعوت
نہیں کر دو گی؟

ثروت :- مجھے کب انکا ہے۔ لیکن سوچئے تو یہی نرسبت
کی شادی میں کل چھ دن رہ گئے ہیں۔ سارا بھی آدھا
کام بھی ختم نہیں ہوا۔ اگر کام زیادہ نہ ہوتا تو میں
فرخ ہی کو کیوں یہاں بلواتی؟ وہ بے جاری بھی
برا ہی رہا ہوتا تھا ہی ہے۔

(فرخ داخل ہوتی ہے)

فرخ :- بھائی جان ڈیڑھ می میں کوئی آ رہا ہے۔ سائیکل
رکھنے کی آواز آئی تھی۔

انور :- کون ہو سکتا ہے؟ وحید صاحب تو نہیں؟
(چلا جاتا ہے)

ثروت :- فرخ ذرا یہ سوئیٹر بکڑا دینا۔

فرخ :- سوئیٹر لہد سلاخیل لیتے ہوئے اب تو۔ بھائی جان
کیوں اس طرح ادنیٰ آواز میں بول رہے تھے؟

ثروت :- ادنیٰ آواز میں بولنا تو ان کی عادت میں
داخل ہے۔

فرخ :- میرا تو خیال ہے بھائی جان کچھ جڑ چڑے سے
ہو گئے ہیں۔ معلوم نہیں کیوں؟ لیکن آپا انور بھائی

شادی سے پہلے تو ایسے دتے۔ ہر ایک سے ہنس
ہنس کر باتیں کیا کرتے تھے۔ رشتہ داروں سے
پہننے پہننے میں بھی تمہاری جڑی مٹھی مٹھی کیا کرتے تھے

ثروت :- سو بیٹے میری کا۔

فرخ :- اؤں تو خوبورت رنگ کہے، کس کا انتخاب ہے؟

ثروت :- فرخ کی پسند ہے۔

انیس :- فرخ کی پسند فرخ کی پسند ہے رنگ کی پہچان ہے؟

ثروت :- تو کیوں تمہارے سوا اللہ کسی کو نفع دے ہی نہیں سکتا؟

انیس :- کیوں نہیں؟

ثروت :- تو میری فرخ کے ذوق پر کیوں نام دھرتے ہو؟

انیس :- نام تو نہیں دھرتا۔ ذرا دھڑکتا ہے ہمارا

جو چڑھے اُسے چڑانے میں مڑا آتا ہے۔ حالانکہ

آپا میرا خیال ہے۔ خاندان کی لڑکیوں میں اگر کپڑے

پہننے کا سلیقہ کسی کو ہے تو بھائی بھیم کے بعد فرخ

ہی کا نام لینا پڑے گا۔ تم تو آپا اب ہر بات میں

چبھے ہی رہتی جا رہی ہو۔ معلوم نہیں شادی کے

بعد بعض لڑکیوں کو کیا ہو جاتا ہے؟

ثروت :- (بھئی سی ہنسی سے) شادی اس نہیں کاٹا

انیس :- (ہنس کر) جی ہاں درست ہے۔ وادہ سٹائی

سے پہلے تمہاری کیا حالت تھی۔ ٹائیلٹ کا سامان

ہانے والی دنیا کی شاہد ہی کوئی ایسا فرم ہو گی

جس کی چیزیں تمہاری ڈرلنگ ٹیبل پر موجود ہوں

بھی آپا خوبصورتی استعمال کرنے میں اگر کسی کا نفع

دیکھا تو وہ تم ہی نہیں آپا۔ لیکن معلوم نہیں اب تمہیں

کیا ہو گیا ہے۔ نہ تمہارے رنگ مدھپ میں نہ پہلی

سی تازگی نہ بالوں میں وہ چمک۔ ہر وقت کھوئی

کھوئی سی رہتی ہو۔ آخر آپا تم اس قدر کیوں بدل

گئی ہو؟

ثروت :- رہنمائی سے کہیں جلی گئی ہو؟

کے سامنے میرا اس قدر لڑا لڑا کیا کہیں

بھائی بھائی میری حق میں دل ہی کتنے ہوں گی

کہ اتنی اس لڑکی کو کپڑے پہننے کا سلیقہ نہیں۔

ثروت :- میں تو نہیں سمجھتی کہ گہرے سبز رنگ میں کیا بڑائی

ہے۔ اچھا خاما رنگ ہے۔

فرخ :- پر نہ جانے انہیں کیوں پسند نہیں؟

ثروت :- یہ سب محض باتیں ہی ہیں۔ لیکن تمہاری

بات بھی تو خوب ہے نا۔ اب محض اس لئے کہ فلاں

رنگ کے کپڑے انہیں کو پسند نہیں تم اُس کے سامنے

ہی نہ آؤ گی؟

فرخ :- نہیں ثروت آپا۔ کھانڈ کم یہ دوپٹہ ٹھہ کر تو ہیں

ان کے سامنے نہیں آؤں گی۔ اس میں بھی تو سبز

دھاریاں ہیں۔ تمہیں کیا آپا۔ مذاق وہ میرا لڑائی

گے۔ ہر ایک سے کہتے پھر رہی گے۔ کہ فرخ نے فلاں

وقت فلاں رنگ کا دوپٹہ فلاں رنگ کی قمیص

کے ساتھ سر پہنے لکھا تھا۔ حالانکہ اُس وقت

اس رنگ کا دوپٹہ اڑھنا چاہئے تھا۔

ثروت :- انہیں کو تو ایسی باتوں کا ضبط ہے۔ لیکن

تم بھی تو اس سے کم نہیں۔

فرخ :- (گھبرا کر) بھئی آپا مجھے ہانے دو۔ وہ آ رہے

ہیں۔ ڈرائنگ روم میں ہیں (بھاگ جاتی ہے)۔

ثروت :- ارے فرخ بات تو سنتی جاؤ۔ بھاگ کیوں

گئی؟ (انیس داخل ہوتی ہے)

انیس :- فرخ؟ بھاگ کیوں گئی؟

ثروت :- عجیب لڑکی ہے۔ تم کہو آج یہاں کیسے

آنکلیے؟

انیس :- کلچ سے سیدھا ہیں آپا ہوں۔ مجھ تو بھی

آپا ان کم محنت سلیکوں کا چھپا لہجہ حب دیکھو کچھ

شکریہ سستی سستی رہتی ہو۔ اب یہ کیسے رکھا ہے۔

انہیں :- اور نہیں تو کیا شادی سے پہلے جو تم نہیں
شادی کے بعد وہ نہیں ہیں۔

ثروت :- شادی نام ہی تبدیلی کا ہے۔

انہیں :- لیکن آپ تہا کا بھی تو کوئی مدد ہوتی ہے۔ تم تو
بالکل ہی بدل گئی ہو۔ وہ کہلے پہلے کا ذوق۔
وہ کسی سے ملنے جتنے کی اٹھ۔ کہلے اگر یہ ہر
جسے ہی تو کوئی بردار نہیں۔ وہ بچہ بچہ گیا ہے
تو تہا سے ملے مولی بات ہے۔ اسی طرح سرگودھ
رکھا ہے اس اس کی تو بات ہی چھوڑ دو۔

ثروت :- یہ آج تم نے کسی باتیں جیڑ دی ہیں کوئی
اور بات کرو۔ کہاں جی جان کے پہل گئے تھے؟

انہیں :- آپ کیوں بوجھ رہی ہیں
ثروت :- یونہی میرا مطلب تھا آخر تمہیں کیسے معلوم
ہوا کہ فرخ یہاں ہے؟

انہیں :- مجھے کب معلوم تھا کہ فرخ یہاں ہے۔ میں
نہیں سمجھا کہ آپ تہا کا مطلب؟

ثروت :- میں سمجھی تھیں معلوم ہو گا۔ جیجی آج۔

انہیں :- (چوڑا کر اور ثروت کی بات کاٹ کر) بھی ثروت
آپاد کیوں۔ یہ خلاق کی باتیں اچھی نہیں۔

ثروت :- بھیجی میں نے کوئی مذاق کی بات تو نہیں کی۔

میرا خیال تھا شاید تم پیچھے جھانک کے پہل گئے
ہو گئے۔ وہاں سے معلوم ہوا ہو گا۔ کہ فرخ گھر پر
نہیں ہے۔ تو تم

انہیں :- (دھڑک) میں نہیں سمجھا کہ وہ بیان ہی فرخ
کا ذکر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

ثروت :- اسے میں نے تو یونہی لہجہ تھا۔ اور اگر

میں نے کہہ بھی دیا۔ تو اس میں چڑنے کی کیا بات ہے

کیا وہ تہا کی عزت نہیں؟ اور پھر کیا تہا کی جی

ہاں تمہیں پسند نہیں کر رہا!

انہیں :- لیکن آپ انہیں کیسی ہی ہو!
ثروت :- اسی طرح کہہ رہی تھی کہ تم مجھے تو وہ جبلت
کے اس لئے تو۔

انہیں :- (لگائے بات کا شکر ہی ان گیا تھا؛ کوئی حرم ہے
وہاں جانا)

ثروت :- اسے میں کب کبھی بدل جرم ہے۔ یہ تم چلتے
کیوں ہو۔ یہ لوگیاں ہی ایسی باتیں کہہ کر گئی ہیں۔ وہی
کہا کرتی ہیں۔ انہیں بھائی ہر تو رہ نہایت احرام کے
ساتھ چھپ جان کے ان جایا کرتے ہیں۔

انہیں :- بھوت بکواس میں ان بانو کو کراہت ہوں؟ -
انہیں میرے متعلق ایسی باتیں کہنے کا کیا حق ہے؟
ثروت :- (مٹی کی ہنسی کے ساتھ) خواہ خواہ جوش میں نہ آؤ
بھٹ کیوں نہیں جلتے؟

انہیں :- خاک بیٹھے یہاں کوئی۔ (اٹو کر اشارتہ دہلی
سے ملنا ایک آنکھ نہیں جاتا۔ ہر وقت اپنی جان کے
کان بھرتی رہتی ہے) انہیں بھائی فلاں سے کیوں
ملتے ہیں۔ فلاں کے گھر زیادہ کیوں جاتے ہیں؟ -
دوسرے دن جی جان کے کیوں بھگے جاتے ہیں۔
یہ اللہ خدا جانتے کیا کیا بکواس کرتی رہتی ہے۔

ثروت :- اسے تم تو یونہی بانو بے چاری پر ہر گئی کر
ہے ہو۔

انہیں :- (دنگائی کیسی ٹھیک تو کہہ رہی ہوں) بخود تو غیب

میں نہیں کہ رشتہ دہوں سے لے دوسروں کو بھی

منع کرتی ہے۔ آخر میں کوئی بچہ تو لڑائی میں لڑ کر میرے

کیل عاپ پر سنسر ٹھا دیا جائے جس سے چاہوں گا

ملوں گا۔ جس سے چاہوں گا نہیں ملوں گا۔

دکڑے میں ٹپٹے لگتا ہے اور دکرے میں لگی ہوئی

تصویروں کو بے معنی طور پر دیکھنے لگتا ہے۔

(وقفہ)

ثروت ہے، تو شک ہے۔ پر نہیں ہے ہاری اور پر
خواہ غریب کا شک ہے۔

انیس :- نہیں آپا شک کیا مجھے یقین ہے ایسی باتیں
دی کیا کرتی ہے۔

ثروت :- (شرارت سے) یہی آخر گھر کے لوگوں کو چہ
نہیں چلا کہ آج کوئی خاص بات ہے۔ کہ انیس کو بڑی
کی الماری کے سامنے کھڑا سوٹ مہاشد ہے
کوئی خاص بات ہے کہ گھنٹہ گھنٹہ بھرے آئینہ کے
سامنے کھڑے ٹائی کی گرہ درست ہو رہی ہے۔ کوئی
خاص بات ہے کہ نوکر کو بوٹ پر اچھی طرح سے پالش
کرنے کی تاکید ہو رہی ہے؟

انیس :- (راجزہ کر) میں نہیں سمجھتا کہ آج کل کے زمانے
میں وہ کون لڑکا ہو گا جس میں کپڑے پہننے کی تمیز ہو
اور وہ یہ باتیں نہ کرے! اپنے لباس کے بارے
میں یہ سوچنا کہ آج کون سا سوٹ پہنا جائے کوئی
انوکھی بات ہے! یا ٹائی کی گرہ اگر ٹھیک نہ بیٹھتی ہو
اور اسے درست کرنے میں کچھ دقت لگ جائے۔
تو یہ کوئی غیر معمولی بات ہے! نوکر سے اگر یہ کہہ دیا
جائے کہ ذرا بوٹ کو اچھی طرح سے چمکائے تو یہ
کوئی نرالی بات ہے؟

ثروت :- نہیں تو۔ لیکن ہر لڑکے پر تقریباً ایک دقت
ایسا آتا ہے جب اسے ایسی باتوں پر معمول سے
زیادہ توجہ دینی پڑتی ہے! (منہ سے)

انیس :- (جیسے اسے فوراً ہی جواب سوجھ گیا ہے) اور میں
سمجھتا ہوں کہ لوگوں پر بھی ایک دقت ایسا آتا ہے
جب انہیں ایسی باتوں پر معمول سے زیادہ توجہ دینی
پڑتی ہے۔ ہم یہی ہی طرف دیکھو۔ شادی سے پہلے
آپا تہہ دی حالت ہوا کرتی تھی گنداسی تہہ چلا کر انہ
بھائی آپ کے بیان اسے میں تو خواب میں مل گیا

ٹیل کے سامنے۔ کہیں بال دیکھے جاتے ہیں۔ مگر
تو دست ہے نا۔ کہیں بال تو نہیں اُلکے ہوئے۔ کہیں ریش
سر پر خاص انداز سے ڈھکا یا دھاپ ہے کہیں غلوار
کی سوش درست کی جا رہی ہے اور کہیں.....
اجنب ہے اور خود ہی فقرہ ناگھل چھٹک رہا

ثروت :- (جیسے اس سے کوئی بات نہیں ہو سکی) ہر وہ
جان سچ کہتی تھیں کہ نہیں لڑکیوں میں دھڑلے سے
رہا جائے۔ برقت لڑکیوں میں کتنے رہتے تھے۔
(اُن کا گورا چمک کے نیچے گر پڑا ہے)

انیس :- (منہ سے کر) اچھا تو نہیں کہو آپا میں نے کوئی
بت کیا ہے!

ثروت :- نہیں تو۔ فدا یہ اُن کا گورا کچلا اور۔

انیس :- (ثروت کو اُن کا گورا بڑانے ہوئے) اب یہ اور
پھر آپا یاد ہے جب آپ بھی اور بھائی کی بڑی خال کے
بال دھتے تھیں۔ اور انہ بھائی نے گرمیل کی چھٹیاں اپنی
خلد کے بال گزاری تھیں؟

ثروت :- (دھندلی آہ بھرتے ہوئے) وہ بھی کیا دن تھے!
دھنکی میں ایک دقت ایسا بھی آتا ہے جب یہ زنگی ایک
سہانا خوب دکھائی دیتی ہے۔

انیس :- سہانا خوب کھل! میں نہیں سمجھا!

ثروت :- (مجھڑوان باتوں کو۔ بھائی فرخ کو ہذا جانے
کہاں چلی گئی۔ اسے معلوم بھی ہے کہ تم اسے ہوائے ہوئے ہو
نا بد کے پاس بیٹھی ہو گی۔

انیس :- (بھٹنے کی کیا ضرورت ہے، آنا پر محمد تو خود ہی
آجائے گی۔ نا بد کہہ سہاں سے کہاں ہے! فرخ
ثروت :- (لہو لہو دی آگئی۔

(فرخ آتا ہے، اس کے سر پر نا بد سر ہے
گھبراہٹ ہے)

(فرخ :- انیس بھائی آپا درستی!

ایس۔ کہنے سے وہ کہے ہیں۔

فرخ۔ کیا ثروت تھیں۔ بھائی جان بھائی جان۔

ثروت۔ کہ تھائے بھائی جان کسی کو رام سے بیٹھنے بھی

دیں گے و کیوں ہا ہے ہی فرخ؟

فرخ۔ یہ تو معلوم نہیں۔ شے نامیکل صانت کر رہے ہیں۔

شاید کچھ لپھٹا ہو۔

ثروت۔ دھو سے بچ کے باسے میں کہہ رہے ہوں گے۔

(جاتی ہے)

انیس۔ رہنے نامہ بھی آثار ثروت کے ماں آئی ہوئی

ہیں!

فرخ۔ بھائی ہاں۔ آپ سے ملنا نہیں ہوا!

انیس۔ مجھ سے بلا کوئی ضروری ہے؟ آپ کی تو ہریس

سہیلی۔ آپ کو بہت پسند ہے؟

فرخ۔ ایک ہی کیا سب اسے بہت چاہتے ہیں۔ آپا سید

تو اس پر جان جبر کرتی ہیں۔

انیس۔ جبر کرتی ہوں گی جان۔

فرخ۔ درجہ طرک خدا جانے آپ کو کیوں بے جاری سے

بیر ہے!

انیس۔ یہ تو آپ کی سراسر غلط فہمی ہے۔

فرخ۔ اگر میری آپ بے جاری کا مذاق کیوں

ٹوٹتے ہیں؟

انیس۔ میں نے تو کبھی اس کا مذاق نہیں اڑایا۔ نہ جانے

سورے متعلق آپ لوگوں کو کیوں یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی

ہے۔ کہ مجھے گلیل کا مذاق اڑانے میں لطف آتا ہے۔

فرخ۔ رہیں کر! یہ تو میں بھی کہوں گی۔ مذاق تو آپ

اڑایا کرتے ہیں۔ اب اس دن مجھے ازلہ آپ نے میرا

سب کے سامنے مذاق نہیں اڑایا تھا، صرف اس نے

کہیں نے سب رنگ کی قمیض پہنی ہوئی تھی۔ مصروفیت

تھی امیر تو ہی چاہتا تھا کہ طلب رکھوں۔

انیس۔ (مسکرا کر) اچھا مجھے انوس ہے۔ لیکن دیکھئے

جس شخص میں لباس پہنے کا ذوق ہو اگر وہ کبھی لباس

پہننے کے واسطے میں خوش ذوق کا ثبوت نہ لے تو جتنے

آخر اسے سمجھنا تو بڑا تپ!

فرخ۔ ہم نے تو کبھی کسی کو سمجھنے کی کوشش نہیں

کی تھی۔ اتنی ایسی ہوتی ہیں جو پسند نہیں آتیں۔ ہر کچھ

نہیں کہتے

انیس۔ میرا تو خیال ہے کہ آپ کو ذرا کہنے ہی چاہئے۔

فرخ۔ کہنے ہی چاہئے؟ اچھا تو کیوں؟ آپ کبھی کسی کینائی

کاتے ہیں مجھے وہ کبھی پسند نہیں آئی۔ معلوم ہے

کوئی؟ دی بالکل ہمیشہ کی ایک کٹر سی ہے۔ ہنسی ہے

انیس۔ (مسکرا کر) ادھر۔ اچھا آپ اس مائی کو کہہ رہی

ہیں۔ مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ وہ آپ کو پسند نہیں۔ معلوم

بھی ہے اس مائی کے برے نسب مجھے دو مائیاں لے

رہے ہیں۔ تو آئندہ سے ہم نہیں مل سکیں گے اسے لیکن

اب نے پہلے کیوں نہ کہا؟

فرخ۔ میں کیوں کہتی۔ آپ بھی کہتے ہوں گے محبوب و ملک

ہے۔ ہاں ہی جھوٹی جھوٹی باتوں کا خیل رکھتی ہے!

انیس۔ تو چر کیا ہوا؟ ہم بھی تو اس طرح بہت سی

جھوٹی جھوٹی باتوں کا خیال رکھتے ہیں۔ شفا مہرناہ

کا چار بٹ کا وہ دوپٹہ جو آپ نے عید کے روز پہن

جو اتنا بہت پسند ہے۔

فرخ۔ (خوش ہو کر) اچھا؟ وہ دوپٹہ مجھے بھائی بھند

نے دیا تھا۔

انیس۔ یہ بھی لباس کے باسے میں بھند بھائی کے ذوق

کی داد دیتی ہی پڑتی ہے۔ لباس کے واسطے میں تو کبھی

ثروت آیا کبھی کسی سے کم نہ تھیں۔ ہر نہ جانے اب آپ

کو کیا ہو گیا ہے۔ جیسے کسی کا جی ہی مُردہ ہو گیا ہو؟

فرخ۔ جی ہاں آپ نے ٹیک کہا۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا

کہ ثروت آپ ہی وہ ذرہ دل کیل نہیں رہی ۔
 انیس :- کہل وہ آپ سے ہر وقت بناؤ سنگداری سے
 فرصت نہیں۔ نئے سے نئے ڈیرائن کا کپڑا پہنا جا
 رہا ہے۔ اچھے سے اچھا سینٹ استعمال کیا جا رہا
 ہے مادہ کہل اب آیا!

فرخ :- اصل میں انور بھائی کا مزاج کچھ چڑا ہوا گیا
 ہے۔ اُدھر آپ کے مزاج میں بھی گر گیا ہے۔ معمولی
 معمولی باتوں پر جھگڑے کھڑے ہو جاتے ہیں جن
 کل سے یہاں آئی ہوئی ہوں۔ خدا جھوٹ نہ بولائے
 چار پہنچ بار انور بھائی اور ثروت آپ میں بھی خاصی
 جھڑپ ہو چکی ہے۔ اہہ پھر جھگڑے ہیں اس قدر
 بے بنیاد ہوتے ہیں کہ شہی آتی ہے۔

انیس :- یہ تو میں نے بھی سنا ہے۔ کافی جان ہی کئی
 بار امی سے اس کا ذکر کر چکی ہیں۔ کہ انور بھائی ثروت
 آپ سے اچھا سلوک نہیں کرتے۔ مجھے تو یہ سن کر
 سپت رنج ہوا۔ یاد نہیں انور بھائی نے ثروت آپ
 سے شادی کرنے کے لئے کیا کیا جتن کئے تھے؟
 کس قدر جھگڑے اٹھتے تھے؟

فرخ :- اہہ پھر اگر آپ چرات سے کام لے کر ماموں
 جان سے صاف صاف ذکیرہ دیتیں تو کبھی یہ شاہی
 ہو سکتی تھی؟ وہ تو یوں کہتے کہ ماموں جان آزاد
 خیال تھے اور مان گئے۔

انیس :- ان باتوں کے باوجود اگر انور بھائی آپ سے
 اچھا سلوک نہیں کرتے۔ تو کچھ عجیب سی بات ہے
 (دات بل کر) اچھا آپ تو آج کل خوب بڑھ رہی
 ہوں گی۔ دسمبر کے پہلے پہننے میں غالباً آپ کا امتحان

ہوا ہے

فرخ :- جی ہاں۔ لیکن بڑھے کھنے کو تو مطلق جی نہیں
 چاہتا۔

انیس :- میں تو جب کبھی آپ کے یہاں گیا ہوں کہ آپ کو
 اپنے کمرے ہی میں بیٹھ پانا کہ بعض دفعہ تو میں کافی
 عرصہ آپ کے یہاں بیٹھا ہوں کہ آپ کو کچھ جان سے باتیں
 بھی ہوتی ہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ آپ کو بھی معلوم ہوتا ہوگا
 کہ میں آیا ہوں۔ لیکن پھر بھی آپ اپنے کمرے ہی میں
 رہتی ہیں۔ کچھلے ازار کو جھوڑ کر بار بار یہی اتھاق بہت
 فرخ :- جی نہیں بعض اوقات آدمی کی طبیعت ہی ایسی
 ہوتی ہے کہ وہ جسے چاہے کترا ہے۔

انیس :- لیکن آپ نے تو کئی بار یہی کیا ہے صاف کہتے ہیں بعض
 اوقات تو آپ ہم سے خوب باتیں کرتی ہیں کافی عرصہ پس
 بیٹھ جاتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی تو آپ کی طرف سے ایسی بدنی
 کا اظہار ہوتا ہے۔ کہ کیا کہل!

فرخ :- کھل کر دیکھتا ہے۔ فرخ کچھ

شرمندہ سی ہو جاتی ہے)

فرخ :- آپ کی غلط نہیں ہے۔ میں نے تو ہمیشہ آپ کی
 موجودگی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے ابھی
 کچھلے تو اور ہی آپ سے حساب کا نیا قاعدہ بھی لٹھا
 انیس :- (دراختہ ہوئے) ہم یہاں کہاں اتنی لمباقت
 کہ کچھ سمجھا سکیں!

فرخ :- پھر یہ تو میں نہیں جانتی جس آسانی سے آپ سمجھا
 ہیں کوئی نہیں سمجھا سکتا۔ مفرد بھائی سے کبھی کبھی
 کوئی چیز لوجھو بیٹھتی ہوں۔ کیا مجال جو ان کا جایا
 ہوا کوئی قاعدہ سمجھ میں آ جائے۔ اچھا تو اب آپ
 حبیب ہائے گھر آئیے گا۔ تو میں آپ سے ایک سال
 سمجھوں گی۔ کوئی خاص مشکل نہیں لیکن نہ جانے
 حل کیوں نہیں ہوتا۔

انیس :- تو ابھی دیکھتے ہیں۔

فرخ :- نہیں اس وقت نہیں سمجھ اس کی عملد
 بھی تو یاد نہیں۔

لگائی ہو مگر جسے لگے کہ نہیں میری عزت کا
کوئی برہان نہیں۔ ہمیشہ مجھے ذلیل کرتی ہو۔
انیس :- بس اتنی ہی بات ہوئی ہے؟

ثروت :- ال! ال!
انیس :- (دھنک) تو کوئی ایسی بات نہ تھی کہ اس پر
کوئی مجھ کو لکھا جائے۔

ثروت :- اسی بات کو تو میں بھی مدتی ہوں۔ کہ بات
کچھ بھی نہیں ہوتی اور لڑائی مچاتے ہیں۔
راؤ داخل ہوتا ہے۔ ماتھے پر ہاتھ دھو کر

نکلنے پڑا جی! (انور :- ثروت کے الفاظ دہرا کر) لڑائی مچاتے ہیں؟
گویا میں لڑا کا ہوں؟

ثروت :- نہیں جی میں لڑتی ہوں۔
انیس :- بس بس آجا خاموش۔

انور :- دیکھنا بھئی انیس۔ بات کیا تھی۔ میں کئی دنوں
سے کہہ رہا ہوں۔ اکرم صاحب کی دعوت کرنی ہے
لیکن ایک کان سنتی دوسرے کان لڑا دیتی ہے۔
آج میں نے کہا۔ وہ کل صبح فرنیٹر میل سے واپس
چاہے ہیں۔ اس لئے آج رات دعوت کر دو اس
پر کہنے لگی۔ مجھ سے آپ کے دوستوں کی یہ دعوتیں
دغیرہ نہیں ہوتیں۔

انیس :- واقعی آپا جواب کی یہ صورت تو نہیں ہونی
چاہئے تھی۔

ثروت :- کون کہتا ہے۔ میں نے یہ جواب دیا تھا۔ مجھ کو
بولتے شرم بھی نہیں آتی۔

انور :- دیکھو لو غور کی شان میں کیا ہندوبالغالب ہے
چاہے ہیں؟

انیس :- یہی آپا یہ تو تمہاری زیادتی ہے۔ ایسا تو نہیں
کہنا چاہئے۔

(دوسرے ثروت اور انیس کے رٹنے مچکرانے
کا آواز آتی ہے) نیچے پھر انور بھاگے اور کہا ہیں
کوئی تمہارا بوجھ ہے!

انیس :- تو یہ عجیب لوگ ہیں یہ۔ انہیں یہ بھی خیال
نہیں کہ گھر میں ایک چھوٹے تین مہمان موجود ہیں۔
فرخ :- یہاں آ کے دن یہی کچھ بتا رہا ہے۔

ثروت :- سسکیاں بھرتی ہوئی کہ میں داخل
ہوتی ہے۔

انیس :- اور! آپا کو کیا ہوا۔ وہ بھی ہے۔
فرخ :- (پریشان ہو کر) آپا آپا کیا ہوا۔ رو کیوں رہی ہو۔
آپا بات کیا ہوئی؟

انیس :- (رنجیدہ ہو کر) ال آپا آخر ہوا کیا ہے۔ رو کیوں
رہی ہو؟

فرخ :- بھائی جان نے کچھ کہا ہے؟

انیس :- بھئی آپا خدا کے لئے حیرت ہو جاو۔

ثروت :- (مدتے ہوئے) کبھی موت بھی تو نہیں آتی!
فرخ :- خدا نہ کرے۔ آپا ایسی باتیں منہ سے نہ نکالو۔

ثروت :- (سسکیاں بھرتی ہوئی) معمولی معمولی باتوں پر
بے عزتی کر دیتے ہیں۔

فرخ :- آپا انور بھائی کی تو عادت ہی ایسی ہے تمہان کی
باتوں کا خیال نہ کیا کرو۔

ثروت :- خیال کیوں ذکر کروں؟ ہر وقت ایسی باتیں
کرتے ہیں کہ جی میل اٹھتا ہے۔

انیس :- لیکن اسکا کیا بات ہوئی ہے؟

ثروت :- تمہارے آنے سے پہلے ہی کہہ رہے تھے کہ آج
شام اکرم صاحب کی دعوت ہے۔ میں نے کہا نہ ہوتا

کی شادی ہو جانے دیجئے۔ کمرست ہو گئی تو کہیں گے
یہاں آ کے دن دوستوں کی دعوتیں ہی تو ہوتی رہتی

ہیں۔ بس میرا یہ کہنا تھا کہ مجھے تو بدن میں آگ

جان سے سمجھا رہا تھا کہ اس نے سچا کہا تھا۔
 سمجھنے لگے۔

فرخ :- چھوڑ دو یہی کہا ان باتوں کو آپ جانے دو۔
 (ثروت غصے کی حالت میں جانے لگا ہے)

ثروت :- ہٹو مجھے جانے دو۔

انیس :- کہاں میں دیں آپ!

ثروت :- کہیں نہیں۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں
 (چل جاتی ہے)

انیس :- آپا۔ آپا۔ دیکھو بات تو سننی جاو

ثروت :- آپا اس وقت غصے میں ہیں۔ اب بڑے کمرے میں
 جا کر رہیں گی!

انور :- مجھے کوئی پرمانہ نہیں۔

فرخ :- بھائی جان یہ آپ کی زیادتی ہے۔

انیس :- اگر گت غمی نہ سمجھتے۔ تو یہ میں بھی کہوں گا کہ آپ
 بھی آپ سے چھوٹی عیبتی باتوں پر اچھڑ پڑتے ہیں۔

فرخ :- اب بھائی جان پر سونے بھی کوئی لڑنے کی بات تھی؟
 انور :- کونسی بات!

فرخ :- وہی رفت آپا کے برقعے والی بات!

انیس :- وہ کیا بات تھی؟

فرخ :- رفت آپا کے لئے برقعے کا رنگ آسانی ہے یا کاسی۔
 آپا آسانی بتاتی تھیں اور بھائی جان کاسی۔

انیس :- لا حول ولا قوۃ۔ اب بعد ا یہ بھی کوئی
 حیلہ کرنے کی بات ہے۔ ویسے رفت آپا کے

برقعے کا رنگ اہل میں ہے کیا؟

فرخ :- اصل میں تو آسانی ہے!

انور :- تم بھی فرخ اس رنگ کو آسانی کہتی ہو؟

فرخ :- یقیناً منے بھائی جان وہ رنگ ہے ہی آسانی
 کاسی اہل ہوتا ہے۔ ٹھہرے میں آپ کا کاسی رنگ

کی مثال دیتی ہوں۔ ہاں ثروت آپا کے پاس میں

ثروت رحمت کر دینے کا اتنی ہی شوق ہے تو اہل ملک
 کرنا ہی کیجئے۔

انیس :- آپ لوگ بھی کس قدر عجیب ہیں کہیں شادی سے
 پہلے ایک دوسرے کے آگے چھپ چھپا کر تھکتے

اور کہیں اب بات بات پر لڑائی بات بات پر جھگڑا
 ثروت :- مجھے کیا ضرورت تھی کسی کے آگے چھپ چھپنے

کی۔

انور :- نہیں تو مجھے ہی ضرورت تھی۔ دنیا میں تمہارے
 سوا اور کوئی لوگ جو نہیں تھی۔

ثروت :- جیسی ہلکے گھر دن رات گھمے پھرتے تھے!

انور :- ہاں کے گھر جانا کوئی جرم نہیں۔

ثروت :- لیکن بیٹھے تو جناب میرے پاس ہی رہا کرتے
 تھے۔ اور جو زنا دیر ہو گئی۔ موقع نہ ملا۔ تو تھپ تھپ کوئی

نہ کوئی پہاڑ نہ بنالیا۔ کوئی کتاب لینے کے بہانے ہی
 سے میرے کمرے میں موجود ہوتے۔ اور انہیں تو وقت

دیکھنے کی ہی خاطر۔ گویا کلاک صرف میرے کمرے ہی
 میں توڑ گیا تھا۔

انور :- (ظہر سے) درست۔ لیکن حساب کے سوال
 سمجھنے کے لئے بھی میں ہی بہانے بنایا کرتا تھا۔ حالانکہ

سب کو معلوم تھا کہ اہل جان سے زیادہ حساب
 مجھے نہیں آتا تھا۔

ثروت :- اہا جان کے ہوتے مجھے آپ سے سمجھنے کی ضرورت
 ہی کیا تھی؟ اباجان مجھے سمجھا ہے ہوتے تو آپ ہی

خود سچ میں بول اٹھتے تھے! ثروت کو یہ سوال
 اس طرح سمجھ میں نہ آئے گا۔ لائیے ہاں جان

میں اسے سمجھا دیتا ہوں۔ وہ بے چارے ان باتوں
 کو کیا جانیں۔ کاپی پسل اٹھا آپ کے حوالے

کر دیتے۔!

انیس :- اوہ تو پھر کیا ہوا۔ ثروت آپا دیکھتے ناما اہل

انور :- ہر نسبت کی شادی کو فسی کہتے ہیں تو یہی ہے؟
فرخ :- لیکن سہائی جان کام بھی تو کم نہیں ہے نا؟
(انہیں داخل ہوتا ہے)

انہیں :- بھئی آپ انہیں مانتیں۔ میرے پاس وقت نہیں
درتہ آپ کو مت کہہ جاتا مجھ ایک جلد طہری
پہننا ہے۔

فرخ :- میں آپ کو مناؤں گی۔ انہیں غصہ آتا ہے لیکن
زیادہ دیر نہیں رہتا۔

انہیں :- فرخ سے، اچھا تو میں مہتا ہوں۔ اور ہاں
میں اتوار کو آپ کے یہاں آ رہا ہوں۔

فرخ :- فرخ یاد ہے مجھے آپ سے وہ سوال
کھتا ہے؟

انہیں :- تو آپ گھر پر ہی ہوں گی نا؟

فرخ :- جی ہاں میں کل یہاں سے جا رہی ہوں (انور سے)
غالب ہو کر آئیے بھائی جان میں کہہ دو کو سائی۔
(پرو د کا)

راجہ امین الرحمن

در پٹ اندر دھڑکے تھا نا۔ وہ کاسنی رنگ کا تھا۔
نور :- جہنم میں جاتی یہ رنگ رنگ۔ میری تو زندگی ایک
مذاب میں ہے۔

انہیں :- وہ دعوت والی بات ہی ہے نا؟ دیکھئے میں ابھی
جا کر آپ کو مانتا ہوں!
(چلا جاتا ہے)

فرخ :- تو چلے بھائی جان دعوت کا میں انتظام کر دیتی ہوں
کیا ضروری ہے کہ آپ ابھی اس دھندے میں پڑیں۔
انور :- نہیں فرخ تم کیوں یہ تکلیف اٹھاؤ۔

فرخ :- نہیں سہائی جان اس میں تکلیف کی کیا بات
آخر گھر پر ہی تو یہی کچھ ہوتا رہتا ہے۔ اصل میں
آپ ابھی سچی ہیں۔ نسبت ساجی کی شادی کے سنے
میں انہیں اس قدر مصروفیت ہے کہ سچ ماننے سے انکار
کی فرصت نہیں میں بھی برابر آپ کے ساتھ کام کر
رہی ہوں۔ لیکن کام ہے کہ ختم ہی ہونے میں نہیں
آتا۔ ابھی قیسوں کے ڈیزائن میں نے بنا کر دیئے
ہیں۔ بھر کر پ کے چار دو پٹوں کو گولگانا باقی ہے
بیچ میں بھر ہی تو دن ہیں۔

الراپ دیکھنا چاہتے ہیں کہ

خدا کی لائٹ ہے صدا ہونے کے باوجود کس قدر کاری ہے اور غلام ملک کے لوگ آزاد ملکوں کی نفساں کیا محسوس کرتے
ہیں اور غلام ساز حالات میں آزادی میں پڑا ہوا منیر کس طرح مضمر ہو جاتا ہے تو اردو کے مشہور حقیقت نگار

پروفیسر ڈاکٹر محمد باقر ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی۔ (لندن)

کی معرکہ الآراء تصانیف

خدا کی لائٹ اور دوسرے فلسفے قیمت مجلد غیر لندن سے خطوط قیمت مجلد دو روپے
لندن کی دوست کے نام خطوط قیمت مجلد غیر رہ حلفیہ

مہدوتان کے مشہور مصنفین کے نام خطوط قیمت مجلد غیر رہ حلفیہ
کی تصانیف ہم سے طلب کریں

عالم و ادب کی بھری روڈ، لاہور

بازگشت

بے طجادوں عمیق غاروں، طویل راہوں پہ چل چکا ہوں
 چمکتی لہروں سے آسمان کی بلندیاں تک مرے لئے تھیں
 مرے ملاح میں وہ تصور کی وادیاں بھی ہیں، وقتیں بھی
 جنہیں حقیقت کی ٹھوس نظریں نہ پاسکی ہیں، نہ پاسکیں گی
 ہر ایک منظر گھلا ہوا ہے مری نگاہوں کی سیرتوں میں
 کہ اب بھی ہر راہ اجنبی ہے

کہ اب بھی ہر راہ اجنبی اجنبی نگاہوں سے دکھتی ہے
 یہ جانی پہچانی میری راہیں مری صداؤں پہ چوٹکتی ہیں
 اگرچہ ان کے لبوں پہ اب بھی مرے قسم کی لڑشیں ہیں
 اگرچہ ان کی ہوا کے سینے میں میرے نغمے چل رہے ہیں
 اگرچہ ان کے سر کے خوالوں میں عکس ہے میری آئند کا
 قدم قدم پر گرے راہیں مجھے صدا دے کے ردکتی ہیں
 وہ اک صدا دے کے ٹوکتی ہیں کہ جس کا مفہوم اجنبی ہے —

بلند لیل پر وہی چٹائیں ہیں اب بھی جو اس سے پیشتر تھیں
 وہی چٹائیں کہ جن کی سنگینیوں پہ سر رکھ کے سو گئی تھی
 مرے لڑکپن کی مسکراتی ہوئی نگاہوں کی جاذبیت —
 یہیں مرے بے خبر تصور نے ایک دنیا تراش لی تھی
 بھال کئی کارواں بہاروں کے رقص کرنے کو آگئے تھے
 یہ دنیا اب میرے تجرلوں کی حوالتوں سے گھل گئی ہے

اب اس کی یادیں یہیں انہیں سرخی چٹانوں میں کیلتی ہیں

جو مجھ کو پہچانتی نہیں ہیں

یہی چٹانیں مرے تصور کو آسرا دے چکی ہیں اب تک

یہی چٹانیں کئی نشیبوں میں مجھ کو آواز دے چکی ہیں

خیال پر آواز دے چکی ہیں —

طویل راہوں کی سرد بانہوں نے مجھ کو خاموش کر دیا تھا

مجھے گماں تھا کہ اب کسی موڑ پر کسی آسٹنا کو پا کر

میں اپنی تنہائیوں کی، دیرانیوں کی باتیں سنا سکوں گا

کسی سے میں داد پاسکوں گا

مرے لئے میقرار ہوں گے مرے خیالوں میں بسنے والے

مجھے گماں تھا کہ میری آمد پہ ان کی نظریں جھک ٹھیں گی

مگر یہ بے نور سرد آنکھیں، مگر یہ بے آب زرد چہرے

مجھے صدا دے کے روکتے ہیں کہ جس کا مفہوم اجنبی ہے —

بسیط جادوں، عمیق غاروں، طویل راہوں پہ چل چکا ہوں

کہ ہر جگہ میری گرم نظروں کو ایک منزل کی آرزو تھی

اُسے بھی میری شکستِ اُمید نے ہوا میں اڑا دیا ہے

ہوا کی منزل کہاں ہے! — کوئی ہوا کی منزل کو پاسکے؟

اگر سفر سے سفر نہیں ہے تو قیدِ منزل کا ذکر کیا ہے

کوئی بہار و خزاں مری راہیں نہ آئیگی — چل رہا ہوں

عمیق غاروں میں ڈھل رہا ہوں —

یوسف ظفر

رملۃ الاولیاء دہلی

جامعہ اسلامیہ اسلامیہ و محفل ادب

جلیل القدر نواب فصاحت جنگ جلیل رحمۃ اللہ

یکم صفر ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۰ جنوری ۱۹۳۶ء کو منہور شاعر استاد حضرت جلیل نے پچاس برس کی عمر میں حمید آباد دکن میں داعی اجل کو لبیک

کہا، اللہ تعالیٰ اس مدد میں شاعر کو اپنی دادرست سے شاد فرمائے،

اللہ اللہ! زمانہ کی زیرنگیاں کیا کیا انقلاب دکھاتی ہیں، اچھے جوان، اچھے لڑکے، اللہ لڑکا و آدم کاس فرہوت ہے، انگریزوں کی بیرونی مدد کا پہلا سال تھا جب میری عمر ۱۱، ۱۲ برس کی ہوئی، ان کے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخل ہوا، شروع ہی کا چھ ماہ تھی بیت بازی کے سب سے پہلے سے تھا، اب لکھنؤ آیا، چھ ماہ کے ذریعہ کے غیر میں شروع سخن کا سفر ہے، اور اس میں بھی اُس وقت طالب علم شروع کرتے تھے، اور غزلیں پڑھتے تھے، محفل شاہجہانپوری، سید ظہور احمد نائل شاہجہانپوری، جو بعد کو دکن کی شاہجہانپوری ہو گئے تھے، دانا شمس الدین (حکیم دکن الدین دانا)، مصطفیٰ شمس آبادی، صدیق حسن اثر، مانیکپوری، شہر بہاری (مولوی عبدالعقید شہر)، اسیہ خاک اس میں پوری دلچسپی لیتے تھے، یہ وہ زمانہ تھا جب تیرہ و دس کے زمزموں سے ہندوستان پر شور مچا، اور خاک کا سلطان امیر مرحوم کی طرف تھا، اور ان کا دیوان مرآۃ الغیب پیش نظر رہتا تھا۔ صدیق حسن صاحب اثر، مانیکپوری حضرت جلیل کے فرزند تھے، اور ان سے اور مجھ سے شعرا ان کی دلچسپی کے رشتے سے بامداد تھا، اس وقت میں ان کے والد ماجد کی حضرت امیر مرحوم کے ساتھ شاگردی کی نسبت محبت کی گرہ کو اور زیادہ استوار بنا دیا تھا، مولوی صدیق حسن صاحب حال، وظیفہ یاب سرکار نظام کے پاس ان کے والد کی غزلوں کا سفینہ تھا، میں اس کو اکثر دیکھتا، اور اس کے اچھے اشعار یاد کرتا، چنانچہ ان کی ایک غزل کے یہ چند شعرا اسی وقت سے یاد ہیں،

کھول کر جوڑا نکلتا اس ہوا میں قہر ہے منہ تمہارا جو مے لے زلف پریشاں تو بھی
گیسو دروغ کا اگر دودن یہی عالم رہا یار کا کلمہ پڑھیں بند و سلساں تو بھی
شعر کیا رنگیں کے ہیں وصف لب میں جلیں خون تھو کے رشک سے لیل بدخشاں تو بھی

دربار امیری سے مزید و ابلیسی کا بلت یہ تھا کہ مدرسہ میں ہاتھ آتا، دو ہجتم شمس الدین، مولانا حقیق اللہ صاحب، حضرت علی اس سے پہلے خیر الاسلام الدین خاں کے زمانہ تو بیت میں رہا، پھر کے مدرسہ عالیہ میں مدرسہ اول ہے تھے، اور ان سے امیر بہائی مرحوم، اور ان کے بھائی اور فرزند ان عزیز، اختر بہائی وغیرہ سے ملتا تھا، امیر بہائی کی مجلس شوریٰ کو وہ ایک میر تھے، ہاتھ آتا تھا، دس کی کمی بھی ان کے ہاتھ سے بھی آتے تھے، ہاتھ آتا تھا، ان کو پڑے شوق سے سنتے تھے، یہ گونا گون اسباب تھے، جن کی بنا پر اختر بہائی مرحوم اور حضرت جلیل سے شاعرانہ عقیدت تھی، اور اس وقت ان سطحوں کے گھنے ہیں بھی نیستیں اثر انداز ہیں۔

حضرت جلیل کا پورا نام جلیل حسن تھا، مانیکپوری ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے، حنفی فرائض سے مشورت، اندسی کی اعلیٰ استعداد، عربی کی تعلیم، فنی تھی، لیکن شروع سخن کے اصول و دروغ، اور لغت اردو کی تعلیم میں پڑھائی رکھتے تھے، اور یہ فیض ان کو شاعر بنا دیا، حضرت امیر بہائی سے پہلے جوانی میں کہتا تھا کہ لکھنؤ سے آگئے، اس دن سے بھی جو بہتر قابل ہا کر پوری تربیت کی، امیر اللغات کی تربیت کا کام انجام پادیا، اس وقت جو شاعر تھے،

۶۵
 اس نے اس کام کا سرِ مشق شاگرد کے سپرد کیا۔ پہلی جلد اہل حدودہ کی شائع ہوئی، اور دوسری جلد وان کے مکتوب سے تیار ہونے لگے۔ فقہاء ہندو
 میں ریاستی انقلاب کا دھکیا، اتفاق وقت کسی زمانہ میں حضور لوہب میر محبوب علی خاں نظام سائیں کشور دکن ہندوستان آئے، اس مغربی
 داغ بھی بحرِ کرب تھے، داغ پہلے راجستھان میں رہ چکے تھے، اور امیرِ مروجے اللہ کا دوست تھے۔ اس بنا پر داغ کے سلسلے سے امیرِ مروجہ
 نے حضور نظام کی خدمت میں باریابی پائی، اور حضور نظام نے ان کو دکن کرنے کا ایسا فرمایا، چنانچہ کچھ دنوں کے بعد اس بڑھاپے میں
 (۱۸۶۱ء میں) وہ دکن کو سدھاتے دکن کو کیا سدھاتے تھے اسی وطن کو سدھاتے، یعنی دکن پہنچے، ایک مہینہ اور کچھ دن ہوئے تھے
 کہ وہی وفات پائی، اور مشہور عام شعرِ بالکل صادق آیا،

دو چیز آدمی ناکشد و مندور
کے آپ دلتانہ دگر خاک گور

آپ روانہ تو میسر نہ آیا، خاک گور میسر نہ آئی، شاہ خاموش کے احاطہ مزل میں اس شعر و سخن کے مرقد پر عمریں دو دفعہ حاضری میسر نہ آئی۔
دعا کے مخفرت کے بھول نہ جاؤ گئے۔

اس سفر میں شاگردوں میں حضرت علیل اور صاحبزادہ علی میں سے حضرت اختر مینی نے سارا سہا ہے۔ اس طرہت اور مسافرت کے عہد میں مہاراجہ کشن پرشلا نے جو شعرو سخن کے شائق اور علوم مشرقی کے بڑے ذہدان تھے، امیر کے ان دونوں عزیزوں کی بڑی مدد کی، اور ان کو فوراً اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا، اس وقت سے ان دونوں صاحبزادوں نے حیدر آباد کو اپنا وطن بنا لیا، اور تقریباً پانچ چھ برس تک صرف مہاراجہ کی سرپرستی میں زندگی بسر کرتے رہے، اس زمانہ میں ایک مکتبہ اور ایک نشر کا مجبورہ سالہ دہلیہ آصفی کے نام سے ان کے ہاتھ میں آئے تھے، جن میں نے اسی زمانہ میں تذکیر و تائیدش پر ایک محقق و کاتب لکھی، جس میں سات ہزار روپے کی رقم مذکور ہے۔ نیش کا فیصلہ دیکھ کر ہر ارادہ کے فن عروض پر ایک سالہ کھا جس میں اُردو کے مستقل اوزان و بحر کی تشریح کی، اس کے بعد اسی کتب میں کتب میں جن کا ذکر آگے آئے گا۔

عروض پر ایک سالہ محاسبات کے بعد اس کو بھی سرکار نے سب سے پہلے ہی معاف کر دیا۔

۱۹۰۵ء میں استاد داغ نے جو حضور نواب میر محمد علی خاں آصف سادس کے استوختے، وفات پائی، تو اعلیٰ حضرت کی نگاہ انتخاب حضرت عظیم پر پڑی، اور ان سے مشورہ کلام فرمائی گئی، ۱۹۱۱ء میں جب حضور میر عثمان علی خاں بہادر تخت نشین ہوئے تو وہ مزید قدر و اینوی سے سرفراز ہوئے اور اب وہ وقت آیا جو اس ابو کامل الفن کی قدردانی کے لئے مقدّم تھا، چنانچہ اس رحلت سے مروجہ بیانی حجت تک پورے چھتیس برس اس شاہ عالی جاہ کے قلم عاطفت میں کمالی الطیفان و فارغ البالی بسر کئے، اور بہت سے القاب العالیات سے سرفراز ہوتے رہے،

میرزا بہار علی خاں
 خاکسار کو سب پہلی دفعہ مارچ ۱۹۱۱ء میں نواب حماد الملک مرحوم کے کتب خانہ کو زندہ میں لانے کے سلسلے میں حضرت علامہ صاحب مرحوم کے حبیب الہام حیدر آباد جانا کے اتفاق پڑا وہ عقیدت جو حضرت قلیل سے مجھے تھی کٹاں کٹاں اُن کے آستانہ کلمے لکھی بڑی محبت اور شفقت سے اُس کے بعد جب کبھی حیدر آباد جانا ہوا اُن کے ہاں ضرور ماضی دی، پرانی وضع وادی، اور استقامت کی یہ مثال آج قلوب کے سنی جائے گی، اُن سے پہلی ملاقات جس مکان، امکان کے جس ساہبان، اور ساہبان کی جس سمت میں جس کمری پر جس ہیئت کدائی سے ہوئی تھی اخیر ملاقات سے بھی اسی مکان میں اسی ساہبان میں اسی کمری پر اور اسی صورت میں ہوئی، میانہ قد و بلبل بدن، رنگ گندی، قریباً نو، دھڑمی میں بیٹھا تھا آنکھوں میں سرور، اہتوں میں تسبیح، ابھی آخری زمانہ کی ماضی کے موقع پر جو جنوری ۱۹۱۲ء میں ہوئی وہ یہ ہر سکا، ایسے بیمار تھے کہ ذی زارش تھے، نقل و حرکت کی ممانعت تھی، یہی علالت کم و بیش قائم رہی اور مرض الموت ثابت ہوئی، اٹھارہ سلاخ پورہ کے جس کریم کے مکان میں رحلت اقامت ڈالا، اخیر تک اُسی میں گزار دیا،

لا الہ الا میر تک آسی میں کدو مار دیا،
 نجوم نہایت دیندار تھو کہ لا تسبیح خوان، اذکر الہی میں تر زبان، استغنیٰ بنجید حاکم سخی استواض، خاک را در برٹ پاہند وضعتے، انجودنا

جامعت کا اہتمام تھا عشق رسول میں سرست تھے، مروجہ کے یا دنیا پرانی سے تھے، ہمارے جو شعریں تھیں، ان کو بھی پڑھا کرتے تھے۔
 مجھے بھی جیل سے خطے انفصال ہے اور ان کی کاسیلا کا نہایت خیال ہے، ان کی ایسے ہی کہیں ہیں وہاں اس کی برکت
 پھیلے ہیں، ان کی علیحدگی کو اپنی جہت سے جانتا ہوں مگر مجھے یہی گوارا نہیں ہے۔

یہ مجبورانہ علیحدگی بغرض طلب سناش یوں پوری ہوئی کہ اس وقت ہر ایک قلم کار کی تلاش میں رہی دکن ہونے والے تلو شکار کو
 چھوڑ کر قضا و قد کے ہاتھوں مجبور ہو کر خود اس دار الحکم سے علیحدہ ہو گیا، یہ پیش گوئی پوری ہوئی۔

قبر ہی دادی طلبت میں بنے گی اک دن اور کوئی نظر آتی نہیں تھر کی صورت (واقعہ)

تقریباً کہ شاگرد اسی وادی غربت کو پہنچا تھر نہ لے گا، اور پہاں اس کی ظاہری و باطنی ترقی کا ایوان فیح نصیر پائے گا،
 حضرت علیل نے سنہ ۱۹۲۷ء کے ۱۲ جنوری سنہ ۱۹۲۷ء تک (دعوتِ حضرت زندگی کے غیر لمحہ تک حیدر آباد میں گزارا، اور اس کو دنیا یا
 وطن بنایا جس کو مرنے کے بعد بھی نہ چھوڑا اگر دیں اسودہ خاک ہیں،

مرحوم نے اپنے بعد بہت سے فرزندانِ مثنوی و ظاہری یادگار چھوڑے، فرزندانِ ظاہری میں بہت سی فائق اور بر سرِ مذہب و علم و ادب و
 ہیں، اور فرزندانِ مثنوی ان کی منظم و منضو حسب ذیل تعینات ہیں:

۱۔ تاج سخن (اول و ثانیات) ۲۔ جان سخن و دیوان دوم (زیلیات) ۳۔ سراج سخن (تقریب دیوان) ۴۔ سرکاج سخن -
 مجموعہ قصائد ۵۔ گلِ صبر (سور باعینوں کا مجموعہ) ۶۔ طرغ (مثنوی) ۷۔ کتب رسائل شریفیں بھی ہیں۔ ۸۔ سوانح امیر جوانی
 مد تعلیم الصلوة ۹۔ سیار اردو (معارف) ۱۰۔ تذکرہ و تائیت (اردو الفاظ کی تذکرہ و تائیت) ۱۱۔ اردو کا عروض و موزون شعر کے قتل
 (وزن) ۱۲۔ روح سخن قیسا دیوان جو ابھی تک غیر مطبوع ہے۔

حضرت علیل کو دنیا نے جانشین امیر لکھ رکھا، ایہ جانشینی حقیقت میں پوری پوری تھی، ظاہری و باطنی دونوں ادما کے لحاظ سے
 وہ جانشین تھے، جہز و تقویٰ، پابندیِ دینی، اور ذکر و تکرارِ حق اور خدا کی استاذی، تہجد ہی شاکر کوئی تھی، اسی طرح شاعری کے جو
 اوصاف اور خصوصیات امیر میں تھے، وہی علیل میں تھے، ایک امیر میں قدیم و جدید کے جو درجے تھے، وہی علیل میں تھے، امراۃ الغیب
 کا ہر تارنگ اور صنیۂ عشق کا نیاز رنگ علیل کے قدیم و جدید کلام میں نمایاں ہیں، اس کا انشا مسیح مسیح ایسے کے تارنگ ہیں کہ کسی کو نصیب ہوا
 علیل کی شاعری کے خاص خصوصیات کلام کی فصاحت، زبان کی صحت، معادرات کی پیروی، بندش کی چستی، فن کے اصول
 فردغ کی پوری پابندی اور جملہ کلام کا شوق و ذراؤ سے یکسر پاک ہونا ہے جن کا اندازہ ان کے ہر شعر سے ہوتا ہے،

موج ہوا حجاب کو گنگ گراں ہوئی پتے ہی سانس نشینہ دل چور چور تھا

ہائے اُس عالم آشتی کی نظر ہر نظر میں جہان ہے گویا

ہجومِ اشک میں مٹا نہیں دل مرا پوست ہے گم اس کا رطل میں

محم تو ہے ساقبِ شرا نہیں آسمان ہے اور آفتاب نہیں

عمر راہِ ساتھیوں کے ہمارا یہ حال ہے جیسے خبار، پس کا روان چلے

بھرمال کی سیر بھی ہوتا ضرور ہے آہستہ اپنی کشتی عمر روان چلے

ہے آباد میرے تخیل کی دنیا میں آ رہے ہیں حسیں ہا رہے ہیں

جیل آسان نہیں آباد کرنا کھربت کا ان کا کہ ہے جہنم کی ایک لہریں

[illegible]

مطبوعات

نقش و نقاش از سلطان حیدر جوش۔ مختصر افانوں کی ابتدا کرنے والے جن فن کاروں کے نام ہمارے سامنے آتے ہیں ان میں پریم چند کے بعد ہیں سلطان حیدر جوش اور پدم شے ہیں۔ پریم چند نے جہاں عوام کی ذہنی کفایت کی عکاسی کو اپنا مطمح نظر بنایا اور ان کے رنج و غم میں شرکت کی اہل جوش اور پدم نے درمیانے طبقے اور اس کے ساتھ شباب و ذہن کی ترجمانی کی۔ آج اگر میں پریم چند اور پدم کی سرپرستی حاصل نہیں تو میں سرست ہے کہ سلطان حیدر جوش آج بھی ہمارے درمیان ہیں اور اپنے مخصوص اخلاقیات سے افانوی ادب کیلئے گوشاں ہیں۔ ہمارے ادیبوں نے ناول کو ایک شکل صنفِ ادب قرار دے کر یہی پشت ڈال دیا تھا۔ گذشتہ دو تین سال کے دوران میں ہمارے بعض ترقی پسند افسانہ نگاروں نے ناول کی طرف توجہ کی لیکن ان کی کاوشوں کو ہمارے بعض نقادوں نے طویل افانے سے منسوب کیا۔ جناب جوش اس سے پہلے ایک ناول "نوائی پیش کر چکے ہیں۔ نقش و نقاش" ان کی دوسری پبلکیشن ہے جس میں اُمید ہے کہ ملک اس فن پارے کو قدس کی نظروں سے دیکھے گا۔ زبان اور اسلوب بیان کے اعتبار سے یہ ناول بہت ہی اچھا ہے پیش لفظ میں جناب جوش فرماتے ہیں اس ناول کا نام "نسل" رکھنا چاہتا تھا۔ موجودہ صورت میں بھی نام کی تبدیلی سے ناول کی روح میں کوئی فرق نہیں آیا معلوم ہوتا ہے کہ جناب جوش عمکے ساتھ ساتھ جوان ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ ضخامت ۵۲ صفحات۔ کتابت طباعت نہایت عمدہ۔ مجلد قیمت دود روپے۔ پتہ نظامی پریس بدایوں۔

تارو پود از بلونت سنگھ۔ مختصر افانے کی دنیا میں آئے دن انقلابات آتے رہتے ہیں۔ کوئی فن کار ریٹکریٹنگ کر رہا ہے تو کوئی ایک ہی حبت میں ہماری تمام تر توجہ کو اپنی طرف مبذول کر لیتا ہے۔ بلونت سنگھ اس دوسری صنف سے تعلق رکھتے ہیں بلونت کا یہاں مجموعہ جگمگا شائع ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی لیکن ہمارے نقاد انہیں صنفِ نوائی بلکے دینے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ پنجاب کے اکثر افسانہ نگار زبان پر اعتراضات ہوتے رہتے ہیں میں سرت ہے کہ تارو پود کے مصنف پر اعتراض اس صائق نہیں آتا کہ زبان کی سلاست اور محاورے کی پابندی کے ساتھ برصغیر ہمارے تکنیک اور اسلوب کی محبتوں کو سمجھاتے ہوئے یہ فن کار ہمیں زندگی کی مختلف کیفیتوں کا جائزہ لینے پر مجبور کر دیتا ہے۔ ہندو مختصر افانوں کا یہ مجموعہ براہِ اعتبار سے قابلِ قدر ہے۔ لطیف طنز اور مزاح سے اکثر وہ بیشتر افسانے رنگین ہیں۔ بلونت سنگھ کے افانوں میں پلاٹ کے ساتھ ساتھ جذبات کی نمائش اور پنجاب کے دیہات کا مطالعہ ایک خاص چیز ہے۔ میں یقین ہے کہ تارو پود کا مصنف اس مقام کو مستحق ثابت ہو گا جو اسے پہلے نقادوں سے ہے۔ اور میں پر وہ ایک ہی حبت میں پہنچ چکا ہے۔

کتابت و طباعت نہایت عمدہ۔ ضخامت ۲۸ صفحات۔ مجلد قیمت تین روپے۔ پتہ مکتبہ جدید لاہور۔

سید منظور حسین بخاری میجر و پبلشرز نے سرکشیلی پریس لاہور میں مہیچا کر دفتر رسالہ "ہالوں" ۳۲ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا صرف سرورق پائونڈن پریس نام مگر لاہور میں مہیچا

1920

1

241

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں ہیج کئے جاتے ہیں۔
- مسودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن نہرہی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر مکمل لکالاف بھیجنا بہت ضروری ہے بصورتِ دیگر دفتر ”ہمایوں“ خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین بیرنگ واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۵۔ ”ہمایوں“ کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس نکلے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ سو پچھ آٹے ہشتماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پچھ آٹھ آنے۔

مینجر ”ہمایوں“

لاہور۔

۴
انھوں نے ہمیشہ ہمیں ہر کام پر ہماری
دور زمانہ چال قیامت کی مل گیا
(۱۰۰)

پیشکش کنندہ: ایتھنز بینل جنس میاں شاہدین صاحبان

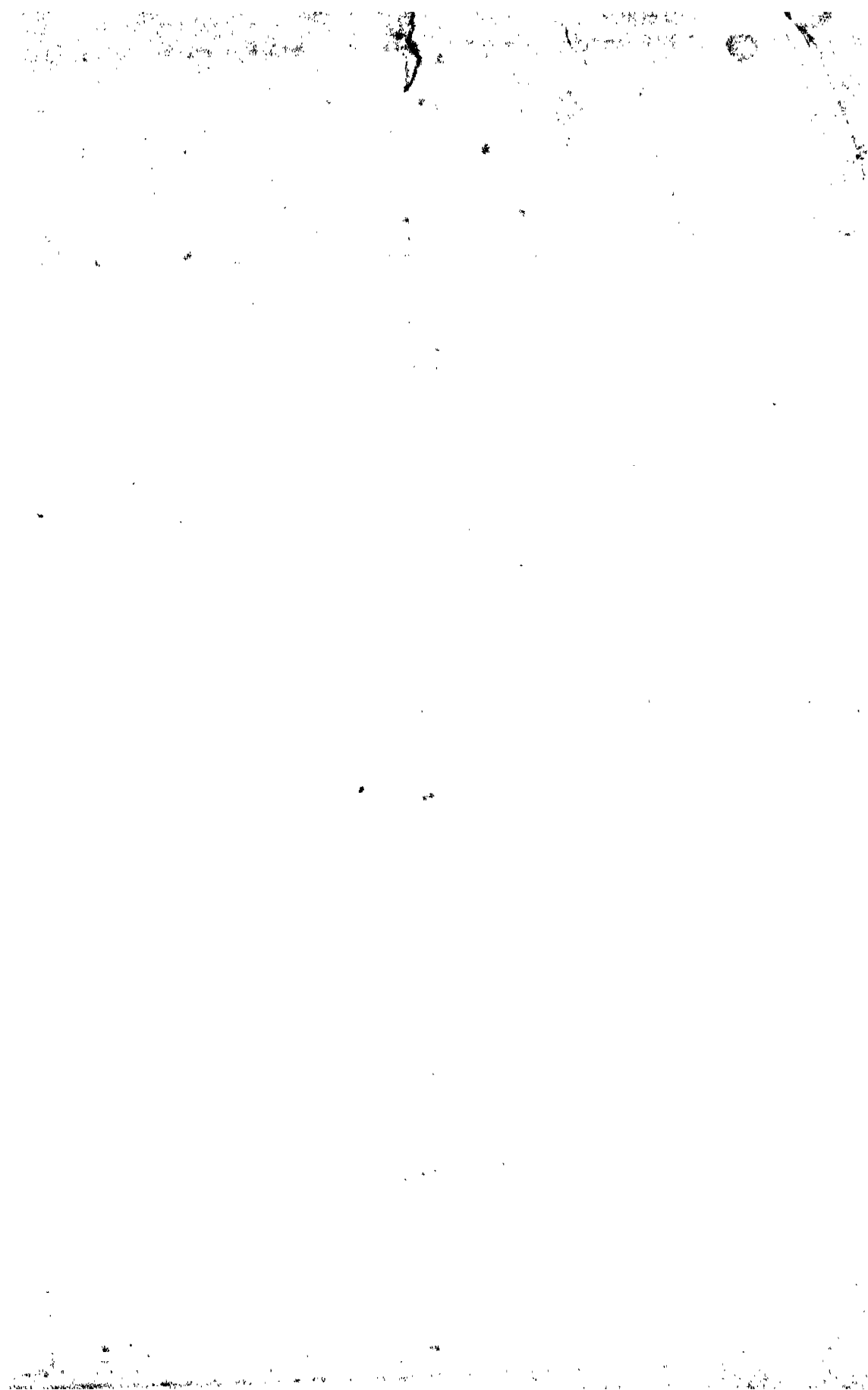
نکار دو کا علمی و ادبی ماہوار سال

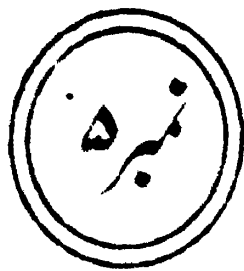


۵ - ۹

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
پبلشر: یوسف لغزانی اے





فہرست مضامین



ہمایوں بابت ماہ مئی ۱۹۴۶ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	بزم ہمایوں	بشیر احمد	۳۷۰
۲	جہان نما	یوسف ظفر	۳۷۱
۳	رزم خیر و شر	از جناب پروفیسر شوکت سبزواری ایم۔ اے۔	۳۷۳
۴	خدا	حضرت میراجی	۳۷۹
۵	خط سقیم از رتویں	جناب راجندر سنگ بیدی	۳۸۰
۶	نذر غالب (غزل)	جناب سید شبیب الحسن صاحب سروسش بخاری ایم۔ اے۔ بیر برائٹ نام	۳۸۶
۷	کوچ (ڈرامہ)	حضرت قیوم نظری اے۔	۳۸۷
۸	ترتیب گلستاں بدلی گی (غزل)	جناب ظہیر کاشمیری بی۔ اے۔	۳۹۳
۹	وقفہ (نظم)	ممتاز مدنی صاحب بی۔ اے۔	۳۹۴
۱۰	نین اور لٹریچر	ظہیر کاشمیری صاحب بی۔ اے۔	۳۹۵
۱۱	انجم شناس سے	حاجد عزیز صاحب مدنی بی۔ اے۔	۴۰۲
۱۲	شائستہ	ممتاز مفتی صاحب بی۔ اے۔	۴۰۳
۱۳	غزل	حضرت علی احمد بی۔ اے۔	۴۱۲
۱۴	سنگ تراش ڈرامہ	یوسف ظفر	۴۱۳
۱۵	دعا	جناب محمد خلیل الرحمن	۴۱۶

فی پریس

ششماہی

سالانہ چھ

مجموعہ (مع محمول)

۸

۲

بزم ہجول

آج مدت کے بعد یہاں آتا ہوں۔ سیاست کا بھوت جو سر پر سوار ہوا — نہیں یہ فلفل ہے، اچھا تو سیاست کا کبیل جو مجھ سے لپٹا۔ اب میں تو کبیل کو چھوڑتا ہوں لیکن کبیل مجھے نہیں چھوڑتا۔ میں بھی شاید کبیل کو پوری طرح اور قطعی طور پر چھوڑنے کو تیار نہیں کیوں؟ کبیل خوبصورت ہے؟ نرم ہے؟ یا گرم ہے؟ — نہیں مجھے یاد آگیا کہ پنولین کے زمانے میں جب فرانسیسی جرمنی پر چڑھ آئے اور جرمن لگے اپنے وطن کے لئے سینہ سپر ہوئے تو صرف لڑنے والوں اور سیاست دانوں نے نہیں بلکہ لکھتے والوں اور پروفیسروں اور طالب علموں تک نے اپنا کام کاج چھوڑ کر میدان جنگ میں اترنا ضروری سمجھا۔ کیا اس وقت ہمارا بھی یہی کچھ حال نہیں۔ آج ہمارے ملک پر اور ہماری قوم پر (کون سا ملک؟ اور کون سی قوم؟) ایک عجیب وقت آگرا پڑا ہے۔ آج اس کی آزادی اور زندگی اور موت کا سوال درپیش ہے۔ آج وہ لوگ جنہیں اپنی ردی کی فکر نہیں اور کئی فکر والے محسوس کرتے ہیں کہ ہیں لڑنا کئے نہ کئے قوم ملک ہیں میدان جنگ کی طرف بلا رہے ہیں اسی سلسلے میں میں بھی اپنا قلم پکڑے ہوئے اس کارزار میں آگھسا۔ قلم سے آدمی لڑ نہیں سکتا۔ نہ زیادہ بول سکتا ہے۔ لیکن آخر کچھ تو کرے گا!

آج میں نئی دہلی میں بیٹھا یہ لکھ رہا ہوں۔ بھوایہ کہ آل انڈیا مسلم لیگ کی ورکنگ کمیٹی کے جلسے اور نئے مسلم ممبران اسمبلی کے اجتماع کے سلسلے میں مذہبی کشاں کشاں ہیاں آیا۔ یہ اجتماع ہو کر منتشر ہو گیا۔ لیکن ورکنگ کمیٹی کا جلسہ سنتے ہیں پھر ہونے والا ہے۔ جس میں مجھے بھی شرکت کرنی ہے۔ سارا دہ تھا کہ میں اس فرصت کے وقت میں لاہور ہواؤں۔ لیکن اتنے میں ایک دعوت کے اثرات سے متاثر ہو کر پیار پڑ گیا اور یہاں ٹھہر گیا۔ یہ اس بیماری ہی کا مقدمہ ہے کہ آج میں یہ معنون لکھ رہا ہوں۔ درنہ کہاں سیاست کی اہم گو عموماً بے معنی مصروفیات اور کہاں ادب کی یہ نام نہاد خرافات!

موتوں کے بعد کل اپنی نیم بیماری کے طفیل مجھے اتنی فرصت ملی کہ اس جھلکے کے خوبصورت چمن میں ایک سایہ دار بہاڑی تخت کے نیچے پہلے بانگ دھا اور پھر بال جبریل کی درق گردانی کروں۔ کیا یہ محض میرے حافظے کی کمزوری کی وجہ تھی کہ میں نے بانگ درا میں اور خصوصاً بال جبریل میں بعض ایسے شعر بلکہ نظمیں پڑھیں جو میرے لئے گویا نئی چیزیں تھیں۔ یا جنہوں نے مجھ پر وہ اثر کیا جو مرثیہ نہ تھا ہوا کلام کہہ سکتا ہے۔ غالباً اس کی ایک وجہ ہے کہ ہم عموماً ایک مشہور شاعر کی زیادہ مشہور نظموں کی طرف ہی توجہ دیتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ایک اچھے شاعر کا کلام کبھی پُرانا نہیں ہوتا۔ اس کی عالمگیر سچائی میں ہمیشہ ایک عبقثت چھپی ہوتی ہے۔ تیسرے یہ کہ صداقت خصوصاً اس حال میں کہ ہم اسے سمجھنے کو تیار ہوں۔ اور اُسے اپنے دل میں جگہ دینے کے خواہشمند ہوں۔ بیشہ دل انگیز ثابت ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر سرگول چند نارنگ صاحب سبھا سبھائی اور بشیر احمد ایڈیٹر ہجول سا مسلم لیگ دونوں اقبال کا کلام پڑھتے ہوئے عالم بے خودی میں کھو جاتے ہیں اور سمجھ جاتے ہیں کہ وہ کون سی سیاسی جماعت کے دھندلے ہوئے ہیں۔ — یہی اقبال کی محبت فاتح عالم!

بشیر احمد

جہاں نما

پنجاب یونیورسٹی میں زبان کا مسئلہ

ایک عرصے سے ہماری نظریں ہندوستان کے ان زعماء پر لگی ہوئی ہیں جو ہندی نوازی کی خاطر حکم کھلایا ہندوستان کی پردے میں اردو کی مقبولیت پر دانت جمائے بیٹھے ہیں اور اسے مذہبی یا سیاسی ٹینک سے دیکھ کر ناک بھوں چڑھاتے ہیں۔ آج ہم اندرون خانہ کے اس ادارے پر نظر ڈالتے ہیں جو پنجاب ہی نہیں بیرون پنجاب کے کئی علاقوں اور صوبوں کی تعلیمی اور تمدنی صحت کا بھی اجارہ دار ہے۔

یہ ایک سلسلہ حقیقت ہے کہ تعلیمی نقطہ نظر سے ملکی زبانوں کی اہمیت کا قرار واقعی بخور رکھنا چاہیے۔ یہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ مستقبل قریب میں ان زبانوں سے تعلیم و تربیت کے سلسلے میں بہت زیادہ کام لیا جانا ہے۔ بد قسمتی سے پنجاب میں ان زبانوں کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہے اور اس سے پہلے کہ کوئی قدم اٹھایا جائے اس ٹھنسی کا سلھا لینا قرین دانش ہوگا۔

اس مسئلے پر غور کرنے سے پیشتر ہمیں پنجاب میں ان زبانوں کے پس منظر یا ماضی پر ایک نظر ڈال لینا چاہیے۔ پنجاب کے محکمہ تعلیم نے تین ونیکلز زبانوں کو تسلیم کیا ہے یعنی اردو، ہندی اور پنجابی کو۔ لیکن سرکاری اور بورڈ کے مدلل سکولوں میں اردو ہی کو درجہ اولیٰ تعلیم ہے۔ جس کی بدولت حکومت کی ذمہ داریاں زیادہ ہلکی اور اقتصادی طور پر کم خرچ ہو گئی ہیں۔ یہ صورت حال حتمی طور پر پنجاب کا محکمہ تعلیم وجود میں آیا۔ اب تک بدستور قائم ہے۔ حالانکہ اس کے خلاف اس صوبے کی بعض قوموں نے استقلال آواز اٹھائی۔

اس کو سرپرستی اور ترمیم کی وجہ سے آج پنجاب میں اردو زندہ ہے اور بعض ناسعد عناصر کے باوجود پروان چڑھ رہی ہے اس کے لئے حکومت پنجاب کے محکمہ تعلیم کو داد دینا پڑتی ہے جس نے اردو، ہندی اور پنجابی میں سلاوات کے دعویٰ کو تسلیم کرنے سے کھلے بندھن کا پنجاب یونیورسٹی میں قائم ہوئی۔ اس سے قبل اُسے اور ہندی ہی دو ایسی زبانیں تھیں جن کو ذریعہ تعلیم قرار دیا

گیا تھا۔ حالانکہ اردو کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل تھی۔ ۱۹۱۹ء میں یونیورسٹی کے قیام کے ساتھ ایک نیا تعلیمی دستور وجود میں آیا اور انگریزی کو واحد ذریعہ تعلیم قرار دیتے ہوئے پنجاب میں زبانوں کی تعداد میں اضافہ کر دیا گیا۔ خداوندان یونیورسٹی نے پنجابی کو جسے ۱۹۱۹ء میں محض بول چال کی نامزد زبان سمجھا جاتا تھا اور کے مساوی حقوق نہ مل سکے۔ پھر عرصے کے بعد پشتو اور بنگالی کو بھی ان میں شامل کر لیا گیا۔ اس طرح آج اردو، ہندی، بنگالی، پنجابی اور پشتو پنجاب یونیورسٹی کی تسلیم کردہ جدید ہندوستانی زبانیں ہیں اور سب کو مساوات کا درجہ حاصل ہے۔ ان میں سے کسی ایک کے بارے میں کوئی فیصلہ باقی زبانوں پر تخصیص و اختیار اثر انداز ہوتا ہے۔ اور ان کی انفرادی اہمیت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

غور کرنے سے یہ امر حیرت انگیز معلوم ہوگا کہ جو مساوات ابتدائی تعلیم کے سلسلے میں محکمہ تعلیم پنجاب کے نزدیک تھانہ ہے

وہ پنجاب یونیورسٹی کے ایجاب مل و عقد کے لئے عین ایمان ہے۔ جس کا معتبر مستقبل کے حق میں کسی طرح مفید نہیں ہو سکتا

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا پنجاب یونیورسٹی ہمیشہ اس مساوات کے اصول پر کاربند رہے گی یا نہیں۔ اگر اس کا جواب اثبات میں ہے تو کیا ایک صوبے میں ہر اس معنوں کے لئے جو ملکی زبانوں میں پڑھایا جائے گا پار زبانوں کو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے گا کرے گا کیا ایک تعلیمی ادارے کے لئے ممکن ہے کہ وہ ایک معنوں کی تدریس کے لئے چار معلم رکھے دوسرے لفظوں میں اس کا مطلب یہ ہے کہ پنجاب یونیورسٹی اپنے صوبہ کو چار زبانوں کا اکھاڑہ بنانا چاہتی ہے۔ اس صورت میں ایک سوال یہ بھی ہے کہ محض ایک یا زیادہ سے زیادہ دو کل ہند زبانوں کے بارے میں فیصلہ کیوں نہیں کیا جاتا تا کہ اس قسم کا کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔ ہر صاحب نظر اس حقیقت کو بلا جھجکا جرات تسلیم کرے گا کہ معمولی بول چال کی زبانوں کو جو اپنے ادبی سرمائے سے قطعاً محروم ہیں اور ملنے کے اُبلے کے باوجود اندھیرے میں ہیں کسی یونیورسٹی کا ذریعہ تعلیم نہیں ہونا چاہئے۔ ہم سمجھتے ہیں اور وہ لوگ بھی جو تعصب کے ہاتھوں مبور ہیں جانتے ہیں کہ اردو ہی کو پنجاب یونیورسٹی کا ذریعہ تعلیم ہونا چاہئے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ پنجابی اور پشتو کو مٹا دیا جائے۔ بلکہ یہ ہے کہ انہیں اختیاری زبانیں قرار دے کر اپنے مناسب مقام پر لایا جائے۔ ہمارا مطالبہ یہ ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کے ارباب سبب و کشادہ رویہ کی فوقیت کو تسلیم کریں اور اس کی حیثیت کے مطابق اسے واحد ذریعہ تعلیم قرار دیں۔ پنجاب یونیورسٹی کا یہ اقدام نہ صرف اردو کی اس حق تلفی کا ازالہ کرے گا جو اس کے ساتویں گزشتہ پچاس ساٹھ سال سے روا رکھی جا رہی ہے بلکہ اسے ہندوستان کے مستقبل کے سلسلے میں ایسی اہمیت دے گا جو پنجاب بھر کے لئے باعث فخر ہوگی۔

ہیں یقین ہے کہ جاری یہ تنبیہ صدائے بھر ثابت نہ ہوگی اور اہل یونیورسٹی اس باب میں نظر ثانی کر کے وقت کی ایک شدید ضرورت کو پورا کریں گے۔

یوسف ظفر

رزم خیر و شر

رومی اور اقبال کی نگاہ سے

داستانِ میلادِ آدم بہت دلچسپ ہے۔ شاعر اور فلسفی دونوں کے نقطہ نگاہ سے۔ مگر یہ داستان سادہ ہی رہتی۔ اگر یزدان و اہرن کی آویزشیں اس میں تنگ نہ بھرتیں۔ تقہ آدم کو جس بچے رنگین بنایا وہ اہرن کا لہو ہے۔
تقہ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو؟

یوں تو رزمِ خیر و شر کوئی نئی چیز نہیں۔ قدیم انسان کی آنکھوں نے بھی یہ ہوشیار با منظر دیکھے ہیں۔ مدتوں اس کا دماغ اس کے لئے ایک حشر آفریں رزمِ گدا رہا ہے۔ ساقی فلسفہ نے اس داستان کو ایک نیا رنگ دیا۔ زرتشت، مانی و مزدک تو اہرن کو نڈیا کا حریف سمجھتے ہی تھے مگر انھوں نے خیر و شر کے جدا جدا دو سطے بنا دیئے تھے اور لطیف یہ ہے کہ دونوں کو ہم آہنگ بنا کر انھوں نے مذہم بیکارہ کا سرے سے خاتمہ کر دیا تھا جو اس داستان کی جان ہے۔

حیات خود رزمِ دیکھ رے زیادہ کچھ نہیں۔ جب تک خیر و شر کی آویزش ہے۔ حیات بھی ہے۔ ادھر ان کی راہیں الگ ہوں اُدھر نہ وہ جا بھی رہتی ہے اور نہ مگر اگر جی۔ قدیم انسان زیادہ عرصہ تک یہ ذہنی آویزش قائم نہ رکھ سکے۔ یہ بھی ممکن نہ تھا کہ اہرن نے نڈیا کے کسی ایک ٹکڑے کو تسلیم کر لیا۔ اس طرح ذہنی کشاکش بھی اس کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی تھی۔ اس کی آسان سورت یہی تھی کہ دونوں کو جدا جدا رکھا جائے اور ان میں مصالحت کرا دی جائے۔ کم سے کم دو مخالف قوتیں تو نظر آتی تھیں۔

سامی تصور کا آغاز خیر سے ہوا۔ جب تک اس میں شر کی آمیزش نہ ہوئی۔ خیر میں کوئی کیفیت نہ رہی۔ دریا کی سطح طوفان ناک نہ تھی۔ اور تلاطم خیر میں اس کی آغوش میں سو رہی تھیں۔ یہی عالم ملکوت ہے جو خیر مطلق کی تجلیات کا پرتو ہے۔ حالت یہ ہے بل عباد مکرمون، لا یسبقونہا۔
وفا شعار اور اطاعت گزار بندے ہیں جو بے چون و چرا فرمان الہی کے سامنے گردنیں جھک کر دیتے ہیں اور جو کچھ امر فرمایا جاتا ہے بجالاتے ہیں۔
(سورہ انبیا)

فرشتوں کی دنیا بھی کیسی خاموش رہی ہے۔ نہ اس میں حرکت ہے اور نہ ارتقا۔ پر امن اور سکون آفریں۔ ہر فرشتہ کا ایک مہین فرض ہے۔ ہر ایک کا ایک خاص مقام ہے۔ مامنا الاول۔ مقام معلوم سنگی مجسموں کی طرح سب اپنی اپنی جگہ نصب ہیں۔ اور شینوں کی طرح اپنے اپنے کاموں میں لگے ہوئے ہیں۔ اتنی فرصت کہاں کہ نظر اٹھا کر دیکھیں برابر ہی ہدم دیرینہ کی گڑبڑ ہے۔ اقبال نے ابلیس کی زبانی اس عالم بے کلاخ و کوکی خاموشی کا ذکر بھی کیا ہے تو کس قدر دلچسپ۔

اب یہاں میسر ہی گزر ممکن نہیں ممکن نہیں
کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاخ و کو

منبع خیر وجود بھی اس موت کے سے سکوت اور مشین کی سی بے بسی سے کچھ اکتا سا گیا۔ خطا شدہ، اشد سحر کی نغمہ بار
صدائیں بے مزہ ہو گئیں۔ اس سکون پروردیاس طوفان لالچے کی فکر چھوٹی۔ تو طلاء اعلیٰ سے مشورہ کیا گیا۔ کہ ہم ایک جہان
رنگ و بُو پیدا کرنا چاہتے ہیں ۵

ہم درمیان دیرینہ کیسا ہے جہان رنگ و بُو
توز و ساز و قد و دماغ و آرزو و جستجو

لیکن کیا یہ جہان رنگین اسی سالے سے تعمیر ہو سکتا تھا جو پہلے سے موجود تھا۔ سکون سے فتنے بیدار کرنا ممکن نہ تھا۔ دیا
کی ساکن سطح میں ہوا ہی سے طوفانی موجیں لائی جاتی ہیں۔ ہمیں سے شر کا آغاز ہوا۔ فتنہ کی تاریخ کا باب اول یہی ہے۔ فلسفی کہتا
ہے کہ عقل و خود کو جو اس سے پہلے صرف 'نعم' کہنا ہی جانتی تھی 'لا' سے بھی آشنا کیا گیا۔ اس طرح جراتِ زندان کا ہیولی تیار
ہوا۔ باغیانہ جراثیم نے اس طاعتِ کوشِ جماعت میں پردر پائی جو سر تسلیم خم کرنے کے سوا کچھ جانتی ہی نہ تھی۔ طاعتِ وصیت
کے عیسے آدم کا پیکر تیار ہوا۔ تو اس میں عقل و ہوش کے ساتھ ساتھ عشق و بندود کی کے عناصر بھی سمو دیئے گئے ۵

چشم آدم کو نور پاک دید جان و دہرنا جا گشتش پدید

خیر و شر و مغموم ہیں اور نرے مغموم ہیں۔ ان میں باہمی تعلق سے پیکار کا آغاز ہوا۔ نور و ظلمت شاید ان دونوں مغموموں
کا اولیں منظر ہیں۔ ان میں بھی آویزش کا فقدان ہے۔ جب تک چولی اور دامن کی طرح ان میں ساتھ ساتھ فرض نہ کیا جائے نور
و ظلمت کی دست و گریبان ی ان کے باہمی ملاپ کا نتیجہ ہے۔ زہر سانپ کے لئے وہ جوہر ہے جس سے اس کی ذات کمال پاتی ہے
لیکن یہی زہر اگر انسان کے رگ پہنے میں دوڑا دیا جائے تو وہ اس کی جسمانی ساخت کو نکست کر کے دکھ دے ۵

پس بد مطلق نہ باشد در جہاں بد نسبت باشد این را ہم بد مل
در زمانہ ہیچ زہر و قند نیست کال کے را باد گرا ز بند نیست
زہر ماراں مار را باشد حیات نسبتش با آدمی باشد مات

زہر سے زیادہ اور قاتل چیز کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کی حقیقت بھی اپنی جگہ شرم نہیں۔ مصیبت بدترین گناہ ہے۔
شیطان اسی مصیبت کی وجہ سے بارگاہِ خداوندی سے نکالا گیا۔ لیکن خدا اس حقیقت پر غور کیجئے کہ وہ کیا ہے۔ مصیبت ایک
طرح کا انکار ہے۔ یہ 'لا' کی ایک صورت ہے۔ جس کی ترکیب میں انانیت کے اجزا بھی ملے ہوئے ہیں۔ حقیقت میں مصیبت
"لا" نہیں بلکہ 'نعم' ہے۔ ابلیس نے کہا تھا۔

من 'لا' در صورت لا گفتہ ام گفتہ من خوشتر از تا گفتہ ام

اس سے عامی اپنی ذات کا اثبات کرتا ہے۔ طاعت نفی ذات ہے۔ خودی کے باطنی جوش کا اظہار مصیبت ہے۔ بتاؤ
مصیبت کی ایک بدترین قسم ہے۔ جس میں ہولناکی مصیبت کے مقابلہ میں زیادہ پائی جاتی ہے۔ مگر اس کی حقیقت بھی اس سے
نیا دہ کچھ نہیں کہ وہ قربانی طاقول کے خلاف اعلانِ جنگ ہے۔ بستی سے بلندی کی طرف انجھرنے کا ایک بے پناہ ارادہ۔
طلبِ آزادی کے لئے ایک سچی ٹرپ۔ ظاہر ہے کہ ان میں سے ایک جذبہ بھی ایسا نہیں جسے شہ کہا جاسکے۔ شر و راصل
حقیقت نہیں بلکہ کسی حقیقت کا غلط اور بے محل استعمال ہے۔ حقائق سب زیر ہیں جن میں خیر مطلق کی پرتو افکنی نے وجود کے ہر ذرہ
سے سفر فراز کیا ہے۔ مصیبت جیسا بدترین گناہ بھی کہیں کہیں طاعت ہے۔ صورت کے اعتبار سے وہ مصیبت ہی ہے۔ یہ

دوسری بات ہے کہ اہل علم سے مصیبت نہ کہیں۔

وان جاہلک لتشرک بہ مالیس
والدین اگر مجبور کریں کہ خدا کا شریک و انباز نہ بناؤ تو تم ہرگز ان کا کہا نہ مانو۔

در اصل مقامات و احوال کے اختلاف ہی سے کفر و ایمان اور سود و زیان کا اختلاف رونما ہوا۔ اگر حالات میں اختلاف اور جنگ و جھگڑائی نہ ہو تو کفر و ایمان کی آویزش بھی نہ رہے۔ حکیم سنائی کا شعر ہے

کفر و دین ست در زہت پیل
مولانا رومی فرماتے ہیں

نکتہ دیگر تو بشنوائے رفیق
ہم جو ایں او سخت پیدا و دقیق

در مقامے ہست ایں ہم زہر
از تصاریفِ خدائی خوشگوار

در مقامے زہر و در جلسے دوا
در مقامے کفر و در جلسے ردا

مقامات کی دریافت اور ان کے اختلافات کا درک تنہا عقل کے بس کی بات نہیں۔ یہ وہ دشوار منزل ہے جہاں چلنے زیر کی بھی ہنگ ہے۔ اس راہ میں رہنمائی ضرورت ہے۔ وہ رہنما ذوق و وجدان یا عشق ہے۔ عشق زہر کی کا امتزاج ان تمام خطرات سے بچا لیتا ہے جو اس راہ میں پیش آتے ہیں۔ ہر آزادی کے لئے یک گونہ پابندی درکار ہے۔ نئی آزادی جسے پابند آئین نہ بنایا گیا ہو آزادی نہیں بلکہ تباہی و بربادی ہے۔ بے شبہ خودی کی تربیت آزادی سے ہے۔ لیکن اس آزادی کے لئے آئین اور اخلاق کی پابندی بھی اتنی ہی ضروری ہے جتنی خود آزادی۔ محض آزادی جس سے تمام پابندیاں اور قیود کی حد بندیاں اٹھائی گئی ہوں ایک طرح کا اخلاق یا مابعد الطبیعیاتی مزلج ہے۔ زہر کی جسے آئین عشق کی قید سے بھی آزاد کر دیا گیا ہو مزلج کی اصطلاح میں شیطان ہے۔ مولانا فرماتے ہیں

لیک میداند ہر آن کو محرم ہست
یہ اس نری زہر کی ہی کا اثر ہے کہ شیطان ان مصلح کی تک نہ پہنچ سکا جو خلق آدم کی متقاضی تھیں

علاوہ ش چور بود ش عشق دین
اوند دیدار آدم آلا نقش طیس

گرچہ دانی وقت علم اے ایں
ذات نکشاید و دید غیب میں

زہر کی دو طرح کی ہے۔ ایک وہ جو آزادی سے محروم ہے۔ جس نے اپنی ہستی کو بالائے ترستی میں فنا کر دیا ہے۔ اور جو کسی منفرد خودی کی حامل نہیں۔ یہ زہر کی فرشتہ ہے جو صوفیا کی اصطلاح میں 'لا' کا مظہر اتم ہے۔ دوسری زہر کی آزاد اور با اختیار ہے۔ اور اس نے اپنی انفرادی ہستی اور اذات سے الگ قائم بھی رکھی ہے۔ یہ ابلیس یا شیطان ہے۔ مولانا فرماتے ہیں

مقل جزوی عشق را مست کر
گرچہ بناید کہ صاحب سر بود

زہرک دوانست اما نیست
تا فرشتہ لا نشد ہر بنیست

اد قول فعل یا ما بود
چوں حکم حال آید لا بود

مولانا فیضی میثا پوری کا ایک شعر ہے

کہ وانا نیست از سجد ابا
ہست ابلیس نیست بلوہاں جا

یہ امر بھی کچھ کم دل چسپ نہیں کہ شیطان ہر چند آزاد ہے اور اس کی بے راہ روی بھی آزادی ہی کی وجہ سے ہے۔ لیکن وہ خود بھی سمجھا گیا کہ چونکہ اس کی قسمت میں آدم کو سجدہ کرنا تھا اس لئے وہ بے راہ اور سر نیزاں سے باغی ہوا۔ شاید قرآن شریف کی اس ہمت میں بھی شیطان کے اس غدر رنگ کی طرف ایک اشارہ سا کیا گیا ہے۔

بھا اغویننی لا نقدر لھم (اسے ایز دو تو مانا) تو نے مجھے بے راہ کیا ہے اس لئے میں

مرا اطلک المستقیم (مرا سوا ہوا) تیری راہ راست کی تیری مخلوق کو بھی گمراہ کر دیا گا۔

غریب کلیم میں علامہ اقبال نے تقدیر کے عنوان سے شیطان کے اس غلط تصور کو پیش کیا ہے۔ اور پھر بارگاہ خداوندی سے اس کا یہ جواب ملا ہے۔

پستی فطرت نے سکھائی ہے یہ حجت ہے کتنا ہے تیری ثنیت میں نہ تھا میرا سجدہ

مے رہا ہے اپنی آزادی کو مجبور کی نام ظالم اپنے شعلہ سوزاں کو خود کتنا چنے ڈو

شیطان کے باب میں ردی اور اقبال کے تصور میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ دراصل شیطان علم اور آزادی کا جامع ایک آتشیں پیکر ہے۔ نقاش ازل نے اس کی نقش کو انہی دو رنگوں سے تیار کیا ہے۔ یہ دو صفات گویا تانا بانا ہیں اس کی ہستی کا۔ ان میں سے ایک رنگ یعنی زیر کی کو ردی نے خدا زیادہ چمکا کر پیش کیا ہے۔ اور اقبال نے حریت فکر یا آزادی کو کسی قدر گہرا کر دیا ہے۔ یہ فرق واقعا ذوق کار کے رجحان طبع کا غماز ہے۔ ورنہ نقش وہی ہے اور رنگ بھی قریب قریب وہی ہیں۔ پیام شرق کی ایک نظم میں ابلیس نے اپنی فطرت کے یہ جوہر بتائے ہیں۔

نورئی ناداں نیم سجدہ بآدم برم او بہ نہادست خاک من بہداد اندم

میں پیدا ہوں خون رنگ کائنات من بہ دوہر صرم من بہ غومت درم

از دامن موجہ چرخ سکوں نا پذیر نقش گر روزگار تاب دیت جوہرم

پیکر انجم ز تو گردش انجسم من جاں بجاں اندرم زندگی معمرم

تو بہ بدن جاں وہی خود بجاں من ہم تو بہ سکوں بہر نی من بہ پیش رہبرم

بظاہر یہ ایک نعرہ پندار ہے۔ لیکن حقیقت میں جلتے ہیں کہ یہ حقیقت کا اظہار بھی ہے اور اظہار حقیقت کبھی معیوب نہیں سمجھا گیا۔ ہمارے ادبی سرمائے میں بیشمار الفاظ ہیں جنہیں ذرا سی بے باکی کے باعث باغی قرار دے دیا گیا ہے۔ ان میں سے پندار اور اس کے ہم معنی الفاظ انانیت، خودی اور خود بینی بھی نہیں۔ ان الفاظ کے معنی اپنی جگہ نازیبا نہیں اور نہ ان میں بدی یا ناپسندیدگی کا شائبہ ہی ہے۔ نطشے وغیرہ حکما کا خیال ہے کہ منفی فلسفہ کے چلن نے اس قسم کے بہت سے الفاظ پر کچھ سیاہ دھبے ڈال کر ان کو بدنام بنا دیا ہے۔ ان الفاظ کی آپ جتنی بہت دل چسپ ہے جس میں نوموں کی ذہنی پستی اور ان کی ثقافتی زبونیوں کی داستانیں پنہاں ہیں۔ پندار کے سیدھے سادے معنی ہیں اظہار نفس اور اثبات خود۔ ان میں سے کوئی ایک مفہوم بھی ایسا نہیں جسے بھتا یا بدنام کہا جائے۔ اظہار ذات ہی تو ہے جو اس وسیع کائنات کی آفرینش کا سبب ہے۔ ایک روایت مشہور ہے کہ خدا نے اس عالم کو خلق ہی اس لئے فرمایا کہ اس کے گونا گوں اسکنات کا اظہار ہو اور اس اظہار و بیان سے اس کا عرفان حاصل کیا جائے۔

لہ الکبریا فی السموت والارض زمین نان کی پنہائیوں میں انجمنات کے شکر و جلال کا کلام

الہیۃ امرانی کے سامنے شکبار اور اس سے انکار شیطان کے کردار کی وہ خصوصیات ہیں جنہوں نے اسے شیطان بنایا تو ان
 ظرف میں ہی ان ہی دیوتاؤں کی وجہ سے کافر قرار دیا گیا ہے۔ الہی و استکبر و کان من الکافرین۔ یسے اقبال نے اس انکار
 کو ہی اس کے کردار کی بلندی تصور کیا ہے۔ اس کا سبب بھی ہیں۔ اقبال کی نگاہ میں اس انکار کی حقیقت خوفناک تر نہیں کہ شیطان
 امریزدانی سے مترقی کرنا چاہتا تھا یا ایک مشت خاک کے معنوں میں جبریل بری سے اسے عارضی گلہ اپنی ذات کی کسری کے خلاف علم
 بنات بلند کرنا چاہتا تھا۔ آدم کے سامنے سر نیز غم کو اپنے سے آدم کی عظمت موندن سے محروم جاتی تھی۔ اپنے جوہر کی تب و تاب سے
 آدم میں پیش جات پیا کر کے کی صورت یہی تھی کہ اس کے سامنے نیاز مندی کا اظہار نہ کیا جائے۔ آدم کی ہمدردی میں اس نے قہر بلکہ تلخ
 جبرے گوارا کر لیا۔ اپنی رشتی آشکار کی۔ مگر آدم کو ذوق ترک و اختیار سے شاد کام بنایا ہے

تانیب از در و آدم داشتیم قہر بار از ہر او نگر داشتیم
 شہد بار از کشت زار من مید اوز مجبوری بہ مختاری رسید
 رشتی خود را نمود آشکار با تو دادم ذوق ترک اختیار

شیطان نے نافرمانی سے آدم کو بھی عصیان کا سبق سکھایا اور اسے اس لذت سے آشنا بنایا جس سے اگر وہ محروم ہوتا تو اس کے
 باطن میں جذبہ خوف کی بھیاں کبھی نہ کوڑتیں۔ شیطان آدم کی کائنات کا سوز و غلہ ہے۔ اس کی زندگی کا راز ہے۔ اس کی بنیم
 کی رونق ہے جس نے اس کے باطن میں فتنے جگائے اور نئے نئے ہنگاموں سے اس کی ہستی کو شرر سماں بنایا۔ اس کا اولین درس جو
 اس نے آدم کو دیا ملاحظہ فرمائیے

ہیچ نیاید ز تو غیبر سجود نیاز خیز جو سرو طہدائے اجل نرم گام
 کوثر و نسیم برد از تو نشاط مل گیر زینائے تاک بانہ آئینہ فام
 قطرہ بے مایہ گوہر تابندہ شو از سرگردوں جنیت گیر بدریہ مقام
 توندن ساسی ہنوز غوق میر و ز وصل چیت حیات دوام؛ سو فتن نام

یہ شاعر مذہبی نہیں بلکہ حقیقت کی صریح تفسیر اور آیت قرآن کی سچی تفسیر ہے۔ وہ آیت یہ ہے۔

هل ادلك على فجرة الخلد و (اے آدم!) کیا میں تمہیں حیات دوام کے
 ملاک لا میلی۔ درخت اور ملک نام تمام کی راہ نہ بتاؤں۔

یہ بات کہ حیات دوام سو فتن نام تمام ہے۔ آدم نے کہاں سے سیکھی؟ اسی انکار اور عصیان سے جسے مایہ شربت یا جاہل
 ابلیس نے یہ راز کی بات آدم ہی سے نہیں کہی بلکہ اپنے ہوم دیرینہ بیٹی جبریل کو بھی اس سے گاہ کرنا چاہتا تھا۔

آہ اے جبریل تو واقف نہیں اس راز سے کر گیا سرست بھکو ٹوٹ کر میرا سبجو
 اور جب جبریل نے اس پر طعن کیا کہ

کو دینے انکار سے تو نے مقامات بلند چشم یزداں میں فرشتوں کی رسے کیا برد
 تو اس نے یہ باز کھول کر رکھ دیا ہے

ہے بری جرات سے شہ خاک میں دفن تو میرے فتنے جاہل مقل و خرد کا تار و پو
 دیکھتا ہے کو فتن ساحل سے نہ ملے نظر کون طوفان کے طہانچے کھارہا ہے میں کو ٹو

میرے طوکان ہم پریم 'دردیا ہمدیا جو بوجہ
تقتہ آدم کو رگھیں کر گیا کس کا لہو
توفظ اللہ نہو، اللہ نہو، اللہ نہو

شیطان آدم کا ایک حصہ ہے۔ اور ایسا ہی ایک حصہ ہے۔ جیسے فرشتہ شیطان اور فرشتہ کی ترکیب سے پیکر آدم کی تعمیر ہوئی۔ اس لئے خود شرکی رزگاہ دراصل آدم کی فطرت ہے۔ آدم کی تمام ترقیاں اس باطنی رزم و بیکاری کی دین منت ہیں۔ خدایا سی حقیقت کا خوف اس حدیث میں بھی اشارہ کیا گیا ہے کہ شیطان انسان کے پیکر میں رواں دواں ہے جیسے رگوں میں خون۔ یہیل سے پیدا ہو بھی سکتا ہو کہ آدم کو خدا نے تمام اسما ووصفات کا علم عطا فرمایا تھا۔ لیکن فرشتے جو صفات سے آگاہ نہ تھے۔ اس لئے آزمائش کے وقت ناکام رہے اور بہت سی اشیاء کے نام تک نہ گنا سکے۔

غیر شرعاً جدا کچھ نہیں۔ دونوں قرار و سکون کے دو مندر ہیں۔ ان دونوں کے امتزاج سے حیات کے چشے پھوٹتے ہیں۔ زندگی و حقیقت ان کے امتزاج اور آمیزش سے ہے۔ ان کے اختلاط سے ایک نئی چیز وجود میں آتی ہے۔ جسے ہم نہ غیری کہہ سکتے ہیں اور نہ شر یہ آدم کا یہ حیات اور اس کا جوہر اہلی ہے۔ اقبال نے اس جدید مخلوق کا تعارف ان الفاظ میں کر لیا ہے۔

نعرہ زو فتن کہ خویش بگرے پیداشد
فطرت آشفقت کہ از خاک جہان مجبور
خبرے رفت ز گردوں بشتان ازل
آندو بے خبر از خویش بہ آفرین حیات
من لذت کہ صاحب نظرے پیداشد
خود گویے 'خود شکنے' خود گریے پیداشد
خدا سے پرہ گیاں پردہ دے پیداشد
چشم واکرد و جہان دگرے پیداشد

خدا نے اس مخلوق کو پناہ جانشین بنایا جو باغی ہے جس میں یہ دیانت زندانہ بھی ہے کہ اپنے خالق ہی سے سرتابی کرے۔ یہ کائنات کا ایک دقیق راز ہے۔ شورش اور بیگ فتن کی جاذبیت کچھ وہی محسوس کر سکتے ہیں جو آتش لے لالت شکست بھی ہیں اور تواور شیطان بھی ہیں لذت کے تصور سے ہمیں ہو کر پکارا تھا ہے۔

لے خداوند صواب و صواب من شدم از صحبت آدم خراب
میر خود میاد را گوید بگسیر الاماں از بندہ فرماں پذیر
اے خدا ایک زندہ مرد حق پرست
لذتے شاید کہ یا ہم در شکست
ایک گراز حکم من سر بر تافت چشم از خود بخت خود دار نیافت
منکر خود از تو می خواہم بدہ بھئے آں مرد خدا را ہم بدہ

فرشتوں کی طاعت شکاری سے آگاہ کر ہی شیطان کی تخلیق ہوئی تھی۔ اور پھر شیطان اور فرشتہ کی ترکیب سے ایک نئی مخلوق کا تیا نقش تیار کیا گیا تھا۔ اب شیطان اس سے نالال ہو کہ انسان آسمانی کے ساتھ اس کے دام ترویر میں پھنس جاتا ہے۔ رولتی جیتا کارزار سے ہے اور اس کی گری تیرابی کی چنگلیوں میں پناہ نہیں بنائے گئے ہے غیر شرکی آفرینش کے برابر قائم رہنا چاہیے۔ اگر یہ نہیں تو ایک دوسری دنیا پیدا کرنے کی ضرورت ہوگی جو برابر شیطان سے برابر بیکار رہے اور اس کی فریب کاریوں کا شکار نہ ہو سکے۔

اُس کے قس میں تھنوا اچا ہے یا لا تھنوا
جس کی نویدی سے ہے سوز و دل کائنات

شوکت سبرواری

لے اس سلسلہ میں نظیری کے یہ آثار ملاحظہ ہوں۔

بالبشر باقوی ملا کہ اند جزو کل راست در سوا اینجا
مولا فوالتے ہیں سے موسیٰ و فرعون فوالتے ہیں سے
خود تو جبریل و می آورد مقل برقع زرع کشود اینجا
باید ایس دو معمر را در خویش میت

حدا

ان گنت گہرے خیال ایک ہوئے
ایک آئینہ بنا
جس میں ہر شخص کی اپنی تصویر
اپنے ہی رنگ میں اک لمحہ دکھائی دی تھی
ایک لمحہ کے لئے
بن گیا عرصہ آفاق نشانِ منزل

میں نے دیکھا ہے تجھے — روح ابد
ایک تصویر ہے — شبنم — مہیب
درِ معبد پہ لرزائے ہر اک کے پاؤں
ہاتھ ملتے ہوئے پیشانی جھکائے دونوں

میں تجھے جان گیا روح ابد
تو تصور کی تمازت کے سوا کچھ بھی نہیں
چشمِ ظاہر کے لئے خوف کا عکس مرقد
اور مرے دل کی حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں
اور مرے دل میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں
میراجی

میں نے کب دیکھا تجھے رُونے ابد
ان گنت گہرے خیالوں میں ہے تیرا مرقد
صبح کا شام کا نظارہ ہے
ذوقِ نظارہ نہیں چشمِ گداگر کو مگر

میں نے کب جانا تجھے روح ابد
راگ ہے تو یہ مجھے ذوقِ سماعت کب ہے۔
ادیت کا ہے مریہون مرادہن... مجھے
چھو کے معلوم یہ ہو سکتا ہے شیریں ہے ثمر
اور جب بھون کھلے اس کی ہمک اڑتی ہے
اپنی ہی آنکھ ہے اور اپنی سمجھ کس کو کہیں... تو مجرم

میں نے کب سمجھا تجھے روح ابد
خشک مٹی تھی مگر چشمِ زون میں جاگی
اسے بے تاب ہوا لے کے اڑی
پھر کنارہ نہ رہا کوئی کنارہ نہ رہا
بن گیا عرصہ آفاق نشانِ منزل
نود سے گھومتے پیہے کی طرح

خط مستقیم اور قوسیں

پے درپے مقابلے کے چھ استوانوں میں ناکام سعادت یلر مشرکی دکان پر کھڑا تھا اس کا خیال تھک کر پڑوں کے اعتبار سے کمیشن کے ممبروں کو قین دلفنا ضروری ہے۔ اور اسی لئے اس نے اپنا سوٹ باسٹ کے ہاں سلوا یا تھا۔ اس نے دکان پر کھڑے ہو کر زوٹو ٹائپ میں لکھے ہوئے بورڈ کی طرف دیکھا — ”باسٹ لندن ڈیپو میڈ کرٹر“۔۔۔۔“

دکان میں داخل ہوتے ہوئے اس نے دائیں اور بائیں جھانکا۔ اس کے دل کے کسی کونے میں خواہش تھی کہ اس کی جان پہچان والا کوئی شخص اسے باسٹ کی دکان میں داخل ہوتا ہوا دیکھ لے۔ باسٹ کٹنگ کے لحاظ سے بڑا استاد تھا کٹنگ کی انگریزی فرم کے ملاوہ کوئی اس کا لگانہ کھاتا تھا۔ اور شہر کے سب دزدی اس کے نام کا ٹکڑا پڑھتے تھے۔ لیکن اس وقت بازار میں دفتر جانے والوں کے سوا اور کوئی دکھائی نہ دیتا تھا۔ اور وہ دفتر والے انٹرویو کی حد سے گزر چکے تھے۔ وہ اس وقت باسٹ یا اجڈ کی دکان پر کیوں گئے؟

لیکن اب انٹرویو سعادت کے لئے ایک عام چیز ہو چکے تھے۔ اگرچہ اچھے سوٹ کا خیال اس بات کو مضبوط کرتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ایک بار اور صرف ایک بار وہ اچھی فال والی تیلون اور گرڈن پر جیم کر آنے والا کوٹ پہن کر کمیشن کے سامنے چلا جائے۔ اس نے بعد چلے وہ لیا جائے یا نہ لیا جائے اس میں اس کا کوئی تصور نہ ہو گا۔ وہ اپنے سر سے ایک خوبصورتی کے ساتھ ایک الزام بٹانا چاہتا تھا۔۔۔۔ دکان پر جاتے ہوئے اس نے باسٹ کی طرف دیکھا۔ جس کے چہرے پر تھوڑے کے آثار نظر آتے تھے۔ سعادت دیکھتے ہی باسٹ ایک لمحو کے لئے ٹھنکا۔

”اوہ — آئیے — آپ رک پکوں گئے؟“

”یونہی سعادت نے لا پرواہی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”کیسے میرا کام ہوا یا نہیں؟“

”جی ہاں — اتنے تنگ وقت کے باوجود۔۔۔۔“

”تو لائیے، دیکھیے۔۔۔۔ مجھے کیس پہنچا ہے۔“

ماسٹر باسٹ نے سعادت کے انداز میں کہا۔ ”مرن ٹمن ٹانگے ہیں آغا صاحب۔“

”اوہو!“ سعادت نے بیزار ہوتے ہوئے کہا۔ ”دزدیوں کی یہ عادت نہ گئی کہ بس صاحب، ایک سیکنڈ کا کام ہے۔ بس بے سیکنڈ کا، اور وہ سیکنڈ فیضان کی آنت کی طرح لمبا ہوتا جاتا ہے۔ دزدی خواہ لندن سے کام لے سکے یا ٹورنٹو سے یہ کہہ سکیں گے“ باسٹ نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”گستاخی صاف آغا صاحب، آپ جانتے ہیں کہ سوٹ کا پتہ اہل وقت پر مل گیا تھا۔“

”ناستورک لئے اٹھیں آپ دو دن کے بعد دینے آئے تھے“ اور وہ بھی دو ماہ کی بیچ کے قریب۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ میرا دن ہاپ کے ذمہ پڑا۔۔۔۔“

”اچھا، اچھا“ — سعادت نے خاموش ہوتے ہوئے کہا۔ ”اب آپ باتوں میں زیادہ وقت نہ لگائیے۔۔۔۔ اچھا“

کر کئے بن ٹانگہ سے

باسط نے ایک کی جگہ دو کاریگروں کو سعادت کا سوٹ دے دیا اور کہا صاحب ناراض نہ ہو جائیں۔ یہ کم بک چکے ہیں ہو جائے تاہم اس کے بعد اسٹریٹ باسٹ نے بیس احترام سے آفا سعادت کو دکان کے اندر بٹھا دیا۔ خدا جانے اس جگہ پر بٹھانے کے بے باسٹ کی طرف سے اہتمام ہوا تھا یا نہیں لیکن یہ بات درست تھی کہ وہاں سے دکان کا کوئی نہ کوئی نظر آتا تھا۔ سعادت تمام وہ تصویریں جن میں اچھے سے اچھے موٹوں میں لمبوس اکثر نوجوانانہ نگریزی کسی خوب صورت بلانڈیاریونیٹ کے ساتھ ہو، غوری کے لئے جارہے تھے نظر آ رہے تھے۔ سامنے چار خانے کے ہینگ کوٹ اور پس نویر میں کوئی صاحب گولف کی چٹری کو کندھوں سے اوپر اٹھائے دکھائی دیتا تھا۔ ایک بڑی سی تصویر میں کاریگروں کی ڈانٹا اپنے کتے کو تھامے کھڑی نظر آتی تھی۔ اوادس کا ٹون ہوا میں کالاجارہا تھا۔ اور ڈانٹا کا جسم لباس میں ہونے کے باوجود لباس سے علیحدہ نظر آتا تھا۔ اس کی پوشاک میں بٹھا ہر دزدی کی قدرت سے زیادہ خدا کی قدرت نظر آتی تھی۔ لیکن چونکہ ہر کاریگر کا مقصد خالق کی قدرت کو سامنے کرنا اور آپ خالق کے اندل میں محپب جانا ہے۔ اس لئے کسی ہوشیار کاریگر نے احتیاط کے ساتھ ایک بے احتیاطی سی پیدا کی تھی۔ ورنہ اگر وہ تصویر صرف خدا کی ہوتی تو باسٹ — لندن ڈپلومیڈ کٹر... کی بجائے شہر کے کسی کلال خانے میں ہوتی۔

اور یہ ڈانٹا کی تصویر پر ہی موقوف نہیں تھا۔ جہاں سعادت بیٹھا تھا وہاں سے شیشوں کے اندر قد آدم بٹھے نظر آتے تھے۔ جوتنے سوخ پیدا اور چپ تھے کہ ان سے ڈر لگتا تھا۔ شاید اس لئے کہ وہ چپ تھے۔ اگرچہ بولتے تھے، تاہم کے تلم مختلف خید کی لیڈی اٹلیٹن پہنے اپنے سر پا کو دیکھ رہے تھے۔ اور ان کے قریب ان بے آوازوں کی آواز اسٹریٹ باسٹ فیتے کو بے پروائی سے گلے میں ڈالے، ڈانٹا اور لیڈی اٹلیٹن سے بے خبر اپنا حساب کتاب کر رہا تھا۔

ابھی دن شروع بھی نہیں ہوا تھا کہ پل بھی وصول ہونے لگے۔ دو تین آدمی تو اس خاموشی کے ساتھ ہاتھ میں پیسے تھامنے کہ وہاں چور بازار ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ اگرچہ وہاں ایسا بازار ہونے کی گنجائش نہ تھی مگر سینے سلانے کا کام تھا۔ شاید اچھی دکان کی نشانی ہی تھی کہ اس کے چور بازار ہونے کا پتہ چلے۔ سعادت کے دیکھتے دیکھتے اسٹریٹ باسٹ نے دوڑ بھاٹی سو روپے اپنے رول ٹاپ کی میز کے ایک ڈبے میں رکھ دیئے۔ اور ٹاپ کو کھینچ کر میز کی سطح کے برابر کر دیا۔ اگرچہ چابی گچے میں تارے کے اندر فٹکی رہی۔ ان روپوں میں ساٹھ روپوں کا سعادت خود اضافہ کرنے والا تھا۔

سعادت جھلا گیا۔ آخر اس نے کیا گناہ کیا ہے جو اسے روپے نہیں ملے۔ وہ انٹرویو میں کامیاب نہیں ہوتا۔ سوچتے سوچتے وہ صرف یہی سوچ رہا تھا۔ آخر اسٹریٹ باسٹ نے منون کرنے کے لئے میرا سوٹ جلدی نہیں تیار کر سکتا تھا۔ وہ ایک کاریگر کو زیادہ تر بٹھا لیتا۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوتا تھا کہ اسے چار چھ آنے اور ٹائٹ کے دینے پڑتے۔ لیکن مجھے تو جیز وعدے پر مل جاتی۔ شاید باسٹ — لندن ڈپلومیڈ — ہونے کی وجہ سے کاریگروں کو وقت پر بلانا اور وقت پر چھٹی دیتا ہے۔ لیکن لندن سے ڈپلوما اس نے کچھ اکٹھے کے سلسلے میں حاصل کیا ہے۔ وقت کا ڈپلوما تو اپنا ہی ہے۔ اور اسے کاریگروں کی نسبت اپنے گاہکوں کو زیادہ خوش رکھنا چاہیے۔ حالانکہ کام کرنے والوں کے اوقات، سرکاری طور پر تصدیق ہونے کے بعد ڈانٹا کی تصویر کے نیچے لٹکے ہوئے تھے۔ تاہم اس وقت سعادت شاپ اسٹکس ایکٹ کی بات غور کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔

پیسے کو میری زندگی میں دخل ہی نہیں۔ آخر اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ سعادت نے پھر سوچا۔ اور اب وہ باسٹ کی دکان سے اپنا اس سرٹھی سیاہ سرٹک ہر دیکھنے لگا۔ جیڑی میڈیشن کے دفتر تک چلی گئی تھی۔ جیسے کسی نے پیانہ رکھ کر اس دکان اور دفتر

درمیان چون ایک میل لمبا سید حفظ کیا ہو۔ سعادت نے فتودگی کی سی حالت میں پہلے اپنے سوٹ اور پھر اس سیدھی سڑک طرف دیکھا۔ گویا وہ اتنے اچھے کپڑے پہن کر، اس سیدھی سڑک پر چلتا ہوا گیارہ بجے کی کیشن کے دفتر میں پہنچ جائے گا۔ اور پہنچے پہلے سے اڑھائی سو روپے جیب میں ڈال لیا کرے گا۔

پھر سعادت کو خود ہی چپکے سے ٹکے نقد پر اعتراض ہوا۔ شاید اس لئے کہ رول ٹاپ پھر اٹھایا گیا تھا اور ایک خانے میں مزید روپے ڈالے گئے تھے اور باسط مسکرا رہا تھا اور سعادت بوکھلا رہا تھا۔ سوٹ قریب قریب تیار تھا۔۔۔ سعادت نے اپنی سبز لٹ کو ماتھے پر سر کیا اور باسط کے منوئی ہاتھوں کو نوٹ گنتے ہوئے دیکھا۔ سعادت نے سوچا۔۔۔ ”اگر میں ٹیڑھا سڑھتا۔۔۔ کھنڈے!“ ماسٹر باسط نے اپنے ایک شاگرد کو پکارا۔

ایک شاگرد سامنے آیا جس کا ہونٹ کٹا ہوا تھا۔ وہ بہت ڈبلا پتلا اور نحیف و نزار تھا۔ اس نے گلوبند کے گرے بھئے بے کو گھے میں ڈالا اور کٹے ہوئے ہونٹ کے احساس کی وجہ سے بچے کا ہونٹ اوپر کے ہونٹ کے ساتھ بھینچنے لگا۔ اس نے گلوبند بن تھوڑا سا منہ چھپایا اور بولا۔ ”جی! بس تیار ہے۔“ اور کھنڈے کے کانوں میں طلائی بیریلیاں تھیں۔ وہ سلمان تھا۔ لیکن وہ ہندو نہ سمجھنے کی بیریلیاں اس کے کانوں میں ایک ایسے سوال کی صورت تک رہی تھیں جس کا جواب چارے ہندو اور سلطان یڈر دینے کے ناقابل تھے۔ ”شام کے صاحب کی طرح اپنے منہ سے نکلتے بھئے بھاپ کو دیکھتے بھئے کھنڈا بولا۔۔۔“ ”بس سے لکیاں سیدھی نہیں ہوئیں۔“ اور اس نے انھیں کو دیا اور بولا۔ ”پھر بھی آغا صاحب کو ساڑھے دس بجے شو پہننا دوں گا۔“ سعادت نے خوشنودی کے اٹھارے سر ملایا۔

ماسٹر باسط نے رول ٹاپ کے قریب ایک صاف سطح پر فلائین ڈالی ہوئی تھی۔ اس نے فلائین پر ایک سفید خط اٹے ہوئے کہا۔ ہاں، بس مجھے ہی کہنا تھا۔

سعادت اپنی جگہ اور اس کے ماحول کی منظم سازش سے نکلا۔ آخر اسے اور سوٹ تو سلوانا ہی نہیں تھا۔ اس لئے وہ وہاں سے نکل کر دکان سے باہر چپتی تھتے پر ٹپکنے لگا۔ اور بازار اور باہر کی غیر منظم چیزوں کو دیکھنے لگا۔ بے ربط شور سننے لگا۔ دفتر جانے والوں کے ساتھ اب سکول کی چھو کر یاں بھی نکل آئی تھیں۔ اور اپنے سبک پاؤں پر پھسلتی ہوئی ہمیش کے مخالف سڑک پر چلنے لگیں۔ کہیں میں ایک دو جوڑے شاپنگ کرتے ہوئے دکھائی دینے لگے تھے۔ چمڑے اور آئیل کلاتھ کی دوکان کا نوکر اور ایک کیمسٹ اپنی اپنی دکان کے بعد ڈھانچے کر رہے تھے۔

باسط کے ہاں دو اور نوجوان داخل ہوئے۔ ایک کا سوٹ سل چکا تھا اور دوسرا چمڑے کے لئے کپڑا لایا تھا۔ دکان کے اندر ایک درجن مشینوں کی آواز کے ساتھ باسط کہتا ہوا سنا دیا۔۔۔ دور چودہ۔۔۔ کمر تیس۔۔۔ چھاتی پہنے چھتیس! یکن یہ چیز بھی سعادت کو متوجہ کرنے کے لئے کافی تھی۔ وہ جانی لئے کمر بازار کا غیر منظم اور بے ربط ماحول دیکھنے لگا۔ آخر پھر آگے وہ بڑھ پند آیا۔ اور وہ دکان کے اندر جا کر ڈانٹا کی تصویر کے سامنے بیٹھ گیا۔ اور اس بار ڈانٹا کی بجائے اس کے کتے کی طرف دیکھنے لگا۔ آخر انگریزی تہذیب کے مطابق بات کہتے سے شریع ہوتی ہے۔ اور پھر ڈانٹا یا انڈیا تک پہنچتی ہے۔!

انگریزی کا قول ہے۔۔۔ مجھ سے محبت کرو۔ میرے کتے سے محبت کرو۔ اور یہ کتا لیلیٰ کے کتے سے سراسر مختلف ہے۔ یونکہ ایک وقت میں لیلیٰ کا کتا ہوتا ہے یا لیلیٰ، دونوں ایک کتا نہیں ہوتے۔ سعادت نے پھر سوچا کہ یہ تصویر اس دکان میں کس قدر موزوں ہے۔ لباس کی طرف اتنی توجہ آخر مغربی چیز ہے۔ ہمارے ہاں تو محبت کی خاطر محبت سکھائی جاتی ہے۔ یہی ہے کتوں

نہ اپنے کپڑے پہنو۔ تو وہ گنتی ہے۔ میں جانتی ہوں۔ آپ کو ٹھٹھ سے محبت تھوڑی ہے۔ محبت میرے کپڑوں سے ہے۔ انہوں نے مغربی فیشنوں کی تقلید سیکھ لی ہے۔ لیکن مجھے محبت کرو۔ میرے کتے سے محبت کرو۔ کامین بقول نہیں سیکھا۔

اب تک سعادت باسط کا اور بھی قائل ہو چکا تھا۔ لیکن.....

اس وقت دو لڑکیاں جمابھئی بھی دکان میں داخل ہوئی تھیں ایک چھوٹے سے کیس میں شیشے کے سامنے اپنا سواہ دیکھنے لگیں ایک نے کوٹ سلوایا تھا اور ایک نے شلوار اور قمیص۔ یہ بت بولتے بھی تھے۔ ان کی وجہ سے کمرے میں ایک خوشگوار سی گرمی پھیل گئی تھی۔ اور وہ سردی باد بے رونق جواس سے پہلے وہاں مسلط ہو چکی تھی دور ہو گئی تھی۔ کھنڈے کا ہاتھ سیدھا ہو گیا تھا۔ اور دوسرے نوجوان کی پتلون کی کمریز بہت حد تک درست ہو گئی تھی۔ اور سعادت کو وہ نوجوان جو ٹائڈ اور بروئیٹ کے ساتھ ہوا سی کر رہا تھا حرکت کرتے ہوئے نظر آنے لگے۔ اور ڈانٹا اور کتا۔!

اور کپین کی تصویروں میں کتابت پیرا معلوم ہو رہا تھا۔ کتا۔ کوٹ! کیونکہ اس ٹینگ میں مغربی رواج کے مطابق پللی اور سنگ لیلیٰ نمبر سے محبت کرو اور میرے کتے سے محبت کرو۔ شے انداز میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ رمضان کی ڈانٹا اس تصویر سے اثر کر کپین میں چلی آئی ہے۔ اور باسط کا رول ٹاپ آہستہ آہستہ اوپر اٹھ رہا ہے۔

”یہ چند نا سکیا لگا دیا ہے سودا؟“

دوسری جواب دیتی ہوئی درنانے میں کھڑی ہو گئی۔ دوسری جس کی پیٹھ سعادت کی طرف تھی۔ اس کاٹنا ایندھ میں نظر کرنے لگا۔ اور سعادت ایک جذبہ کے ساتھ بیچارہ۔ دوسری لڑکی ہوئی۔

”اسے رواج ہے۔ پیٹھ پر بھی بچوں سا اجمار دیتے ہیں اور سینے پر بھی.....“

”مجھے تو تمہارا کپڑا بہت پسند ہے۔“

”نانات معلوم ہوتا ہے۔ سلا اچھا ہے باسط جو ہوا.....“

دونوں ایک دوسرے کے کپڑے اور سلائی کو بہتر سمجھتی تھیں۔ لڑکی جس کا نام سوداں۔ سعودہ بیگم تھا، اس نے اپنے بال کوٹ کر سٹیمیاٹک طرح بندے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا چوہا کم تھا اور چوڑا زیادہ تھا، اور یوں توازن قائم رہتا تھا اس کی آنکھوں کے قدرتی بلور میں سرے کی ہلکی سی تحریر دکھائی دیتی تھی۔ وہی مجھ سے محبت کرو، میرے کتے سے محبت کرو، انداز کی۔ دوسری لڑکی سرسبز کی طرح کم گواور تھیں تھی۔ تھوڑی اور منہ کے درمیان ایک چھوٹے کا ہلکا سا داغ تھا۔ لیکن اتنا ہی جتنا زیادہ نہیں ہوتا۔ اور ایک خوبصورت، انعامی حکم والے چہرے سے کم ہوتا ہے! اس کا نام سلطان تھا۔ جتنی چوٹی لکیروں والا کوٹ اس کے جسم کے اجمار پر ابھرتا اور دباؤ پر دبنا پنڈیوں کے وسط تک چلا آیا تھا۔ چھاتی پر خوبصورت توسین بن رہی تھیں۔ سعادت قوموں کے لئے ذکی افس واقع ہوا تھا۔ وہ اپنے آپ سے بغیر چھاتی اور کمر کی قوسوں کی طرف دیکھنے لگا۔

سعادت سلطان اور سوداں کو دیکھتا رہا۔ حتیٰ کہ ان لڑکیوں کو اپنی بے پردگی کا احساس ہونے لگا۔ سلطان نے بڑھکے تھ مارا اور پلائی وڈ کے کمرے کا پردہ پیل کے چھلوں کو پورے پھیلا دیں لے کر تن گیا۔ صوف ایک معمولی سی درز باقی رہ گئی۔

اس وقت کھنڈا سعادت کا سوٹ لے کر آیا۔ اور ایک علیحدہ کیفینٹ میں لے جا کر پہننے لگا۔ سعادت نے فیٹ کو سیدھا کیا تاکہ وہ ایک شریف انسان نظر آئے۔ اداس نے جلدی جلدی نیا سوٹ پہنا۔ سوٹ بالکل درست تھا لیکن سعادت نے اس بات کا احترام ضروری نہ سمجھا۔ کاروباری طور پر بھی بیات درست نہ تھی۔ ”نبیوں کے قریب دیتا ہے۔“ اس نے کھنڈے کو دکھاتے

باسطنے کہہ دوں گا کہ اسے دل ناپ کی چابی گمانی اور اُسے مجھے میت اچھالتے اچھالتے ادھر چلا آیا۔ کرے کے پاس پہنچے ہوئے ماسٹر باسطنے لگے سے فیتہ نکالا اور بولا۔

”آپ خدا ہاتھ اٹھا دیں۔“

مسودہ بیگم نے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔ اور سادات کے گلے میں لعاب خشک ہو گیا۔ مسودہ سانسے کھڑی تھی ایک خوبصورت عورت۔ اپنی تمام قوس و قزح کے ساتھ۔ لیکن ماسٹرنے مسودہ بیگم کے پیچھے سے فیتہ نکالا اور اس کا دوسرا سر اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اور سانسے لاتے ہوئے بولا۔ کھٹکے کھٹکے۔

”بھاتی اڑتیں!“

پھر کرتیس، آستین، تینیس، کراس، بیک، چندہ، بازو بارہ، کلائی، سالے تین، اور قیص کی لبائی کیا رکھو! میں گناہ گز سے اوپر۔ رواج نہیں۔ خیر پینا پنی اپنی، فینیل، اچھی ہے، اچھا انتخاب ہے، ہب؟ لیکن اس کے آپ کی کیا ضرورت ہے؟ اور خلوار۔۔۔ فیتہ رکھئے، ہاں ہاں رکھئے۔ اور نیتے کو مسودہ بیگم کے گلابی بالوں پر چھوڑنے ہوئے باسط اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے فیتے کو گلے میں ڈالا اور چٹا بنا۔

”محب ہوتی ہے۔“ سادات نے اپنی جگہ کھڑے کھڑے سوچا۔ ”کتنا جذبات سے کورا۔ غیر شاعرانہ انسان ہے۔ اس کے پاس تناوقت نہیں کہ ان خوبصورت قوسوں، ان گولائیوں کو دیکھ کر۔“

اور سادات بہت کھڑا سلطان اور مسودہ کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو کمیناں، تانی ہمئی جلدیں سادات کو کہہ یاد کیا اور اس نے ماسٹر باسط کے رول ناپ پر ساٹھ روپے رکھے اور گھبرا کر ہانپ نکلا۔ انگلیش واپچ کپس کا کھلاک پرنے بارہ بج رہا تھا۔ اور انٹرویو کا وقت گزر چکا تھا!

راجندر سنگھ بیدی

شاعر، سرست، حضرت خواجہ اثر صہبائی کے کیف انگیز زوج پرورد اور بصیرت افروز کلام کا مجموعہ

زوج صہبائی

کے نام سے شایع ہو چکا ہے!

حضرت اثر صہبائی کا کلام خیالات کی پاکیزگی، جذبات کی لطافت، احساسات کی نفاست، بیان کی ندرت، پروانگی، رغبت، سوز و گداز اور کیف و سرور کے لئے دنیائے شعر میں غیر فانی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد، حضرت علامہ سید سلیمان ندوی، حضرت علامہ سید رفیع دہلوی اور نواب منو اثر لکھنوی، کلام صہبائی کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ اس مجموعے میں مصوری کے چار شاہکار بھی شامل ہیں، نجات ۷۶ صفحات، نکھائی چھپائی دیدہ زیب عین جوہر پر پوش قیمت دو روپے آٹھ آنے

ملنے کا پتہ:- راج محل پبلشرز جموں کشمیر

نذرِ غالب

تعجب کیا جو ہم کو جذبہٴ کامل پسند آیا
نظر کو منظرِ خود داریِ ساحل پسند آیا
تماشائے شراب و ساقیِ محفل پسند آیا
گر برقی جمالِ یار کو اک دل پسند آیا
نظامِ کشتِ زار و بارشِ محفل پسند آیا
تری رحمت کو نقدِ طاعتِ کامل پسند آیا
طریقِ التجائے دیدہٴ بسل پسند آیا
حدیثِ غم پسند آئی بیانِ دل پسند آیا
گراے پروردہٴ طوفاں تجھے ساحل پسند آیا
جمالِ رقصِ تنویرِ مہِ کامل پسند آیا
وقارِ زندگی جو ہر قابل پسند آیا
مشیت کو ضمیرِ بندہٴ عادل پسند آیا
دلِ شوریدہٴ سر کو عقدہٴ مشکل پسند آیا
یہ کس کا اشتیاقِ جلوہٴ منزل پسند آیا
پسند آیا نواکِ گم کردہٴ منزل پسند آیا
یہ کس کو شیوہٴ بے مہرئی قاتل پسند آیا
یقینِ محکم و غارتِ گر باطل پسند آیا

اگر زاہد کو کعبہٴ قیس کو محل پسند آیا
بہت دھچپ تھا گو جلوہٴ آزادیِ مہیا
منا ہے کل درِ میخانہٴ تلک آہی گیا و اعط
گل و غنچہٴ خس و خاشاک لاکھوں تھے زمانے میں
لگا دنیا میں جی آدم کا آخرِ خلد سے چھٹ کر
خدائی کر گئے تیری رضا جوئی کے دیوانے
کسی کو ذبح کر کے دیکھنے والے تھے شاید
کتابِ زلیست کا ہر اک ورق پھپھکا لیکن
یہی سہا ابتدائے اعطاطِ فطرتِ عالی
شباب آیا شبِ متاب میں سیرِ گلستاں کو
کمالِ علم و فن کو جس جگہ پایا پرستش کی
رکھا فطرت نے رسوا ظالم و جابر کو عالم میں
زہے ہمت غرورِ حسن کی تسخیر کا سودا
چلا ہے ساتھ دل بھی گردِ راہِ کاروانِ کر
اٹھانے کے لئے بارِ امانت کم نہ تھے تدبی
یہ کون آیا کھن بانہ سے ہوئے میدانِ لغت میں
شہیدانِ وفا کو اس گماں آباد ہستی میں

سروشِ بے نوائے یہ غزلِ بیباختہ کہدی

کہ اندازِ بیانِ شاعرِ کامل پسند آیا

سروشِ نخبیاری

کوچ

(منظوم ڈرامے اُردو ادب کیلئے اب تک ایک نئی چیز ہیں۔ اب تک اس سلسلے کے دو ڈرامے پیش کئے جا چکے ہیں۔ لیکن آج کا شاعر اس تجربے کی تکمیل ہی نہیں تو وسیع بھی جانتا ہے۔ اس ڈرامے کے فن کار نے ڈرامے کے چار کرداروں کی شخصیت کو اجاگر کرنے کے لئے انھیں چار مختلف بحر و لہجوں میں بولنے پر مجبور کیا ہے۔ جن میں سے ایک کردار صرغ گانے پر انگنا کرتا ہے۔ یہ قیود فنی طور پر بہت کڑی ہیں اور توجہ طلب بھی۔ ا۔ ہ۔

کردار :-
 حسن خاں
 ہاشم خاں
 روشن
 سلامت

چار سپاہی

کپتان

منظر :- تین سپاہی مسجد کی ایک چوک میں بیٹھے ہیں کر رہے ہیں ماحول اداس ہے۔ چاروں نظر

چٹانیں دکھاتی سے رہی ہیں۔ پس نظریں ایک فوجی دستہ گزر رہا ہے۔ دُور کہیں گن بکتا ہے۔

روشن :- (گا کر) کل شام جو منہ برس گیا ہے
 کس کس کو نہ جی ترس گیا ہے

حسن خاں :- روشن!

تجھ کو خدا سمجھے

شاید تو انسان نہیں

ورنہ تو بھی میری طرح

اس جینے سے تنگ آکر

چاہتا اپنے دل میں یہی!

ٹکڑوں ہر تجربے سے

روشن :- (اسی طرح گا کر) اب دل پہ کسے رہا ہے قابو!

تس تس میں یہ کون بس گیا ہے!

حسن خاں :- ہاشم! بھی دیکھو روشن

حسن خاں :- ہاشم خاں!

پھر مزہ ہوئی!

ختم بھی ہو گیا یہ قصہ کہیں؟

ختم بھی ہو گا یہ کہ نہیں؟

گھر پہنچیں گے ہم بھی کہیں؟

ہاشم خاں :- حسن خاں! میرے دوست گھبرا نہیں!

حسن خاں :- کیسے اب نہ گھبراؤں میں!

کتنے سوئے، کتنے سخت!

کتنے بے حس ہیں یہ پہاڑ!

اور ان پر ڈیرے ڈالے!

بیہودہ سی یہ چوکی بنگالے!

جانے کب سے پڑے ہیں ہم!

ہاشم :- سنو تم بھی روشن!

حسب کہ وہ لوگ ہیں پاس ہی!

حسن خاں :- کس نے کہا ہے؟

ہاشم :- مجب ہے کہ تم کو خبر ہی نہیں!

سلامت علی خاں نے کل رات کو

ہیں دامن کوہ میں!

آگ دیکھی تھی جلتی ہوئی

حسن خاں :- دو دو ہاتھ اب ہو جائیں گے!

روشن :- لاگرا! اب وہ پہلی سی اپنی بات نہیں

حسن خاں :- روشن بچ کہتا ہے ہاشم!

ہاشم :- ہیں اپنی کمزوریوں کی خبر ہے

وہ کل رات کی تیرگی میں

بھگالے گئے ہیں۔

”درناب“

کپتان کی سیم تن برق رفتار گھوڑی

اسی کے تعاقب میں وہ خود گیا ہے!

حسن خاں :- جھگڑا یقینی ہے

ہاشم :- چلو کچھ تو ہے

یونہی روز و شب بیٹھے رہنا

سببت ہی تھی

کوئی بات تو خوں بہانے کی پیدا ہوئی

نہائیں گلاب یہ ریدل گراڈیل پھر

بھٹکتی ہوئی زندگی کے لہو سے

یہ صدیوں سے بغاوتوں کی تکرار ہے

لیپٹ جائیں گے آج اک دوسرے سے

چمٹ جائیں گے آج بے لہو کے سہارے

ہوا اپنے لُغ پر نہ آئندہ ان کو

اٹلایا کہے گا!

حسن خاں :- ہاشم! تم نے کیا کہنا ہے!

میں نے تمہاری کڑی باتیں

جوش میں ڈوبی

خون میں لت پت

تج میں ماسٹی

اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں!

ہاشم :- حسن میں بتاؤں تمہیں

مگر ایک پل ٹھہرو۔ دیکھو

یہ کون آ رہا ہے؟

سلامت ہے شاید!

روشن :- (گلاس زندگی اب مزہ ہے کس کو

ہو چکیں انتظار کی باتیں

حسن خاں :- آؤ سلامت بیٹھو!

سلامت :- کتنی پر سوز ہے روشن یہ تمہاری آواز

کہ کس دھیان میں یوں کھوئے ہوئے تھے

ان پہاڑوں سے گزر گاہوں سے!

جانتا ہوں جو تمہیں نسبت ہے!

ہاشم :- سلامت تمہیں خوب معلوم ہے!

سلامت :- مجھے معلوم ہے کیا؟

ہاشم :- نہایت سنجیدگی سے محبت میں گواہی دیتے ہیں

محبت میں جینا بڑا کام ہے

حسن خاں :- لیکن سہل نہیں مرنابھی

روشن :- (گلاس کون لیتا ہے نام مرنے کا

کون کرتا ہے پیار کی باتیں

(سب ہنستے ہیں)

سلامت :- اور کچھ!

حسن خاں :- اور سنو!

روشن :- کام کرتیں نہ تاکے اپنا

مسن کی مشین یاد کی باتیں

نکاح کی باتیں

سُن رہے تھے بہار کی باتیں
یاد آئیں گی میرے بعد تیس
اک غریب الذیاری کی باتیں
ہاشم:۔۔۔ دھن کی دلاؤ نہ لہلہ یا دروش
مٹے سال میں ناموں بٹن ہیں تھا
مگر آج!

پوچھو نہ مجھ سے!

سلامت:۔۔۔ ہیں معلوم ہے کیا گزری ہے اس نگری پر
ہیں معلوم ہے تم کیسے ہوئے ہو برباد
کس طرح آگ کے شعلوں کی لپٹ میں تھے
اپنی پامال روایات کو تابندہ کیا!
سینہ دھریہ کتے کی طرح کھسا ہے۔
حسن خاں:۔۔۔ اپنے دھن سے کوموں دور اس سرحد پر

بیٹے رہنا بے معنی ہے

خون یہاں بتا تو بچے نیک

پتھروں کے رنگیں کر کے نکو

پھول کھلے ہیں یوں بھی کبھی

ہاشم:۔۔۔ مگر ہم نے ہر ماراں ڈکھوؤں کو

بھگا تو دیا ہے

ٹیسے وندے

قنا کے دم نہیں گے ان کو

حسن خاں:۔۔۔ مان لیا۔۔۔

لیکن میں اک بات کہوں۔

میں نے دن کے اجلے میں۔۔۔ میں رات کی مایا میں

رہ رہ کر یہ سوچا ہے

اور یہی محسوس کیا ہے

آہنی جڑی دنیا ہے

فرمانوں کی لہر میں کرتے دنیا

کام میں نہ لگتا

ہاشم:۔۔۔ سنو!

ابن آدم نے اس کے صوا

اور بھی آج تک کچھ کیا ہے

حسن خاں!

سنو تم بھروسہ!

ازل سے چلی آ رہی ہے

اب تک سہلگی

یہ خواہش جو انسان میں ہے بڑی کی

نتیجہ؟

یہ ہر روز کی اک نئے ڈھنگ سے جنگ

کبھی یوں بھی سوچو!

حسن خاں:۔۔۔ میں اس وقت ایسی باتیں فرمائی

سوچ نہیں سکتا

ہاں اپنے گھر کے بارے میں

سلامت:۔۔۔ (مکراتے ہوئے) ٹھٹھ آجائے حسن خاں کتنا!

اب۔۔۔ اسی وقت مگر کوچ کا نظارہ ہے

حسن خاں:۔۔۔ نہ ہتے ہوئے، میں تو آخر تو ہر چوں!

میری بات ہی کیا!

عید نہیں وہ ڈاکو بھی

جو کی ہنر ہے جابے کسی سنگ بندی کی لگا

سلامت:۔۔۔ اور اس چوکی سے جب آگ کے شعلے اٹھیں

ٹٹھٹھ لگیں بے جس پتھر!

سائیں لیتی نظر کرنے لگے یہ مردہ فضا!

کیا ہی ان گلوں پہ سُرخ دیوڑے۔

ہاشم:۔۔۔ سلامت!

حسن کو نہ لپھاؤ یوں

روشن:۔۔۔ ہر گاہ چکا دیا ہے رنگ چمن لالہ زار نے

شاید خزاں کو آگ لگا دی بہار نے

سلامت:۔۔۔ واہ کیا چیز ہے لگائی ہوئی یہ آواز

دم خیمت ہے ترا

ایسے میں تو بھی نہ ہو تو کیا ہو!

حسن خاں:- ہاشم میں اک بات کہوں!

ہاشم:- کو!

حسن خاں:- تم نے جگ کی شانی!

تم بچے ہو!

تم پہ تمہارے گھر پہ تمہارے شہر پہ جویتی،

ہم جانتے ہیں

ہم جانتے ہیں اس جگ سے باہر دنیا میں

ہاشم:- حسن کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں ہے تمہارا

حسن خاں:- (تلفی سے) تم نہ لڑو تو کون لڑے

(طنزاً) مجھ سے نہیں دشمن سے نہ شا، اوکھ چھاگ

اور یہ روخن

دھکا راہوا، ٹھکرایا ہوا

اک لڑکی

اک عورت کا

(سب بھتے ہیں)

دنیا میں اب کیسے رہے۔

بے معنی ہے جینا اس کا

اور (بہتا ہے)

بس!

ہاشم:- کو اور بھی کچھ

سلامت کے بارے میں تم کیا کہو گے!

حسن خاں:- کچھ بھی نہیں!

سلامت:- میں جو تم چاہو تو خود ہی کہہ دو!

حسن خاں:- لیکن

ہاشم:- یہ کون کہا ہے

حسن خاں:- کپتان!

دیکھو مرنے کیسے دکھ ہے؟

کپتان:- تم سلامت!

سلامت:- جی جناب!

کیا طالعان کا کہیں کوئی سراغ؟

کپتان:- ہاں ملا!

ہاشم:- دُرِ ناب کو پایا کیا؟

کپتان:- دُرِ ناب

دُرِ ناب اب خواب کی عادیوں میں رہے گی

دُرِ ناب کے خلیں میں ہم کو۔ میرے یہ آہنی ہاتھ

اب تک مذاب چھو سکیں گے۔

حسن خاں:- کتنی اچھی کتنی پیاری گھوڑی تھی۔

کپتان:- اس سے بڑھ کر!

اور اک منوس خبر ہے!

ہاشم:- سنیں!

سلامت اس جگ کچھ ہو کے رہے گا شاید!

کتنا بے رنگ ہے یہ صبح سے سنا سورت

جیسے برسوں کا لرغین

کپتان:- ہاں بڑے دن نہیں تنہا آتے!

ہاشم:- گریبات کیا ہے!

کپتان:- شکست۔

ہاشم:- (گہرا کر) شکست۔

کپتان:- شکست اور شکست اور شکست

ہاشم:- خدایا یہ کیا ہو رہا ہے۔

سلامت:- یوں بھی ہونا تھا کبھی!

ہر جگہ

ہر گھڑی ہم تو شکست

کپتان:- اور جرنیل کا حکم آیا ہے

ہم ہی وقت ابھی

کہا کریں

حسن خاں:- سلامتی ہو رہی ہے؟

حسن خاں :- اب کون رہے گا یہاں

اس چوکی پر

کپتان :- گدھ

ناشوں پر پٹنے کے لئے (وقف)

اب ذکھی دیکھیں گے ہرگز

اس دنیا کو

حسن خاں :- اب ذکھی آئیں گے

اس چوکی پر

کپتان :- آگ لگا دو اس چوکی کو

وہ دیکھو

ان فخریوں کو

وہ سامان چلا -

[بھن بھنا ہے اور گاڑیوں کی مسلسل آوازیں

آ رہی ہیں اور ان میں مل کر کہیں قریب ہی ہے

روشن کی لڑتی ہوئی آواز ...]

روشن :- جاکر مت بیت چکی ہے رکھا کی حدیث کے مارے میں

روتے میں رونے والوں کی ہانکوں میں دن رات ہے

دل توڑ کے جانے والے سن دواور بھی رشتے باقی ہیں

اس سانس کی دوری لگتی ہے اب پریم کا بندھن تھا ہے

ہاشم :- کہاں چھپ کے بیٹھے ہے

حسن خاں :- میں لانا ہوں

کپتان :- ہاں -

جذبہ باقی ہے -

ہاشم :- بہت زخم گہرا ہے سینے میں اس کے

خدا جانے انجام کیا ہو

[قریب ہی سے پتول چلنے کی آواز]

سلامت :- کیسی آواز آئی -

کپتان :- جیسے پتول کسی نے دافا

سلامت :- آگ کے کس رہے ہوں گے پا ہی شاید

واپس جائیں -

ن :- ہمارے ہوئے -

ڈالے ہوئے ہتھیار

ذلت ہے

کون جئے گا یوں

خاں :- روشن تم کس سوچ میں ہو؟

ان :- میں نوج کو تیاری کے لئے

خود آتے ہوئے کہہ آیا ہوں

شم :- سنو بات - روشن -

لامت :- کہاں جانے کو بولناٹھے ہو

بتان :- اپنی بربادی کا ماتم کرنے

سلامت :- جیسے سنتے ہی نہیں ہو روشن

بتان :- جانے ان بارودوں میں

اپنی عظمت کی حفاظت کے لئے

آج کیوں اگلی سی وہ بات نہیں

سلامت :- میں بھی تصویر کے اس پہلو سے

آشنا نہیں آگاہ بھی ہوں

مجھے معلوم پنجوب

کس طرح ہم کو ہمارے ہی بڑے بوڑھوں نے

اپنی بہت سے ارادے سے جو انہودی سے

اس بندی پہ ہیں پہنچایا

اس بندی پہ جہاں رنما ہے صدیوں ہم نے

تاجداروں کا غور

اس بندی کا مگر آج یہ پڑھول نشیب

ہیں آغوش میں لیتا ہی نہیں

پچکا تھا ہے پس و پیش کئے جاتا ہے

ہاشم :- نہیں! یوں نہیں!

ابھی ہر کوئی گھومنے کی مست

ابھی ہر کوئی گھومنے کی مست

دل کو بھلاتے ہیں جاتے جاتے
اھ کیا رکھا ہے بیماروں کے پاس
حسن خاں :- روشن تھا۔

کپتان :- روشن !
ہاشم :- حسن خاں کو کیا ہوا ؟
حسن خاں :- اک سانس کی ڈوری اٹکی ہے اک پریم کا بندھن
کپتان :- صاف کہو
حسن خاں :- سانس کی ڈوری
توڑ دی ظالم نے
سلامت :- خود کشی کی

حسن خاں :- بیمار
سلامت :- ہم نے اس دن کے لئے کیا نہ کیا
لیکن انجام وہی ناکامی
جانے کب پیدا ہو پھران کی مثال
سنگدل خاک نے اس بار چھپایا جن کو
اپنے سینے کی کچلتی ہوئی تاریکی میں
(بگل کی آواز)

حسن خاں :- بجتے رہو۔ بجتے رہو
کپتان :- دقت بہت توڑ رہے
ہاشم !

تم بھی حسن خاں
اٹھو اسے دیکھیں دفنائیں،

سلامت :- آگ درو دیوار سے اٹھی
یوں اٹھی، اہمہراکھ ہوئے
حسن خاں :- اب نہیں دیکھیں گے ہم اس کو
کوئی شاید نہ دیکھ سکے

ہاشم :- حسن ! کیوں
حسن خاں :- اس گہری کھڑ میں کون اترے گا
کون اس کی روش بھلا سکے۔ دفنائے کو

سلامت :- یہ ستم اور کیا ظالم نے
اب نہ اک پل بھی بیاں ٹھوکر لگا۔
(بگل کی آواز پھر آتی ہے)

کپتان :- ایسے میں کیا ہو گا حسن۔
حسن خاں :- کوچ !
کپتان :- لیکن !
حسن خاں :- لیکن !

میں نہ بیاں سے جاؤں گا
ہاشم :- اکیلے بیاں کیا کرو گے ؟
حسن خاں :- اس کو دفناؤں گا۔

یہ بیورے کالے بے حس پتھر
اس کی آواز کو ڈھونڈوں گا
بے جان ہوا کے سینے میں
کپتان :- اگلی چوکی تک آن لو گے ؟
اس کو دفنا کر

حسن خاں :- اگلی چوکی — کس نے دیکھی ؟
(فوجی دستے مارچ کرتے ہوئے گزرتے ہیں)
کپتان :- سدہ دیکھو — (وقفہ)

جلدی ہان سے طو
تم دونوں
لو آؤ

میں چلا — (وقفہ)

حسن خاں :- ہاں جاؤ ہاشم
کبھی گھر پہنچو گے
ہاشم :- مگر تم حسن

کپتان :- (دور سے جاتے ہوئے) حسن خاں ہاشم چلو
حسن خاں :- دل توڑ کے جانے والے سن۔

روشن ! روشن ! تو اب کیوں چپ ہے ؟
ہاشم :- حسن خاں پھر بھی۔

دل توڑ کے جانے والے سن —!
[مجل مجاہد ہے — فوجی دستے مارچ کرتے ہوئے
گزر جاتے ہیں —]
(پیر کا گزرتا ہے)

قیومِ نظر

سن خال :- تم مجھوتے ہو
یا شاید سنتے ہی نہیں —
ہاشم :- نہیں سنتا کیا؟
حسن خال :- وہ دیکھو کیا کہتا ہے؟
(دُور سے آتی ہوئی روشن کی آواز جیسے
آسمانوں میں اس کی روح گارہی ہے)

ترتیبِ گلستاں بدلے گی

ترتیبِ گلستاں خوب سہی ترتیبِ گلستاں بدلے گی
جب وسعتِ اسکاں بدلی ہے تقدیر بہاراں بدلے گی
آئینہ گروہِ شانہ ساز و اتدبیر کی ناکامی پہ ہنسوں
اب زلفِ پریشاں بھی اپنے اندازِ پریشاں بدلے گی
سورج کا بسو کر نوں کی چھلکتِ خاص سحر کی چیزیں ہیں
جب بے نگِ شبستاں ہی نہ رہا تہذیبِ شبستاں بدلے گی
لے حسنِ جہاں بچا رہی آشفستہ سراں پر طنز نہ کر
اب شکلِ گریباں بدلے گی اصغرِ رتِ دامن بدلے گی
وہ اور کوئی طوفانِ بونگے جو رک بھی گئے جو تھم بھی گئے
اب فوج کا طوفانِ آئے گا کیفیتِ طوفانِ بدلے گی
بجلی کا خطرِ مصر کا اثر ان کا تو ظہیر اب خوف نہیں
ملہوں گلستاں بدلے گا رودادِ گلستاں بدلے گی

ظہیر کا شمیری

وقف

اب تو رگ رگ میں ہے ساری نیند کی موج سُردور
 لمحہ بھر پہلے کے طوفانی خیال اب ہیں نڈھال
 کھو چکے پھرے ہوئے جذبات اپنے جی کا زور
 نیم بیداری کے رس میں جھومتے سپنوں کے جال
 گردِ شِخوں میں بچھاتے ہیں نئی لذت کے چور
 جسم و جاں ہیں اس انوکھی سرخوشی سے چور چور

چومنے کو ہے ان آنکھوں کو تھکی پلکوں کا بار
 ایک لمحہ پیشتر جن کی حزیں پہنائی میں
 رچ گئی تھیں وہ رسیلی نیلی نیلی آنکھڑیاں
 سُست گھرے سانس میں بستی ہے وہ بھینی سی باں
 جو ابھی ان تیز سانسوں کی پیش میں تھی رواں
 اب وہ اعضا غرق ہیں اک راحتِ ہرجائی میں
 جن میں گھلتی تھیں ابھی اُس جسم کی رعنائیاں
 چھا رہا ہے جسم پر تسکیں کا البیلا غبار

لمحہ بھر کے بعد ہم ہونگے نہ یہ کیفیتیں
 ڈوب جائے گا بھی کچھ راحتوں کی جھیل میں
 مختار صدیقی

لینن اور لٹریچر

روس کا سب سے بڑا لیڈر اور مشہور زمانہ عالم لینن ایک ایسی سائنس کا معتقد تھا جو انسان کے قول کے مطابق منہ و کوب دیتا ہے۔ اس میں خارج ہونے والی روایتوں، قدموں اور اصولوں کو مشکوک نہ سمجھتا۔ انہی قدروں اور نئے اصولوں کو میدان لینن کی طاقت رکھتی ہو۔ چنانچہ لینن نے لٹریچر میں بھی نئی روایتیں انہی قدروں اور نئے اصول رواج دیئے۔ بینیت لینن کا نظریہ حیات ادب کی تاریخ اور تصویر سے براہ راست تعلق رکھتا ہے۔

لینن نے ادبی تنقید کے عام اصول ہی وضع نہیں کئے بلکہ اس نے اس فن میں کھانسی کی ادب کی مثالیں بھی دیاں ہیں۔ ہرزن، بیلینکی، چرمیشوسکی، ڈوبرولیبو، نیکراسو، اوپسکی، ایوانوفسکی اور کیمورسکی کی کتابوں پر اس نے جو کچھ بھی لکھا ہے وہ انہیں اور دیگر مصنفوں کو سمجھنے کے لئے اور ان کی مزید تحقیق کرنے کے لئے بہت ہی کوشش ہے۔ لینن نے اپنی تنقید تحریروں میں ادب کو پکھننے کے لئے ہمیشہ جدیدیاتی منطق (dialectical materialism) کا استعمال کیا ہے۔ مثال کے طور پر اس کے مضمون — مائٹائی روسی انقلاب کے ترجمان کی حیثیت میں — میں — مائٹائی — میں — مائٹائی اور حاضر زور تحریک — مائٹائی اور بدلتی ہوئی جدوجہد — میل — میں مائٹائی اور اس کا دور — جن مائٹائی کے ادب پر روشنی ڈالنے کے لئے لکھے گئے تھے مائٹائی کو باکل نے امداد میں پیش کرتے ہیں۔

لینن کی تعلیمات نے عوام اور اس کی ادبی تنقیدات نے خصوصاً روس اور دیگر ممالک کو ادب کے مطالعہ کو ایک نیا نیا رخ بخشا۔ یہ لینن ہی تھا جس نے روس کے آرٹ اور لٹریچر کو اجاگر کر کے اس کی گزشتہ قدروں کو سمجھنے میں مدد دی۔

لینن مستند ادب میں کس قدر دلچسپی لیتا تھا۔ اس کے متعلق کہہ سکتا ہوں (Reminiscence of Lenin) میں یوں بیان کرتی ہے — ”لینن سے پہلے بار تعارف کر دے۔ اسے کامرینے جب مجھے بتایا کہ وہ فاضل شخص ہے۔ اس نے لا تعداد کتابوں کا بغور مطالعہ ہے۔ لیکن اس نے تمام عمر ادب اور لٹریچر کا باکل مطالعہ نہیں کیا تو میں حیران رہ گئی۔

”بعد میں جب ہم اکٹھے کام کرنے لگے اور مجھے اس کو سمجھنے کا زیادہ موقع ملا تو میں اس نتیجے پر پہنچی کہ اس نے زندگی اور عوام کا بہت قریب سے مطالعہ کیا ہے۔ میں ذہنی طور پر اسے ایک ایسا آدمی سمجھ بیٹھی تھی جس نے عوامی زندگی کے متعلق کوئی کتاب نہ پڑھی ہو لیکن وہ باکل الٹ نکلا۔

لیکن وہ دور کچھ ایسا تھا کہ ہمیں اس موضوع پر بحث کرنے کا کسی موقع نہ ملا۔ آخر یہ بات مجھے — میرا بیٹا — کو معلوم ہوئی کہ اس کا کلاسیکی ادب کا مطالعہ میرے مطالعہ سے کسی مشورے میں بھی کم نہیں۔ مثال کے طور پر وہ فریجنو کو ایک سے زیادہ بار دہراچکا تھا۔ ایشکن — لرمونووا اور کزاسو کی کتابیں میں سائیر با ساتھ لے گئی تھی۔ لینن انہیں میٹل کی کتابوں کے ساتھ اپنے بستر کے پاس رکھا کرتا تھا۔ اور شام کے وقت ہر کتاب کو بار بار پڑھا کرتا تھا۔ لیکن کو وہ — سب سے زیادہ — پند کرتا تھا۔ اور اچ

اسلوب کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتا تھا۔ چرنیشو سکی کا ناول (Mata Hari) ادبی گزروں میں اور گھٹیا پلاٹ کے باوجود محض اپنے اچھے اسلوب کی وجہ سے اسے عزیز تھا۔ وہ اسے اتنی توجہ سے پڑھتا اور باریک باتوں کے نوٹ لیتا کہ میں حیران رہ جاتی۔

”یہ بیان کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ چرنیشو سکی سے اُسے بہت ہی نگاہوں سے دیکھا تھا۔ اس مصنف کی پوسٹ کارڈ سائز کی دو تصویریں اس کے سائبرین ہائیم میں لگی رہیں۔ ایک کے نیچے اس کی تاریخ ولادت اور دوسری کے نیچے اس کی تاریخ وفات لکھیں کہ اپنے دستخطوں سے مرقوم تھی۔ غیر ملکی مصنفوں کی تصویروں میں ایسا ایک نادر واقعہ تھا۔ اور روسی مصنفوں میں ہرزن اور سپرد کی۔ مقدمہ ذکر ادیب کو بھی لینن نگری دیکھ کر اسے بڑھا کرتا تھا۔

”سائبرین ہائیم ہمارے پاس گوتے کے فاسٹ کا جرن ایڈیشن بھی تھا اور ہائیم کی نظروں کا مجموعہ بھی۔“
خود اپنی تحریروں میں بھی لینن مستند روسی ادب سے مدد لیا کرتا تھا۔ وہ اپنے سیاسی دشمنوں کا گھٹیا پن ظاہر کرنے کے لئے گوبوڈو، گوگول، گنچارو، چیخوف، چرنیشو سکی اور سائیو کے کرداروں کے حوالے دیا کرتا تھا۔

مثال کے طور پر آئینی جمہوریت پسندوں (جو روسی عوام کو اپنی قیادت کا دھوکہ دے کر جنگ آزادی سے دُور رکھنا چاہتے تھے) کی فطرت کو بے نقاب کرنے کے لئے لینن ’سائیو‘ کے مشہور عاصیہ کردار (Mata Hari) کو مخالفت کے طور پر پیش کرتا ہے۔ روس کے عوام دشمن سیاستدین کے سیاسی ضد و خال اجاگر کرنے کے لئے۔ ’بلیک ہنٹر ڈسبیا کوچ‘، ’سپاہی مینی لوف‘، چالاک ناردنک ایسے گھٹیا قسم کے کرداروں سے لینن نے اکثر مدد لی ہے۔

لینن نے ہر ادبی رائے میں ادب کو سماجی ارتقا کا ایک ذریعہ سمجھا۔ اور اسے ہمیشہ معاشرہ کی جدوجہد کا ایک کارآمد ہتھیار گردانا۔ چنانچہ اس تاریخی مشن کی ادائیگی کے پیش نظر اس نے زور دیا کہ ادب کو حقیقت کا آئینہ دار ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے دور کے ترقی پسند رجحانات کا ترجمان ہونا چاہیے۔ اس نے ہمیشہ ایسے مصنفین کو پسند کیا جو مظلوم عوام سے ہمدردی رکھتے ہوں۔ وہ بڑے کھٹ اور مبالغہ آمیز ادب کا دشمن تھا۔ کیونکہ ایسا ادب اہلیت کو بگاڑ کر پیش کرتا ہے۔ اور لوگوں کی اکثریت کے لئے قابل فہم نہیں ہوتا۔ وہ چاہتا تھا کہ ادب صداقت پر مبنی ہو۔ شہادت پسندانہ ہو۔ عام لوگوں کی زندگی سے متعلق ہو اور اسے عمارت بنائے۔

لینن نے آزاد اتوم کے لٹریچر کا تصور، سٹالین کے اشتراکی شہادت پسندی کے نظریہ سے اخذ کیا۔ وہ یہ کہ آزاد ادب اعلیٰ طور پر لوگوں کے مفاد کا محافظ ہوتا ہے۔ اور اشتراکی شہادت پسندی کا حامل ادب ترقی یافتہ سماجی نظریوں کی حمایت کے ساتھ ملکہ کے لوگوں کی تحریکی اور تخلیقی پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہے۔

لینن نے نارمنٹائی کے متعلق لکھتے ہوئے ایک مضمون میں کہا۔ ”اگر ہمارے سامنے آنے والا واقعی کوئی بڑا آرٹسٹ ہے۔ تو اس کے ادبی کارنامے (بانشویک) انقلاب کے کسی نہ کسی اہم پہلو پر ضرور روشنی ڈالتے ہوں گے۔“

نارمنٹائی بانشویک انقلاب کو نہ سمجھ سکا۔ اور اس سے دامن کش رہا۔ اس کے باوجود لینن اسے روسی انقلاب کا ترجمان گردانتا ہے۔ کیونکہ اس نے روسی انقلاب کے چند اہم پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے علاوہ اپنے دور کی چند عظیم معاشرتی تحریکیں کا ذکر بھی کیا ہے۔ لینن کے نزدیک حقیقی زندگی کے انہار کی صداقت اور گہرائی ہی ادب کی صحیح قدریں ماننے کا معیار ہے۔ ادب کے کسی طالب علم کلاسیکی ادب کی حیرت انگیز علمی اہمیت کو کم کر رہے تھے۔ وہ اس ذہنی اختلال اور ذہنی

بے راہ روی سے پیدا شدہ خواہشات کا اظہار سمجھتے تھے اور اس کی گزشتہ زمانے کے لوگوں سے تعارف کروانے کی خدمت کو نظر انداز کر رہے تھے۔ لینن نے اس کے برخلاف ادب میں تعمیری نظریاتی اور علمی کروٹوں کو جاننے و پڑا دیا۔ کیونکہ یہی وہ چیزیں ہیں جو ادب کی قیمت اور عظمت کو بڑھاتی ہیں۔

علی گڑھ پر لینن جب بھی ادب پر بحث کرتا ہے۔ وہ یہ ضرور دیکھتا ہے کہ مصنف نے اپنے دماغ کے خیالات اور معاشرہ کی عکاسی کتنے ہوئے کتنی دیانتداری اور گہرائی سے کام لیا ہے۔ چنانچہ اپنی ایک ابتدائی کتاب (The Development of Capitalism in Russia) میں لینن نے بورژوازی کے مرکزی۔ دوسرے کٹ جانے کا حال لکھا ہے۔ اس نے یہ بیان کرتے ہوئے کہ اشیائے فروخت کو دباؤ میں جا دیا جاتا تھا۔ کیونکہ اس وقت انھیں ماسکو پہنچانے کا بھی ایک بڑا ذریعہ تھا۔ اس نے آخر میں ضمیر کے طور پر ایک نہایت دلچسپ نوٹ دیا ہے۔ "اشارہ سانی کس نہ سودہ طریقہ کا سرمایہ کار کے اس نظریے مقابلہ کر رہا جو اس نے اپنی کہانی 'The Development of Capitalism in Russia' میں لکھی ہے۔ یہ ادیب اہل پر۔ ال کے۔ یار مزے باوجود زندگی بھر کی زندگی کا نہایت خوبصورتی سے خاکہ کھینچتا ہے۔ محکوم اجالہ اور مذہب سے ہوئے لوگ ٹیکڑیوں میں مقید رہتے۔ لیکن سرمایہ دار فضول اور افواہی قسم کی عیاشیوں میں وقت گزارتے۔ پڑھا لکھا درمیان طبقہ محفوظ تھا۔ سرمایہ داری کے ارتقا میں ایسی سٹیج کا آنا ضروری ہے اور سٹیج اس وقت روس میں تھی۔"

اسی کتاب میں ایک اور جگہ روس کے بحال کسانوں کا ذکر کرتے ہوئے لینن نے سائیکو اور اوپسکی کے حوالے دیئے ہیں جن زمانے کے وقت کی کسانوں کی تباہ حالی بہت اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے۔

لینن علم انسان کو حقیقت کا عکس سمجھتا ہے۔ موزوں ذہنی تصویریں "اور میں اسلوب خارجی دنیا کے عکس ہیں اور فطرت و معاشرہ انسان کی پیدا کردہ مختلف علمی صورتوں کا نتیجہ ہیں۔ علم و ادراک کا یہ عمل مردہ اور بلا واسطہ (مستقیم) نہیں ہوتا بلکہ اپنے اندر کمی تضاد رکھتا ہے۔ ادراک سے تعلق رکھنے کے علاوہ احساس اور خیال سے بھی متعلق ہوتا ہے اور آخر کار عمل کی کوئی پیرکھا جاتا ہے۔ ادب میں جمالیاتی صورتیں فطرت اور انسانی معاشرہ کے عکس سے پیدا ہوتی ہیں۔ خارجی، حول کی تصویریں جب آرٹسٹ کی تخلیقی ذات میں سے گزرتی ہیں تو ہر اُس نصب العین، نظریہ اور احساس کو اپناتی ہیں جو آرٹسٹ کی ذات میں مضمر ہو۔ لینن کا یہ اعلان ادب میں حقیقت نگاری کی بحث کو بہت واضح کر دیتا ہے۔ "علم (بذریعہ انسان) فطرت کا عکس ہے۔ کہیں یہ عکس آسان، بلا واسطہ، اور سالم نہیں ہوتا بلکہ مختلف ذہنی اکھنڈوں، خیالوں اور اصولوں کے باہمی عمل سے پیدا ہوتا ہے۔"

آرٹ اور لٹریچر کی خصوصیت کو جاننے کے لئے یہ فلسفیانہ اصول لینن کے نظریہ عکس (Theory of Reflection) کے مہر ہوتے ہیں۔

گوئیے، بلرالی اور ناسٹائی کے ادب میں زندگی کی صداقت کا موجود ہونا ہی ان کا سب سے بڑا تخلیقی جوہر ہے۔ گوئیے کا ذہنی دور ماہماتھارویس مدی کے خستہ و درانہ جرمنی کے مخصوص حالات کی پیداوار ہے۔ انقلاب جرمن کے مخصوص کیرکٹر کی تخلیق۔ ناسٹائی کا فلسفیانہ تضاد بھی وہی تضاد ہے جو انیسویں صدی کے آخری تہلک میں روسی حوام کی زندگی میں پایا جاتا تھا۔ لینن نے ادبی قدروں کے نظریہ میں اگر کسی چیز پر نسبتاً زیادہ زور دیا ہے تو یہ ہے کہ آرٹسٹ کو کسی موضوع پر کچھ کہنے کا اس وقت تک حق نہیں پہنچتا جب تک کہ وہ اس کے تمام پہلوؤں پر پوری طرح عبور حاصل نہ کرے۔

اور ہزن بلینسکی۔ جو غنوشکی ایسے روسیوں نے اپنے وقت کے معروف خیالات پر قلم اُرائی بھی کی۔ لینن نے ان کی ہر قابل تہربات کو اجاگر کیا۔ اور روسی ادب کے سماجی مافیہ پر زور دیکر اس کی عالمگیر خصوصیت کو واضح کیا۔

لینن نے روس کی تحریک آزادی کے مختلف دوروں کا جو تجزیہ کیا ہے اس کی روشنی میں بلینسکی اپنی ادبی تنقیدوں کا سماجی نظریوں کے باعث انقلابی جمہوریت کا پیشرو نظر آتا ہے۔ بلینسکی کے مشہور و معروف کتاب *ماہنامہ* کے بارے میں لینن نے لکھا۔ یہ خط جو بلینسکی کی ادبی کاوشوں کا خلاصہ ہے اپنے وقت کی ان بہترین تحریروں میں سے تھا جو آج تک بھی اپنی حیرت انگیز خصوصیت کے ساتھ زندہ ہیں۔ اور جو جمہوریت پسند پریس میں بغیر سنسر کے شائع ہو سکی تھیں۔ بلینسکی کے اس جوشیلے پیغام میں لینن کو ان مظلوم کسانوں کے جذبات نظر آتے ہیں۔ جو فوڈل آقاؤں کے ظلموں کے باعث کچلے جا چکے ہوں اسی طرح دیگر گروے روسی مصنفوں کی تحریروں سے لینن نے ثابت کیا کہ روس کے ترقی پسند کلاسیکی ادب کا عوام سے بہت زیادہ تعلق ہے۔

ترقی پسند ادب کے ساتھ عوام کے فطرتی رشتوں کا موضوع لینن کے نظریہ ادب کی جان ہے۔ عوام کا ادب پر صرف حق ہی نہیں بلکہ وہ اس کے پیدا کرنے والے ہیں۔

کلاراز گلن (*Reminiscence*) میں لینن کے ایک بیان کا حوالہ دیتی ہے۔ ”ادب عوام کی ملکیت ہے۔ عوامی زندگی ہی کو اس کی بنیاد قرار دینا چاہیئے تاکہ یہ عوام کے جذبات خیالات اور آرا کی نمائندگی کر سکے اور انہیں اونچا اٹھاسکے۔ آرٹسٹوں کا فرض ہے کہ عوام کا بغور مطالعہ کریں اور انہیں بلندی پر پہنچانے کی سعی کریں۔“ لینن کے اس بیان نے آرٹ اور لٹریچر کی ترقی کے لئے ایک عظیم پروگرام متیار کر دیا ہے۔

عوامی زندگی، عوامی خیالات، اور عوامی خواہشات کے ساتھ ترقی پسند ادب کے فطری رشتوں کا موضوع لینن نے مشہور روسی مصنفوں کے ادب سے اخذ کیا ہے۔

محضر غیر ملکی ادیبوں میں لینن کو منطکیراد نہری باربے خاص طور پر پسند تھے۔ موخر الذکر کی تعریف میں وہ اس لئے رطب اللسان تھا۔ کہ اس نے پہلی عالمگیر جنگ کے ہولناک امتحان سے پیدا شدہ عوام کی ذہنی ترقی اور غیر فوجی باشندوں کے ضمیر کی جاگرت تصویر بالکل مللی رنگ میں پیش کی تھی۔

۱۹۱۹ میں (*Reply to The question of an american conception*) لکھے ہوئے لینن نے باربے کی ادبی قدروں کے ضمن میں کہا کہ باربے جب جنگ میں گیا تو وہ ایک صلح جو، متین، قانون پسند اور ناسریت یافتہ چینی پورٹ تھا۔ لیکن بعد میں وہ ایک بہت بڑا ادیب بن گیا اور اس نے دنیا کی انقلابی طاقتوں سے اپنے آپ کو منسلک کر لیا۔ اسی سال لینن نے مزید لکھا کہ باربے کے (*de them*) اور (*Clarke*) میں عام اور جاہل لوگوں کی بیداری کا نقشہ غیر معمولی قوت بیان، خوبی اور صداقت کے ساتھ کھینچا گیا ہے۔

گور کی روس کا مستند ادیب۔ لینن اور شالین کا بہت قریبی دوست تھا۔ اور دونوں اس کے ادبی کارناموں کو بہت سراہتے تھے۔ کہ چکا یا نے لینن اور گور کی دوستی کو بہت واضح طور پر بیان کیا ہے۔ ”لینن گور کی کو ادیب کی حیثیت سے بہت اچھا سمجھتا تھا۔ وہ اس کی (*mother*) اور اس کے (*mother*) کے مفاہیم جو دیہاتی لوگوں کے متعلق ہوتے تھے خاص طور پر پسند کیا کرتا تھا۔ اسے تنگ نظری کے مظاہرے سے نفرت تھی وہ *The lower depths*

سے (Falcon) کے گیتوں اور (Stormy Petree) سے بہت متاثر ہوا کرتا تھا۔ اس شعر کے بحر سے نفرت تھی۔ گور کی کے دیگر کارناموں میں اسے (Bawdy Face) اور (Sewerly Six men and girls) بہت عزیز تھے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دن وہ آرٹ تھیٹر میں *The Law of the Law* دیکھنے کے لئے گنا بے تاب ہو رہا تھا۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ اپنی زندگی کے آخری ایام میں *My Universal* کو بڑے انہماک سے لکھتا تھا۔

گور کی کا علم موضوع مزدوروں، شہر کے غریبوں اور سماج کے پچھلے طبقے پر مشتمل ہوتا تھا۔ اور یہی موضوع بینن کا تھا۔ گور کی نے زندگی کی اصل حقیقتوں اور واقعات کو بیان کیا۔ اس نے زندگی کو انقلابی نظر سے دیکھا۔ ایک ایسی نظر سے جسے غلام استعمال اور ذہنی مفلسی سے نفرت ہو۔ چنانچہ گور کی نے جو کچھ بھی لکھا وہ بینن کے ذہنی تاروں کو چھیڑنے کے لئے کافی تھا۔

بینن ۱۹۰۷ء میں گور کی سے زیادہ قریب ہوا۔ اور اس کے بعد یہ دونوں مانوس ذہن ایک دوسرے سے گھل مل گئے۔ بینن کے وہ خطوط جو اس نے اپنی دوسری جلا وطنی کے دور میں لکھے بہت دلچسپ ہیں۔ ان میں بینن ایک انسان کی حیثیت سے بہت واضح نظر آتا ہے۔ گور کی کو لکھتے ہوئے وہ صاف اور سیدھے طریقے سے ان باتوں کا ذکر کرتا ہے جن سے اُسے اختلاف ہو۔ جو اُسے دکھ پہنچاتی ہیں۔ اور تحریک پر آمادہ کرتی ہوں۔ وہ اپنے ساتھیوں سے بھی اسی انداز میں خط و کتابت کرنے کا عادی تھا۔ لیکن جو خطوط اس نے گور کی کو لکھے ہیں ان میں یہ انداز خصوصیت سے موجود ہے۔ نام طور پر یہ بہت سخت طبیعت کا مظاہرہ کرتا ہے لیکن اس کی سخت طبیعت ہمیشہ ایک خاص قسم کی شرافت سے طوط ہوتی ہے۔ بینن نے یہ تمام خطوط اپنے ذہنی گہنے کے واقعات سے متاثر ہو کر لکھے ہیں۔ یہ خطوط بہت جذباتی ہیں اور مدتوں کے مروجہ نظام کے خلاف احتجاج کرنے کے علاوہ امید و بیم کے ظہور دار ہیں۔ بینن محسوس کرتا تھا کہ گور کی اس کے جذبات کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ وہ گور کی کو اپنے عقاید کی سچائی کا قائل کرنا چاہتا ہے اور ان کے اثبات کے لئے بہت سخت مجاہدہ کرتا ہے۔

بینن نے جو خطوط گور کی کو لکھے وہ بہت پر اثر ہیں۔ بینن کو عوام کی ضرورتوں کا کس قدر احساس تھا اور وہ ان کی پیروی کا کس قدر خواہشمند تھا اسے ہر آدمی جانتا ہے اور ہر آدمی جانتا ہے کہ گور کی نے بھی اکثر انہی باتوں کے متعلق لکھا۔

گور کی نے ادب میں اشتراکی سیاست پسندی کا آغاز کیا۔ اس کی تصنیفوں نے روسی ادب میں ایک نئے دور کا افتتاح کیا۔ اس حقیقت کو بینن سے بہتر نہ تو کوئی سمجھ سکتا تھا۔ اور نہ بیان کر سکتا تھا۔ مندرجہ ذیل سطور میں لکھتے ہوئے بینن کے ذہن میں گور کی کے ادب کی خصوصیات پوری طرح موجود تھیں۔

”یہ ایک آزاد ادب ہو گا۔ جو نہ تو بزدل عورتوں کی ترجمانی کرے گا اور نہ ہی ان دس ہزار بڑے آدمیوں کی جو اپنی پھولی ہوئی توہمیں سے بنیاد ہیں۔ بلکہ یہ ادب ان لاکھوں غریبوں کی خدمت کرے گا جو ہمارے ملک کی جہاز ہیں۔ ہمارے ملک کی طاقت کا مرکز ہیں اور ہمارے ملک کا مستقبل ہیں۔“

(دلائی پیر سپرینٹنڈنٹ - انٹرنیشنل لٹریچر شمارہ جولائی ۱۹۷۷ء)

ظہیر کاظمیری

امید وفا پہ جینے والا امید وفا نہیں ہے

انجم شناس سے

خندہ اہرن وگریہ نیرداں دونوں
نرم جاں پودوں پہ بے سوز چٹانوں کا جہود
وا دیاں خون سے شاداب چڑیلوں کے دیار
روح مغفور و ہلا کو کا درخندہ جلوس
اس گذرگاہ میں شمشیر بکفت
دور فرزدیک رواں
ایک مخلوق نگوں سار و دریدہ دامن
شہریاروں کا ہدف
خازناروں کی فضاؤں میں سکوں کیا ملتا
اک پناہ ڈھونڈتی تھی دنیا کے جنوں زاروں پر
پاگئے تھے مرے برگشتہ خیال
اک حسیں جسم کے گہوارے میں
ایک مسکن کہ جہاں حکم کا نشان بھی نہ ملے
ایک مدت سے مگر نیم عیاں بھی نہ ملے
وہ شرابے جو تاروں پہ ہنسا کرتے تھے
کریب آلودہ تنفس کے سوا
اور جو کچھ ہے وہ قانون کی زنجیر کا ماتم ہی نہ ہو
مارف شعبہ چرخ ہے تو
چرخ کے ثابت و یار سے شکوہ ہی نہیں
کھاگئی مٹھکویہ بے نور زمیں
کھاگئی مٹھکویہ بے نور زمیں

حامد غزنوی مدنی

ایک بوسیدہ و خاموش فسردہ مینار
زرد و پودوں کا خاش کا کچ بے سوز
پر نیاں اس کی سر راہ کی عربانی پر
عکسوت و شب و روز
جال بنتی ہوئی بے خواب فضاؤں کیلئے
میرے اجساد کی روحوں سے ہے آباد نہور
جامد و سرد صداؤں کی کحد
اس کے ہر گوشہ ویراں کا جنوں خیز سکوت
میری آشفتنکی شام و سحر کا تابوت
تجھ پہ آئینہ ہے تقدیر میری
مارف شعبہ چرخ ہے تو
ہر نظر تیری جہان تاب رہی
تجھ سے کیا کا تب تقدیر نے سرگوشی کی
میں بھی آئینہ اسرار ہوں — جام حشد
فاش ہوتے رہے اسرار نہاں بھی مجھ سے
ہر نظر میری کون و مکان تھی میری
راکب مرحلہ سود و زیاں تھی برسوں
اب مگر کھو بھی چکی اپنی رسائی کا غرور
بند ہونے کو نہیں پتھرائی ہوئی آنکھیں میری
فرصت یک نفس سوختہ راس مائی تو کیا
ریگزندوں میں حسین گیتوں کے مدفن دیکھے
سیکڑوں مارسیہ سیکڑوں رہزن دیکھے
رہبر تیز قدم جلوہ و منزل کے ایس
جن کی تنہائی پہ برسوں سے ہے لوح مزار

شائستہ

شائستہ میرے چچا زاد بھائی سکندر کی بیوی تھی میں جانتا تھا کہ وہ کراچی رہتے ہیں مجھے معلوم تھا کہ سکندر مجھ سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔ لیکن کراچی کو روانہ ہوتے وقت وقت اماں نے مجھے تاکہ کی تھی کہ سکندر سے نہ ملوں مگر اتفاقاً ملاقات ہو جائے۔ اور وہ میرے وہاں ٹھہرنے پر اصرار کریں تو کسی بہانے مال دول مجھے سکندر کے ہاں ٹھہرنے کی قطعی ضمانت تھی۔ جیسی تو آئے ہوئے میں نے یہ جاننے کی بھی کوشش نہ کی تھی کہ وہ کس گھر میں رہتے ہیں۔

مجھے میں ایک نینس تین طرے ایسے تھے جنہیں کراچی میں سکندر کے گھر رہنے کا اتفاق ہوا تھا اسلم تو دل صرف دو دن ٹھہرا ہوگا۔ پھر کسی بات پر وہ سکندر سے ناراض ہو چلے میں جا بھر۔ یہ غریب بھائی بھینچی، تو بڑی باتیں ہوئیں۔ عزیز کو سکندر نے وہاں ملازمت دلا دی تھی۔ اس نے صرف ایک مہینہ ملازمت کی ہوگی۔ پھر وہ انہیں بتائے بغیر وہاں سے بھاگ آیا۔ مجھے اس آکر ماں سے کہنے لگا۔ میں ان کے بیان نہ رہوں گا۔ تمہیں اس کے بیان نہ رہنے میں کیا تکلیف تھی؟ اس کی ماں بولی۔ نہیں اماں تکلیف تو نہیں تھی لیکن میرا ان کے پاس رہنا ممکن ہے۔ چاہے ان کے پاس نہ رہتا۔ ماں نے کہا تو ذرا چھوڑ کر تو نہ آتا تو رہتا کہاں اس نے پڑ کر جواب دیا۔ وہاں وہاں اسکر کاٹوں پر ہاتھ رکھتا اور کہتا ان کے گھر رہنا تو قیامت ہے قیامت۔ صبح و شام لٹائی لی رہتی ہے۔ مکان کی شائستہ آجاتی ہے شائستہ۔

”کراہہ ہی کوئی کونہ ہی ہو جس میں ایک چارہائی بچہ جاسکے۔ میں نے امید بھی تھی کہ وہاں کی طرف دیکھا۔ جی نہیں وہ لا پڑا ہی سے بلا۔ وہ بھر جھگڑیں ہاں سے یاں۔ شاپرک تک ہو جائے۔“ یہ چل چل رہا تھا۔

یہ بچہ بات میں کمر میرا دل ڈوب گیا کسی اور ہو چکا تھا۔ جانے کی بہت نہ رہی۔ شکر ہے میں اپنا سامان بیٹھیں پہلو کر ڈال میں رکھ آیا تھا۔ وہ ایکس قدر مشکل ہوئی۔ پھول سے باہر نکل کر کچھ دیر تو میں حیران کھڑا رہا۔ کہ وہاں وہاں مجھے تو کراچی کے بہتوں سے بھی ملا تھی۔ پہلی مرتبہ تو وہاں جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ کچھ دیر تک تو میں گھبراہٹ میں ادھر ادھر دیکھتا رہا پھر دفعتاً مجھے ہنسی آگئی جیسے تمام مشکلات کیلئے دودھ چو گئی ہوں شاید اس لئے کہ میری پریشانی ادب سے ہی ہوتی تھی۔ چکی تھی۔ تو صاحبہ نتیجہ پہنچا کہ میں بلا دار اور کوچوں میں ہیں ٹھہرنے لگا۔ گویا کوئی بے فکر سیر کو نکلا ہو۔ ات کیا خوبصورت کرچ ہے میں نے اس گلی کی طرف دیکھ کر کہا جس کی ایک کھجور ٹیٹ بنے تھے۔ اور دوسری طرف پارک تھا جس میں بچے کھیل رہے تھے۔ یکیر۔۔۔۔۔۔“

وہ شائستہ میرے کان میں آواز پڑی میں نے مڑ کر دیکھا گلی خالی پڑی تھی۔ یہاں میرا جان پہچان لیکن ہوگا۔ میں نے سر جھکا دیا۔ اس نام کے لوگ بھی تو ہوں گے۔ یکیر۔۔۔۔۔۔ پھر آواز آئی میں نے دہر دیکھا۔ ٹیٹ کے بچے پر دھکڑی مسکرا رہی تھی۔ میرا دل اچھل کر جیسے صحن میں آگیا جہم میں سنسنی دوڑ گئی۔ یہ بچہ نہ دیکھتا تو بولے اس طرف۔ دو دانے میں داخل ہو کر بائیں طرف پہنچا۔ میں دیکھ کر ہنسی میں۔“

اس عروج پر سید کا خیال تھا کہ سکندر کا لہجہ
شکی ہے۔ بات بات پر شک کا لہجہ دیکھتے ہیں
کہ ان پرانا مشکل ہو جاتا ہے۔

عہد میں کتنی تھیں۔ سارا فدا شایستہ کا ہے۔ جس
قد بن ٹھن کے رہتی ہے۔ ہر وقت اللہ مارا پاؤں ڈر کر مہر
کا جل مسکا اسکا اگر براتی ہے۔ نوجوان لڑکوں کا کیا ہے نہیں
تو اللہ سے یہ بات۔ ایسی عورت کے قریب میں پہنچے ہوئے
دیہ گئی ہے کیا۔ پھر فائدہ نے تو جہاں ہی ہوا۔ کیسے نہ ہر شئی
اس کی طبیعت۔ نوجوان جلا سکندر کے مزاج میں نقص
نکالتے رہے شایستہ کی محبت اخلاق اور جہاں نوازی
کی تعریفیں بھی کرتے۔ یہ سن کر عورتیں زیر لب مسکائیں
اداس ہیں میں اٹھائے کرتیں۔ پھر جب وہ اکیلی بیٹھی ہو تیں۔
تو کوئی نہ کوئی کہتی۔

بس باہر کی کوئی آجاتے بھی اس کے سجاو کی دھم
چا رہتے ہیں۔

نہ جانے باہر دایاں کیا جاو کرتی ہیں۔
آنکھیں مشکا جو جاتی ہیں وہ
ہیں تو آئی آنکھیں مشکا۔ کوئی آہ پھر کر گئی۔
اللہ نہ کرے۔ ہم اس کے بغیر ہی چلی ہیں
دوسری حسرت بھری سکراہٹ سے جواب دیتی۔
حق کے بزرگ شایستہ یا سکندر کی بات سن کر کھکھلا کر
سنس دیتے۔ اور کہتے اصل میں بات یہ ہے کہ میان ہی
دو دنوں نے ل کر شک کا ڈھونگ چار کھا ہے۔ تاکہ
معاذ کی جان ہی ہے۔ جتنی خوب طریقہ ہے۔

نہ جانے کوئی بات کہتی تھی۔ آیا روکوں کا خیال دست
تھا یا عورتوں کا یا پھر بزرگوں کا۔ مگر یہ ایک حقیقت تھی
کہ اب کوئی تھکے دار سکندر کے پاس ٹھہر کر تیار نہ تھا۔
اگر کسی کو کراچی جانا ہوتا تو بھی ایک زبان ہو کر اسے نصیحتیں
کرنا۔ میں کہتا ہوں۔ ماہ کدہ اپنے ہیں۔ ہر شے کے گھر گھر

دیکھیں میں تو نہیں یہ مشورہ دواؤں گی۔
آفر ہٹل بھی تو ہیں وہاں۔

کیا نہیں وہاں ہٹل میں سرائیں ہیں۔ سنا ہے بڑا
بھاری شہر ہے۔

تو تو آپ سامنے کبیر۔ بھلا دوشٹے کھیتے رہتے
ہوئے میاں بڑی کی خوشی کو حاکم کر دیا۔ کیا یہ بھی بات ہے
آپ سے کہہ دینے میں کیا معیہ ہے۔ کہ ان کی نصیحتوں کے بارے
میں بلکہ انہی کی وجہ سے سفر کے دوران ہمارے بارے میں دل
میں سکندر سے ہٹنے کی خواہش ڈور کی صدمت میں پیدا ہوتی
اگر وہ مجھ سے مل گیا تو؟ — میں گھبرا کر کسی اور
بات کے متعلق سوچنے کی کوشش کرتا۔ مبین خواہ خواہ
مجھے شایستہ کا خیال آ جاتا۔ بدن میں سنسنی دھڑکتی اور
پھر میرے لئے کسی اور بات کے متعلق سوچنا بھی ناگوار جاتا
خوبصورت تو وہ تھی۔ لیکن اس کا حسن اگے کی بجائے
سہوت کر لینے والا تھا۔ اس کے انداز میں خوشی کی جگہ فاقہ
جھلکتا تھا۔ دقا رفلوس اور خجیدگی۔ یہ تینوں وصف میرے
لئے چنداں دلفریب تھے پھر نہ جانے کیوں محو لایوں کی باتیں سن کر
دل میں ایک سان بانغمز پیدا ہو چکا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ مجھے ان کے
میاں رہنے کا اتفاق ہو یہ دبی دبی خواہش کسی وقت شدت سے
سے پھر چاؤ ہو جاتی پھر میں پوری کوشش سے اسے اور بھی یاد تیا
شاید اسی لئے ہٹلوں میں جگہ نہ پا کر میرے دل
میں اطمینان پیدا ہو گیا تھا۔ شایستہ کے میاں رہنے
کا جواز تو مل چکا تھا۔ اب صرف ان سے اچانک ملاقات
ہو جانے کی کسوٹی تھی۔ اب مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے کبھی بے بسی
تذکرہ سن پایا تھا۔ کہ وہ ایک انگریزی دفین کے فلیٹ میں رہتے
ہیں۔ جس کے مقابل میں کے کھیلنے کا پارک بنا ہے۔

کراچی میں داخل ہوتے ہی میں نے محسوس کیا کہ وہ ایک
صاف ستھرا شہر ہے اور آخری ہٹل والے کا انکار میں نہ
پہرے پھرائے دفینا وہ کم مہری نکلو پڑا۔ جی کے مقابل

پارک بنا تھا اس کے بناوٹ مجھے اس قدر پسند آئی۔ کہ میں بازار کو چھوڑ کر وہاں میں گھومنے لگا حتیٰ کہ اس کی آواز میرے کان میں پڑی۔ حیرت سے میں بھونکا۔ وہ مگی بل ڈریا شرق کی شدت سے تڑپ کر جیسے مجھے میں آگیا۔ اس وقت مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی باب پیار چیلنے لگا ہو۔

شائستہ مجھے بڑے تپاک سے ملی بار بار میری طرف دیکھ کر کہاتی۔ ماما کو میری طرف متعلقہ آیات دیجی۔ پھر مجھ سے باتیں کرنے لگتی دیکھ کر غصہ ہی ہے مجھے کہتا ہے۔ ہو۔ بڑی مہربانی ہے تمہاری۔ اُف اتنی دیر ہو چکی ہے۔ کوئی ہمارے یہاں نہیں آیا۔ کوئی نہیں آتا ہمارے پاس۔ جیسے مجھے والوں نے ہمارے یہاں۔ آنے کی قسم کھا رکھی ہو۔

مسا ہے رضا اور محبوب کراچی آئے تھے۔ میں صورت نہ نہیں دکھائی۔ نہ جانے کیا تصور ہو گیا ہم سے کہ مجھے والوں نے ہم سے ملنا جلنا ترک کر دیا ہے۔ رنج کو کئی بار کہا۔ ان سے لکھو آیا۔ لیکن وہ بھی نہ آیا۔ ہفتہ دو ہفتہ کے لئے سیر کو آجاتا تو کیا حرج تھا۔ نہ جانے بات کیا ہے کوئی بھی نہیں آتا۔ کوئی بھی نہیں۔ وہ آہ بھر کر چپ ہو گئی۔

پھر میری طرف دیکھ کر مسکرا دی شکر ہے تم آئے ہو بڑی مہربانی ہے تمہاری۔ اس کی آنکھیں پر لم تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی آنسوؤں کا تار بندھ جائے گا لیکن مجھے دیکھ کر ان پر لم آنکھوں میں مسکراہٹ چمکتی اور ان کی نمی جذب ہو جاتی۔ شکر ہے تم آ گئے۔ تمہارے بھائی تو ہر وقت ملاحہ میں گھومتے رہتے ہیں آدمی آدمی تاکہ لائبریری میں رہتے ہیں۔ مجھے تو اس تنہائی نے مار دیا۔ کبیر“ اس مسکرائے کی کوشش کی کتنا دیر ان چہرے پر شکر کوئی لٹنے لٹانے والا نہیں۔ اگر اپنے ہی آئیں تو بچاؤ کو کوئی کیا کہے اور ان کا آنا بھی کس کام کا آئے گی تو وہ گھڑی باہر بیٹھ کر چلے گئے گھر میں نہیں کہہ سوا کہ ان آسکتے ہیں اب تو تم آئی گئے ہو۔ وہ مسکرائی ہوئی دیکھ کر اس کی ادھی ادھی سی آواز ابھی ابھی ابھی ابھی ہوتا جیسے کسی نوجوان کو کچھ لڑائی لگے ہو اور وہ چل نکلی ہو۔

شائستہ کی باتیں سن کر وہ سیدیں اور بھی استوار ہو گئیں جو مجھے والدین کی باتیں سن کر خواہ مخواہ میرے دل میں پیدا ہو چکی تھیں۔ لیکن اس کی آنکھوں کی اداسی ہونٹوں کی خمیدگی اور غائر و قرار مجھے پریشان کئے دیتے تھے۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کسی جھجک کے نتیجہ میں باتیں کیوں کئے جا رہی تھی۔ کیا اپنی لازماً شرم کا بھی دور نہ تھا؟ اگر سکندر آجاتا تو؟ باہر کا روزہ بھی تو کھلا تھا۔ لیکن وہ ان باتوں سے قطعی بے نیاز تھی۔ اس بے نیازی کی وجہ سے مجھ پر خواہ مخواہ رعب چھائے جا رہا تھا۔ جی جاتا تھا کہ اس سے سنسنیوں کے باتیں کروں۔ مذاق کروں پھیروں۔ لیکن میں زبان ہلاتے ہوئے جھجک محسوس کرتا۔ میرے بدن میں جڑی بوٹیوں کی اداسی اور میں چپ چاپ اس کے منہ کی طرف دیکھتا رہتا۔ اس وقت میری صوفیہ آرزو تھی کہ اس کی خاطر دنیا کو ٹھکرا دوں۔ تاکہ وہ میری ہو جائے۔ اس کے قریب تر ہو جاؤں اس سے متعلقہ بے نام امیدیں میرے دل میں بھڑوں کے پھٹنے کی طرح بھٹا رہی تھیں۔ اور میں اس کے ایک شائے کا منتظر تھا۔ صرف ایک اشارہ۔ تو کرائی کے آنے پر دفعتاً چپ ہو جانا۔ یا دروازے کی طرف دیکھ کر کستا وہ۔ یہ دروازہ تو کھلا پڑا ہے۔ شو سے بند کرے۔ یا میرے کچھ کہنے پر ہونٹوں سے خاموشی چپ کنا اور مجھے پیادے سے گھورنا یا کراچی آتے ہوئے گاڑی میں کئی مرتبہ اس کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ اس وقت میں یوں چپ چاپ نہ تھا۔ میں نے کئی ایک دلچسپ باتیں کی تھیں اور باتوں ہی باتوں میں اس کا ہاتھ تمام لیا تھا۔ شائستہ۔ اس وقت ایسا محسوس ہوا تھا جیسے کسی جوانی کو آگ دکھا دی ہو۔ لیکن اب میرا لہجہ آگے بڑھنے کی بجائے کوٹ کی جیب میں گھسا ہوا تھا۔ ادھر میرا زبان کچھ کہنے کی بجائے نہ میں نگلی ہوئی تھی۔

ادھر سیر کرتا ہے سکندر اندر داخل ہو کر چلائے خوب کیا تم نے۔ وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور دیر

پارک بنا تھا اس کے بناوٹ مجھے اس قدر پسند آئی۔ کہ میں بازار کو چھوڑ کر وہاں میں گھومنے لگا حتیٰ کہ اس کی آواز میرے کان میں پڑی۔ حیرت سے میں بھونکا۔ وہ مگی بل ڈریا شرق کی شدت سے تڑپ کر جیسے مجھے میں آگیا۔ اس وقت مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی باب پیار چیلنے لگا ہو۔

شائستہ مجھے بڑے تپاک سے ملی بار بار میری طرف دیکھ کر کہاتی۔ ماما کو میری طرف متعلقہ آیات دیجی۔ پھر مجھ سے باتیں کرنے لگتی دیکھ کر غصہ ہی ہے مجھے کہتا ہے۔ ہو۔ بڑی مہربانی ہے تمہاری۔ اُف اتنی دیر ہو چکی ہے۔ کوئی ہمارے یہاں نہیں آیا۔ کوئی نہیں آتا ہمارے پاس۔ جیسے مجھے والوں نے ہمارے یہاں۔ آنے کی قسم کھا رکھی ہو۔

مسا ہے رضا اور محبوب کراچی آئے تھے۔ میں صورت نہ نہیں دکھائی۔ نہ جانے کیا تصور ہو گیا ہم سے کہ مجھے والوں نے ہم سے ملنا جلنا ترک کر دیا ہے۔ رنج کو کئی بار کہا۔ ان سے لکھو آیا۔ لیکن وہ بھی نہ آیا۔ ہفتہ دو ہفتہ کے لئے سیر کو آجاتا تو کیا حرج تھا۔ نہ جانے بات کیا ہے کوئی بھی نہیں آتا۔ کوئی بھی نہیں۔ وہ آہ بھر کر چپ ہو گئی۔

پھر میری طرف دیکھ کر مسکرا دی شکر ہے تم آئے ہو بڑی مہربانی ہے تمہاری۔ اس کی آنکھیں پر لم تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی آنسوؤں کا تار بندھ جائے گا لیکن مجھے دیکھ کر ان پر لم آنکھوں میں مسکراہٹ چمکتی اور ان کی نمی جذب ہو جاتی۔ شکر ہے تم آ گئے۔ تمہارے بھائی تو ہر وقت ملاحہ میں گھومتے رہتے ہیں آدمی آدمی تاکہ لائبریری میں رہتے ہیں۔ مجھے تو اس تنہائی نے مار دیا۔ کبیر“ اس مسکرائے کی کوشش کی کتنا دیر ان چہرے پر شکر کوئی لٹنے لٹانے والا نہیں۔ اگر اپنے ہی آئیں تو بچاؤ کو کوئی کیا کہے اور ان کا آنا بھی کس کام کا آئے گی تو وہ گھڑی باہر بیٹھ کر چلے گئے گھر میں نہیں کہہ سوا کہ ان آسکتے ہیں اب تو تم آئی گئے ہو۔ وہ مسکرائی ہوئی دیکھ کر اس کی ادھی ادھی سی آواز ابھی ابھی ابھی ابھی ہوتا جیسے کسی نوجوان کو کچھ لڑائی لگے ہو اور وہ چل نکلی ہو۔

ہمک جو سے تلے دلوں کے متعلق پوچھتے رہے اس عدوان میں شائستہ گھر میں چاروں طرف گھر مٹی رہی۔ شوق نے کیر کے کمرے میں جلب نہیں لگایا۔ "خو میں نے کہا۔ ایک میز لکھ دو نا۔" شائستہ کمرے سے پیسے ملا کر اس کا عادی ہو۔ ان استقامات کے دوران میں وہ دھڑی دھڑی میرے پاس آتی۔ اور کوئی دکھنی بات پوچھتی بکنڈ کی طرف زخمی نظروں سے دیکھ کر مسکاتی۔ اس کا سکندر کی موجودگی میں مجھ سے نہیں نہیں کرتا تھا میرے لئے بے مد پریشان کن تھا۔ میں خواہ مخواہ جھینپ رہا تھا۔ گھر رہا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ شائستہ کو اپنی طرف متوجہ کر کے ایسا شامہ کر کے اسے اس بات کا احساس ہر جائے۔ کہ سکندر ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔ لیکن مجھ میں بہت ہڈی پڑتی تھی۔ اور وہ بار بار کہے جا رہی تھی۔ شکر ہے تھکے ہو کبیر بڑی مہربانی ہے تمہاری۔ میں عوس کر رہا تھا۔ کہ ایک پرا جو بیٹ بات عام کی جا رہی تھی۔ سکندر کے سامنے اس کے وہ ولولہ اور زخمیں نفرت اپنا مفہم اور رنگینی کھوئے جا رہے تھے۔ اس بات سے تنگ آکر میں نے تھکاوٹ کا بہانہ کیا اور اپنے کمرے میں جا کر لیٹ رہا۔

اچھے دن جب سکندر دفتر سے آئے تو ہم دونوں باگھن میں کرسیاں جو ڈر میٹھے ہوئے تھے۔ شائستہ بیٹھی کچھ بن رہی تھی۔ بچتے ہوئے وہ مجھ سے مسلسل باتیں کئے جاتی تھی۔ جن کے دوران میں اکثر کنکھیوں سے میری طرف دیکھ دیکھ کر مسکاتی۔ اس وقت میں سرکٹے ہوئے ساندکی طرح نفوں سے بھرا بیٹھا تھا اور بعض ایک ہلکی سی چیر کا منتظر تھا۔ شائستہ کی تپتی تپتی نگہیں انگلیاں ایک اضطراب سے چل رہی تھیں۔ میں انہیں متوجہ نہ کیا ہوں سے کہہ رہا تھا۔ ابھی وہ دفنی انگلیاں بڑھتے بڑھتے مجھ تک پہنچ جائیں گی۔ اور دفن میں ولولہ اٹھائے گئے گئے گئے

وہ تھکے ہوئے میں سڑپ رہے تھے جنہیں غصے کی بجائے توجہ تھی۔ اب یہ تھی لیکن وہ انگلیاں پہنچ چکی تھیں وہ اب کامیاب تھیں۔ جیسے عین میں چلی ہوئی تھیں میرا تھک اٹھا۔ کہ ان مضطرب اور بھٹی ہوئی انگلیوں کو اس بھڑ سے چڑھ لے لیکن نہ جانے کیوں ڈک ہاتا۔ اور پھر غصت کے بلکے جیب کے کمرے کر دینے لگا۔

سکندر نے ہمیں ہاں بیٹھے دیکھا تو ہنسنے لگا۔ کچھ دیر کے لئے وہ چپ رہے پھر کچھ کھنے کی خاطر بولے تم سیر کو نہیں گئے کبیر۔ میں ابھی جلتے کرتھا۔ میں نے غبر اک کہا۔ میں نے ہی دیکھ رکھا تھا اسے شائستہ جونی میں نے کہ وہ آئیں گے تو ہمیں ساتھ لے جائیں گے۔ کیا کہاں نہ لانا پھرنا کبیر کوئی بچہ ہے کیا۔ ان کی ہنسی لہزہ آدھی تھی تو کھو جانے لگا۔ اس بات پر شائستہ گھبرانے کی بجائے ابھی بچنے لگی۔ سکندر کمرے میں چلے گئے۔ اور چپ چاپ کرسی پر بیٹھ کر نہ جانے کیا سوچنے لگے۔ شائستہ پہلے تو مجھ سے چپک چپ کہ باتیں کرتی رہی۔ پھر اس قدر زور سے باتیں کرنے لگی جیسے سکندر کو تباہی ہو۔ تباہی آنے سے ہمارے گھر میں کس قدر دہشت ہو چکی ہے کبیر۔ گھر بھر بھرا نظر آتا ہے۔ اور آج کا دن آکھ بھینکنے ہی بیت گیا ہے۔ پھر وہ دھڑی دھڑی سکندر کے کمرے کے دروازے میں باکھڑی ہوئی۔ اور مسکا مسکا کر ان سے کچھ پوچھتی اور پھر وہیں سے کبیر کبیر چلتی ہوئی میرے پاس آ جاتی یہ ساقمے کبیر آج یہ باہر جانے سے بھی منکر ہیں۔ تم بھی نہ جاؤ باہر۔ جب یہ جائیں گے بھی جانا کیوں۔ پھر جانی جانی سکندر کی طرف جاتی۔ نا آپ نے کبیر کو کتا ہے۔ کتا ہے میں مٹی ہو گئی ہوں۔ کیا میں دھنی مٹی ہو گئی ہوں۔ میری طرف دیکھئے وہ ان کا توجہ اپنی طرف منتقل کرنے کے لئے ہنسنے کی طرح چلتی اور بدلتی۔ دیکھئے بھی نا۔ پھر پھر کتنی باتیں سناتے تھے کبیر کتنے ہیں کسی کے منہ سے تریب کا استہکام تھا

ہو گئی۔ اور وہ دیر تک ایک دوسرے کی باتوں میں گھومتے رہے
کبھی کبھار وہ مجھے وہیں سے آواز دیتی۔ لیکن میرا جواب
میں نے بغیر صبر سے اُن سے باتوں میں لگ جاتی۔ اور میں
اپنی خوابوں کی تفسیر دیکھنے کی توقع میں بیٹھا تھا۔ منتظر تھا کہ
وہ آئے اور جیسی آوازیں مجھ سے کچھ کہے۔ ان کی توقعات
ہی ایسی ہے۔ یا کچھ اور لیکن وہ نہ آئی۔ مٹی کو میں ہار کر لٹ
گئی۔

اس کے بعد ہمارا یہ معمول ہو گیا کہ سکندر کی غیر حاضری
میں وہ میری کسی سے کسی جگہ گریٹھ رہتی۔ باتیں کرتے رہتے
بار بار میری طرف دیکھ دیکھ کر مسکاتی۔ ہنستی۔ میں بار بار اُٹھ
بیٹھتا۔ میں سیر کر آؤں۔ وہ پیار سے مجھے گھورتی۔ ذرا
بیٹھو شام کو چمے جانا۔ بس کوئی نہیں جانا دانا۔
چلنے لے لو۔ جب آجائے تو چمے جانا۔ بیٹھ بھی ناگزیر۔
میرے پاس بیٹھ کر گڑگڑاتا ہے کیا؟ ہر بار
میں جھجھک کر بیٹھ جاتا۔ اسی طرح شام ہو جاتی اور سکندر
آ جاتے۔ وہ ہمیں یوں بیٹھے دیکھ کر رادی باری دیوار دعوئے
اور ماکو گھومتے اور پھر اپنے کمرے میں جا داخل ہوتے۔
ان کی بے بسی اور خمیہ خنی دیکھ کر شاید مسکاتی۔ پھر وہ ان
کے پاس جا بیٹھتی ہنس ہنس کر اُن سے باتیں کرتی۔ اس
کی باتیں سن کر ان کا غصہ اور بھی جھلکتا سنی کر وہ اعلان
ہماری بے تکلفی پر آوازے کئے شروع کر دیتے۔ ان کی
باتیں سن کر شاید خوشی کی انتہا نہ رہتی۔
پھر کسی نہ کسی بہانے وہ چپکے سے میرے کمرے میں آ کر کتی
تم چپ کیوں ہو گئے کبیر۔ ناراض تو نہیں ہو گئے۔ غصا
کے لئے بڑا نام لینا۔ اُن کی توقعات ہے یہی
باتیں کئے بغیر نہ نہیں کئے۔ اس کی باتیں اس قدر دماغ
ہوتیں۔ کہ میری امیدوں کے خاک دیچے میں تیل پڑ جاتا۔
سکندر رہنا مانتا ہے تو پڑا مانے میں لا پرواہ ہو جاتا۔ اگرچہ
اس کی باتوں کے جواب میں میں مرت ہا کھاتا۔ اچھا۔

باہیں کھلے گتھے ہیں پر ان سے مخاطب ہو کر مسکاتی۔
آپ بھی مجھے نامیری تعریف اور متوقع اور سوز نگاہوں
سے انہیں دیکھتی۔ اس سے اُسے دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا
تھا جیسے دو زخموں کے درمیان ایک منقہ چاند دل رہا
ہو۔ شاید کایہ رویہ دیکھ کر میرا دل بھجا جا رہا تھا۔
اسیدیں خاک میں ملی جا رہی تھیں۔ اُف۔ میں اُٹھ بیٹھا
میں ذرا باہر ہواؤں۔ مجھے جانے پرتیا روک دیکر وہ بھاگی
بھاگی میرے پاس آئی۔

باہر ہواؤں۔ سوہ ذریعہ گھونے لگی
ذرا ٹھہرنا۔ پہلی مرتبہ اُس نے مجھ سے چپکے بات کی تھی۔
میرا دل از سر نو دھڑکنے لگا۔ اور اُسکھامید کی روشنی سے
چمکنے لگی۔ میرا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں میں نے لا زوارانہ
انداز سے کہا اور سکندر کی طرف اشارہ کیا۔ اُس نے سکندر
کی طرف دیکھ کر منہ بنا دیا اور لا پرواہی سے ذریعہ بلی ان کی
تو عادت ہی ایسی ہے۔ جہاں مان گئے گیا۔

بانار میں گھومتے ہوئے بار بار مجھے وہ باتیں یاد آتی ہیں
جو شاید نے ذریعہ مجھ سے کی تھیں۔ نہ جانے اُن باتوں
میں کیا تھا۔ کس قدر مغصوم سے لہریں تھیں وہ۔ ذریعہ
باتیں ہر لفظ اور بھی ذریعہ ہوتی جاتیں۔ یہاں تک کہ وہ
سرگوشیاں بن گئیں اور ان پر دھڑکنے کے رنگین پھول
پھوٹ نکلے۔ ان کی مسک سے سوز ہو کر میں روکھڑا ہوا۔
لوٹ آیا۔ ڈیوڈھی میں داخل ہوتے ہوئے مجھے شدید جھاس
ہوا کہ آج کچھ ہونے والا ہے۔ رنگین انگلیاں میری طرف
بٹھ رہی تھیں۔ آنکھیں میری طرف دیکھ کر ڈالتیں۔ ہونٹ
ہوئے بغیر کچھ کہتے۔

اندروہ دونوں بیٹھے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے
مجھے دیکھ کر پہلی اسٹوڈیو سے کہہ رہے ہیں یہ لکٹی سرٹ
بے بہت اچھا لگتا ہے۔ کبھی کبھی کبھی رنگ بے بہت ہے
دیکھو یہ نام۔ کچھ ایسے سے اچھا لگتا ہے کہ میں لٹل

تو وہی مرضی سے وہ پھر سیر کر لکل جاتا۔

روشنی اچھاں جو سے سس نہیں لڈا۔ کسی ہل کا کاکڑ اڑ گیا۔ شرع شراب کے چھینٹے ہاں طرف نہ لگے۔

جب میں میرے دشا تو دیکھتا کہ سکندر غصے کی بجائے ہنس ہنس کر باتیں کر رہا ہے۔ اور شائیتہ اسے بھرا رہی ہے۔ صبح سویرے وہ اٹھتے ہی پیار محبت کی باتیں شروع کر دیتے۔ پھر سکندر دفتر چلا جاتا۔ اس کے چلے جانے کے بعد دفن شائیتہ کو احساس ہوتا کہ میں ابھی وہیں ہوں اور وہ بھاگی بھاگی میرے پاس آتی اور اس گرم جوشی سے مجھ سے متی گریا اپنی گذشتہ لا پرواہی کی تلافی کر رہی ہوا اپنی کرسی میرے پاس رکھوا دیتی۔ اور اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کرنے لگتی۔ وہی ترچھی نگاہیں وہی مسکراہٹ اور وہی بے تکلفی۔ آف وہ مسکراہٹ۔ ہر بار میں محسوس کرتا کہ منزل آپ میری جانب چلی آ رہی ہے۔ شام کو جب میں سیر کو نکلتا تو دن بھر کے واقعات میری آنکھوں کے سامنے پھر جاتے۔ خواہ مخواہ مجھے احساس ہونے لگتا۔ کہ بام پر پہنچنے کے لئے صرف ایک سیڑھی رہ گئی ہے۔ ایک قدم اور — بس لیکن دابچا پر جب میں دیکھتا کہ ہمارے درمیان ایک دیوار حائل ہے تو میں بے یقین تڑپ جاتا۔ ساری رات آنکھوں میں کٹ جاتی۔

میں اس وقت سکندر داخل ہوئے۔ ہمیں دیکھ کر آنکھیں انگارہ ہو گئیں۔ شائیتہ نے انہیں دیکھا لیکن وہ جوں کی توں کھڑی رہی۔ وہ تو فکر ہے کہ میں نے اپنے ہاتھ پھڑپھڑائے تھے۔ روز شایہ وہ میرے ہاتھوں کو کپڑے رہتی۔ شائیتہ کی آنکھوں میں گھبراہٹ کی جگہ فحش کی جھلک لہر رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے شکافی پرندے کو اپنے آپ دام میں پھنسے ہوئے دیکھ کر غور ہو رہا ہو۔ جانا وانا کوئی نہیں۔ وہ مجھ سے آنکھیں ڈاکڑا کرتے سے بولی۔ اور پھر سکندر کے کمرے میں جا داخل ہوئی۔ اُسے گود میں لے کر بیٹھ رہتی ہو شرم نہیں آتی تھیں۔ سکندر غصا ہوا کیا کیسا گھر جا کر — یہاں میرے لئے آیا ہے یا بھلا ہے جادو میں پھنسے کئے۔ میں نے سنا۔ اور میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ سچ کتنی تعیں مجھے دالیاں۔ میں نے کس قدر بھول کی جو یہاں آٹھرا۔ مٹا میں نے اپنے کپڑے اکٹھے کئے۔ اور ٹائم ٹیبل سے کر بیٹھی۔ یہ دیکھ کر مجھے بے حد افسوس ہوا کہ صبح گیارہ بجے سے پہلے کئی گاڑی نہ چھوٹی تھی۔ لاچار میں جا رہا ہوں پر ٹپ گیا۔ اندر نہ جانے وہ ایک دوسرے سے کہا کیا کر رہے تھے۔ ان کی باتیں سننے سے اب مجھے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

آخر میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ میں نے کہا آج میں واپس جا رہا ہوں۔ جا رہے ہو اس نے تڑپ کر میری طرف دیکھا۔ نہیں نہیں وہ چٹائی یہ کیسے ہو سکتا ہے ابھی تو تمہیں یہاں آئے دو دن ہوئے ہیں۔ آج پانچواں دن ہے۔ میں نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ تو پھر کیا ہوا وہ بولی۔ نہیں آج مجھے جانا ہی ہو گا تمہیں نے جواب دیا کہ کیا اس نے سویرے کو پرستے پھینک دیا۔ نہیں نہیں تم مذاق کر رہے ہو۔ تم ابھی نہیں جاؤ گے؟ میں نے فیصلہ کر لیا میں نے لا پرواہی سے کہا فیصلہ کر لیا ہے وہ چٹائی۔ کبیر اس نے میرے ہاتھ پکڑ لئے۔ جو نہی وہ گرم اند

مجھے دن صبح سویرے وہ میرے پاس آتی سرانے کھڑی ہو کر ہاتھوں سے میری آنکھیں بند کر لیں تو مجھ کو کہن ہے۔ میں نے فوراً اپنے آپ کو پھڑپھڑایا۔ مجھے غصے میں دیکھ کر وہ گھبرائی۔ اندہ یہاں غصے سے بہت بے بسی ہے۔ پھر وہ سنت سے کہنے لگی خدا کے لئے آج نہ جانا صرف آج ادھ کل کا دن اور ٹھہر جاؤ۔ پرسوں میں ہمتیں نہ دو گئی اس نے میرے ہاتھ پکڑ لئے۔ میں نے بہت سی کوشش کی کہ ان

زنگین انجلیں کے چنگ سے نکل جاؤں لیکن میری سرکش ناکام رہ گئی۔ میرے دائیں ہاتھ سے دیکھے چاروں طرف وہ دھن دھن انجلیں چل رہی تھیں۔ میری طرف بڑھ رہی تھیں۔ بڑھ رہی تھیں۔ حتیٰ کہ میں ان کی گرفت میں آ گیا۔ — ٹوڑا! کسی بدن کا گال اٹھا۔ کھوتا ہوا مسخ پانی چھکا۔ میری آنکھوں میں بھی کچھ سرخ دکھائی دینے لگا۔ میرا سر جھکا ہوا تھا ان انجلیوں پر چہاں ہو گئے۔ شاید —! اچھے زبان لعلی۔ دفعتاً اس نے اپنے اٹھ بچنے لے۔ سرخ ابھی ہوئی لہریں ریت بن کر رہ گئیں میں ٹھٹھک کر بیٹھ گیا۔ اُس نے میری طرف دیکھا، وہ گھبرا کر ابھی قریب آ بیٹھی ہنسنے لگی بڑی ہنسنے سے مذاق کرتے ہو۔ ہنسنے ہنسنے اس کے گال پر دو آنسو ٹھٹھک آئے۔ بڑے مسخرے ہو تم کبیرا!

پچھلے تو میں شرم سے پانی پانی ہٹا بیٹھا رہا۔ لیکن جب وہ میرے پاس آ بیٹھی اور مصومتیت اور محبت سے بولی۔ صرف ایک دن اور دنگ جاؤ۔ تمہیں تکلیف نہ ہوگی۔ لیکن میری خاطر اس سے سہ لینا۔ کل بے شک بچے جانا۔ اس کی مصومتیت خاص ادب سے ہی کو دیکھ کر میری شرمندگی یک قدم کا نور ہو گئی۔ میں نے اس کی طرف دیکھ کر محسوس کرنے لگا۔ جیسے اس روز میں نے کسے پہلی مرتبہ دیکھا ہو نہیں میں نہیں جاؤں گا میں نے نہیں کر کے ادا پھر پیار سے اس کا سر تھپکنے لگا۔ دوپہر کو اس کے پاس بیٹھے ہوئے میں محسوس کر رہا تھا گویا ہمارے درمیان آخری پردہ اڑ چکا ہے۔ اس سے ایک پر اسرار قرب محسوس کر رہا تھا۔ جیسے میں منزل تک پہنچ چکا تھا۔ میرا دل دھڑک نہیں رہا تھا۔ زبان بند نہ تھی۔ ہاتھ جیب کے کونے میں بچنے کی جگہ بے تکلف چل رہا تھا۔ اس کی زنگین انجلیاں

زنگین تو تھیں مگر کڑی کی ٹانگوں کی طبع چاروں طرف سے میری طرف بڑھنے کی بجائے اپنے ہی اوپر دنگ رہی تھیں۔ میں محسوس کر رہا تھا۔ جیسے میں کسی بے نام تہ سے آزاد ہو چکا تھا۔ اس روز میری گپیں ختم ہونے میں نہ آتی تھیں۔ مجھے نئی نئی سوچ رہی تھی۔ میں نے کہا شاید سکندر کی کیا طبیعت ہے؟ ہے، ماہر مسکراتی بڑی شکی طبیعت ہے۔ جانے کب "تھا راول نہیں کرے گا" میں نے پوچھا۔ اُس نے آہ بھری۔ "اُن دنوں بھی ایسے ہی تھے۔ ابھی تک اپنی عادت کا احساس نہیں نہیں۔ مگر دنوں میں نے جان بوجھ کر بات کرنا کرنے کے لئے کہا۔"

جب تیری شادی ہوئی تھی۔ اُن دنوں کی یاد آتی ہے تو میں بیخود ہنس رہی ہوں وہ ہنس کر بولی کہ میں نے کیا چھپاتا ہے یہ میری اپنی خواہش تھی کہ میری ان سے شادی ہو جائے۔ سچ میں نے جیرانی سے پوچھا ہاں وہ جھینپ کر بولی ان دنوں سکندر صاحب اور میرے چھوٹی زاد کرامت دونوں ہمارے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ رہنے کو اپنے مکان نہ تھے۔ اس لئے مجبور تھے۔ میرے بھائی کی سکندر صاحب سے بڑی دوستی تھی۔ اس لئے ہم ان کو اپنا ہی سمجھتے تھے۔ ان سے پردہ بھی اٹھا رکھا تھا۔

تمہیں سکندر سے محبت تھی؟ میں نے شرارت سے پوچھا۔

وہ شرار چھپ ہو گئی۔ پھر اپنا آپ سنبھال کر بولی۔ تم جانتے ہو مجھے ادب سے عشق تھا عشق اور یہ پورے ادیب تھے۔ مجھے پڑھایا کرتے تھے ان دنوں بس جی ہم تو ان سے پڑھنے ہی میں لٹ گئے ان کس قدر قابل ہیں یہ۔ میں تمہیں کیا بتاؤں مجھ پر تو پچھلے دن ہی انکا رعب پڑ گیا تھا۔ چوری چوری انہیں دیکھا

کہہ کر وہ سبھاٹے میں مشغول ہوتے اور میں ان کے
منہ کی طرف دیکھا کرتی۔ ان کی عادت تھی کہ پڑھاتے
ہوئے میری طرف سے کچھ اٹھا کر نہ دیکھتے۔ پھر میں نے اپنی
املا سے پوچھا۔ پھر کیا ہوا؟

وہ مسکراتی۔ ان کی جاسے یہ تو ہر وقت اپنی
کتا بول اور مطالعہ میں کوئے بہتے تھے۔ ان کی مصروفیت
لا تباہی تھی۔ اس بات پر میرا دل جلتا تھا۔ جی چاہتا تھا
کسی طریق سے ان کی کتاب چھین لوں لیکن میں کر ہی
کیا سکتی تھی۔ غیر متین تو میں نے بھی بہت کئے وہ مسکراتی
لیکن کوئی بات نہ بنی اور یہ اپنی مشغول میں منہمک رہے
پھر اتفاق سے ایک ذریعہ نکل آیا۔

وہ کیا میں نے شوق سے پوچھا

میری عادت تھی کہ کراست بھائی سے روز گھینتی
گھنٹیں مارتی اور لڑائی جھگڑاتی رہتی۔ وہ مجھ سے عمر میں چھوٹا
تھانا۔ چھ ایک ماہ چھوٹا ہو گا۔ ہم دونوں بہت بے تکلف
تھے۔ ایک دوسرے ہم دونوں حسب معمول بیٹھے ایک
دوسرے کے خوش گپیاں کر رہے تھے۔ سکندر صاحب
آگئے۔ ہمیں اکٹھے دیکھ کر ان کا ماتھا ٹھنکا۔ لیکن تبھی
کہ جلدی واپس اپنے کمرے میں چلے گئے۔ شام کو جب
میں سنب پڑھنے کے لئے ان کے پاس گئی تو دیکھتی ہوں
کہ آپ کا منہ سوچ کر کڑھا ہوا ہے۔ میرا منہ نے
پڑھانا شروع کر دیا۔ لیکن ایسی بے دلی سے پڑھا ہے
تھے کہ میں پہلی نظر میں ہی تار گئی۔ پھر میں سوچ میں
پڑ گئی۔ نہ جانے کیا بات ہے آج۔ پڑھاتے ہوئے
انہوں نے مجھے بے توجہ پایا۔ تو تنک کر بولے بس جی
میں نہیں پڑھا سکتا تھیں۔ اب اسی سے پڑھا کر دو۔

اپنے کراست سے جس سے ساما سا رادن خوش گپیاں
باتی ہو میں نے ان کی طرف دیکھا آنکھیں سرخ ہو رہی
تھیں ہونٹ کا نپ لپٹے تھے۔ بس جی پھر کہتا۔ میری

خوشی کا کوئی ٹھکانہ تھا اس سلسلہ میں کہ میں نے
جوش دینے کی ضرورت تھی۔ صحت یوں تھا کہ کھانگائے
گاہ جائے گا۔ میں نے سوچا۔ اس کے بعد میں نے کراست سے
اور بھی بے مصلحتی شروع کر دی۔ یہاں تک کہ اماں مجھے گورنر
لگیں۔ بھائی جان بھی گرم ہو گئے۔ اماں بولیں۔ بیٹی چاہے
وہ اپنا ہے۔ لیکن کراست سے یوں دھیمے مٹی کرنا تھیں
زیب نہیں دیتا۔ میں نے اماں کے اشارے سے بھائی
کی نصیحتیں سنیں اور انہیں پی لگی۔ پھر میں نے بڑی کوشش
سے وہ کمرے لیا۔ جس کی ایک دیوار سکندر صاحب کے
کمرے سے ملتی تھی۔ میرا اندازہ ٹھیک تھا۔ ہماری آوازیں
دیوار کے پار پہنچتی تھیں۔ یہ تو بس ہلکے بگولہ ہو گئے۔ کئی دن
مجھے پڑھانے نہ آئے۔ مجھ سے بول چال ترک کر دی۔

ایک دن میں ان کے کمرے میں جا سکی اور چھپنے کے
لئے بولی۔ بھائی صاحب آپ چپ چپ کیوں گے؟ میں
انہیں بھائی صاحب کھا کرتی تھی۔ تمہیں اس سے کیا غرض؟
یہ تملائے۔ چلے میں کیسا بھی ہوں۔ آپ سے پڑھتی
جڑوں۔ "نہیں میں نہیں پڑھاؤں گا تمہیں" یہ غرائے۔
"اچھا نہ سہی لیکن آپ میرے بھائی صاحب تو ہیں؟" انہیں
ہی بناؤ بھائی صاحب۔ آپ جل کر بولے۔ ہم تمہارے کچھ
نہیں لگتے۔ تمہیں کیا چاہے میں مردوں یا جیوں؟ انہوں نے
اپنی کتاب اٹھا کر دیوار سے دے ماری۔ "بڑا اچھا کیا آپ نے"
میں نے لاپرواہی سے کہا۔ یہ کتابیں تو آپ کی جان کھا گئی ہیں
"یہ کتابیں جان کھا گئی ہیں یا۔ یا۔" دفعتاً آپ چپ
ہو گئے۔ یہ نپل بھی پھینک دیجئے نا۔ میں نے ان کی نگاہوں
سے نپل پھینکنے کی کوشش کی۔ میری آنکھیاں ان کے ہاتھوں
سے مس ہوئیں۔ انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اب جو دیکھتی
ہوں تو گالوں پر آنسو۔ ثالثہ۔ آپ نے شکل سے کہا۔
مجھے اس قدر عاجز نہ کر دو۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔

"پھر میں نے اسے یاد دلایا

نہ جانے اس وقت مجھے کیا ہوا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں پھیل رہا ہوں۔ پھیلے جا رہا ہوں۔ تمام فضاؤں پر چھائے جا رہا ہوں۔ ارد گرد کی چیزیں سمٹ رہی تھیں۔ سمٹی جا رہی تھیں۔ سمٹی جا رہی تھیں۔ وہ صمن۔ دیواریں گردیا کے گھر کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ گڑیا میرے سامنے کٹ پٹی کی طرح بیٹھی تھی۔ سامنے دروازے میں ایک گڑا دیوار۔ صمن اور زمین کو گھور رہا تھا۔ ایسا دکھائی دے رہا تھا مجھے جیسے وہ ایک تاشا گاہ ہو۔ جہاں کٹ پٹیل نلج رہی تھیں۔

”پرسوں چلے جانا۔ گڑیا نے ماتھا ٹیک کر کہا۔

”پرسوں“ میں ہنسا ”نہیں پرسوں نہیں“

”تو کیا؟“ وہ گھبرا کر بولی۔

”اونہوں۔ میں تو یہاں ایک مہینہ ٹھہر چکا۔ تمہارے

پاس۔ یہ کہہ کر میں باہر سیڑھے لئے نکل گیا۔ گڑا امداد بیٹھا غصے میں بڑبڑا رہا تھا۔

ممتاز مفتی

”پھر کیا؟“ خائن نے جیسی۔ مصیبت یہ تھی کہ کرامت بھائی کو اکثر دوسرے پر جانا پڑتا تھا۔ ایک بار جو وہ پندرہ دن کے لئے دور سے پہلے گئے تو سکندر صاحب پھر ویسے ہی ہرٹ ہو کر رہ گئے۔ اتن کس قدر ادا میں کئے وہ دن۔ میں جیسی کرامت کا افتخار کیا کرتی۔ کب وہ آئیں اور اورس وہ سکرا پڑی۔ آتے ہی تو وہ چند دنوں کے لئے۔ اور پھر جب جانے لگتے تو میں ان کی غنیمت کیا کرتی۔ کرامت بھائی نہ جاؤ۔ خدا کے لئے آج نہ۔ دفعہ وہ چپ ہو گئی۔

”اٹ یہ میں نے کیا کر دیا ہے۔“ وہ جلائی۔ ”یہ دیکھو اس نے سویر میرے سامنے رکھ دیا۔ سارا اٹ بن گئی ہوں میں بھی پاگل ہوں۔ باتوں ہی باتوں میں کھو گئی۔ نہ جانے کیا کیا کہتی رہی ہوں۔“ وہ سکرائی۔ ”پھر کھٹکھٹا کر منہں پڑی آتا ہنسی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ صمن اس وقت باہر سے سکندر کی آواز آئی۔ وہ چونکی۔ ”وہ آگئے“ اور پھر میری طرف توجہ ہو کر بولی۔ ”کیہ بھائی! جانا نہ تم۔“ وہ دفعتاً رک گئی اور جھینپ کر مات بد لئے لگی۔ پرسوں میں نہ رو کوں گی تھیں، پرسوں؟“

اگ بھی ہوئی ادھر ٹوٹی ہوئی طناب ادھر

کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کارواں

اقبال

غزل

حسن و محبت کی رہ میں ایسے بھی مقامات آئیں گے
وہ ہم کو سمجھائیں گے اور ہم ان کو سمجھائیں گے
طوفانوں سے کھیلنے والے ساحل پر کب آئیں گے
ساحل جو قریب آجائے گا کچھ اور پرکھ جائیں گے
امید گئی دل ٹوٹ گیا تقدیر ہے یوں تو ہی سہی
تب زیت سے ل بہلاتے تھے بابت سے دل بہلائیں گے
ساتھی بچی نظریں رکھ کر دنیا مج کو پیانا
ورنہ پیلنے سے پہلے ہوش مرے اڑ جائیں گے
اُف یہ موسم یہ صہبا یہ مستی بدست آنکھوں کی
پینے والے سوچ رہے ہیں ہوش میں کیونکر آئیں گے
نزدیک نہیں آتے نہ سہی آپہنچ ہی ہلا دو دور سے تم
کچھ تسکین تو ہو جائے گی کچھ آنسو تو چھڑ جائیں گے
کلاشن میں تعمیر نشین کا جو کروں میں قصد علی!
بادل اپنے دامن میں بجلی بھر بھر لائیں گے

علی احمد

سنگ تراش

کر دار۔ (۱) فن کار (۲) بیت (میں)
منظر۔ چاندنی رات، فن کار کا باغ

فن کار۔ میرے شہکار جمیل اے میرے شہکار جمیل
چاند کا نغمہ سیل ترے سینے میں
کاش اک دلولہ زسیت خوں ادا کر دے
یہ ہنستی سی، تھکتی سی، پھکتی چپ چاپ
تیرے قدموں میں کوئی رقص مست بھولے
منجھد سینہ تنگیں کا یہ بیہوش ابھار
یک بیک شدت احساس موجوں کی طبع
نور و ظلمت کی کشاکش کا نمونہ بن جائے
مر مر جسم میں اگڑا سیاں لے گرم لہو
جیسے پیائے بلوریں میں ملزمتی ہے شراب
اے میرے کس تصور۔ مری تقدیر خیال
میری تخیل کی تصویر حسین۔ جسم ترا
میرے ہاتھوں نے ترا شاہ تجھے ہو تو کج
جاوداں ہے وہ بستم کہ دیا ہے میں نے۔
کاش یہ ہونٹ یہ نقات بمسم تیرے
گائیں ٹپکائیں میرے کانوں میں رن کر لوں گی۔
میں خدا ہوں کہ میرے ہاتھوں اک تودہ سنگ
جسم پاتل ہے مگر روح نہیں پاسکتا۔
میری مجبوری خداؤں کی ہنسی ہے شاید
میں وہ فن کار ہوں یہ سائے خدا مل کر بھی
میرے اس خامہ آہن کو نہیں پاسکتے
ان کی تھیں کوئی ٹھٹھا کوئی اندھا اُف

اور یہ سن 'یہ ڈھالا ہوا ہے جس شعلہ
یہ توازن 'یہ بستم 'یہ اتار اور چڑھاؤ
ایک خوابیدہ طلسم مابہ ابد مست شباب
اس کا آئینہ کہاں دہر کے فن پاروں میں
دیوتا چاند کے انوار کے گہواروں میں
کاش آجائیں یہاں اور میرے نغمے کو
میرے اس نغمہ جامد کو حرارت بخشیں
(وقف) اور جس جوان سیل رواں بن جائے
میری تخیل تمنا مری دنیا ہے یہی!
دیوتا مری ہستی کا تعاضا ہے یہی!
آج تک میرے کبر نے اٹھایا تھا جسے
لوحہ سر آج میں سجدے میں جھکا دیتا ہوں
[ہوا کے تیزی سے چلنے کی آواز جیسے طوفان
آگیا ہو۔ درخت لرز رہے ہیں ہر طرف ایک
مہیب کیفیت طاری ہے]
فن کار۔ میں نے جرم کیا ہے شاید۔ میری خطا پر ناراضی ہے
[ہو ابد ستور جل رہی ہے۔ فن کار کی آواز
وقف کے بعد اسی مصرع کو دہراتی سالی دیتی
ہے رنہ رنہ ہوا بند ہو جاتی ہے]
فن کار۔ یہ نرم نرم چاپ۔ کہاں۔ کون کہاں
ایسے میں میسر گھر میں بھلا کون آئے گا؟

ابو سیاح و احباب چکا روئے بہتاب
تارکیوں میں نور کا احساس ہے مگر

ہیں! کیا!۔۔۔ ارے!۔۔۔ میری سمینہ ہے میری بہت
شاید سنی ہے میری دعا دیتاؤں نے!

ہاں! ہاں سنی ہے میری دعا دیتاؤں نے
(دوڑ کر سمینہ کے پیچھے جاتا ہے)
میری سمینہ! میرے تھکیل کی ساحرہ
اسے میری شاہکار خدا کی شاہکار

میں! دیکھ! میں ہوں خالقِ ماضی ترا۔ مٹا
رُک تو سہی۔ یہ میری محبت تھی جس کی ہلک
تیری رگوں میں خون کے ماندہ رواں

سمینہ!۔۔۔ محبت! نہیں یہ محبت نہیں ہے
ہوس ہے۔ ہوس۔ میں تمہیں جانتی ہوں
تمہاری نگاہوں کی تنہائیوں نے
مرے جسمِ نگیں کی تعمیر چاہی
مگر پھر بھی تسکین ممکن نہیں تھی

مرے جسمِ نگیں کی ٹھنڈی حرارت
تمہاری رگ و پے میں خوں کیسے دوڑائے
مرے سرد ہونٹوں کا برقیلا سا لمس
بھلا کیسے تشنہ لبی کو بجھائے!

یہ ممکن نہیں تھا۔ ہوس نے مگر پھر
نیا جال پھینکا۔ نئی بات سوچی
محبت، غلط یہ محبت نہیں ہے

فنِ کار!۔۔۔ بہت عجیب ہے اندازِ گفتگو تیرا
کہیں خدا سے بھی ایسے کلام کرتے ہیں
میری دعائیں! میری التجائیں! کلامِ آئیں

مجھے خداؤں نے آخر دیا وہ مشین جہاں

گر میں کہہ سکتا ہوں خدا کا نام پڑ جائے
میری حیات کی تارکیوں کو! مگر کار
تیری نگاہ کی مثلِ گلیِ خدا کی میں
نہیں ہے مجھ سا کوئی خوش نصیب کہ کلام
میری سمینہ! سمینہ! چو چلیں گھر میں
چلیں چراغِ جلا میں! ایلا! چھلکا میں
سمینہ!۔۔۔ اے بو اہوس! اتری نگو گرم کا چراغ
روشن نہا ہے حوس و ہوس کے چراغ سے
تر دشمنِ حیات ہے اسے خالقِ حیات
تو جانتا ہے میں تھی تاروں کی ساز دار!

میں دخترِ حالہ سراقرا زو پر مشکوہ
صدیاں بھگی رہی ہیں مرے پلکے سنگ پر
تو نے میرا شکوہ۔ میری بہت و وقار
پرہیز کی رفعتوں سے زمیں پر ٹپک دیا

اے خالقِ حیات! نہیں دشمنِ حیات
فنِ کار!۔۔۔ میرے طوفانِ محبت کی امیں! میری جبین
نہیں یہ بات نہیں! مجھ پہ گمانِ دشمن!
جھوڑاں! باتوں کو اب رہنے دے
حسن ہر رنگ میں اک شعلہ حیرت ہے
تیرا خاموش تبسم بھی قیامت تھا مگر
اب غضبناک حکم بھی نہیں کم اس سے
مسکرا میری محبت کے شرار

میرے سان باحقوں کی ترشی بھٹی رنگین بہا
آمیرے ساتھ کہ اک عمر رہا ہے مجھ کو
انتظار ایک اسی لمحے کا۔

سمینہ!۔۔۔ تجھے تو اپنے تقاضوں سے ہی نہیں خیر
تجھے مرے دلِ نگیں سے کام کیا ہوگا!
مجھے خبر ہے کہ یہ! اہتمامِ شوقِ تمام
یہ تیرا فن۔ کہ میرے مجھ کو عمرِ دوام

فقط گریز ہے۔ اسے بچنے کا ہے گریز
یہ تو 'یہ تیرے شبِ حریف' یہ تیرے عیاں
بیاں گریز ہے ہر صبح و شام تیرے لئے
میرا وجود ہے تیرے لئے گریز۔ مگر
میرے وجود کو تیری گریز سے کیا کام

میں تیری حرص پہ قربان ہوں نہیں سکتی
فن کار!۔ گریز!۔ ہے تو سہی زندگی گریز مگر
تیری حیات بھی میری گریز ہے۔ لیکن...

سمیٹہ۔ لیکن کیا۔ اس لیکن دیکھ سے کیا بھوکو مطلب ہے
کیوں لئے ہے پیکرِ سنگیں سے بھوکوئی میں ملنے
میرے جلال کو اپنے جلالِ بے مایہ کی صیغہ پر چلنے
میں اس دھوکے آہنی پیسوں سے چٹا کب جاتی ہو
میری جوانی کے ڈھلنے پر کون آئیگا مجھ کو بچانے
پتھر تھی تو وقت کی دھیمی گردش دیکھ کے نہیں تھی تھی
اب اک مٹی کی پتی ہوں وقت چلا ہے پناہ پھلنے
میں اس دورِ وزہ جینے سے موت کو بہتر جاتی ہو
جو کل اُجڑے گا اس گھر کو میں کیوں جاؤں کج لبانے

فن کار!۔ میں تری باتوں پہ حیراں ہوں مجھے حیرت،

یہ ترانہ فلسفہ۔ یہ حسن! یہ اندازِ نظر
آہ میں کیا کہوں۔ کچھ بات نہیں بن پڑتی

دیوتاؤں نے ترے جسم میں خوں دودھ دیا
لیکن افسوس ترا دل ہے ابھی پتھر کا

دیوتاؤں کو میسر نہ ہوا بد نہ ہوا

کہ ترے دل کو دھڑکنے کے لئے کہہ سکتے

اور اس پارہ سنگیں کو حرارت دے کر

موم کر سکتے میرے غم میں پگھلنے کے لئے

سمیٹہ۔ تو تو کتنا تھا کہ تکلیفِ تمنا تیری

میرے پیکر کیلئے زیت ہے اور کچھ بھی نہیں

تو تو کتنا تھا کہ یہ چوہنٹ مرے گلے لگیں

مے ترے دل کے تقاضے کی یہ تکلیف ہے کچھ
[سمیٹہ آہستہ آہستہ گانے لگتی ہے]

جیون ایک ادھورا سپنا

جو دیکھے گھبرائے

کا ہے آنکھ لگائے۔ جی ترے سائے ہو کہ

خود بچنے لگے گھراپنا

جیون ایک ادھورا سپنا

فن کار!۔ بس میری جان کہ اب تباہ نہیں بنے گی

چھوڑاں باتوں کو ان درد بھرے فنوں کو

سمیٹہ۔ اب نہ دے دل ہوس کو تیرے فن کا رعب

ہے یہی بس کہ ملی عمر گریزاں محب کو

یہ تیری بھول تھی کیا میری ہوس کچھ بھی نہیں

میری ہستی کے تقاضے نہیں کیا کچھ بھی نہیں

کیا میرے دل کو کسی بات کی خواہش ہی نہیں

کیا میری زیت فقط تیرا اشارہ ہے نہیں

نہیں یہ بات نہیں میرا تقاضا بھی ہے کچھ

میری تمنا بھی ہے کچھ۔

فن کار!۔ تیرا تقاضا بھی ہے کچھ۔ کیلئے تقاضا تیرا

[ہوا پھر زور سے چل پڑتی ہے۔ پتہ لڑ رہے

ہیں۔ درخت ہل رہے ہیں جیسے طوفان آگیا ہوا]

(فکار کی آواز بار بار سناؤ دیتی ہے)

تیرا تقاضا بھی ہے کچھ۔ کیلئے تقاضا تیرا

[جھانبد ہو جاتی ہے۔ چاندِ بدل سے کل آتے ہیں]

فن کار!۔ پھر یہ طوفان۔ یہ طوفان۔ یہ اندھ لڑکھن

(وقفہ)

بچے تو پھل سا آنے لگا تھا۔ اُف تو یہ

یہ کیسی تیز ہوا تھی۔ یہ کیسا طوفان تھا

مگر خداؤں کا احسان ہے کہ نکلا چاند

(جھٹک کر کہاں گئی وہ سمیٹہ۔ اے۔ اے۔ یہ کیا

[قدسوں کی چاہ بیت کی طرف بڑھتا ہے]
تو اپنے خوابِ سرور میں کی سمت پھر چلی گئی
چلی گئی مجھے سکونِ مفضل میں چھوڑ کر
بجھنے نہ تھی یہیری آبِ گل کی زندگی پسند
تو ایک بہت ہے۔ میرا شاہکار۔ میرا شاہکار
(سوچتا ہے)

میرا شہکار غلط — یہ نہیں شہکار میرا
یہ تو اک تودہ انگلیں ہے۔ فقط تودہ سنگ
(سوچتا ہے)

۱۱
میں اس کو توڑ دیتا ہوں۔ یہ میرا شاہکار
کہ یہ ہالہ کی بیٹی ہے۔ میرا شاہکار
کہ اس کے سینہ سنگیں میں دل ہے پھر کا
یہ میرا نہیں۔ یہ میری زندگی ہے۔ میرا شاہکار
یہ سنگ پارہوں میں میری تلاش میں تمام
گریز ہے۔ تو پھر اس سے گریز کرتا ہوں
(وقتہ لگا ہوا بت کو توڑ دیتا ہے)

یوسف ظفر

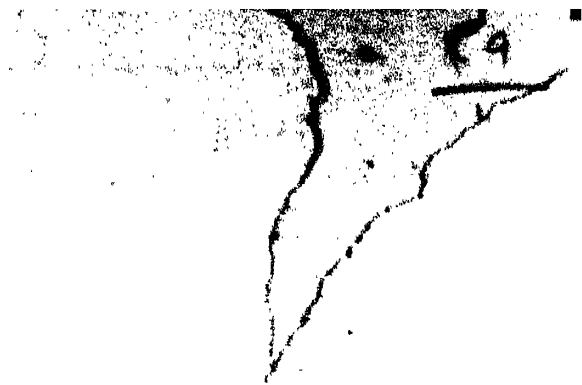
دعا

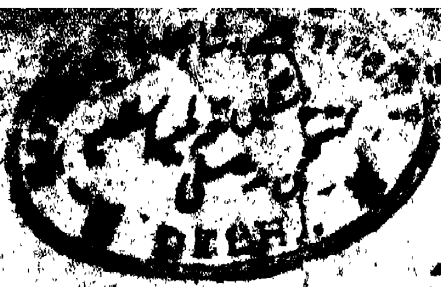
ریگ صحرا میں کوئی شاخ نہیں پھول نہیں
ریگ صحرا میں کہیں ایک پرگاہ بھی موجود نہیں
ہر افاق وسعت صحرا کا فصول ہے گویا!
دور تک کچھ بھی نہیں — کچھ بھی نہیں!
ریگ صحرا میں کہیں برگِ خزاں تک بھی نہیں
ہو ہر لالہ و گل کی لیکن

درے درے سے ہمک آتی ہے
ایک صحرا میں ہے اک گہرا ظلمِ خوشبو
س نے ہر ذرہ صحرا کو ہمک بخشی ہے؟
صبح گلزار میں صحرا کو بسایا کس نے؟
س نے صحرا کو ہمک بخشی ہے؟

ہم بھی ویران تمنائیں لئے پھرتے ہیں
ہم بہاروں کے تصور سے بھی محروم ہوئے پھرتے ہیں
دل میں اب نقشِ خزاں تک بھی نہیں
عہدِ فتنہ کی بہاروں کا نشان تک بھی نہیں
دل میں ویرانہ ارماں کے سوا کچھ بھی نہیں
کچھ نہیں اس کے سوا کچھ بھی نہیں!
روح گلزار میں صحرا کو بسانے والے
ہم بھی ویران تمنائیں لئے پھرتے ہیں!

محمد خلیل الرحمن





واحد

- ۱۔ "بہائیوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ خط و کتابت، تمدنی و اخلاقی مضامین، شریک و میوا صاحب پر پورے اُتریں، مرجع کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ سب سے اہمیت حاصل اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۴۔ جن آزار خیز، دل شکن، نہ ہی مضامین اور خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۵۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر شکستہ کاغذ بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بھروسہ دیگر دفتر "بہائیوں" خط و کتابت کا دفتر دار نہ ہوگا اور ناقابل اشاعت مضامین بیرنگ واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۵۔ "بہائیوں" کے نہ پچھنے کی اطلاع دفتر ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد درپذروں سے پہنچتی ہے۔
- ۶۔ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف تین روپے مل سکتا ہے۔
- ۷۔ سنی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری پتہ درج کر دینا چاہئے۔
- ۸۔ اوپر مرجع ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بھروسہ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جاتے گی۔
- ۹۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہفت شاہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پتہ لکھنے

مینیر "بہائیوں"

لاہور، لاہور روڈ۔ لاہور

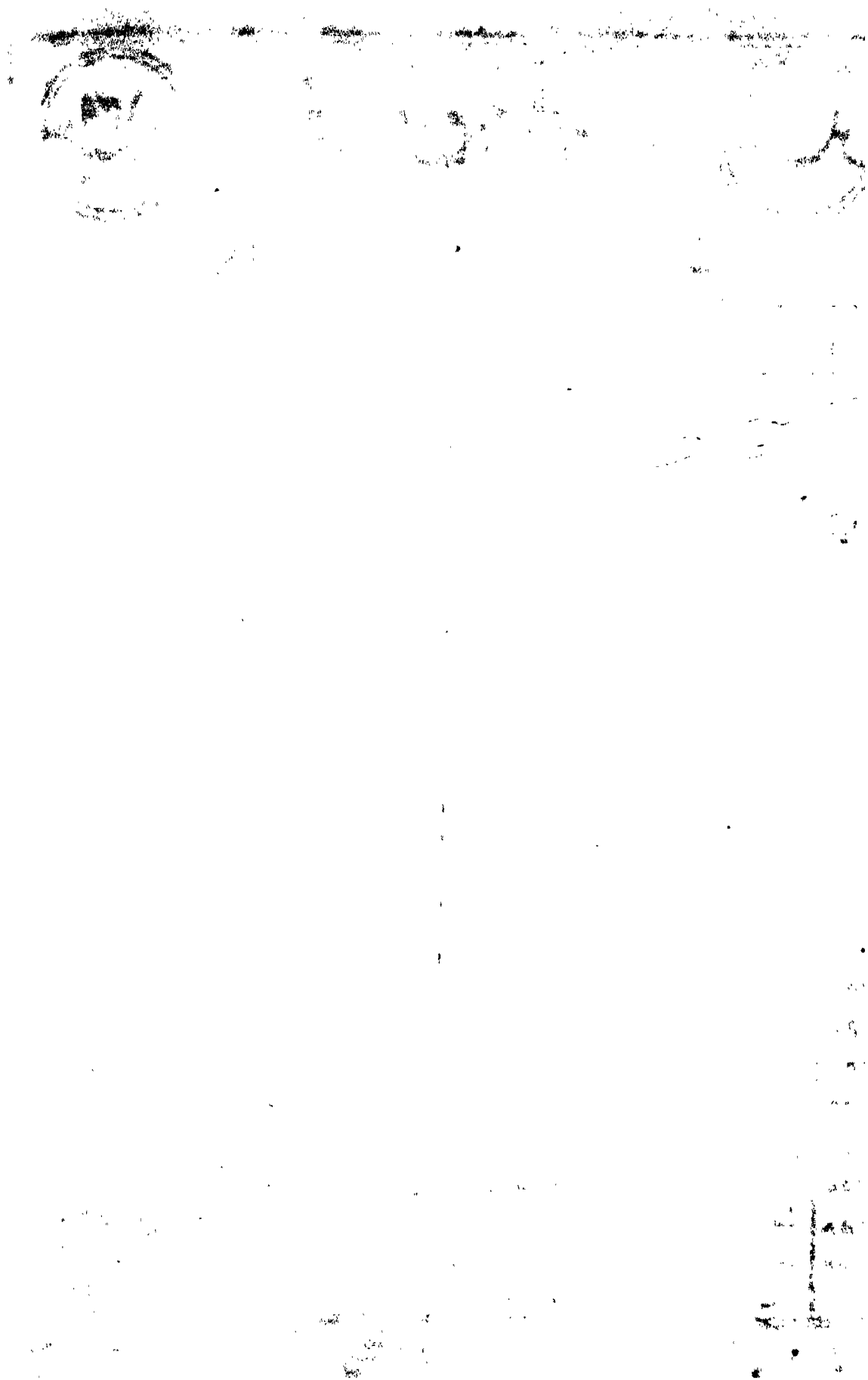
اٹھو گردِ حشر ہمیں ہوگا پھر کبھی
دو روزہ چال قیامت کی چل گیا
(ہمایوں)

یَا بَاکَا عِلَامِ فَصِيحَةٍ اَنْزَلَ نَبْلَ جَنَسِ مَيَّانِ شَاهِدِيْنَ صَلَاحِ هَآيُوْنَ جَو

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بی: اے (آکسن) بیرٹرایٹ لا
ہائٹ میٹر یوسف مخزومی اے





فہرست مضامین



تہالیوں - بابت ماہ جون ۱۹۴۶ء

صفحہ	صاحبِ مضمون	مضمون	نمبر شمار
۴۱۸	یوسف ظفر	بزمِ تہالیوں	۱
۴۱۹	جنابِ صاحب	جہاں نما	۲
۴۲۱	جنابِ رفیع الزماں صاحب ایم۔ اے	مورت اور مرد	۳
۴۲۳	حضرت عیاض حیدر آبادی	غزل	۴
۴۲۴	شاہد کابوری	مشر جذبات	۵
۴۲۵	محترمہ ناہید عالم صاحبہ	ہتک	۶
۴۳۰	جناب غلام ربانی صاحب تالیاں بی۔ اے	زیر ویم	۷
۴۳۱	فیض شغائی صاحب	اوپنچے پریت	۸
۴۳۱	عبدالعزیز صاحب فطرت	کامرائی کا سفینہ	۹
۴۳۲	اکرام شکر صاحب ایم۔ اے	ریاست ایک وفاق ہے	۱۰
۴۳۶	محترمہ عامرہ سلطانہ عامر	غزل	۱۱
۴۳۷	یوسف ظفر	رات کی وادی (ڈراما)	۱۲
۴۴۰	جناب جاوید علی صاحب	گوگنڈہ کے شاہی مزار	۱۳
۴۴۱	حضرت اختر ہوشیار پوری بی۔ اے ایل ایل بی	تمثیل	۱۴
۴۴۲	جناب محمد رمضان صاحب راقم	شعراور اس کے معجزات	۱۵
۴۴۷	حضرت علی منظور حیدر آبادی	بیاری کا لحاظ (نظم)	۱۶
۴۴۸	جناب محمد ہادی حسین صاحب آئی سی ایس	ادیب شہر	۱۷
۴۵۳	حضرت قیوم ظفر	ہم لوگ (نظم)	۱۸
۴۵۴	جناب وحید بخش صاحب بی۔ اے	فیروز شاہ تغلق پر ایک اعتراض	۱۹
۴۵۷	یوسف ظفر	دورہ (نظم)	۲۰
۴۵۸	جناب راہشور ملو ترہ ایم۔ اے	طلسیم باطل (افسانہ)	۲۱
۴۶۳	بشیر احمد	یادِ اصغر	۲۲
۴۶۴		مطبوعات	۲۳

فی پریچہ ۸

ششماہی سے

قیمت سالانہ ۴

نرم ہایلوں

یکم جنوری ۱۹۴۷ء کو ہایلوں اپنی زندگی کی چھیسیویں منزل میں قدم رکھے گا۔ یہ عمر بظاہر کچھ زیادہ معلوم نہیں ہوتی لیکن اپنے ادب کی تاریخ پر نظر ڈالتے ہوئے ہیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہایلوں ان چند ماہناموں میں سے ہے جو وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ رواں رہے اور بغیر محول کی ناقابل برداشت سختیاں بھی مایوس نہ کر سکیں۔

گزشتہ پچیس سال کے دوران میں اردو ادب نے جو کروڑیں لیں اُن کی آئینہ داری کے سلسلے میں ہایلوں ہمیشہ پیش رہے۔ اُس نے اپنے دامن کو ٹوٹ نہیں ہونے دیا۔ اور آج بھی مستقل اور معیاری ادب کے لئے اُس کی آغوش دا ہے۔ ہیں یقین ہے کہ کل کا مورخ ادب اور نقاد ہایلوں کی ان خدمات کا اعتراف کرے گا۔

جنگ ختم ہو چکی ہے۔ لیکن صورتِ حالات میں کوئی نمایاں تبدیلی نمودِ پذیر نہیں ہوئی۔ اس کے باوصف ہم ہایلوں کی روپوشی جو بلی منانے کا تہیہ کر چکے ہیں۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ہایلوں کی چھیسیویں منزل کے آغاز پر ہم اپنے ماضی کا جائزہ لیں اور انتخابِ ہایلوں کے نام سے ہایلوں کے بہترین مطبوعہ مضامین نظم و نثر کا مجموعہ شائع کریں۔ یہ مجموعہ ہایلوں کی تقطیع کے کم دیش چار سو صفحات پر مشتمل ہوگا۔ اور مجلہ صورت میں شائع کیا جائے گا۔ اسی سلسلے کی دوسری شق کے طور پر 'مضبوط' سالگرہ نمبر ہے اب جو بلی غلبہ کا نام دیا جائے گا شائع ہوگا۔ اس میں ایک نمایاں فرق ملحوظ رہے گا اور وہ یہ کہ اس کے تمام مضامین گزشتہ پچیس سالہ ادب کے مختلف پہلوؤں سے متعلق ہوں گے۔ جو بلی نمبر کی ضخامت تین سو صفحات ہوگی اور خریداران ہایلوں کی خدمت میں بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

دیکھنے میں یہ کام بہت مشکل اور محنت طلب ہے۔ لیکن اس گراں بہا علمی خدمت کے اعتراف کا یہی تقاضا ہے کہ ہم ہایلوں کی اس جو بلی کو پوری اہمیت دیں تاکہ اس کا مستقبل زیادہ روشن ہو اور اس کو قرار واقعی داد ملے۔ جو بلی نمبر اور انتخابِ ہایلوں کا کام ابھی سے شروع کیا جا رہا ہے۔ اگر ہمارے قارئین کرام ہیں اس سلسلے میں کوئی مشورہ دے سکیں تو ہم اُن کی ہر مناسب تجویز کو تشکیک کے ساتھ علی جاہر پہنائیں گے۔

اور اب ایک اور بات — دو سال سے ہایلوں مجبوراً اخباری کا فذ پر شائع ہوتا رہا ہے۔ لیکن اب حکومت ہند کی گرم فرمائی سے ہیں آئندہ کے لئے سفید کا فذ کا کوٹا مقرر کیا گیا ہے۔ یہ امر جہاں باعثِ مسرت ہے۔ وہاں ایک دقت کا پیشِ خیمہ بھی بد قسمتی یہ ہے کہ سفید کا فذ کا حصول قریب قریب ناممکن ہے۔ تاہم ہایلوں کی روایات کی سختی سے پیروی کرتے ہوئے ہم کو شاکر نہیں گے کہ اس کی پابندی اوقات میں فرق نہ آنے پائے۔ اس شمارے کے بعد ہایلوں سفید کا فذ پر شائع ہوگا۔

یوسف ظفر

جہاں نما

گاندھی جی کی ہندوستانی

گزشتہ آٹھ دس سال سے کانگریس نے ہندوستانی کو ملک کی قومی زبان بنانے کا تہیہ کر رکھا ہے۔ ہندوستانی بقول گاندھی جی ہندی اور اردو کی آمیزش کا نام ہے۔ اپریل کے جہاں نما میں ہم نے گاندھی جی کا یہ سوال دہرایا تھا کہ کوئی ہندوستان کا رہنے والا حقیقی منوں میں ہندوستانی سے کیسے منہ موڑ سکتا ہے؟ اسے سب کے لئے قابل قبول پڑنا چاہیے۔ اس کے ساتھ ہی آپ نے ملک کو دونوں زبانوں کے مطالعے کا مشورہ دیا تھا۔ تاکہ یہ قیسری زبان وجود میں آ سکے۔ ہم اب تک یہی سمجھ رہے تھے کہ زیادہ سے زیادہ ہندوستانی وہ زبان ہوگی جو آل انڈیا ریڈیو کی قلمبریاہ رنجیوں میں متنی ہے اور جسے اردو یا ہندی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن ہماری یہ تعبیر بقول پرنسپل ایس۔ این۔ اگروال جنرل سکرٹری ہندوستانی پرچار سبھا غلط ثابت ہوئی کیونکہ ان کے نزدیک ریڈیو کی زبان خاص اردو زبان ہے۔ ہمارا ماتھا تو وہیں ٹھنکا تھا کہ یہ بزرگ جس ہندوستانی کی ترویج چاہتے ہیں وہ فارسی حروف میں خالص ہندو ہوگی۔ لیکن چونکہ اس نو مولود کا کوئی نمونہ ہمارے سامنے نہ تھا۔ ہم مدائے اجتماع بلند کیسے خاموش ہو رہے۔ پچھلے دنوں اخبارات میں یہ اعلان دیکھ کر کہ گاندھی جی کا اخبار ”ہندوستان“ ہندوستانی میں بھی شائع ہوگا۔ ہیں ایک نمونہ اطمینان ہو گیا کہ اب تک بگڑات کا ٹھیا داڑ کے زبان ساز جس ہندوستانی کا ڈھنڈورہ پیٹ رہے تھے وہ پہلی مرتبہ غور میں آئے گی۔ اور ہم اسے قبول یا رد کر سکیں گے۔ چنانچہ اخبار شائع ہوا۔ نام ہے ”ہر بھن سیوک“ اس کے دو شمارے ہمارے سامنے ہیں۔ سب سے پہلے جس چیز پر نظر جاتی ہے وہ ”سپاڈک“ کا لفظ ہے۔ جسے مدیر کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ اس کے بعد جلد کی بجائے ”بھاگ“ اور ”نمبر“ کی بجائے ”انک“ ہماری توجہ کو اپنی جانب مبذول کرتے ہیں۔ ”فہرست مضامین“ کے لئے ”وشے سوچی“ کا لفظ تراشا گیا ہے۔ اور صفحے کی جگہ پر ”شہر“ کا۔ اب دو تین عنوانات بھی ملاحظہ فرمائیے۔ ”آہنگ سیوا دل“۔ جات پات روپی گھن۔ سفید پوشوں پر اردو۔ پتلے شاکر کے تمام مضامین گاندھی جی کے اپنے لکھے ہوئے ہیں۔ اس پرچے کا نقطہ نظر سیاسی ہے یا فلاحی، ادبی ہے یا اقتصادی، اس کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ مضامین کے دیکھنے سے البتہ اس امر کا احساس ہوتا ہے کہ گاندھی جی کی ہر سوچ ایک معنوں کی صورت اختیار کر لیتی ہے اب زبان کی طرف آئیے۔ فلی سکپ کے آٹھ صفحوں میں جو زبان پیش کی گئی ہے۔ اس کے بعض الفاظ اور جملے اس کا تعین کرنے میں مدد ثابت ہوں گے۔ چنانچہ درج ذیل ہیں۔

شہریر (جسم) گھون (کم اہمیت والی) شہریری (آتما) چرترا (چال چلن) چرتروان (وشہ) سیوک (شرواس) شردا (اتقا) تنکئی کا اپیوگ (نیم (فائدے) سیوک کے پاس کھانوں وغیرہ کی سارسبھال کے لئے ترنت کام دینے والی چیزیں۔ ہنسی چاہئیں، تھوک شاستر (دھیاتم) (دھمانیت) درودھ، شاسترا دی کے ابھیاسی، پھل ماتر، بھڑو ترسی، جو دیا کا اتھ، جو نش، وچلر اپدور سے کشمیر۔ بدھی، تیغتر پرانی، (دوسرے جاندار) بیستتا، بدیا، سوارتھ، مہادیو کے واہن، لیکھک کی بات ترک پورن ہے، دیو پورن

عورت اور مرد

حیات انسانی کا ذہنی و جسمانی پہلوؤں سے مطالعہ کرنے سے یہ چلتا ہے کہ عورت مرد کی نسبت جلد ذہنی و جسمانی پختگی حاصل کر لیتی ہے۔ اس کے علاوہ عورت میں مرد کی نسبت بچوں کی سی خصوصیات زیادہ پائی جاتی ہیں۔ اسی وجہ سے ذہنی و جسمانی اعتبار سے ایک اوسط درجے کی عورت ایک اوسط درجے کے آدمی سے بہت مختلف ہوتی ہے اور بعض اوقات تو یہ اختلافات نہایت اہم اور گہرے ہوتے ہیں۔ اگر ان نفسیاتی اور حیاتیاتی اختلافات کا بغور مطالعہ کیا جائے تو ثابت ہو جائے گا کہ عورت مرد کی نسبت بچے سے نزدیک تر ہوتی ہے۔

عورت کے قبل از وقت ذہنی و جسمانی پختگی حاصل کر لینے سے ہر شخص واقف ہے۔ مگر اس کی صحیح اہمیت سب سے پیشتر ہیولاک ایلس نے ہی موس کی تھی۔ ہر برٹ پینسوکے نزدیک عورت کا بعض خصوصیات میں بچے کے نزدیک ہونا اس بات کا ثبوت تھا کہ عورت ایک غیر مکمل مرد ہے۔ یہ ایک غلط اور گمراہ کن خیال ہے کیونکہ اس سے شبہ ہوتا ہے کہ مرد عورت کی نسبت کسی اعتبار سے زیادہ مکمل ہے۔ یا یہ کہ ارتقاء کے نقطہ نظر سے مرد عورت کی ترقی یافتہ صورت ہے۔ یا پھر یہ کہ سلسلہ ارتقاء میں مرد زیادہ بلند ہے۔ یہ کہنا کہ عورت ایک غیر مکمل مرد ہے اتنا ہی صحیح ہے جتنا یہ کہنا کہ مرد ایک نامکمل عورت ہے۔ کیونکہ جسمانی طور پر ہر جنس میں بعض ایسے نامکمل اعضا موجود ہیں جو دوسری جنس میں اپنی پوری پختگی کو پہنچ چکے ہیں۔ اس لئے ان میں سے کوئی بھی جنس مکمل یا نامکمل نہیں کہلائی جاسکتی۔ اگر مکمل ہوں گی تو دونوں جنسیں اور غیر مکمل ہوں گی تو جب بھی دونوں لہذا ان میں سے کسی ایک کو مکمل اور دوسری کو غیر مکمل جنس تصور کرنا ہماری اپنی عدم واقفیت کا ثبوت ہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ عورت کا مرد کی نسبت بچے سے قریب تر ہونے کا کیا مطلب ہے؟ آخر کس حیثیت سے عورت اور بچہ ایک دوسرے کے قریب ہیں؟ یہ جاننے کے لئے ہمیں سلسلہ ارتقاء میں سے ایک مثال پیش کرنا پڑے گی۔ یہاں ہمیں سلسلہ ارتقاء میں بچے کا درجہ متعین کرنا چاہئے گا۔ اور معلوم کرنا چاہئے گا کہ اس سلسلے میں بچے کی اور خاص طور پر انسانی بچے کی کیا حیثیت ہے۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ ارتقائی لحاظ سے بندر کا بچہ بندر کی نسبت انسان سے زیادہ مشابہ ہوتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ بندر کا بچہ بندر کی نسبت سلسلہ ارتقاء میں زیادہ بلند ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس کے معنی یہ ہیں کہ انسان نے ارتقائی منازل طے کرتے وقت کسی جوان بندر سے نہیں بلکہ بندر کے بچے سے آغاز کیا ہوگا۔ اور اس کے بعد بندر یا سے۔ اب انسانی بچے کا اپنی جنس میں وہی درجہ ہے جو بندر کے بچے کا اپنی جنس میں۔ اور آئندہ ارتقائی منزل طے کرنے میں انسانی بچے کا وہی حصہ ہوگا جو بندر کے بچے کا اس سلسلہ کو انسان تک پہنچانے میں ہے۔ جس طرح بندر کا بچہ انسان کو وجود میں لانے میں مدد ثابت ہوا ہے بعینہ انسانی بچہ کوئی دوسری جنس نہ ہو جس لئے میں مدد ہوگا۔

ہمارے دماغ میں خواہ مخواہ یہ خیال سما گیا ہے کہ ایک جوان آدمی بچے کی نسبت زیادہ مکمل اور ہر لحاظ سے بہتر ہوتا ہے۔ احوال کی مطابقت کی رو سے یہ بالکل صحیح ہے کہ مضبوط ہڈیوں اور چھوٹے سر والا گوریل اپنے بچے کی نسبت ڈوبا

میں زندہ رہنے اور قدرت کا مقابلہ کرنے کے زیادہ قابل ہے۔ لیکن ظلم حیوانات کی دوسری طرف سے پیدا بھی ترقی نہیں ہے۔ یہ درست ہے کہ ایک جوان مرد بچے کی نسبت اپنی حفاظت بہتر طور پر کر سکتا ہے۔ زندگی کی دو طرف میں زیادہ تیز جھاک سکتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ انسان اپنی عمر کے تیسرے سال کے بعد جینی بھی ترقی کرتا ہے سب ترقی ممکن ہوئی ہے۔

اس نقطے کی وضاحت کے لئے ہم علم بحیوانات کی مدد لینا ہوگی۔ اگر ہم دنیا کی مختلف اقوام کا مقابلہ کریں تو افریقہ کے غیر مذہب بچے اور ایک یورپین بچے میں اس کی ذہانت کے لحاظ سے بہت کم تفاوت نظر آئے گا۔ لیکن جوں جوں یہ بچہ بڑھتا جاتا ہے نہایت غبی اور اکھڑتا جاتا ہے۔ اس کے برعکس ایک مذہب مرد اپنی عمر کے ساتھ بچے کی سی سنگٹھلی اور تازگی قائم رکھتا ہے۔ دینکے ذہن میں اس انسانوں کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ان خصوصیات کے لحاظ سے بچوں سے کس قدر نزدیک ہوتے ہیں۔ ان میں وہی سنگٹھلی تا عمر قائم رہتی ہے جو بچوں کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اس مختصر بحث سے بخوبی ذہن نشین ہو گیا ہوگا کہ عورت اور بچے کی باہمی مماثلت کا کیا مطلب ہے؛ اس سے مراد عورت کی سنگٹھلی تازگی۔ بڑا سر، چھوٹا چہرہ اور غیر بالوں کے نرم و نازک جسم ہے۔

سلسلہ ارتقائیں بچے کا درجہ متعین کر لینے سے عورت کی حیثیت بھی ہم پر واضح ہو جاتی ہے۔ عورت میں انسانیت کی تمام خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ بالوں کے معاملہ میں جیسا کہ ڈارون ہیں بتاتا ہے عورت کا غیر بالوں کا جسم ارتقائی منازل طے کرنے میں مرد کے پیش پیش ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ عورت بچے سے زیادہ مماثلت رکھتی ہے۔ جبکہ مرد اپنی اصلی منزل سے منحرف ہو چکا ہے۔ عورت کسی حد تک قدامت پرست بھی ہے۔ لیکن اس کی قدامت پرستی کا ازالہ ہوتا ہے جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ عورت جسمانی خصوصیات کے لحاظ سے اس انسانی نصب العین کے زیادہ قریب تر ہے جس کی طرف انسان اپنے قدم بڑھا رہا ہے۔ وحشی انسان کی نسبت ایک مذہب باشندہ اپنے بڑے سر، چھوٹے چہرے اور نازک جسم کے لحاظ سے عورت سے مشابہت رکھتا ہے۔ نہ صرف جسم کی دوسری ہڈیوں کی ساخت کے لحاظ سے ہی موجودہ مرد عورت کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ بلکہ ایک مذہب مرد کی کھوپڑی بھی وحشی انسان کی نسبت زنانہ کھوپڑی سے زیادہ مشابہت رکھتی ہے۔

موجودہ زمانے کا طالب علم ایک مثالی مذہب انسان ہے۔ نفسی و جسمانی اعتبار سے وہ عورت اور مرد کا درمیانی درجہ رکھتا ہے۔ موجودہ تہذیب میں انسانی زندگی کے ہر شعبے میں ہم مرد کو عورت کے تعاقب میں دیکھتے ہیں۔ تمدن کی ابتدائی منازل پر تمام دستکاریاں عورت کے قبضہ میں تھیں اور مرد کا پیشہ وحشی پن اور جنگ و جدل تھا۔ جوں جوں مختلف ممالک میں دستکاریاں بڑھتی جاتی ہیں دندہ صفات مرد یہ پیشے اختیار کرتے جاتے ہیں جو کسی زمانے میں صرف عورت کے لئے مخصوص تھا۔ اسلحا دستکاری نے مرد کو عورت سے قریب تر کر دیا۔

ان دلائل سے یہ ظاہر ہو گیا ہوگا کہ عورتوں کو عمرانی، نفسیاتی یا حیاتیاتی بنا پر مرد سے کمتر بتانا ہماری اپنی نادانی اور بے بسی کا اظہار ہے۔ صحیح بات تو یہ ہے کہ ان دونوں جنسوں میں سے کسی ایک کی کمزوری اور دوسرے کی فوقیت ثابت کرنا فضول کوشش ہے۔ کیونکہ جو ایک جنس میں کمی ہے وہ دوسری جنس میں پوری کی نوع انسانی کا توازن قائم رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ حیات انسانی کے معاملہ سے پتہ چلتا ہے کہ عورت کی نسبت مرد میں سلسلہ اختلافات بھی بہت وسیع ہے۔ جس کے عمرانی و عملی اثرات نہایت گہرے اور مستقل ہیں۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سلسلہ اختلافات

سے ہماری کیا مراد ہے؟ اس سے مراد یہ ہے کہ جہاں مردوں میں ناکب، انیکسپر، ٹیگور، اقبال، ڈارون اور فرامڈ جیسے نطین اشخاص زیادہ پیدا ہوتے ہیں وہاں اس کا یہ بھی اثر ہے کہ ان میں عورتوں کی نسبت دیوانے اور مضبوط الحواس بھی زیادہ تعداد میں ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ نطین اور مضبوط الحواس اشخاص میں اختلافات بہت وسیع ہوتے ہیں۔ چونکہ مردوں میں نطین اور دیوانے بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ مردوں میں سلسلہ اختلافات بہت وسیع ہے۔ اس سے ایک اور بات بھی ثابت ہوتی ہے وہ یہ کہ یہ اختلافات جہاں نہایت اعلیٰ اور مثالی مظاہرات کا باعث ہیں وہاں ان کی وجہ سے بعض نہایت نقصان دہ اثرات اور انحرافات بھی ظاہر ہوتے ہیں۔ اور یہ عورتیں ہی تو ہیں جو اپنی میان روی سے نوع انسان کا توازن قائم رکھتی ہیں اور ان حضرات اور انحرافات کو زیادہ نمایاں نہیں ہونے دیتیں۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے مردوں کو دقیق اور پیچیدہ مسائل کے حل کرنے میں زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ مگر عورت مرد کی نسبت زندگی کے عمل پہلو میں زیادہ مصنفہ لیتی ہے۔

ان تملیحات کو ہم جتنا زیادہ اعماقی نظر سے دیکھتے ہیں اتنا ہی یہ نقش ہمارے ذہن پر زیادہ مرتسم ہوتا جاتا ہے کہ ان دونوں جنسوں میں سے کسی کو بھی دوسری جنس پر تفوق حاصل نہیں۔ اور یہ ہے بھی درست کیونکہ اگر نوع انسانی کا نصف حصہ دوسرے حصے سے کمتر ہوتا تو آج نوع انسان صنفِ ہستی سے معدوم ہو گئی ہوتی۔ اور اشرف المخلوقات کہلانے کا حق تو انسان کو کسی صورت میں بھی حاصل نہ ہوتا۔

ربیع الزماں

غزل

جہاں والو جہاں میں رہ سکو گے مگر کیا دردِ ہستی سہہ سکو گے
وفا میں رنگ لائیں گی کبھی تو یونہی دھوکے میں کبتک رہ سکو گے
کہاں تک اے محبت کرنے والو تمناؤں کی رو میں بہہ سکو گے
تسانے والو، کیا بھکوستا کر گھڑی بھر کے لئے خوش رہ سکو گے

عیال اُن سے محبت کی کہانی
اگر کہنا بھی چاہو کہہ سکو گے

حشر جذبات

عظمتِ تویہ اگر میری نمایاں ہو جائے
 دامنِ زہد بھی آلودہ عصیاں ہو جائے
 کاش مٹ جائے یہ محدود نگاہی کا اثر
 کاش قسمت سے مر اگھر ہی بیاباں ہو جائے
 تابشِ حُسن اُسے دعوتِ نظارہ نہ دے
 تیرے جلوؤں کے تلون سے جو حیراں ہو جائے
 دیکھ اے سوزِ دروں دل سے دھواں اٹھتا ہے
 ضبط کا راز نہ عالم پہ نمایاں ہو جائے
 اس گنہگار کا پردہ نہ اٹھا حشر میں
 دوسروں کی جو خطاؤں پہ پیشیاں ہو جائے
 ضبط کر ضبط کہ ایسا نہ ہو محسوسِ دید
 شکوہِ تنگی دامنِ گلستاں ہو جائے
 سجدہ دیر ہو مفہوم بنائے کعبہ
 خام ہے خام اگر کفر بھی ایماں ہو جائے
 خانہ ویرانی و عبرت کا سبق ہے جس میں
 ذہن سے محو وہ رودادِ ظلتاں ہو جائے
 میری آنکھیں تو ہیں خونِ نابہ نشاں آفتاب
 میں جو چاہوں تو یہ دامن بھی گستاں ہو جائے

ہتک

ایک مدت کے بعد کچ حامد بھائی کا خط ملا تھا۔

”کل شام میں ایک ضروری کام سے ابلے جا رہا ہوں۔ واپسی پر چند دن کے لئے ناہور بھی اتر دوں گا۔
مجھے جیسے میرا کھویا ہوا خزانہ مل گیا۔ شدت جذبات سے دل رگ رگ کر دھڑکنے لگا۔ آنکھیں خوشی سے بھیگ
گئیں۔ اور میں خود کو پٹنگ پر گر کر سوچ میں کھو گئی۔“

تین سال ہوئے جب لوگوں کے تیروں کی تاب نہ لا کر حامد بھائی کو لاہور سے اپنی تبدیلی کروالینٹی پڑی تھی۔ مگر وہ
میاں سے کہاں چلے گئے تھے؟ اس کا علم مجھے بالکل نہ تھا۔ اور وہ شام کتنی اُداس تھی جب جاتے ہوئے انہوں نے کچھ بھیجی
بھیجی آنکھوں اور کانپتے لبوں سے پہلی بار مجھ سے اس قسم کی گھٹکھوکی تھی کہ — ”صغرا، لوگ اگر مجھے اس سے بھی زیادہ
ذیل باتیں کہہ دیتے شاید تب بھی میں اتنی پروا نہ کرتا۔ لیکن اپنی وجہ سے تمیں بدنام ہوتے ہوئے میں نہیں دیکھ سکتا۔ اور اب
میں اس وقت تک نہ آؤں گا جب تک کہ تم مکمل طور پر کسی کی ملکیت نہ بن جاؤ۔ لیکن مجھے ڈر ہے کہ لوگ اس وقت بھی
ہیں۔“ وہ کہتے کہتے رک گئے۔ ان کی آنکھیں دھندلی ہوتی جا رہی تھیں اور آواز بھاری۔

”مگر میں آپ کو نہیں جانے دلاں گی حامد بھائی۔ میں نے دیوانوں کی طرح اُن سے لپٹے ہوئے کہا تھا۔
”بیوقوف نہ بنو صغرا، تم نہیں جانتیں۔“

”لیکن آپ آخر اس کی پروا ہی کیوں کرتے ہیں؟“ میں نے چپے چپے اپنی صفائی پیش کی۔
”وہ تو ٹھیک ہے بھئی۔ لیکن یہ دیکھو اور ہم اس کے کٹھن بندھن توڑ کر اس کا ساتھ نہیں دے سکتے۔
”جی نہیں، میں ان ظالم بندھنوں میں پھنسی رہنا نہیں چاہتی۔ میں انہیں توڑ دوں گی۔“ میں نے منہ کی۔
”بھئی یہ کیا بچپن ہے۔ اور اب تو میری تبدیلی بھی ہو چکی۔ مجھے کل وہاں ضرور پہنچنا ہے۔“
”کہاں؟“ ”مجھ میں اتنی سکت ہی کب رہ گئی تھی کہ یہ پوچھ لیتی۔“

”لو بھئی، خدا حافظ۔“ وہ ٹانگیں میں سامان رکھوا کر واپس آئے تو میں کچھ کھوئی کھوئی سی دروازے میں کھڑی تھی۔ انہوں
نے آتے ہی جھک کر میری پیشانی چوم لی۔ ”اب اس روز آؤں گا جب تم اپنے پیروں کے شہزادے۔“ وہ اپنے
برائے فاق پر اتر آئے۔

”جائیے۔ خدا کے لئے جائیے حامد بھائی۔ مجھے مت چھوڑیے۔“ میں نے انہیں دیکھ دیا۔

”اچھا پھر ملیں گے خدا حافظ۔“ اور وہ پک کر اسی وغیرہ سے رخصت ہونے صحن میں چلے گئے۔

ان کے جانے کے تین چار روز بعد تک میں نے منہ نہ دھویا۔ پھر جب اتنی نے ڈانٹا اور بانوا اور صفیہ میں سرگوشیاں
کی ہوئیں تو مجھے یہ خیال کشاں کشاں غلغلے کی طرف لے گیا کہ حامد بھائی کی جی بھڑی دیوار مجھے گرنے نہیں دینا چاہیے۔

اور پھر نہ دھونے کے گتھی ہی دیر بعد تک میں اس بالکون کے کھاتے ہوئے تالی میں سے کھانہ دیکھتی رہی اور میری پیشانی پر سے وہ مقدس بوسہ چرا کر لے گیا تھا۔

حامد بھائی آگئے تھے۔ وہی ناچتی ہوئی آنکھیں، مسکراتے ہوئے لب، اور تھرکتی ہوئی ہنسی ہوئی۔ ایک لمحہ ایک کر بیٹھے ہی نہ تھے۔ اور آگے بچے ہر گھڑی ہاتھ پاؤں چلتے ہی رہتے۔ یہ توڑ، وہ پھوڑ، وہ پھینک، وہ گرا۔ ایک طوفان سا آیا رہتا اور پھر عورتوں میں گھس کر بیٹھنے کی عادت تو ان کی ایسی تھی جس سے گھر کے بڑے بوڑھے ہمیشہ ہی جلتے، آہا جان تو خیر مسکرا کر چپ ہو جاتے لیکن دامادیاں اور دادی اماں کے اچھے پر بے شمار شکنیں پڑ جاتیں۔ اور وہ انہیں مایوسی نظروں سے دیکھتے، گویا اب گھر سے نکالا اور اب —

ایک دن سخت قسم کی سردی تھی۔ اور حامد بھائی رات کے کھانے کے بعد سب کو جمع کئے میرے کمرے میں تاش کیل رہے تھے، کھیلے جا رہے تھے۔

”بھئی اب بس۔“ میں اپنے دامن سے چلوڑے کے چھلکے جھٹکتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”نیندا رہی ہے؟“
 ”ہاں بھئی، اب چلو سب اپنے اپنے کمروں میں۔“ انہوں نے میرے ہانگ میں گھسے ہوئے حکم چلایا۔
 ”اور آپ؟“

”ہم تو جمع ہیں سوئیں گے۔“
 ”لیکن میں؟“

”تم اپنے لئے یہاں ایک اور ہانگ منگوا لو۔ یا پھر میرے کمرے میں چلی جاؤ۔“
 ”آپ کا کمرہ تو کالے کوسوں ہے۔ مجھے ڈر لگے گا۔“

”تو پھر — تو پھر —؟“ وہ سوچ میں پڑ گئے اور میں دل ہی دل میں بڑی خوش ہوئی کہ چلو بچا چھوڑنا۔
 ”جی —؟“ میں نے ہر تن انتظار بن کر پوچھا۔

”تو پھر — تو — تم — تو — پھر — زہر کھالو، اور کیا بتاؤں؟“

”آپ نہ کھا لیجئے۔“ میں واقعی چڑ گئی۔ ”ایک تو میرے کمرے پر قبضہ کر لیا۔ اوپر سے چلے ہیں زہر دینے؟“
 ”اچھا بھئی، لو، میں ہی لائے دیتا ہوں تمہیں ہانگ، روتی کیوں ہو؟ وہ اُچک کر برآمدے میں نکل گئے۔ میدان صاف تھا۔ میں جلدی سے اپنے بستر میں گھس گئی۔

”خیر — خیر —“ انہوں نے ہانگ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اب اس پر بستر تو بچا دو۔ میں ہی سو جاؤں گا اس پر۔“
 ”لو اٹھو۔“

اور جب میں بستر بچانے اٹھی تو وہ نہایت اطمینان سے پھر میرے ہانگ پر دراز ہو گئے۔

”بھئی میں نہیں، بالکل تو جھولا ہو رہا ہے یہ ہانگ —“ میں دعائیں مانگ رہی تھی کہ یہ چلے جائیں اپنے کمرے میں۔ ورنہ اتنی —

”چلو زیادہ باتیں نہ بناؤ، اور چکی پڑے سو رہو۔“

”لیکن پھر میں — اونہ! — میں نے ناگواری کا اظہار کیا۔

”اونوہ ریڑھی لے سبھی میں چلا، تو تو بڑی کٹر ہو گئی ہے۔ جیسے میں — ہونہ!“

میرے دل کو ٹھیس سی لگی، اور میں چپکے سے کھات میں دھک مٹی۔ اور جب انھوں نے منہ دھک یا تو میں کاپی پینل
بہال کر لےنے کے نوٹس بنانے لگی۔ ایک نامعلوم گھبراہٹ سے میرا ہاتھ بلر رہا تھا۔

بارہ بجے کے قریب اسی انھیں۔ اور گھر کا چکر لگانا شروع کر دیا۔ ہم لوگوں کی لاپرواہی سے وہ بڑی بیزار تھیں کہ
کھلے دروازے اور چلتی بھلیاں چھوڑ کر سو جاتی ہیں۔ خلاف معمول آج میرا دروازہ بھی کھلا تھا اور بھی بی۔ روشن —
وہ اندر آگئیں۔

”یہ — حامد؟“ انھوں نے دھیرے سے پوچھا۔

”جی! —“

”تو پھر تم دوسرے کمرے میں چلی جاؤ۔ کیسی بُری بات ہے کہ وہ سو رہا ہے اور تم بجلی جلنے پڑ رہی ہو۔“ ان کا
مطلب پالینا میرے لئے کچھ مشکل نہ تھا۔ مگر جیسے ہوئے بولی۔

”اونہ! تو کیا ان کے لئے میں بڑھائی بھی چھوڑ دوں اپنی۔ اور پھر اتنی سردی میں مجھ سے تو نکلا نہیں جاتا اپنے بستر“
”پاکل مت بنو۔ اپنی دادی کو جانتی ہو۔ اگر انھیں معلوم ہو گیا تو —“ انھوں نے سچی بات کہہ دی۔

”اچھا لیجئے!“ میں جھنجھلا کر میری شکایت ہوئی ان کے دیکھے چل دی۔ حامد بھائی کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے شکر کیا
وہ بڑے مزے سے سرد ہے تھے۔

ساتھ کے خالی کمرے میں اگر میں دھم سے ہنگ پر گر گئی۔ میرا جی چاہا کہ چلا چلا کر روؤں — اسی آخر مجھے ایسا
کیوں سمجھتی ہیں، گھٹیا، اور جذباتی، جیسے میں — وہ — وہ —“ باوجود ضبط کے میں رو پڑی۔

اور ایک بار تو میرا جی چاہا کہ بس خود کستی کر لوں۔ اتنی ذلت سے زندہ رہنا مجھ نے سے بھی بُرا ہے۔ حامد بھائی دل
میں کیا خیال کریں گے۔ وہ تو ضرور یہی سوچیں گے کہ اب تک یونہی رعب گانٹھتی رہی۔ بڑی پست نظر ہے یہ تو — اور
کون جلدی غصہ میں آکر وہ کوئی ایسی ویسی بدلت کر بیٹھیں، مثلاً اگر انھوں نے اشفاق کے سامنے اقرار کر لیا کہ وہ مجھے ہمیشہ
ایک لڑکی کی حیثیت سے دیکھتے رہے ہیں، ایک اجنبی لڑکی کی حیثیت سے، جس سے محبت بھی کی جاسکتی ہے اور جسے چھوڑا
بھنھوڑا بھی جاسکتا ہے تو — تو میں کیا کروں گی؟ یہ سب لڑکے اور لڑکیاں ایک دم خباثت پر اُتر آئیں گے۔ وہی ذلیل
ساداق، فرسودہ اور عام — ”کیوں بھی“ حامد بھائی کا پتہ کیا ہے بھلا؟ دنا جانا تو ہے؟ — یہ رات کے بارہ بجے
تک بتی کیوں چلتی ہے تمہارے کمرے کی، اب تو حامد بھائی بھی نہیں ہیں جو گپ شپ —“ اچھا کیا تو نے کجبت اتنی موٹی
ناک تھی اشفاق کی اور ٹھگنا سا، بھلا حامد بھائی کا مقابلہ کر سکتا تھا وہ —“ وہ میں تو تصویر بھی نہیں کر سکتی کہ ان باتوں
کا جواب بھی دے سکوں گی۔ بس خون کے گھونٹ پی کر رہ جایا کروں گی۔ اف، فوہ۔ میں نے مٹھیاں بھینچ لیں۔

”کاش —“ اتنی کے خلاف میرے دل میں زہر بھرا تھا۔ میں سوچنے لگی۔ ”کاش آبا جان کو تپہ چل جائے تو وہ
ابھی اتنی سے لڑ لیں۔ دن بھر میں کچھ پاس دار بھی ان سے نہیں کہتے کہ تم میرے بچوں کو یہ احساس مت دلا یا کرو کہ وہ
اپنے ذمہ دار خود نہیں ہیں۔ میں کہتا ہوں، آخر اگر ان میں اتنی بھی عقل نہیں کہ یہ سیدھے رستہ پر چل سکیں تو ان کی سزا

اس سے بھی بدتر ہونا چاہیے ؟

”ہاں تم تو یہی چاہو گے۔“ اسی طرح کر کہتیں۔ لیکن میں تو یہ نہیں چاہ سکتی۔ کوئی بھی اپنی اولاد کے متعلق یہ نہیں چاہ سکتا ہیں ہی انہیں سیدھا راستہ دکھانا ہو گا۔

لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر اسی بھائی جان وغیرہ کو کچھ کیوں نہیں کہتیں۔ انہیں ”سیدھا راستہ“ کیوں نہیں دکھاتیں۔ وہ جو۔۔۔ چاندنی راتوں میں منور آپا کے ساتھ اٹھکھیلیاں کرتے پھرتے ہیں تو۔۔۔ اور یہ ماجد کہاں کا پاکباز ہے جسے میں جانتی نہیں۔ اب جو یہ اس کا ہر چہنپنے ایک نیا سوٹ بننا ہے تو کس لئے؟ مائیوں کے انتخاب میں جو گھنٹہ گھنٹہ بھر ضائع کیا جاتا ہے۔ کیوں؟ اور خالدہ لارنس باغ جلتے ہوئے ہمارے ہی گھر کے سامنے سے کیوں گزرتی ہے؟ اب اس کے ساتھ لڑکیوں کا جفر منٹ کیوں نہیں ہوتا؟ اور اب اس نے سلیقے سے ماجد کے پسندیدہ ”شیدھا“ لباس کیوں پہنا شروع کر دیے ہیں۔ ثریا کی ساری کا کنارہ ماجد کے سامنے آکر ہی کیوں بائیسکل میں الجھ جاتا ہے۔ اور خود ماجد کے پاؤں کو فٹلے کے پاس سے گزرتے ہوئے کیوں لڑکھڑا جاتے ہیں۔ اور وہ کیوں گرنے کی حد تک اس پر جا پڑتا ہے۔ پھر کیوں کرونا کا زرد رنگ منٹ بھر میں لال بھبھوکا ہو جاتا ہے اور وہ مسکراتے ہوئے اپنی پسلیاں مسلتی رہ جاتی ہے۔۔۔؟ کیوں، پھر گھر آکر ایسا مصمم بنتا ہے۔ جیسے۔۔۔ نہو۔۔۔!

اور یہ بانو، غفت اور صفیہ، بچی اماں سمجھتی ہیں کہ ان سانیک بھی کوئی کیا ہو گا۔ جی! کالج کے بہانے دینا بھری نکاح چھانا کوئی ان سے سیکھے۔ میں تو حیران ہوں کہ یہ لوگ پڑھتی کس وقت ہیں۔ کبھی بھی تو۔۔۔ اور معامیری نظریں غیر ارادی طور پر برآمد سے ہوتی ہوئی ان کے کمرے سے جا ٹکراتیں۔ بجلی جل رہی تھی، اور ان تینوں کے ہلکے ہلکے قہقہے گونج رہے تھے۔ احساسِ ذلت بار بار میرے دماغ کو زیر و زبر کر رہا تھا۔ دشت سی ہونے لگی اور میں تمناہ لینے کو ان کے کمرے میں چلی آئی۔!

”کیئے۔۔۔ آئیے۔“ وہ تینوں ہنستی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”آج مغل زنداں آباد کرنے کدھر آنکلیں آپ؟“ ”کیا کوئی البیلا اس تحرک کا باعث۔۔۔“ غفت آنکھوں ہی آنکھوں میں ہنسی اور اپنی سفید اور ہنی پر کناری ٹانگنے لگی۔

”بھئی کوئی تو۔۔۔؟“

”حامد بھائی نا۔؟“ بانو کھلکھلائی۔

”بچارا اشفاق!“

”ارے ہٹاؤ بھی صفیہ۔ یہ فضولیات، کوئی اور بات کرو۔“

”مثلاً۔۔۔“ بانو اپنے پرنٹڈ کاسنی سوٹ کی قمیص پر چمکیلے ٹینوں کی قطار میں ٹمن گنتے ہوئے بولی۔

”مثلاً یہی کہ۔۔۔“ میں نے آتش دان کے قریب قالین پر گھاؤ کی تکیہ ڈھکاتے ہوئے کہا۔

”امتحان میں صرف ڈیڑھ مہینہ رہ گیا ہے اور تم۔۔۔ میں نے کئی دن سے تمہیں کالج میں نہیں دیکھا۔ کافی

تیار کر لی ہے کیا؟“

غفت سوئی تمام کر کیم ہنس پڑی۔ اور اتنا ہنسی کہ اس کا چہرہ مڑخ ہو گیا۔

”بیوقوف ہو رہے ہیں نے بڑا مانتے ہوئے کہا۔ کوئی بات بھی ہو نہی کی۔“

”ارے بیٹا صغرا آپا، آپ بھی تو زیادتی کرتی ہیں۔ بے بیٹھیں کالج اور امتحان کا جھگڑا۔ یہ پوچھنے کے کل جو کلکٹر صاحب کے یہاں ڈنر تھا، اس کی کیا کیفیت رہی۔ پرسوں صبح صبح نے جو پردھیسر حید کو اودامی پارٹی دی تھی اس میں کون کون آیا تھا۔ اور کس کس نے کیا کیا لباس پہن رکھا تھا۔ یا یہ پوچھنے کے کل تم لوگوں کا کیا پروگرام ہے؟“

”ہاں بھئی۔“ اس نے آنکھیں نمکائیں۔ ”یہ پوچھنا؟“

مجھے ابھن سی ہونے لگی۔ ایسے علم تھا جیسے میں بھوے بازار میں بالکل بے پردہ کھڑی کر دی گئی ہوں۔ اور ان کی نظریں پکڑ میں چپکے سے جاگ آئی۔ لیکن ان کے مسخ انگیز قہقہے دودھ تک میرا بچھا کرتے رہے۔

دایں آئی تو وہی ایک خیال مجھے کچھ کے دے رہا تھا۔ حامد بھائی کیا کہیں گے، اودہ! ہاں۔ اودہ! میرا دماغ شل ہوا جا رہا تھا۔ اسی اُدھیڑ میں تین بیج گئے۔ میں چونک پڑی۔ جیسے ایک کھوپڑا ہوا سا خیال میرے دماغ میں چکر مارنے لگا۔ پتہ پھٹنے سے پہلے آبا جان نماز پڑھنے کے لئے اٹھ جاتے ہیں۔ دادامیاں اور دادی اماں بھی۔ بس ٹھیک ہے جب تک میں آنکھیں بند کئے پڑی رہتی ہوں۔ چھ سات بجے چپکے سے اپنے بستر میں جا گھسوں گی۔ حامد بھائی کو تو پتہ بھی نہ چلے گا۔ اور میں اپنی اس تجویز پر اتنا بھولی، اتنا بھولی کہ۔

”اٹھو نا۔“ بیٹی صغرا اٹھو بھی۔“ اس سے پہلے کہ میں اپنی سات کی سوچی ہوئی تجویز پر عمل کر سکوں انہوں نے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔

”اودہ! آپ حامد بھائی۔“ کچھ گھبر کے انگڑائی لیتے ہوئے میں اٹھ بیٹھی۔

”جی!۔۔۔ مگر یہ تو فوراً ہیئے، کہ یہ آدھی رات کو سیر کی کیا سوچھی تھی آپ کو؟“ وہ طعن سے بولے۔

”وہ۔“ میں نے لاپرواہی سے کہا۔ ”وہ دراصل بات یہ ہے کہ مجھے عادت ہے رات کو باہر ایک تنگ پڑھنے کی۔ میں سوچا کہ آپ کی نیند خراب۔“

”بس رہنے دو، کیوں باتیں بناتی ہو۔“ وہ کھڑکی سے باہر جانے کس چیز کو گھورتے ہوئے اہستہ سے بولے۔

”اودہ! کتنا بھتی نہیں تم صغرا، افسوس! میں اب تک تمہیں ایک آسمانی مخلوق سمجھتا رہا۔“

”مگر حامد بھائی امی جو۔“ میں نے مصلحت اسی میں دیکھی کہ انہیں سچ سچ بتا دوں۔

”اودہ! تو کیا پھوپھی اماں اس قدر ذلیل سمجھتی ہیں مجھے۔“ وہ انتہائی جوش میں کانپ گئے۔

”ایک بھوکے کتے سے بھی ذلیل۔ میں تو۔“ ان کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔

”ارے ہٹائیے بھی حامد بھائی، یونہی۔ اتنی سی بات۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ میں بہت بنا ہی نہ سکی۔

”مگر تم، سوچو تو صغرا، میں یہ۔“

”اودہ! اچھا آئیے چلے جائے پٹیں۔“ میں نے ان کے گلے میں باہیں ڈال کر انہیں کھینچنا شروع کیا۔

”تم مجھ سے اتنی نزدیک نہ ہو صغرا۔ کون جلنے میں بھوکا کتا تمہیں۔“ انتہائی سنجیدگی سے

انہوں نے میری باہیں الگ کر دیں۔

”حامد بھائی، خدا کے لئے۔“ میں چلائی اور خود کو اُن کی گود میں گر کر بسکے لگی۔

”اچھا بھئی چلو۔ چلو۔ وہ اٹھنے لگے۔“

”اول۔ آپ معافی مانگئے پہلے مجھ سے۔ میں نے معصومیت سے بولتے ہوئے کہا۔“

”معاف کر دو۔“ مگر دن کو ذرا سا خم دیکر انہوں نے میری آنکھوں میں گھورا۔

”ہاں۔“ میں ہنس پڑی۔

”اسے تم لوگ۔“ آپا انجم جاتے جاتے دروازے میں سے جھانک کر بولیں۔

”چلو چائے پی لو نا۔“

”اچھا، مگر سنو تو انجم۔“ حامد بھائی چلائے، لیکن جب تک ان کی آواز آپا تک نہ پہنچی، وہ جا چکی تھیں۔

بیز پر۔ وہ کھوئے بھٹے سے بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ کبھی کبھی ان کے لبوں پر مسکراہٹ کی ایک ہلکی سی لہر پیدا ہوتی۔ اور پھر مُردنی چھانے لگتی۔ آنکھیں گہری ہو جاتیں۔ وہ چوڑا چکلا سینہ پھوٹتا اور بھول ہی کر رہ جاتا۔ وہ شاید اپنے سینے میں چلتی ہوئی آہوں کو وہیں دبا دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ اچانک انہوں نے گھڑی دیکھتے ہوئے گھبرا کر رُکے گاوازدی۔ ”ڈرائیور سے کہو کہ موٹر نکالے۔“

”اور ہاں۔“ انہوں نے کٹھ سے پوچھا۔ ”آج انیس تاریخ ہے نا؟“

”جی۔ کیوں؟“

”مجھے خیال ہی نہ رہا۔ اور آج میری چھٹی کی آخری تاریخ تھی۔“

یہ کہہ کر انہوں نے عجیب سی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ گویا کہہ رہے ہوں ”تم کیوں سوچ میں پڑتی ہو۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔“ ہاں، مگر پوچھی اماں۔ اب کیا کہوں!“

میں نظریں چرا کر جلدی سے پیالی پر جھبک گئی۔ اور میرے گلے میں بار بار جائے کے پھندے پڑنے لگے۔

ناہید عالم

تذکرہ وکم

ایک بے پایاں خلا تیرہ دنار
نہ کوئی تارہ نہ مہتاب نہ مشعل نہ چراغ
کوئی مینار نہ ایارغ
چنگ و بریط کی صدا اور نہ پائل کی سہانی جھنکار
تیرگی پھائی ہوئی غامشی لہرائی ہوئی
ایک سیارہ نگاہوں کے افق پر چمکا
مسکراٹھی فضا

مٹکنا اٹھا سکوت
زندگی جھوم اٹھی۔ نلچ اٹھی
جیسے جنکے کنارے رادھا
سن کے ٹری کی سُریلی تانیں
رقص مستانہ کرے
صبح جنت کا سماں۔ ایک ہی لمحے کیلئے
پھر وہی تیسرے دغا موٹ فضا
ایک بے پایاں خلا
غلام ربانی تاباں

اونچے پر ت

اونچے اونچے پر توں پر بھیگی بھیگی چادریں
جی میں آتا ہے کہ ان کے سائے میں سو پاکروں
اور جب خوابوں کا جادو ٹوٹ جائے ناگہاں
اب پاروں کو رلاؤں اور خود رو یا کروں

اونچے اونچے پر توں پر بھیگی باندھے ہوئے
میں بناتا ہوں افق پر بھیگے بھیگے دائرے
اے مے خوابوں کی رانی شغل گریہ کے سوا
ایک پردیسی وطن سے دور آخر کیا کرے

اونچے اونچے پر توں پر بچھ گیا چاندنی جال
بدلیوں سے ہٹ کے جہان کا چودھویں چاند نے
ایک جھل سی کرنے جانے کیا طعنہ دیا
میں کل بھاگا جدائی کی حدوں کو چاند نے

اونچے اونچے پر توں کی اس طرف جاؤں گیں
اور جب ان وادیوں میں لوٹ کر آؤں گیں
اپنے گھر میں بھگا لہواتی ہوئی باہوں کا رقص
ایک نعمت جھڑیلوں کے ساز پر گاؤں گیں

اونچے اونچے پر توں پر ٹوٹے پھوٹے جھونپڑے
جانے ان میں کیسی کیسی جنتیں آباد ہیں
صبح صبح تک وہ میٹھی میٹھی گفتگو اک خور کی
خواب کے مانند گرما کی راتیں یاد ہیں

قیل شفائی

کامرانی کا سفینہ

کیا یہ گردابِ حوادث کو نہیں ہے معلوم
کہ مری ناؤ کو موجوں کوئی خوف نہیں

عزمِ راسخ کے ہیں توار مرے ہاتھوں میں

نگ ہے جوش و تہور کامری باتوں میں

ہول اس سے نہیں آتا کہ ہے طوفاں قیام

دل لرزتا نہیں اس سے کہ ہے پچاں گرداب

یہ فضاؤں کی سیاہی یہ ہواؤں کا ہراس

ان میں خوش رکھتا ہے مجھ کو یہ یقینی اسکا

کہ مری ناؤ کو موجوں کوئی خوف نہیں

کیا یہ گردابِ حوادث کو نہیں ہے معلوم؟

کیا یہ گردابِ حوادث کو نہیں ہے معلوم؟

کامرانی کے سفینے کو چلا ہوں لے کر

ہے سر خوف طوفانوں کا چھٹنا ممکن

خوف طوفانوں نہیں میرا پلٹنا ممکن

تند سیلاب سے بھر بلا تیز سہی

ساحلِ افسردہ فضا تیرہ ہوا تیز سہی

اٹھتی موجوں کو سر سامنے جھکنا ہوگا

یعنی گردابِ حوادث ہی کو رکنا ہوگا

کامرانی کے سفینے کو چلا ہوں لے کر

کیا یہ گردابِ حوادث کو نہیں ہے معلوم؟

عبد العزیز فطرت

ریاست ایک دُفاق ہے

آج تک ریاست کے متعلق جتنے بھی نظریے قائم کئے گئے ہیں وہ سب کے سب اپنے ماحول کی پیداوار ہیں چنانچہ ۱۹۴۶ء میں انگلستان میں جو انقلاب آیا اسے دیکھ کر لاک نے کہا کہ بادشاہ کے اختیارات رعایا کی رضامندی پر منحصر ہیں۔ اسی طرح روس وغیرہ دوسرے مفکروں نے اپنے وقت کی فضا کے مطابق نظریے قائم کئے۔

آج بھی یہی حال ہے۔ کچ جو بھی شخص تھوڑی بہت سیاسی سوچ بوجھ رکھتا ہے وہ یہ نہیں پوچھتا کہ ریاست اپنے اختیارات کو کس طرح استعمال کرتی ہے۔ بلکہ وہ یہ سوچتا ہے کہ ریاست کو ان اختیارات کا حق بھی ہے یا نہیں۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھئے کہ موجودہ ذہنوں میں جو سوال گردش کرتا رہتا ہے وہ یہ نہیں کہ ریاست کیسی ہو بلکہ یہ ہے کہ ریاست کیا ہے؟ آج ریاست کی ساخت کو کچھ زیادہ اہمیت حاصل نہیں بلکہ سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ ہمارے معاشرتی نظام میں ریاست کی حیثیت کیا ہے۔

گزشتہ تیس چالیس برس سے پہلے یہ کہا جاتا تھا کہ ریاست کی اطاعت اس لئے ضروری ہے کہ یہ سلج میں نظم قائم رکھتی ہے۔ پراسن تغیر کا ایک ذریعہ ہے۔ اور مانگوں کو زیادہ سے زیادہ وسیع پیمانے پر پورا کرتی ہے۔ مگر موجودہ ذہن اس نظریے کو قبول نہیں کرتا۔ اسے اس بات کا تو اعتراف ہے کہ ریاست ایک نظم ضرور قائم رکھتی ہے۔ لیکن اسے اس بات میں کلام ہے کہ ریاست جو نظم قائم رکھتی ہے وہ پراسن تغیر کا ایک ذریعہ بھی ہے۔ اور مانگوں کو زیادہ سے زیادہ وسیع پیمانے پر پورا بھی کرتا ہے۔ اس امر سے کون انکار کر سکتا ہے کہ آج سب سے بڑی کشمکش ”دار“ اور ”نادار“ کی ہے۔ چنانچہ جب وہ اس کشمکش کی روشنی میں ریاست کے نظم و نسق پر نگاہ ڈالتا ہے تو اسے یہی دکھائی دیتا ہے کہ ریاست کی تمام قوتیں ”دار“ کے ساتھ ہیں اور وسائل پیداوار کے مالکوں کی رائے کو ”ناداروں“ پر ٹھونسے کا ایک ذریعہ۔ چنانچہ وہ یہ کہہ اٹھتا ہے کہ ریاست پراسن تغیر کا ذریعہ نہیں۔ کیونکہ نادار جس وقت بھی پراسن تغیر کی کوشش کرتا ہے ریاست اپنی تمام قوتوں سے اس کا مقابلہ کرتی ہے۔ چنانچہ اس کا نتیجہ انقلاب ہوتا ہے۔ اور نادار ریاست کی تمام قوتوں کو چھیننے کے لئے سر دھڑکی بازی لگا دیتا ہے۔ گویا ریاست اپنے موجودہ اختیارات کے ساتھ پراسن تغیر کا ذریعہ نہیں۔ بلکہ پراسن تغیر کے رستے میں حائل ہے۔ علاوہ ازیں ریاست زیادہ سے زیادہ مانگوں کو زیادہ سے زیادہ وسیع پیمانے پر پورا بھی نہیں کرتی۔ بلکہ اس کی تمام کوششیں اس بات پر مرکوز ہو کر رہ جاتی ہیں کہ مانگوں کو پورا کرنے میں زیادہ سے زیادہ اقتدار وارکھا جائے۔

ان حالات میں کچھ لوگ مزاج کا نعرہ لگاتے ہیں اور کچھ ریاست کے دُفاق ہونے کا اعلان کرتے ہیں۔ پہلا نظریہ زیر نظر موضوع سے بالکل الگ حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ وہ ریاست کی بنیادوں پر حملہ کرتا ہے۔ اور مجھے یہاں صرف ان لوگوں کا

لہ انگلستان میں ملکیت قائم ہے لیکن دور دورہ جمہوریت کا ہے اس لئے ریاست کی ساخت کو زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ اگرام

نظر میں کرنا ہے جو ریاست کی ضرورت کے تو قائل ہیں۔ مگر اس کے اختیارات کو لا محدود نہیں سمجھتے۔ ان کے نزدیک ریاست خواہ کتنے ہی وسیع اختیارات رکھتی ہو وہ سماج کی مختلف جماعتوں میں سے محض ایک جماعت ہے۔ جس نے اس مضمون میں جماعت کو ایسی ہی اشیاء کے معنوں میں استعمال کیا ہے) اس لئے اس کے اختیارات دوسری جماعتوں کی طرح محدود ہیں اور جس مقصد کے لئے اُسے قائم کیا گیا ہے اس سے تجاوز نہیں کر سکتے۔ وہ ریاست اور کلیسا، ریاست اور مزدور سمجھا اور سٹیٹ اور فرد کی چیلنجوں کو مثال کے طور پر پیش کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر ریاست کے مفروضہ غیر محدود اختیارات کی بنیاد جبر کے سوا کسی دوسری چیز پر ہوتی تو وہ کلیسا یا مزدور سمجھا یا فرد کے حق میں اپنے اختیارات سے دستبردار نہ ہوتی۔ اس مکتب خیال کا نظریہ یہ ہے کہ ریاست نے محض جبر و قوت کے ذریعہ اپنے اختیارات کو لا محدود بنا لیا ہے ورنہ ان اختیارات کے لا محدود ہونے کے حق میں کوئی اخلاقی جواز پیش نہیں کیا جاسکتا اور کہ ریاست کے قوانین جن لوگوں پر اثر انداز ہوتے ہیں ان کے تجربات اور آراء کا بھی ان قوانین کی تشکیل میں دخل ہونا چاہئے۔

انسان فطرتاً جماعت پسند ہے۔ وہ مختلف اغراض کیلئے مختلف جماعتیں بناتا ہے۔ لیکن کوئی ایک جماعت اس کی کل زندگی پر حاوی نہیں ہوتی۔ اس کی زندگی کا ایک پہلو کسی ادبی جماعت سے وابستہ ہوتا ہے، دوسرا کسی مذہبی سے تیسرا کسی سیاسی سے، چوتھا کسی عاشقی سے، علیٰ ہذا القیاس، اسی طرح ریاست بھی ایک جماعت ہے، جو بعض مخصوص مقاصد کیلئے قائم کی گئی ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ اُسے انسانی زندگی کے ہر پہلو کو محیط سمجھا جاتا تھا۔ مگر حقیقت یہ نہیں کیونکہ جن مقاصد کے لئے اس کا قیام عمل میں آیا ہے۔ ان کے علاوہ بھی انسانی سماج کے کچھ مقاصد ہیں۔ لیکن ریاست کی صرف ایک خصوصیت ایسی ہے جو اسے تمام دوسری جماعتوں سے متمیز کرتی ہے کہ یہ اپنے جغرافیائی رقبہ کے تمام انسانوں پر حاوی ہوتی ہے اور دوسری جماعتوں کی صورت میں ایسا نہیں۔ ریاست کا کام تمام دوسری جماعتوں کو زندہ رہنے دینا ہے۔ ان میں تال میں قائم رکھنا ہے، اس لئے اسے تمام دوسری جماعتوں پر فوقیت حاصل ہے۔

لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ ریاست اپنے ہر جائز و ناجائز حکم کی تعمیل کروا سکتی ہے نہ صرف جس وقت بھی یہ محسوس کرتا ہے کہ ریاست کا نفع یا قانون مانا نہیں جاسکتا۔ اور ریاست کے اس غلط اقدام کو نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا تو وہ فوراً بغاوت پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھئے کہ افراد اور جماعتیں اکائیاں ہیں اور ریاست ان سب کا وفاق۔ ریاست کے احکام میں ان سب کے منشا شامل ہوتے ہیں اور ان میں سے کوئی بھی اکائی اپنے حقوق پر کسی قسم کا چھاپہ برداشت نہیں کرتی۔ جب تک ریاست کے قانون کی تشکیل میں متاثر ہونے والے فرد یا جماعت کی رائے کو بھی دخل نہ ہو وہ اسے صحیح تسلیم نہیں کرتی۔ چنانچہ نیابتی ادارے صرف اسی لئے قائم کیے گئے ہیں کہ قانون کی تشکیل اور ریاست کے انتظام میں فرد اور دوسری جماعتوں کی رائے کو بھی دخل ہو اگر کسی طبقے کی منشا کے خلاف اس پر کوئی قانون عاید کر دیا جائے تو یہ ہو سکتا ہے کہ وہ مقدس وقت تو ریاست کی قوت کے ذکر و غرض رہے لیکن وہ جلد یا بدیر اس قانون کو ختم کرنے کے دہپے ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک مثال شاید ایکٹ ہے جو کہ یہ عوام کی منشا کے خلاف نافذ کیا گیا تھا اس لئے بیکار محض ہو کر رہ گیا۔

جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں انسان فطرتاً جماعت پسند ہے۔ وہ جب دیکھتا ہے کہ میں کسی مقصد کو ایلا حاصل نہیں کر سکتا، تو اپنے ہم خیال افراد کی ایک جماعت بنالیتا ہے کہ یہ جماعتیں افراد کے مختلف ارادوں اور خواہشوں کی تعمیل کا ایک ذریعہ ہیں۔

لیکن یہ جماعتیں نہ ریاست کے ماتحت ہیں اور نہ انہیں قائم کرتی ہے، ہر جماعت اپنے اصول کا مدعی بنتی ہے اور اپنے اصول کے ماتحت ساتھ بڑھتی رہتی ہے اس کی ایک شخصیت ہوتی ہے، لیکن یہ شخصیت اس جماعت کے ارکان سے الگ نہیں ہوتی۔

اگرچہ ان جماعتوں کی تعداد بے شمار ہوتی ہے، لیکن ان میں سے کئی کئی بھی فرد کی مکمل زندگی کو محیط نہیں ہوتی۔ فرد مرکز ہے اور یہ جماعتیں اس کے ارد گرد مختلف دائرے اور کوئی بھی دائرہ یہ نہیں کہہ سکتا کہ فرد صرف یہ مرکز ہے۔ یہ سب جماعتیں سولے ریاست کے رضا کارانہ ہوتی ہیں، وہ فرد کو اپنا رکن رکھنے پر مجبور نہیں کر سکتیں چنانچہ وہ جب چاہے کسی جماعت سے استعفیٰ ہو سکتا ہے اس لئے ہر جماعت کو اپنے آپ کو قائم رکھنے کے لئے اپنے نظریوں میں وقتاً فوقتاً ترمیم کرنی پڑتی ہے اور اپنے مقاصد کو اور زیادہ وسعت دینی ہوتی ہے۔ کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کرے تو خود اپنی موت کا باعث ہو جب تک ارکان کو اس پر اعتماد ہے یہ زندہ ہے۔ اور جب یہ اعتماد ختم ہو جاتا ہے تو یہ بھی اپنی موت مر جاتی ہے۔

ہر انسان زندگی کے مختلف مسائل کے متعلق مختلف نظریے رکھتا ہے مثلاً وہ مزدور سمجھا کہ بھی رکن ہے مذہبی جماعت میں بھی شامل ہے، بزم ادب میں بھی حصہ لیتا ہے اور ایک بین الاقوامی جماعت سے بھی وابستہ ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ ان جماعتوں میں توازن کس طرح قائم رکھا جائے۔ اگر ان جماعتوں کو کسی اور جماعت کے ماتحت کر دیا جائے تو اس کا صاف مطلب یہ ہوگا کہ انسان اپنے تجربات خیالات اور خواہشات کا خون کر دے۔ اور انہیں اس نئی اور بالاتر جماعت کا غلام بنا دے۔ گویا انسان اپنی امتیازی خصوصیت یعنی اپنی شخصیت کو قربان کر دے۔ لیکن ایسا نہیں ہو سکتا۔ سب انسان ایک ہی نظام فکر سے وابستہ نہیں ہوتے مثلاً میں مذہبی امور میں بید کے ساتھ ہوں لیکن سیاسی میدان میں اس کا مخالف۔ صنعتی تنظیم کے مسئلہ میں بکر کے ساتھ ہوں لیکن ادبی معاملات میں اس کے مختلف رائے رکھتا ہوں اس لئے مختلف جماعتوں میں توازن قائم رکھنے کیلئے جو نظام قائم کیا جائیگا وہ مختار کل نہیں ہوگا بلکہ دفاعی ہوگا۔ انسان کوئی ایسا نظام قبل نہیں کر سکتا جو اس کی شخصیت کو ختم کر دے بلکہ وہ ایک ایسا نظام چاہتا ہے جس میں اس کی آراء اور تجربات کو بھی دخل ہو۔ اس لئے سماجی تنظیم کا ڈھانچہ دفاعی ہونا ضروری ہے کیونکہ یہ صرف ریاست اور فرد یا جماعت اور جماعت کے تعلقات پر اثر انداز نہیں ہوتا بلکہ یہ فرد جماعت اور ریاست ان سب کے آپس کے تعلقات پر اثر انداز ہوتا ہے۔ مثلاً اگر ریاست کا کوئی حکم فرد کے مذہب پر اثر انداز ہو تو اس صورت میں ریاست فرد سے اپنا حکم جبراً نہیں منوا سکتی۔ کیونکہ اس کا نتیجہ تشدد اور بغاوت ہوگا بلکہ اسے یہ سمجھانا ہوگا کہ ریاست اپنا یہ حکم اس پر ٹھوس نہیں ہے بلکہ خود اس کا اپنا تجربہ اس حکم کا تقاضی ہے اور یہ نہ صرف اس کی اپنی ذات کیلئے فلاح کا باعث ہوگا بلکہ اجتماعی فلاح میں بھی اضافہ کا سبب بنے گا۔

اس لئے قانون بنانے میں تمام شہریوں کو ایک ساتھ ہونا چاہیے اور صرف اسی صورت میں کسی قانون کی رضا کارانہ پابندی کی جاسکتی ہے ورنہ جو قانون بنیں گے وہ فرد جماعت اور ریاست میں تامل میں قائم رکھنے والی جماعت یعنی ریاست کے قانون نہیں سمجھے جائیں گے بلکہ یہ قوانین حکمران طبقہ کے خیالات کا نتیجہ منفق ہو جائیں گے۔ اور کوئی قانون اس وقت تک قانون نہیں بنتا جب تک وہ اپنے سماجی نظام کے میلانات کا مظہر نہ ہو۔ اور سماجی نظام کا مطلب کوئی ایک طبقہ نہیں بلکہ وہ تمام طاقتیں ہیں جو اس نظام میں اپنی مانگوں کو زیادہ سے زیادہ پورا کرنا چاہتی ہیں اس لئے ہماری سماجی اور صنعتی زندگی میں جتنے بھی گروہ یا طبقے ہیں ان سب کا ریاست سے دفاعی تعلق قائم ہونا چاہئے۔ صرف اسی صورت میں سرکاری قوانین دانشمندانہ اور منصفانہ ہو سکتے ہیں۔

گویا ان تمام گروہوں کے خیالات معلوم کرنے چاہئیں۔ ان کے اعتراضات کا پتہ لگانا چاہئے اور ان کی سماجی ضروریات کو پورا کرنا چاہئے۔ اور ان گروہوں کو اپنے اندرونی معاملات میں مکمل آزادی ہونی چاہئے۔ چند لفظوں میں اس ساری بحث کا مطلب

یہ ہے کہ ریاست براہ راست حکومت کو سوا اور اس کے قوانین میں اتنی چمک ہو کہ ان کا مختلف حالات میں مختلف انداز سے نافذ کیا جاسکے۔ ریاست کا کام صرف ان سماجی حقوق کی حفاظت کرنا ہے جن کے بغیر کوئی فرد اپنی انفرادیت میں متزلزل نہیں ہو سکتا۔ اسی ریاست کسی محدود طبقے کی ترجیح نہیں ہوگی بلکہ اس میں کثیر ترین افراد کی خواہشات حصہ دار ہوں گی۔ یہ ریاست تمام سماج کی حقیقی ترجمان ہوگی اور مختلف گروہوں کے متضاد مقاصد میں ہم آہنگی پیدا کرنے کا ایک ذریعہ۔

جس جماعت کے سامنے اتنا اعلیٰ اور اہم مقصد ہو اسے سب سے پہلے ایسے افراد تیار کرنے ہونگے جو اس کی ادنیٰ تا ادنیٰ فعلی پرکھ سکیں اس کے علاوہ جن مملکت پر قوانین و احکام کی بنیاد رکھی جاتی ہے وہ زیادہ سے زیادہ غیر جانبدارانہ ہونی چاہئیں۔

اگرچہ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ ایسا سیاسی نظام ہماری اکھنوں اور مشکلوں کو قطعی طور پر ختم کر دے گا۔ تاہم اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس کے فیصلوں کی زیادہ سے زیادہ پابندی کی جاسکتی ہے۔ یہی نہ کہ کسی سابقہ نظام میں افراد کے محسوسات و اثرات کو اتنا دخل حاصل نہیں رہا۔ وفاقی نظریہ سے پہلے تو ریاست کو وحدانی سمجھا جاتا تھا۔ پھر پھر اس میں کسی انفرادی یا مجموعی عمل کی گنجائش ہی نہ تھی۔ مگر اب انفرادی اور مجموعی عمل کی ضرورت طبعی جارہی ہے۔ اس لئے ریاست کو وحدانی نظریہ اب اقلیت کے وقت کے خلاف ہے۔ اب تو سیاسی نظام کو وفاقی ہونا پڑے گا۔ صرف اسی صورت میں اسے افراد کی فطرت و رضا کارانہ اطاعت حاصل ہو سکتی ہے۔ یوں سمجھئے کہ ریاست ایک قائم ہے جس کے الفاظ میں عوام کو اپنے دل کی دستر گول کی طرح محسوس ہوتی ہے۔

کچھ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر افراد کو ریاست کے قوانین سے اختلاف کو حق دے دیا جائے تو تمام سماجی نظم ہی برباد ہو جائے گی۔ ایسے اصحاب کی خدمت میں گزارش ہے کہ اختلاف کے حق سے سماجی نظم ختم نہیں ہوتا۔ بلکہ اس اختلاف کے حق سے اگر انکار کر دیا جائے اور افراد کو ان کی مانگوں کے پورا کرنے کا موقع نہ دیا جائے تو سماجی نظم ختم ہوتا ہے۔

اب درمیان الاقوامی تعلقات کی طرف آئیے۔ قومی ریاست سماجی نظام کی آخری منزل نہیں۔ اس کی حاکمیت صرف مقامی محامات تک محدود ہے۔ لیکن چونکہ اس کے اقدامات و خواہشات اس وسیع دنیا کے مفاد پر اثر انداز ہوتے ہیں وہ مختار مطلق نہیں رہتی۔ بین الاقوامی اثر رکھنے والے فیصلے وہ اکیلے نہیں کر سکتی۔ ان مسائل میں دوسرے ممالک کے سیاسی نظاموں کا دخل بھی ہوتا ہے۔ اور ہر ملک کا سیاسی نظام ان مسائل میں ایک جزو کی حیثیت رکھتا ہے۔ مختار مطلق کی نہیں۔ اس لئے ایک۔ ایسے بین الاقوامی نظام قائم کرنا ہوگا جو تمام قومی ریاستوں پر حاوی ہو۔ یہ نظام ہر ریاست کو یقین دلائے کہ جس کی لائسنس کے اصول پر عمل نہیں ہوگا۔ بلکہ ان کے حقوق و مطالبات کو حق کی کوئی پرہیز نہ کیا جائے گا۔ ایسے بین الاقوامی نظام کے قیام کے بعد جنگ و جدل کا زمانہ اور ختم قرار دیا جائے۔ اور تمام تہذیبی طاقتیں ان ریاستوں کے خلاف سپر ہو جائیں جو جنگ کے ذریعہ اپنی خواہشات کی تکمیل چاہتی ہیں۔ گویا ریاستوں کا ایک دفاعی قائم کرنا ہوگا اور تمام بڑی بڑی ریاستوں کو اس کے ماتحت لانا ہوگا۔ یہی کام بہت مشکل ہے۔ لیکن جب تک عالمگیر دفاع قائم نہ ہوگا دنیا میں امن قائم نہیں ہو سکتا۔ اور جب تک رہ ست کو دفاع نہ سمجھا جائے گا اقتصادی انصاف ظہور میں نہیں آئے گا۔

غزل

کیا دیکھ زمانہ کہتا ہے، کیا لمحے اشارا کرتے ہیں
 بگڑی کے رونے والے خود بگڑی کو سنوارا کرتے ہیں
 تدبیر کا یارا ہونہ سکا، قسمت کا سہارا ہونہ سکا
 لے دے کے غم محرومی ہے، ہم جس پہ گزارا کرتے ہیں
 طوفانوں سے ڈرتے تھے کبھی وہ دن نہیں ہنگام نہیں
 ساحل کی طلب کرنے والے ساحل سے کنارا کرتے ہیں
 آرائش زنداں فصل خزاں کے دم سے تھی اے عمد جنوں
 اب اپنے رخت ہستی کو خود پارا پارا کرتے ہیں
 آنکھیں ہیں مگر محروم نظر اے دیکھنے والو دیکھتے ہو
 ارمان دل بے تاب کے جو کچھ رنگ ہارا کرتے ہیں
 گو چارہ گروں کی باتوں سے کچھ بُوئے ریا بھی آتی ہے
 بے چارگی غم کا اپنے کیا دیکھئے چارا کرتے ہیں
 مہوہم امیدوں میں عامر پر کیف دھندلکے یادوں کے
 خوابوں میں حسیں مستقبل کے ماضی کو پکارا کرتے ہیں

عامر سلطانہ عامر

رات کی وادی

[انسان کو ازل سے ایک ابھن درپیش رہی ہے اور وہ یہ کہ وقت کے سلسلے میں اسے کوئی اختیار حاصل نہیں ہے۔ لیکن اس ابھن کو کل کے لیے اُس نے مختل اور تصور سے کام لے کر ماضی کو زندہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس منہدم تصور نے میرا ہی کوشش کا رگر ہے شاعر رات کی تہائیوں میں زندگی کی تلاش میں کھویا ہوا ماضی کے آسمان پر جا پہنچا ہے۔ اس سفر میں اس کا لاشعور اُس کا ہمراہی ہے]

(بہت سے منتشر نغمے مختلف سازوں سے نکلنے لگتے ہیں۔ اور آخر میں ایک انغمہ اُجڑا ہے)
 موہے چین نہ آئے
 رُوپ رنگ کی شوبھا میرے نینوں کو ابھائے!
 موہے چین نہ آئے
 اس کی بندی اُس کا کاجل
 من پر تیر چلائے
 موہے چین نہ آئے
 رُوپ رنگ کی شوبھا میرے نینوں کو ابھائے!
 اُلٹا اور رسیلا جو بن آشاؤں کا درپن!
 یہ گوری سُکائے رُجھائے بھرے مانگیں چندک!
 وہ توالی سافلی جب جل بھرے کو جلے!
 موہے چین نہ آئے!
 رُوپ رنگ کی شوبھا میرے نینوں کو ابھائے
 موہے چین نہ آئے!

لاشعور۔ چین کیسے دل بیکل کو بھلا آئے گا!
 جال پھیلائے ہوئے گھات میں ہستی ہے نظر
 خواہش کیف و سکون حرم ہوں بن کے مجھے

شاعر۔ رات کی وادیاں خاموش ہیں بے جان نہیں!
 زندگی! جیسے خاموشی بھی ہے آواز کوئی!
 زندگی! جیسے ابھی جرجخ کے تارے سارے
 میرے چہرے پہ برس جائیں گے شبنم بن کر
 زندگی سیل تبسم ہو کہ طوفانِ الم!
 بول اٹھتی ہے۔ ہر عالم میں ہر آئینے میں!
 دل کی دھڑکن کی طرح ناچتی ہے سینے میں
 لاشعور۔ یہ خاموشی مجھے محصور نہیں کر سکتی
 رات ہے۔ میرا تصور ہے مرے نغمے ہیں
 سیکڑوں نغمے ہیں جن کے لئے آواز نہیں
 میں انہیں ساز بھی دے سکتا ہوں آواز تو کیا!
 کئی جلوے ہیں جنہیں قدرت پر دواز نہیں
 انہیں انداز بھی دے سکتا ہوں۔ پر دواز تو کیا!
 میں تصور کا خدا ہوں۔ میری دنیا کے لئے!
 نہ کوئی قید حقیقت، نہ کوئی قید محباز!
 میرا انجام ہر اسے، مرا آغاز، آواز!
 شاعر۔ ہاں میرے نغمو! ابھر آؤ کہ اب کوئی نہیں!
 تم پہ اب خوابوں کی پابندی نہیں آ جاؤ!
 آؤ اور نہایت پہ اک دام مست پھیلاؤ!

لحظہ سخطہ نئے انکار میں اُبھارتی ہے!
شاعر۔ ایک مرکز نہ بنا میری نظر کا مسکن
زندگی ایک بدلتا ہوا افسانہ رہی
لاشعور۔ دہر خود ایک بدلتا ہوا افسانہ ہے
کروٹیں لیتا ہے ہر گام پہ پاؤں نازہ سرود
ابھی تاریکی ہے پل بھر میں اُبھر آئے گا
چاند اک ساحر نو خیز کے آنسو کی طرح
اور گائے گا ابھی نغمہ خاموشی پر!
(دور سے آہستہ آہستہ اُبھرتے ہوئے چاند کا نغمہ
سنائی دیتا ہے)

یہ سب کیا ہے!
ابھی اندھیرا۔ ابھی سویرا
ابھی سویرے کا سپنا
میں دیکھوں اور چمچم چم روؤں
مجھ کو غم ہے اپنا۔ یہ سب کیا ہے!
یہ سب کیا ہے!
نیند کے بجتے دیپوں سے
جلتے دیپ چٹائیں!
کلی کلی آنسو بن کر!
ٹپکے۔ یہ آئیں۔ کیوں مڑ جائیں!
یہ سب کیا ہے۔۔

(گیت چوڑوں کی آوازیں گم ہو جاتا ہے)
لاشعور۔ یہ سب کچھ تغیر کے افسانہ خواں ہیں
تغیر ازل سے ہے اک رازِ فطرت
شاعر۔ گریہ ہوا کیا۔ یہ پروازِ فطرت،
بلندی کی جانب رواں ہے تصور
یہ محسوس ہوتا ہے میں اُڑ رہا ہوں
فضاؤں میں رنگیں فضاؤں سے آگے
خلاؤں میں بڑھتا ہوا مڑ رہا ہوں!

(چوڑوں کی آواز قریب ہوتی جا رہی ہے)
قریب آگئی چاند کی زرد کشتی،
کہیں ڈوب جاؤں نہ بھر سکوں میں
چلو کشتی ماہ میں سیر کر لوں
یہاں تم بھی ہو!۔۔۔ میری جانِ شعور!
میری روح کا نغمہ کیف و راحت
میری آرزوئے سکوں میری زہرہ!
زہرہ۔ ہاں! میں تو اپنی کشتی لندیں میں ایک عمر
تکتی رہی ہوں راہ تمہاری نگاہ کی
یہ رات انتظار کے لمحوں کی موت ہے
یہ رفتیں کہ دیکھنے والا نہیں کوئی
لٹنے کے راستوں میں ہالا نہیں کوئی
وہ رسم وہ رواج۔ وہ اندھی موٹی سماج
حائل نہیں ہماری محبت کی راہ میں
اچھا! کہو کہ آج یہاں کیسے آگئے
شاعر۔ تصور کی حقیقت آج بے آئی یہاں بھگو
یہ قسمت ہے کہ تو بھی مل گئی اے ہر ماں بھگو
زہرہ۔ اب آگئے ہو تو میرے قریب آ بیٹھو
یہاں گزرتی ہوئی کشتیاں ہیں جن کو تم
ستارے کہہ کے سمجھتے ہو رات کے آنسو
انہیں میں بہتے ہیں صد لوگ شاعروں کے گروہ
یہ ایک کشتی تابندہ دیکھتے ہو تم
اسی میں چین کا حلقہ ہے نغمہ گر کی پو
منو منو کہ یہ کیا کہہ رہا ہے آج کی رات
لی پو۔ میری محبوب کا خط! لکھتی ہے کیا دیکھوں تو
”چھ مہینے سے مری جان ہو پودیں میں تم
گھوکے دروازے پہ آگ آیا ہے سبز ہر شہر
میں اسے کاٹ کے کیا لوں گی مجھے کیا حاصل
پتے پیڑوں سے گرے جاتے ہیں آنسو بن کر

جوڑے بھنوروں کے ہر اک پھول پہ جب ناچے ہیں۔

میرادل دکھتا ہے... میں دیکھ کہاں سکتی ہوں

جانے بڑھی سی ہوئی جاتی ہوں تنہائی میں

ہاں! جب آؤ تو خبر دینا مرے پر دیسی

بھاگی بھاگی میں تمہیں لینے چلی آؤں گی

شاعر:- لی پوکی یہ نظم کیف آگئیں.....

وہ کون ہے شاعر نواسنج!

زہرہ! وہ جو بیٹھا گا رہا ہے

زہرہ:- لوئی چی ہے یہ چین کا نغمہ گر

سنو کیا مزے لے کے کہتا ہے یہ

لوئی چی:- تندی شترق کو بہ رہی ہے مگر

ایک بھی توج لے کے کوئی پیام

آج تک لوٹ کر نہیں آئی...

شاعر:- واہ کیا حسن تصور ہے... یہ کیا نغمہ تھا

زندگی بخش محبت کا سنہرا نغمہ (وقف)

بڑھ گئی چین کے شعرا کی روپہلی کشتی

دور سے نغموں کے بننے کی صدا آتی ہے

زہرہ:- ادھر یہ کشتی جاپان ہے یا کاموچی

کوئی نغمہ... کوئی شیریں نغمہ

یا کاموچی:- "اپنا درکھوئے وقت سے پہلے

شام سے راہ اُس کی دیکھوں گا

جس نے وعدہ کیا ہے آنے کا

میرے خوابوں میں۔ میرے خوابوں میں

شاعر:- (ذیر لب) زندگی بخش محبت کا سنہرا نغمہ

(بلند آواز سے) بڑھ گئی دور وہ جاپان کی کشتی لیکن

یہ تو ہے ہند کے گزرے تھے پیام کی لے

زہرہ- ہاں کوئی بھرتی ہری کوئی نغمہ ارشاد کیجئے گا

بھرتی ہری:- "چلے سبز کھیتوں پہ وہ تیز جھونکے

کھڑے ہیں سبک خوشے وہ سر جھکائے

یہی وقت کے تیز سانسوں سے تم... ہم

جھکے ہیں تو پھر مرگ دہستی کا کیا غم!

زہرہ:- کچھ آپ بھی کیجئے میرے وطن کے شکیں سیر سگالی دس

کالی داس:- وہ خزاں آئی وہ حسینہ مست

چال میں ایک بوج ایک انداز

اُس کی زلفوں میں خوشے چاول کے

اُس کے چہرے پہ یاسمن کے پھول

اُس کا بلبوس گھاس کے خنچے۔

جیسے جیسے وہ آگے بڑھتی ہے

چھماتے ہیں بہر استقبال،

وہ پرندے کہ جن کے نغموں میں

ناچتی چھاٹکوں کی ہے آواز

شاعر:- کشتی ہند بڑھی ناز سے اٹھلاتی ہوئی

نشہ آور ہے مگر نغمہ یاد آلودہ

سرد پانی پہ فقط ایک لکیر اب بھی ہے

جو سرکستی ہوئی موجوں میں گھٹی جاتی ہے

موجیں گھلتی ہیں تو یادوں کی سہانی وادی

خود بخود آبِ زہر دے اُبھر آتی ہے

لاشعور:- ایک وادی ہے مرے سامنے تنہا وادی

چار سو پیر ہیں، خاموشی ہے، دیرانی ہے

رینگا آتا ہے لیکن یہ کوئی خواب وجود

ناچتے سایلوں میں بلبوس یہ کون۔ آہ یہ کون

دلکشی میں یہ کوئی جادوئے بنگالہ ہے

اس کے آچل سے وہ خوشبو میں پیکل اٹھتی ہیں

جو بہاروں میں گل ولالہ سے وابستہ ہیں

اس کے گیسوئے حسین ناگ ہیں نہ کیلئے

شاعر:- کون ہے یہ ستم ایجاد۔ یہ پیانہ مرقع

زندگی:- "میں — میں ہوں جیون جیوتی،

جیون جیوتی میں —

میں — میں ہوں جیون جیوتی

شاعر:- زندگی قص سلسل ہے کہ تھمتا ہی نہیں
زندگی جیسے خموشی بھی ہے آواز کوئی
زندگی جیسے ابھی چرخ کے تارے ساکے
میرے چہرے پہ برس جائیں گے شبنم بن کر

رات کی وادیاں خاموش ہیں بے جان نہیں
رات خاموش ہے - بے جان نہیں
رات بے جان نہیں

یوسف ظفر

میں — میں ہوں جیون جیوتی

تیرے سیپ کا موتی — میں

میں — میں ہوں جیون جیوتی

شہر کی گلیوں میں ہوں میں

پھول میں، گلیوں میں ہوں میں

میں ہوں اوس پر روتی - میں

میں — میں ہوں جیون جیوتی

جیون جیوتی — میں

میں ہر ہر دے کی جوا لا

میں ہوں سانسوں کی مالا

ہر مالا کو پر روتی - میں

میں — میں ہوں جیون جیوتی - جیون جیوتی میں

گو لکنڈہ کے شاہی مزار

گو لکنڈہ کے یہ خاموش مزار

قلم وقت کی بے رحم خراش

ان کی یادوں پہ کبھی چل نہ سکی

آج تک زندہ و پائیدہ ہیں

شان و عظمت کے چراغوں سے درخشندہ ہیں

اب بھی ہیں وقت سے محو بیکار

گو لکنڈہ کے یہ خاموش مزار!

سید جاوید علی

گو لکنڈہ کے یہ خاموش مزار!

جن کے آغوش میں آسودہ ہے شاہوں کا غبار

اور پھیلے ہوئے، مرجھائے ہوئے یہ میداں

نخک، بے رنگ سے آئینے میں

جن میں آتی ہے نظر عکسِ فشاں

عظمتِ خاک بہ سرِ رفعتِ فرما دیکناں

اس جگہ رُوحِ مری سنتی ہے

اُن کے نیزوں کی درخشاں، مترنم جھنگار

(سوجنی ناٹک)

تمثیل

اور کچھ دیر یونہی رقص رہے

چمن چھنا چمن سے یونہی گونجے فضا
یونہی پازیب کے زیر و بم پر
تھر تھراتی رہے دل میں اُمید
نرم اعضا میں یہ حُسن کیا کہنا
اُف، یہ کیفیتِ رُم کیا کہنا
جیسے پو پھٹنے میں رنگِ خورشید
جیسے ہر گام پہ چھلکے ساعنر
ہاں، یونہی حشر رہے آج بپا

ہاں یونہی اور ابھی رقص رہے

اور کچھ دیر یونہی رقص رہے

چمن چھنا چمن سے یونہی گونجے فضا
زیت ہے نشہ تکمیل ابھی
رنگ ابھرا نہیں تصویروں کا
سحر پھیلا نہیں تدبیروں کا
دل ہے بیگانہ تمثیل ابھی
کمیل جاری ہے تماؤں کا

دل انہیں لہروں پہ کچھ اُور ہے!

انتہر ہوشیار پوری

(معلقہ اربابِ ذوق دہلی)

شعراور اس کے معجزات

قبل اس کے کہ شعر کی معجزانہ قوتوں اور پوشیدہ و مخفی طاقتوں کو اہم نشر کیا جائے۔ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ شعر کی حق پر ایک نگاہ ڈالی جائے۔

علامہ اقبالؒ شعر کے متعلق فرماتے ہیں :-

میں شعر کے اسرار سے محرم نہیں لیکن یہ نکتہ ہے تاریخ اہم جس کی ہے تفصیل
وہ شعر کہ پیغام حیاتِ ابدی ہے یا نغمہ جبریل ہے یا بانگِ سرافیل

بعض ادبی کتابوں میں جو شعر کی تعریف کی گئی ہے۔ وہ محض اسی قدر ہے کہ "کلام موزوں ہو اور سچلے بہ مختلف کیا ہو۔" لیکن فی الحقیقت شعر کی یہ تعریف ایک عامیانہ تعریف ہے۔

ایک محقق نے شعر کی تعریف یہ کی ہے۔ "کہ شعر اس کلام موزوں کا نام ہے جو ہمارے دل کی عمیق ترین گہرائیوں میں۔ مسرت و حبت یا یاس و الم یا حسرت و افسوس یا حزن و ملال کے جذبات و احساسات کو براہِ نیغہ کرے۔"

ایک اعرابی سے کسی نے پوچھا۔ "اچھا شعر کسے کہتے ہیں اور اس کی پہچان کیلئے؟" اس نے کہا "ما یدخل الاذن بلا

یعنی جو بلا اجازت کانوں میں داخل ہو جائے۔

کتب ادبیہ میں مذکور ہے کہ ایک دفعہ مشہور شاعر حضرت حسان بن ثابت کے ہتھے بچے کو بھرنے کاٹ کھلایا۔ وہ اپنے کپے پاس بٹنا ہوا آیا۔ کہ بھگو ایک جانور نے کاٹ کھایا ہے۔ حسان نے جانور کا نام پوچھا۔ بچہ نام نہ جانتا تھا۔ حسان نے پوچھا اس کی شکل و صورت کیا تھی؟ بچے نے سسکیاں لیتے اور روتے ہوئے جواب دیا۔ "کأنه مُلِفٌ بِبَرْدٍ مُخَطَّطٍ" وہ دھاری دار چادریں لٹا ہوا تھا) چونکہ بھڑکے۔ پس ہر رنگدار دھاریاں ہوتی ہیں۔ اس لئے بچے نے دھاری دار چادریں تشبیہ دی۔ حسان اچھل پڑے اور خوشی کے دہش میں کہا۔ "واللہ صا د البنی الشاعر" (خدا کی قسم میرا بیٹا شاعر ہو گیا اس سے معلوم ہوا کہ عمدہ تشبیہ بھی شعر کا دوسرا نام ہے۔

اسی بنا پر ایک ادیب کا تو یہ ہے کہ کسی چیز کا بیان جب اس طرح کیا جائے کہ اس شے کی اصل تصویر آنکھوں کے سامنے جائے تو اس پر شعر کی تعریف صادق لگے گی۔ صبح کی شگفتگی، شام کی دلاؤ مزی، جھل کا ساٹنا، بارغ کی شادابی، سبزہ کی لہک۔ پھولوں کی ہلک، بلبلوں کی چپک، نسیم کے جھونکے، صبا کی آنکھیں لیاں، بھوپ کی شدت، گرمی کی تپش، بجائے کی خلی، بہار کی خوشبو، یارنج و غم، حسرت و افسوس، غیظ و غضب، حزن و ملال، خوش و محبت کا اس طرح ادا کرنا کہ ان کی صورت آنکھوں میں پھر جائے، شعر نہ لفظ شعر شعور سے مشق ہے۔ اور شعور احساس کو کہتے ہیں۔ اور شاعر وہ شخص ہے جس کا شعور دوسروں سے زیادہ قوی اور جس کا احساس دوسروں سے زیادہ نازک ہو۔

انسان پر خاص حالتیں واقع ہوتی ہیں۔ مثلاً رونا، ہنسا وغیرہ، یہ حالتیں جب انسان پر طاری ہوتی ہیں تو اس

۴۴۱ شعر اور اس کے معجزات

خاص حرکات و افعال سرزد ہوتے ہیں۔ مثلاً رونے کے وقت آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ ہنسی کے وقت ایک خاص قسم کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح شعر بھی ایک خاص حالت و کیفیت کا نام ہے۔ شاعر کی طبع خاص پر رنج یا خوشی، غم یا غیب کے وقوع کے وقت ایک خاص قسم کا اثر چھا جاتا ہے۔ اور یہ اثر موزوں الفاظ کے ذریعے اس کی زبان سے ظاہر ہوتا ہے اپنی الفاظ کا نام شعر ہے۔

(۲)

اب دیکھنا یہ ہے کہ شعر جس میں کہ انسانی جذبات کو براہِ نیغمتہ کرنے کی زبردست قوت پہنچا ہے اپنی اس بے نظیر قوت کے ذریعے سے کیا کیا کام نکالتا ہے اور اپنے تاثرات سے زمانے میں کیا کیا انقلاب پیدا کرتا ہے۔ ادبی کتابوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شعر نے عام انسان تو درکنار بڑے بڑے تلبداروں کے جذبات و احساسات کو اس طرح براہِ نیغمتہ کیا کہ سننے والے تعجب اور دیکھنے والے انگشت بندھا رہ گئے۔

نصر بن احمد سامانی جو خاندان سامانی کا ایک نہایت باوقار بادشاہ تھا اور اس کے عہد میں اس خاندان کا اقتاب اقبال نصف النہار پر پہنچا ہوا تھا اور بہرہ مندی اور بتری کے تمام اسباب موجود تھے، خزانے محمود تھے، در عایا مطیع فرمان، وہ موسم سرہا میں دار السلطنت بخارا میں مقیم رہتا، اور موسم گرما میں سمرقند یا کسی اور شہر میں چلا جاتا۔ ایک دفعہ اس نے سہرات کا سفر کیا اور بادغیس میں جو سہرات کی مشہور سیرگاہ ہے پڑاؤ ڈالا۔ بہار کے دن تھے۔ تمام دشت زار ہجوم گل سے دامن باغبان و کفِ گلفروں بنا ہوا تھا۔ نصران و لفریبیوں میں ایسا محو ہوا کہ ساری بہار میں گزر گئی جائے کا موسم آیا تو پھلوں اور میوؤں کی کثرت ہوئی۔ اس علاقے میں ایک سویس قسم کے انگور ہوتے تھے۔ نصر جنگل سے اُٹھ کر آبادی میں آیا، اور اردو میں جو ایک مشہور جگہ ہے قیام کیا۔ یہ مقام نہایت شاداب و پر بہار تھا۔ ہر طرف عالی شان قصر و ایوان اور ہر ایوان کے ساتھ نہ باغ اور باغین باغ ہوتا تھا۔ اسی زمانے میں سیستان اور ماژندران کے میوہ جات کی آمد ہوئی۔ نصر بادشاہ نے جائے بھیجیں گزار دیئے۔ ہر دفعہ ارادہ کرتا کہ اب کی بہار گزرتے پر واپس بخارا کو روانہ ہو جائے گا۔ لیکن جب ایک موسم گزرتا تو دوسرا دامنگیر ہو جاتا۔ اسی طرح پورے چار سال گزر گئے۔ اور امراء اور فوج کے لوگ جنہیں اپنے گھوڑوں اور بال بچوں سے جدا ہوئے چار سال کا طویل عرصہ ہو گیا تھا۔ بہت تنگ آ گئے۔ لیکن بادشاہ سے کچھ کہنے کی جرأت نہ کرتے تھے۔ کیونکہ

خلاف رائے سلطان رائے حبتن بحون خویش باشد دست شستن

آخر رودکی کے پاس گئے جو دربار کا سب سے بڑا شاعر تھا اور اس کو پانچ ہزار اشرفیاں اس شرط پر دینا منظور کیں کہ بادشاہ کو واپس بخارا کی طرف جانے پر آمادہ کرے۔ چنانچہ رودکی نے اسی وقت یہ شعر کہے۔ اور اگلے روز دربار میں حاضر ہو کر ایک خاص دھن میں گائے

یادِ پارِ مہرباں آید ہے	بوسے جوئے مولیاں آید ہے
خنگِ مارا تا سیاں آید ہے	آبِ جیوں با ہمہ پناوری
شاہِ سویت میہماں آید ہے	اے بخارا شاد باش و شادری
سر و سچے بوستان آید ہے	شاہِ سواست و بخارا بوستان
ماہِ سوئے آسمان آید ہے	شاہِ ماہِ است و بخارا آسمان

جسٹ شاعر آخری شعر پر پہنچا۔ تو اس وقت بادشاہ شعر سے اس قدر متاثر ہو چکا اور اس پر شعر کا جادو اس طرح چل چکا تھا کہ شدت جذبات میں آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ پاؤں میں موزے تنگ نہ پہنے اور فوراً گھوڑے پر سوار ہو کر بگارا کی طرف گھوڑا سہ پہل دوڑا دیا اور پوری منزل پر پہنچ کر دم لیا۔

(۳)

شعر میں ایک خاص طاقت یہ ہے کہ وہ افراد کے دلوں میں شجاعت اور بہادری کے جذبات برانگیختہ کر کے اقوام و ملل میں بہادری کی روح پھونک دیتا ہے۔ اور بسا اوقات اس کے اثرات صدیوں تک زائل نہیں ہوتے۔ عربی شاعری اس لحاظ میں دوسری تمام زبانوں سے گونے سبقت لے گئی ہے۔ عرب کے میلوں میں شجاعانہ جذبات کے اشعار عوام میں مردانگی و جرات کا طوفان پیدا کر دیتے تھے۔ اور میدان جنگ میں رزمیہ اشعار لکھتے بڑھ کر کلم دیتے تھے۔

عرب کا ایک مشہور بادشاہ عمرو بن ہند گزرا ہے۔ اس کا شاہی اقتدار جب بہت زیادہ بڑھ گیا تو اس نے ایک روز ازربہ تھرا پنچے درباریوں سے کہا۔ کہ کیا اب مملکت عرب میں کوئی ایسا شخص بھی ہے جسے میرے سامنے سر نیاز خم کرنے اور گردن جھکاؤ میں عار ہو؟ راستہ درباریوں نے کہا ہاں، عمرو بن کلثوم قبیلہ تغلب کا مشہور شاعر ہے۔ جس کی خود داری اسے کسی بھی آستانے پر جمیں مانیں ہونے دیتی۔ اس کی خودی پہاڑ سے زیادہ اٹل، اور اس کا ارادہ چٹان سے زیادہ مضبوط ہے۔ بادشاہ نے اُسے دعوت دے کر بلایا۔ اور لکھا کہ ستورات بھی ساتھ آئیں۔ عمرو بن کلثوم دربار میں آیا اور مستورات شاہی حرم میں گئیں۔ بادشاہ کی والدہ نے عمرو بن کلثوم کی ماں سے کسی چیز کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ کہ بی بی وہ چیز ذرا پکڑا دینا۔ شاعر کی ماں نے کہا۔ انسان کو اپنا کام خود کرنا چاہیئے۔ بادشاہ کی ماں نے دوبارہ فرمائش کی تو شاعر کی ماں چیخ کر پکاری و اتغلباہ و اذ لالا (ہائے تغلب کی ذلت) عمرو بن کلثوم نے باہر سے آواز سنی۔ اس نے سمجھا کہ اندر ماں کی تحقیر کی گئی ہے۔ اسی وقت نیام سے تلوار نکالی اور بادشاہ کا سر اڑا دیا۔ اور خود بیخ کر نکل آیا۔ اس پر دونوں قبیلوں کے درمیان بڑے زور کی جنگ پھڑی اور ہزاروں سرکٹ گئے۔ عمرو بن کلثوم نے اس پر ایک قصیدہ لکھا اور عکاظ کے مشہور سیلے میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ پڑھا۔ ایک مدت تک یہ کیفیت رہی کہ قبیلہ تغلب کا بچہ بچہ اس قصیدہ کو زبان یاد رکھتا تھا۔ اہل ادب کا بیان ہے کہ اس قصیدہ نے دوسو برس تک قبیلہ تغلب میں شجاعت کا جوش قائم رکھا۔ یہ قصیدہ اب زمر سے لکھ کر در کعبہ پر آویزاں کیا گیا۔ اسی بنا پر اس کو معلقہ کہتے ہیں۔ اس قصیدے کا ایک ایک شعر جوش و غیرت، حمیت و آزادی، مردانگی و فتوحات اور دلیری و بہادری کے بے پناہ جذبات سے مملو ہے۔ نمونہ اشعار ملاحظہ ہو۔

ابا ہند فلا تجعل علینا
وانظرنا فخرک المیقینا
بانا نور الدلیات بیضاء
وانصدرھن حمرا قد رومنا
اذا بلغ الفطام لنا صبیثی
تخرّجہ جبابر ساجدینا

(ترجمہ) اے ابو ہند جلدی نہ کر۔ ہم تجھے کچے واقعات بتاتے ہیں۔ ہم معرکہ جنگ میں سفید جھنڈے کر جلاتے ہیں اور ان کو سرخ کر کے لاتے ہیں۔ ہماری قوم کا بچہ جب دو دھ پھوڑتا ہے تو بڑے بڑے جبابر اس کے سامنے سر جھکاتے ہیں۔

(۴)

بعض دفعہ شعر سامع یا قاری کے دل پر ایسا اثر انداز ہوتا ہے کہ وہ ہوش و حواس کو ہٹھکتا ہے۔ مشہور ہے کہ عرب شاعر تبتلیٰ بسبب غرضے کا تھا تو سنے والے دیوانے ہو جاتے۔ اس پر ابن ایش و فہرک مطالب یعنی مع کے دل و دماغ پر اس قسم کا برقی

اثر ڈالتے ہیں۔ کہ وہ اس کے پہلے معافی کی تاب نہیں لاسکتا۔ اور اس کی موت واقع ہو جاتی ہے۔

ایک دفعہ کہیں مجلس سماع منعقد تھی۔ مکانہ والا گاتے گاتے جب اس شعر پر پہنچا۔

آمدوئے دیدر جہان بزم میں لائی مجھے بزم سے میں آرزوئے دیدر جہان لے چلا

تو ایک صاحب لیا پردہ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اداسی حالت میں انھوں نے جان دے دی۔

مولانا شبلی شعرالجم میں لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ خواجہ نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ دہلی میں لب دریا ایک کوٹھے پر بیٹھ کر ہندو

کی عبادت اور انسان کا طریقہ دیکھ رہے تھے۔ ۶۰ خیر خسرو جو ہمارے تھے۔ خواجہ صاحب نے فرمایا۔ دیکھتے ہو۔ ۶

ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ گاہے

اس وقت خواجہ صاحب کے سر پر لوہی ذرائع می تھی۔ ۱۔ بے خسرو نے اس کی طرف اشارہ کر کے بڑبستہ کہا۔ ۶

ما قبلہ راست کر دیم ہر طرف کج کلاہے

جہانگیر نے توڑک جھاگیر میں لکھا ہے کہ میری مجلس میں قوال یہ شعر گارہے تھے۔ میں نے شان نزول پوچھا۔ ملا علی احمد مہرکن نے یہ واقعہ بیان کیا۔ مہرکن کے ختم ہوتے تو اس کی حالت بدلتی شروع ہو گئی۔ یہاں تک کہ غش کھا کر گرے۔ دیکھا تو دم نہ تھا۔

(۵)

آپ یہ سن کر حیران ہوں گے۔ کہ ایک شخص کو درو شعوں نے بادشاہ بنادیا تھا۔ نظامی عرفی سمزندی چہار مقالہ میں لکھتے ہیں

کہ احمد بن عبداللہ غبستانی سے پوچھا گیا۔ کہ تم تو گدے بچا کرتے تھے، تم خراسان کے بادشاہ کیسے بن گئے۔ تو اس نے جواب دیا کہ۔

میں خجستان میں ایک دفعہ حنظلہ بادغیسی کا دیوان پڑھ رہا تھا۔ جب میں ان دو شعروں پر پہنچا کہ

مہتری گر بکام شیروراست زو خطر کن ز کام شیر بکو

یا بزرگی و غر و نعمت و جاہ یا چومردان

(ترجمہ) ”سرداری اگر شیر کی حق میں بھی ہے تو جا خطرے کو اختیار کر کے شیر کے حلق سے نکال۔ یا تو تجھے بزرگی و عزت اور نعمت و مرہمہ حاصل ہو جائے گا۔ یا تو بہادری کی طرح شاندار موت مرے گا۔“

تو میرے دل میں امنگ پیدا ہوئی کہ موجودہ حالت پر تامل نہیں رہنا چاہیے۔ میں نے گدھوں کو بیچ ڈالا اور گھوڑا خرید لیا اور اپنے وطن سے کوچ کیا۔ اس وقت صفاریوں کی حکومت کا شہباز ملک ہنتم پر پرواز کر رہا تھا۔ میں علی بن لیث والی خراسان کی خدمت میں پہنچا جب وہ خراسان سے غزنی گیا تو مجھے خراسان کا دار و فہ جاگیرات بنا گیا۔ میں نے جاگیرات میں پھر پھر اگر افراد رسوخ پیدا کر لیا۔ اور بہت سے سواروں کو اپنے ساتھ ملا کر خراسان کے تخت پر بقیعہ کر لیا۔

ایک مؤرخ احمد بن عبداللہ (ذکور) کی شان و شوکت کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ۔

”امروز در تاریخ از ملوک قاہرہ کیے دوست۔ واصل آل دوست بود“

(۶)

بعض دفعہ شعور کے قوسل سے شاعر دل نے بڑے بڑے امر میں لیتا اور صاحبِ طبع سے نجات پاتی ہے۔

عرب کا ایک مشہور شاعر ابو عبداللہ محمد بن سعید بن حسن بصری کو قلوب ہو گیا۔ ہر چند علاج کیا مگر فائدہ کی کوئی صورت نظر نہ آئی

آخر اس نے ہندو روگرن کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا جس کا نام قصیدہ بڑہ ہے۔ اسی قصیدہ کے طفیل اسے الی علاج مرض سے شفا ملی ملاحظہ ہو

محمد سید المکونین والثقلین
 (اں محمد سید کونین فخر انس و جاں ،
 هو ال حبیب الذی توحی شفاعتہ
 (اں جیسے کہ بود اُسید گاہ مومن
 والفریقین من عرب ومن عجم
 بہتر خلق دو عالم متر عرب و عجم
 لکل ہدی من الہوال مفتحم
 از شفاعت نزدختہائے پیچیدہ بہم)

اسی طرح عارف مشرق حضرت علامہ ڈاکٹر سید اقبال مرحوم کو بھی ایک دفعہ فالج ہو گیا مرض کے دوران میں ایک رات خواب میں اقبال کو سید
 ہم ملے اور کہنے لگے کہ بصیری نے نعت رسول لکھ کر فالج سے شفا پائی تھی۔ تم بھی شاعر ہو۔ سوز و ساز عرب و عجم سے آگاہ ہو اور دل دوسند کھتم ہو
 دل خدا کی نعت میں کچھ شعر لکھو چنانچہ اقبال نے نعت لکھی اور اسی نعت کی برکات و فیوض سے اس شاعر اعظم نے فالج ایسے مرض سے
 ات پائی۔ اقبال رسول خدا کے حضور میں عرض کرتے ہیں ۔

مے مقام و منزل ہر را ہرو
 جذبہ تواند دل ہر را ہرو
 گرد تو گرد در حرم کائنات
 از تو خواہم یک نگاہے انفات
 ذکر و فکر و علم و عرفانم توئی
 کشتی و دریا و طوفانم توئی
 آہوئے زار و زبون نا تو اں
 کس بہ قراکم نہ بست اندر جاں
 اے پناہ من ہمیکہ کوئے تو
 من بامید سے رسیدم سوئے تو

اے وجودے تو جہاں را نو بہار

بد تو خود را درین از من مدار

(۷)

شعر کا ایک بڑا مجموعہ یہ ہے کہ وہ بقلائے نام اور حیات دوام کے لئے ایک چلتا جاوے ہے۔ عمدہ شعریہ کہ خود ایک غیر فانی چیز ہے
 اس لئے اس کے تعلق سے شعر کا کئے والا اور جس کے متعلق شعر کہا گیا ہے دونوں کا دوام حریہ عالم پر ثبت ہو جاتا ہے اور قرعہ
 رن گزر جلنے کے بعد بھی ایسا نمٹ اور لا یعنی اشخاص کے نام انواع قلوب پر اس طرح آجا کر نظر آتے ہیں گویا وہ ہمارے سامنے
 زندہ و حاضر ہیں۔ غور فرمائیے سعدی و فردوسی۔ حافظ و نظامی کے نام کتنے زندہ اور پائیدہ ہیں گویا ان کے اجساد فانی کو زیر
 زمین دفن ہوئے مدین گزرتیں، سے بیت چمکے۔ مگر ابھی تک ان کی حیات ہائے غیر فانی اس قدر واضح ہیں کہ ہم ان کے اذکار سے
 اپنی محفلوں کو گرم اور اپنی مجلسوں کو بارونق بناتے ہیں۔ ان کے فرمودات سے بہرہ اندوز ہوتے اور ان سے ہر سلسلے میں استعوا ب
 رائے کر سکتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ شعری برکات و فیوض سے ہے۔

یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ اگر شاہنامہ نہ ہوتا تو آج فردوسی کا نام لینے والا روئے زمین پر کوئی نظر نہ آتا۔ اور اگر فردوسی
 نہ ہوتا تو رستم و اسفندیار کی داستانیں کبھی ہمارے لئے سمیع نواز نہ ہو سکتیں۔ فردوسی نے بجا کہا ہے ۔

نم کردہ ام رستم داستان و گردنچے بود در سیستان

لاحین واعظ کا شعری (معنی اخلاق حسنی) نے اس کے تعلق کیا ہی خوب کہا ہے ۔

زنبوئے نغم فروسی چہ دانستے کہ بزم کیا دوش زم زم و زم زمندیا ۔: غشت از نغم نظامی نام بہرے بلند شد شعرا و دی و ماسخ و انکلا
 عصر گزشتہ اور ہر روز میں ملاطین جہاں اپنے اپنے دربار ہائے و مہا بریں بڑے شے تادرا کلام اور شیریں زبان شاعر دل کو بیش بہا طالع
 عطا کرتے اور انھیں لاتعداد لائق افادت و اکرامات سے مالا مال کیا کرتے تھے اس کی تہ میں بھی ہی راز تھا کہ ایک بہترین شاعر اور اس کا بہترین کلام
 صاحب تاج و تخت کیلئے۔ وجب حیات جاودانی اور باعث بقائے دوامی ثابت ہوا کرتا ہے۔ بفرمائے ۔

شاعران را عزیز باید داشت

شعر مہمان مگر کہ تازہ دوست

کہ از ایشان بقا پذیرد نام

نام سلطان اولیس در ایام

محمد مصفاں را تھر

برادری کا لحاظ بیمار کو بھی! — اللہ

بُخار نے برا عالم ہی اب بدل ڈالا
مزا زبان کا کیونکر کہوں میں کیسا ہے
دیئے بخار کی غیظ آنسو میں تجلی نے
میں دل کا آئینہ ہر آن دیکھنے والا
کہوں بخار میں کیا اپنی وحشتوں کا مال
عزیز تک نظر آتے نہیں عزیز مجھے
یہ لوگ میری عیادت کی خاطر آتے ہیں
وہ بکس جام کا ہے — یہ کھجور کا ڈبا
یہ پیا کٹ آم کا ہے وہ انار کا بندل
میرے لئے انناس آج کوئی تو لاتا
مجھے تو ان کی کوئی چیز بھی پسند نہیں
کوئی بسوڑتا ہے کوئی مُنہ بناتا ہے
مزاج پوچھا — دُعا دی — کیا سلام چلے
میں ٹال دوں انہیں باہر سے اتنی تاب بخلط
کراہتا ہے بعد یاس مجھ سا متوالا!
برادرم! ابھی کڑوا تھا — اب کیلا ہے
بیک نظر کئی ہیبت فروش آئینے
یہ آئینے مری دُنیا کریں تہ و بالا
خیال ہی وہ نہ آیا جو بن سکا نہ مال
بھلا عزیز ہو کیا کوئی اُن کی چیز مجھے
پسند تھے جو مجھے ایسے میوے لاتے ہیں
میں تحفہٴ رمضاں لیکے اب کروں گا کیا
میں کھوتا انہیں کیا ہیں جو اس ہی محتل
ابھی منگاؤں گا یہ پھل ہے میرا من بھاتا
یہ لوگ رسم کے بندے ہیں درد مند نہیں
سرہانے بیٹھے کوئی مغز کھائے جاتا ہے
نہ یہ کہ تپ جسے داغے وہ ان سے اور چلے
برادری کا سسے سخت جاں عذاب بخلط

بلا رہا ہوں انہیں پھر بھی میں بنا چاری
بڑھا رہے ہیں جو پُرساںِ حال بیماری

علی منظور

ادیب شومر

رات کے ساڑھے گیارہ بجے جب گھر کے سب لوگ سو چکے تھے وہ چوروں کی طرح اپنے بستر سے اٹھا اور دبے پاؤں اند میں ٹول ٹول کر رستہ ڈھونڈتا ہوا سونے کے کمرے سے نکلا۔ آٹھ دن کی عادت کے طفیل اس نے قدم کمرے کے چپے چپے سے آگے تھے۔ اس نے اس نے کسی چیز سے ٹکر نہ کھائی۔ تاہم اس کا دل زور زور دھڑک رہا تھا۔ اس نے پاؤں من من کے پورے تھے۔ ایک قدم اس کو ایک ایک میل کے برابر سلوم ہوتا رہا تھا۔ کمرے کے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے جب وہ اپنی بیوی کے بستر کے قریب سے گزرا۔ تو وہ تھوڑی دیر کے لئے ٹھٹھکا۔ اس کی بیوی نے نیند میں کچھ بڑبڑاتے ہوئے کڑوٹ لی۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ ”اے“ وہ کہیں جاگ تو نہیں رہی؟ وہ یہ دریافت کرنے کے لئے بستر پر جھکا۔ لیکن تاریکی میں اس کی آنکھوں نے کچھ مدد نہ دی۔ وہ یہ سوچنے لگا کہیں ایسا نہ ہو کہ بیوی سونے کا بہانہ کر کے جاں بھلائے تاکہ میں بیٹھی ہو۔ لیکن اس کا اہتہ چلانے کا آخر طریقہ کیا؟ وہ چند لمحوں تک کھڑا ہی سوچتا رہا۔ اگر وہ اس کمرے سے ٹول کر دیکھے تو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ بچ بچ سو رہی ہو اور اس کے چھونے سے جاگ اٹھے۔ سوئی بھڑوں کو جگانے کا فائدہ؟ اور اگر وہ اس کے متعلق پوری طرح تسلی نہ کرے تو کہیں بعد میں مصیبت نہ آپڑے۔ لاجو قوت! عجیب نمونہ تھا۔ بالآخر وہ بیوی کو چھوئے بغیر اس کے جس قدر قریب جاسکتا تھا۔ گیا، اس کے ماسن لے چلنے کی آواز سے تو یہی ہوتا تھا کہ وہ گہری نیند سو رہی ہے، مگر یہ بھی کہیں بہروپ نہ ہو؟ خیر ہے تو ہوا کرے، بلا سے۔ اگر وہ اس کے کمرے سے نکلے نکلتے جاگ اٹھی تو زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا تاہم اس کا جانا تھوڑی ہو جائے گا۔ اب نہیں تو تھوڑی دیر کے بعد سہمی، آخر کبھی تو نیک بخت کو نیند آئے اور اگر وہ پوچھ بیٹھی کہ ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ تو غسل خانے جانے کا بہانہ کافی ہوگا۔ اور اگر اس سے کام نہ چلا تو آئیں با! شائیں کوئی عذر پیش کر دیا جائے گا۔ بالآخر اپنے دل میں یہ فیصلہ کر کے اور جی کڑا کر کے اس نے دروازہ کو ہلا کر بخت دروازہ بلا چون و چرا کھلنے کا نہیں تھا۔ دروازے سے باہر جا کر وہ پھر ایک بار ٹھٹھکا۔ کہیں دروازے کی چوڑیوں سے وہ جاگ تو نہ اٹھی تھی؟ چند لمحوں تک کان لگا کر سننے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن وہ خوف انگیز لہجہ جس کے خیال سے اس کا دل کانپ رہا تھا، اور جس کو گرجنے کی مرتبہ اس کی عزت کے ایوان کھل ہونے سے پہلے ہی ڈھا کر لیا میٹ کر دیئے تھے، سنا ہی نہ دی، اس نے۔ اطمینان کا سا انہر اور دبے پاؤں کمرے کی طرف چل دیا۔

گول کمرے میں پہنچ کر اس نے نہایت آہستگی اور احتیاط سے دروازہ بند کیا اور بجلی کی بتی جلادی۔ بجلی کی تیز روشنی تھوڑی دیر کیلئے نہ صرف اس کی آنکھوں میں بلکہ اس کے دماغ میں بھی ایک چکا چند سی پیدا کر دی۔ اس کو یقین نہ آتا تھا کہ پھر بارہ از دوامی زندگی کے تنگ و تاریک قید خانے سے نکل کر آزادی کی دنیا کی سرحد میں داخل ہو گیا ہے۔ اور اس دنیا کی وسیع اس کی آنکھوں کے سامنے جگمگا رہی ہے۔ وہ فضا جس میں اس کو زیادہ نہیں تو تھوڑی دیر کے لئے ہی سہی، مکمل اغیار تھا کہ ایک پرندے کی طرح جہاں تک اس کے پر پڑنا سے لچا سکیں۔ بے روک ٹوک اڑے اور اڑتا پھرے۔

وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ اور اپنی حالت پر غور کرنے لگا۔ اس کی زندگی بھی ایک عجیب و غریب زندگی تھی، ایک ایسی زندگی

دو متضاد قوتیں باہمی کشمکش میں مصروف تھیں۔ ایک طرف دنیا داری کی مجبوریاں تھیں۔ دوسری طرف اس کی فطرت کا ایک بنیادی متضاد، ایک طرف اس کی بیوی کے وہ جاہلانہ مطالبات تھے جو اسے ایک کوٹھڑے کی طرح دن رات خانگی زندگی کے ایک لگے بندھے معمول کے دائرے میں محدود رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ دوسری طرف وہ ذوق ادب تھا جو اسے مجبور کرتا تھا کہ خانگی زندگی کے اس چکر سے فرار کا کوئی رستہ نکال کر کسی گوشہ خلوت میں جلیٹھے ادا ادب کے منمنائے خیال کی سیر میں محو ہو جائے۔ وہ نہ صرف اس منمنائے کا ایک نارتھ بلکہ اس کے دل کا سب سے بڑا ارمان یہ تھا کہ اس کے ہاتھ کے تراشے ہوئے بُت اس منمنائے کی زینت بنیں۔ اس منمنائے کی سیر اور اس کی زینت کے لئے نئے نئے بُت بنانا کر بگاڑنا اور بگاڑ بگاڑ کر بنانا یہ تھی اس کی عشرت جس کا لطف اسے بیوی کی نظر سے اوجھل کر چوری چھپے اٹھانا پڑتا تھا۔ جیسے وہ کوئی لگا ہوا بیخواری اجڑے بازی یا کچھ اور۔

وہ یہ سوچ سوچ کر اپنے دل میں افسوس کر رہا تھا کہ جو چیز اور دل کے لئے فخر و مہابت کا باعث تھی۔ اور جس کی نمائش کر کے وہ دوسروں سے داد لیتے تھے۔ اس کے لئے وہ چیز تو یا ایک شرمناک عیب تھی۔ اس کی زندگی کے اس اندرونی تضاد کے باعث اس کی اور اس کی بیوی کی طبیعت اور خیالات کا باہمی اختلاف تھا۔ وہ قطعیاً فائدہ تو ضرور تھی لیکن نہ صرف ذوق ادب سے بالکل بے بہرہ تھی بلکہ ادیبوں کی اس ساری جماعت سے جس کا نمائندہ اس کا شوہر تھا بیزار تھی۔ اس کا نظریہ تھا کہ ایک ادیب اچھا شوہر نہیں بن سکتا اور ایک اچھا شوہر ادیب نہیں ہو سکتا۔ اس نظریے کو وہ زندگی کی بدبیات میں شمار کیا کرتی تھی اور اس کی نقدیق کے طور پر اپنے شوہر کی مثال پیش کیا کرتی تھی، 'تو یا اس کا ایک خراب شوہر ہونا ایک مسئلہ امر تھا۔ جب اس سے پوچھا جاتا کہ اچھا شوہر کسے کہتے ہیں تو وہ یہ کہا کرتی کہ اچھا شوہر وہ ہے جو اپنی ساری زندگی بیوی بچوں کے لئے وقف کر دے وہی اس کو کھانا پینا اور ادرہنا ہوں، وہی اس کی زندگی کا واحد مقصد ہوں، اور انہی کی ضرورتوں کے پورا کرنے کو وہ اپنا اولین اور آخری فرض سمجھے۔ دوسرے الفاظ میں اچھا شوہر وہ تھا جو بیوی بچوں کا غلام خانہ زاد ہو۔ یا ایک اچھی طرح سدا ہوا گھریلو جانور۔ اس پر اس کے لئے اس معیار پر پورا اترنا ناممکنات میں سے تھا۔ اس سے جہاں تک بن پڑتا وہ اپنی سی کرتا۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ اگرچہ اس کا جسم کو خانگی زندگی کے تنگ دائرے کے اندر دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں سے اٹھارہ گھنٹے مقید رہتا۔ لیکن اس کی روح ہزاروں میل دور خیالی دنیاؤں میں ٹامک ٹوپے مارتی رہتی تھی۔ چنانچہ اس کے چہرے پر ہمیشہ ایک عجیب انہماک کے آثار موجود رہتے تھے۔ جن کو اس کی بیوی سرد مہری اور بے توجہی پر محمول کرتی تھی۔ وہ صرف اس کے جسم کو نہیں بلکہ اس کی روح کو بھی جو میں گھنے اپنی خدمت میں حاضر رکھنا چاہتی تھی۔ لیکن یہ ناممکن تھا۔ یہی وجہ تھی ان کی ہر وقت کی باہمی کشمکش کی۔

وہ کبھی کبھی سوچا کرتا کہ جن لوگوں پر اس کی بیوی کی تعریف عاید ہوتی تھی۔ وہ کیسے خوش اور مطمئن نظر آتے تھے۔ اور اس کی جان پہچان کے لوگوں میں کتنے ایسے تھے جن پر یہ تعریف عاید نہ آتی ہو وہی ایک ایسا تھا جس نے ذوق ادب کے مرض میں مبتلا ہو کر اپنی زندگی ایک عذاب بنا رکھی تھی۔ اس کی بیوی اس کی ادب پرستی کو انہی نگاہوں سے دیکھتی تھی جن سے عورتیں بچوں کو دیکھا کرتی ہیں۔ اور اس پر کیا منحصر تھا، وہ یہ سر سے ہی سے برداشت نہ کر سکتی تھی کہ اس کی ناز بزرگاریوں اور دلداریوں کے سوا اس کے شوہر کو دنیا کے کسی شغل سے دلچسپی ہو۔ اگر اس کا بس چلتا تو وہ اپنے شوہر کو سرکاری ملازمت کے فرائض بھی نہ ادا کرنے دیتی، نیز کہ ان کے ادا کرنے میں بھی وہ اپنی عادت کے مطابق پوری جانفشانی سے کام لیتا تھا۔ لیکن آخر سرکاری کام تو اس کا کسب معاش کا ذریعہ تھا۔ رہے ادبی مشاغل، سوان کے لئے چاہیے فرصت، اور اسے فرصت ملنا معلوم۔ کم از کم ان اوقات میں جن میں عام لوگ دن کے کام کا چکر کرتے ہیں، اسے سرکار، سرکار کی خدمات کہاں اجازت دیتی تھیں۔

اپنے پریشان خیالات کو جمع کر کے سپرد قلم کر سکے۔ چند مرتبہ اس نے ان اوقات میں تھوڑی سی فرصت نکال کر ایسا کرنے کی فہمیدہ کوشش کی۔ لیکن ہر موقع پر اسے اپنی کوششوں کے نتیجے سے ہاتھ دھوئے پڑے۔ اس کی بیوی جو کرنا کاتبین کی طرح اس کے جسم اور روح کی محافظین کے ہر وقت اس کی نگرانی کرتی رہتی تھی، ناگہاں آہٹیں اُڑا کر اپنے ہاتھوں کا لکھا ہوا نامہ اعمال منانے کے لئے پیش کرنا پڑا۔ بعض مرتبہ وہ معاینہ کے بعد اور بعض مرتبہ معاینہ کے بغیر ردی کی نوکری یا آگ کی فندہ کر دیا گیا۔ بھلا ایک بیوی بچوں والے آدمی کو کیا حق تھا کہ وہ ان فضولیات میں وقت ضائع کرے؟

ان حالات کے ماتحت چند مہینے ہوئے اس نے اپنے طبعی تقاضے کو پورا کرنے کا ایک اور طریقہ نکالا تھا۔ وہ کبھی کبھی رات کو چپکے سے اٹھ کر گول کمرے میں جا بیٹھا۔ اور دو تین گھنٹے تک خامہ خروانی کرنے کے بعد پھر چپکے سے آکر سو جاتا۔ خوش قسمتی سے وہ آج تک پکڑا نہ گیا تھا۔ اس نے مہینوں کے مشاہدے کے بعد یہ دریافت کر لیا تھا کہ رات کے کون سے حصے میں اس کی بیوی گہری نیند سوتی ہے، اور اسی حصے سے وہ فائدہ اٹھاتا تھا۔ چار مرتبہ وہ چھپتے چھپتے بال بال بچا۔ دو مرتبہ جب وہ سونے کے کمرے سے نکلنے لگا تھا۔ تو اس کی بیوی جاگ اٹھی۔ اور اسی آواز میں جس میں ایک چوکیدار چور کو دیکھ کر ہلکا کرتا ہے چلائی۔ ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ پہلی مرتبہ تو اس نے قدرے تامل کے بعد جواب دیا۔ ”کہیں نہیں، پھر دانی میں پھر گھس آئے ہیں۔ جتنی جلد کر دیجئے گا ہوں۔“ تو کیا آپ بھول گئے ہیں کہ سٹیج ادھر ہے اُدھر نہیں؟“ لاجول ولاقوہ! خدا جلے مجھے کیا ہو گیا ہے؟“ اس کے بعد اس نے جتنی جلد کر پھر دیکھنے کا سوانگ رچایا۔ اور پھر چپکے سے قسمت پریشاں ہو کر سو گیا۔ دوسری مرتبہ اس نے سوال کا جواب ذرا فتن کر دیا۔ ”کہاں بارہا ہوں کیا معنی؟ غسل خانے جا رہا ہوں اور کہاں جاؤں گا؟“ اس مرتبہ بھی اسے آگے کی طرح نکلا دھاکر بیوی کے تنکوں کو رفع کرنا پڑا۔ تیسری مرتبہ وہ گول کمرے سے واپس آ رہا تھا کہ پکڑا گیا۔ لیکن اس نے باز پرس کا جواب پہلے ہی سے تیار کر رکھا تھا۔ ”کبخت ہوا کتنی تیز چل رہی ہے۔ اور یہ نوکر بھی کیسے ذلیل ہیں۔ باہر کا دروازہ جو پٹ کھلا تھا اور اتنے زور سے کھٹ کھٹ کر رہا تھا کہ سونا مشعل ہو گیا۔ تم نے نہیں سنا؟“ ”نہیں!“ ”خیر میں اب بند کر آیا ہوں“ چوتھی مرتبہ بھی وہ گول کمرے سے واپس آ رہا تھا کہ گول کمرے اور سونے کے کمرے کے بیچوں بیچ بڑے ہال میں میاں بیوی کی مڑبھیر ہو گئی۔ وہ بیوی کو دیکھتے ہی لہ لہا۔ ”افوہ! تم بھی کیا بی۔ بی۔ سی سے بادشاہ سلامت کا۔ باڈ کاسٹ سننے کے لئے اٹھی ہو۔ وہ تو کب کا ختم بھی ہو چکا۔“

بادشاہ سلامت کے براڈ کاسٹ سے اس کی بیوی کو اتنا ہی تعلق تھا، جتنا خود بادشاہ سلامت سے۔ اس لئے اس نے اس کا جواب صرف اس نوکدار فقرے میں دیا۔ ”کیا خوب! آپ اتنی رات گئے بادشاہ سلامت کا براڈ کاسٹ سننے اُٹھے تو جب میں کہتی ہوں کہ ذرا سونے سے پہلے یہ بے پاؤں اب دیکھیے۔ یا رات کو اٹھ کر بچے کو پیشاب کرا دیجئے تو آپ کو سو سو غلہ سوچتے ہیں۔“ ”میں کام کاج والا آدمی ٹھہرا۔ دن کو جہاں تنگ ہو سکتا ہے۔ سرکار کی اور تم لوگوں کی خدمت کو دیتا ہوں رات کو نہیں کر سکتا۔“ ”لیکن آپ راتوں کو اٹھ کر ریڈیو سن سکتے ہیں؟“ ”اس وقت تو بات یہیں پر ختم ہو گئی (اد) یہ ریڈیو کی انتہائی خوش قسمتی تھی کہ وہ توڑ نہیں دیا گیا) لیکن دوسرے دن اس بچارے سے چند ایسے کڑے اور تھکا دینے والا جسمانی کام لئے گئے جن کا مطالبہ پہلے کبھی نہیں کیا گیا تھا۔

ان سب باتوں کے باوجود وہ خوش تھا۔ اس کی بیوی کو ہزار تنگ ہو آکر ہیں۔ لیکن ابھی اس کو حقیقت حال کا پورا پورا پتہ چل سکا تھا۔ اس کو خبر ہوتے ہوئے اس کا ناول جو تکمیل کے آخری مراحل میں تھا ختم بھی ہو چکا ہوگا۔ اور چھپنے کے لئے بھیج بھی

جا چکا ہوگا۔ چھپائی کا بندوبست اس نے پہلے ہی سے کر رکھا تھا۔

ناول اس وقت ایک بڑی تصویر کے چوکھٹے کے نیچے جو کافی اونچائی پر منگلی بھٹی تھی چُپ ہوا رکھا تھا۔ وہاں تک اس کی بیوی کی رسائی نہ تھی۔ کہیں اس پاس پڑا ہوتا یا کسی صندوق، کبس یا اندری میں بند ہوتا تو کب کا بیوی کے ہاتھ لگ کر اس کی سابق باہمی کرشمہوں کی طرح نیست و نابود ہو چکا ہوتا۔ کیونکہ وہ ہر وقت گھر کی تلاشی لیتی رہتی تھی۔ اپنی منہوی اولاد کے لئے یہ گوشہ اخفا اسے ایک دن بیٹھے بیٹھے اتفاق سے سو جھگیا۔ اسی دن اس نے راتوں کو اٹھ کر لکھنے کا فیصلہ کر لیا۔

اس کا تقریباً تین سو صفحوں کا ناول مکمل ہو چکا تھا، بلکہ وہ ایک بار اس کی نظر ثانی بھی کر چکا تھا۔ آج رات اس کا ارادہ تھا کہ پھر ایک بار نظر ثانی کر کے اسے رجسٹری پارل کے ذریعہ پبلشر کے ہاں بھیجنے کیلئے تیار کر لے۔ اور دوست دن کسی طرح دفتر سے جا کر وہاں سے روانہ کر دے۔ تاہم قدر اعلیٰ پایہ کا ناول تھا۔ اس نے کس کمال فن سے کام لیا ایک ادیب کی خانگی زندگی اور اس کی پڑید روحانی زندگی کو بیان کیا تھا۔ اپنے تجربے اور مطالعہ نفس سے اخذ کر کے اس نے کتنی چتے کی باتیں لکھی تھیں! اس پر اس کا اسلوب تحریر یا یہ ناول اس کی ان تمام چیزوں کا پڑا اور نقش ثانی تھا، جنہیں اس کی بیوی کے ہر حکم یا ہتھیلے نے تباہ کر دیا تھا۔ ممکن تھا کہ اس کی پہلی چیزیں چھپ گئی ہوتیں تو یہ ناول وبرد میں نہ آتا۔ ان کے تباہ ہو جانے میں خدا کی ایک حکمت مضمر تھی۔ تدرت کو یہ منظور تھا کہ نئے سرے سے وجود میں آجائیں۔ اور ایک زیادہ پختہ صورت میں یعنی شراب دو آتشہ بن کر۔ شراب دو آتشہ کی ترکیب کا پروجس اس کے ناول پر اطلاق ہوتا تھا۔ اس ترکیب کا مفہوم اور اس کا ناول جس پر یہ ترکیب صادق آتی تھی۔ ان دونوں کو گویا ایک خیالی جام میں آمیز کر دے بڑے مزے سے چسکیاں لگا رہا تھا۔ اور اس پر ایک بڑھتی ہوئی سستی اور سرخوشی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ اس وقت اگر اس کی بیوی کا ایک گول کمرے کا دروازہ کھول کر داخل ہوتی تو وہ ایک فاخرانہ مسکراہٹ کے ساتھ اس کا استقبال کرتا۔ کیونکہ اس کا ناول محفوظ رہا تھا۔

یہ ایک اس کو ایک نہایت پر لطف بات سمجھی۔ وہ کرسی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا اور چلا اٹھا۔ آبا بیوی کے نام سے ناول کو معنون کر دیا جائے۔ تو کیا لطف آئے! اس کا ناول نفسیاتی واقعہ نگاری کا ایک شاہکار تو تھا ہی! بیوی کے نام معنون ہو کر وہ طنز نگاری کا بھی ایک شاہکار بن جائے گا۔ اور جب ناول چھپ کر آئے گا تو وہ ایک کاپی لاکر بیوی کی خدمت میں پیش کرے گا۔

اس کا تصور اس حدیث کے پیش کرنے کی تصویر کھینچنے لگا۔ یہاں بیوی دونوں بیٹھے ہیں معمول کے مطابق ان کے درمیان اچھے شوہر کے فرمودہ موضوع پر بحث و فکر رہا ہو رہی ہے۔ بیوی اس فوق البشر انسان کی خوبیوں پر ایک حوالہ ہر تقریر کر رہی ہے اور اس کی زبان اور آنکھوں سے شعلے برس رہے ہیں۔ وہ ایک بناوٹی ندست کے انداز سے سر جھکائے ان شعلوں کی بوجھاڑ میں بیٹھا ہے۔ البتہ کبھی کبھی اس کی زبان سے اس قسم کے احتجاجی جملے نکلتے ہیں۔ ارے بھئی یہ سب درست ہے، مگر میں یہ کہتا ہوں کہ میں کس فرض کی ادائیگی میں کوتاہی کرتا ہوں؟ ”بس اب جانے بھی دو۔ بہت ہو چکا کتنی بار ایک ہی بات کو دہراؤ گی۔“ ”ہاں ہاں“ میں مانتا ہوں لیکن آخر انسان کیلئے ترقی کی حراج یہی تو نہیں کہ گھریلو جانور بن کر رہ جائے۔ بیوی بچوں کے غرائف کے علاوہ اور بھی تو اسے دنیا میں کچھ کرنا ہوتا ہے۔۔۔“ بالکل بجا بالکل بجا! لیکن جس شخص کو خدا نے کوئی جوہر دیا ہو، اس پر یہ ظلم ہے کہ وہ اس جوہر سے کام نہ لے سکے۔“ اس میں کچھ تسک نہیں کہ ادیب عموماً اچھے شوہر نہیں ہوا کرتے، لیکن مجھ کو تم یہ الزام نہیں دے سکتیں۔“ یہاں پہنچ کر اس کی بیوی ایک انتہائی کرب انگیز صحت کے انداز میں کہتی ہے۔ ”بڑے آگے کہیں کے ادیب! دنیا بھر کے اخبار اور سائے آپ کے مضامین سے بھرے پڑے ہیں نا!“ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ ایک حسرت آمیز آہ بھر کر یہ کہتا۔ ”تم مجھے کچھ لکھنے بھی دو۔ میں نے جو دو چار چیزیں لکھیں وہ بھی تم نے پھاڑ کر ردی کی ٹوکری میں پھینک دی۔“

لیکن اس موقع پر وہ مسکرا کر اپنی جیب میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ اور اپنا چھپا ہوا ناول نکال کر اس کے ہاتھ میں دے دیتا ہے۔ ایک خوشنادر وید زبیر جلیس ہے۔ عنوان ادیب شوہر، رنگین سرورق۔ اُس پر ایک مست مست ادیب کی تصویر ہے۔ جو ظلم دانوں میں دبائے ہوئے فکر تحریر میں غرق ایک کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔ پس نظر میں ایک کھڑکی کھلی ہے جس میں آسماں بھرا آسمان دکھائی دے رہا ہے۔ ادیب کی آنکھیں آسمان پر مچی ہوئی ہیں پس نظر کے ایک اور حصے میں ایک دروازہ کھلا ہے۔ اُس میں ایک عورت اور دو بچے کھڑے ہیں۔ عورت کا چہرہ نہایت مخضب آلودہ ہے۔ اور بچے رو رہے ہیں۔ وہ نہایت لطف لے لے کر سوچنے لگا کہ اس کی بیوی اپنے آپ کو اس عورت کے بھیس میں پہچان کر کتنی جزبہ بھگی اور وہ کس طرح ایک ناقحانہ انداز سے مسکراتا ہوا اس کی طرف دیکھنے لگا۔

وہ اس نظر کی علی طور پر شق کرنے کیلئے اٹھا اور ایک کرسی پر کھڑے ہو کر اُس نے تصویر کے چوکھٹے کے پیچھے ہاتھ ڈالا۔ ہیں کیا؟ ناول کیا ہوا؟ اُس نے بچوں کے بل اپنے آپ کو اور اوجھا کر کے چوکھٹے کے پیچھے کی اچھی طرح تلاشی لی۔ ناول کا کوئی پتہ نہ تھا۔ اس کا دل دھک دھک رہ گیا۔ اُف! یہ کس کی کارستانی تھی؟ کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ —؛ مگر یہ کیسے ممکن تھا؟ بھلا اس کی بیوی کے فرشتوں کو بھی یہ کیسے پتہ چل سکتا تھا؟ ممکن ہے کہ ناول کسی نہ کسی طرح چوکھٹے کے پیچھے سے پھسل کر بیچے گریز ہوا اور کسی نوکیر لٹھا کر رکھ دیا ہو۔ اُس نے جلدی جلدی جا کر اپنے مطالعے کے کمرے کی اور اس کے بعد بچوں کے کمرے کی تلاشی لی چیزوں کے اٹھانے اور کھنے کے شور سے بچے جاگ اٹھے۔ اُس نے ایک ایک سے پوچھا دیکھو ایک اتنی موٹی کاپی جس پر اردو میں کچھ لکھا ہوا تھا تم نے تو کہیں نہیں دیکھی؟ ایک بچے نے نیم بیداری کے عالم میں بھٹی ہوئی آنکھوں سے اس کے دشت آلود چہرے کو دیکھا اور قدر سے سہمے ہوئے انداز سے جواب دیا۔ نہیں آبا! میں نے تو نہیں دیکھی۔ دوسرا جو اس سے چھوٹا تھا ڈر گیا۔ اور زور زور سے چیخیں مار کر رونے لگا۔ اس کی جینوں کی آواز برابر کے کمرے میں جہاں اس کی بیوی سو رہی تھی یقیناً پہنچی ہوگی اور قیاس چاہتا تھا کہ وہ جاگ اٹھی ہوگی۔

لیکن جب وہ دل کڑا کر کے بیوی کے کمرے میں گیا اور اُس کے بستر کے قریب پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ وہ گہری نیند میں بیچر پڑی ہے اُس نے شانہ ہلا کر اسے جگانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ پھر بھی نہیں جاگی۔ ابکی اس نے اس کے سانسے جسم کو زور سے جھنجھوٹا۔ بالآخر بیوی نے آنکھیں کھولیں اور نہایت خشک لبوں میں پوچھا۔ کیا ہو گیا ہے آپ کو جو اتنے زور سے مجھے جھنجھوٹ رہے ہیں؟۔ ”نہ تو تم نے تو میرا ناول نہیں دیکھا؟“ بیوی نے نہایت فخر آمیز آواز میں کہا۔ ”ناول!“ اور کروٹ بدل کر لیٹ گئی۔ ”دیکھو اگر تم نے لیا ہو تو میرا بانی کر کے مجھے اپس لے دے۔“ بیوی نے کروٹ بدلے بغیر پوچھا ”کہیں؟“۔ ”میں اسے چھپنے کیلئے بھیجنا چاہتا ہوں۔“ اب کوئی نیا ناول لکھ کر بھیج دیا جائے گا۔ ”کیا معنی، تم نے کہیں اسے پھاڑ کر تو میں پھینک دیا؟“۔ ”پھینکا نہیں جلد دیا ہے۔“ اُف! میرے اندر مگر تم نے ایسا کیوں کیا؟ وہ تو میری مہینوں کی محنت تھی۔“۔ ”ہوگی۔“ لیکن یہ تو کہو کہ تمہیں اس کا پتہ کیسے چل گیا؟۔“۔ ”جی میں مُردوں سے شرط لگا کر تھوڑی سوتی ہوں۔ آپ کی حرکتوں سے بھانپ گئی تھی کہ ہال میں کچھ کالا کالا ہے کل رات گول کمرے کے دروازے کے باہر سے کان لگا کر سُن رہی تھی کہ آپ کیا کرتے ہیں۔ کرسی کے کھینچنے اور چوکھٹے کھٹ کھٹ سے مجھے پتہ چل گیا کہ آپ نے کون سا چور خانہ دھنڈ نکالا ہے۔ بس۔“۔ ”تو پھر؟“۔ ”پھر کیا؟ آج دوپہر کے وقت آپ اناول چور خانے سے نکال لیا گیا اور چولہے میں پھینک دیا گیا۔“

غم اور غصے سے اس کا سر جھکا گیا۔ اور وہ سر تھام کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ جہاں اس کا ناول پھینک دیا جاتا تھا وہیں اٹھا کر بیوی کو بھی پھینک دے۔ لیکن پھر اُس کو خیال آیا کہ وہ ایک مذہب انسان تھا اور ایک اچھا شوہر بننا اُس کا فرض تھا۔ یہ جلد رہ کر اس کے ذہن میں گونج رہا تھا کہ ایک اچھا شوہر ادیب نہیں ہو سکتا۔

ہم لوگ

چمن گزیرہ لب جو بار ایک درخت
 نہ جانے دیکھتا ہے کس جہان کی باتیں
 کچلتا سبزہ 'نئے پھول' دودھیا کر نیں
 اُلجھ رہا ہے ابھی اس سے چاند کا دامن

چمکتی چڑیاں چمکتی ہیں کتنے رنگوں میں
 فضا میں گھلتی ہوئی اُن کی زرفشاں آواز
 ہر ایک سمت جھلکتا ہے جس سے شعلہ ساز
 خیال و خواب کی دُنیا میں اس کو رکھتی ہے

بہار ایسی اک آئی کہ اُس کی رعنائی
 نکال لے گئی رگ رگ سے اُس کی ذوقِ نو
 اُبلتی تازگی رہ رہ کے پھیلتی خوشبو
 خزاں کا نام تو بدنام ہے نہ مانے میں

قیوم نظم

فیروز شاہ تغلق پر ایک اعتراض

• دیگر از عطایائے سہانی آن ست کہ ہندو مراک و بت پرست کہ زردمہ پذیرفتہ اند و جزئیہ قبول کردہ و خانمان ایشان معنوں ماندہ، بجانہائے جدید در شہر و حوالی بنیاد نہادہ بودند و در شرع محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم احداث بجانہ روانہ باشد۔ بر توفیق حق جل و علا آں بنا ہائے فاسد ایشان را خراب کردیم۔ دائمہ کفر کہ دیگران را اضلال می کردند، بکشتیم۔ و عوام ایشان را بر تغیرات زجر کردیم تا ایں فساد بہ کئی افتادہ۔
• دیگر اخبار کردند کہ در موضع صالح پور بجانہ جدید بعضی از ہندو عارت کردہ اند و بت پرست کنند۔ آں جانیز کسان فرستادیم کہ بجانہ خراب کنند۔ و نیز آں اشخاص را کہ در گمراہی اصرار نمودہ بودند، دفع کردیم۔“
(فتوحات فیروز شاہی)

فتوحات فیروز شاہی کے یہ دو اقتباسات سلطان فیروز شاہ تغلق کی مشہور تالیف کے اس حصے سے تعلق ہیں جن کی بنا پر فیروز کو ہندو کش، متعصب، تنگ نظر اور اسی قسم کے دیگر القاب سے یاد کیا جاتا ہے۔
یہ مسئلہ امر ہے کہ فیروز ایک پاکباز اور مذہب دشمن سلطان تھا۔ کذب و افتراء، فریب و کینہ، بغض و حسد اس سے اتنی ہی دور تھے جتنی صبح کی سپیدی سے رات کی سیاہی۔ فتوحات فیروز شاہی اس کی خود نوشتہ کتاب ہے۔ جس میں اُس نے عموماً اپنے ان کارہائے نمایاں کا ذکر کیا ہے جو اُس نے اپنی رعایا کے فلاح و بہبود کے لئے انجام دیئے۔ فیروز اپنی اس شاندار کامیابی پر فخر کرتا تھا۔ جس کا اظہار اس نے فتوحات میں بعض مقامات پر کیا ہے۔ اس فہرست میں مندروں کا انہدام اور ہندوؤں کا (نام نہاد) قتل و غارت بھی شامل ہے۔ اور یقیناً اس پر بھی فیروز نے خود کو مبارکباد کہا ہو گا۔ لیکن کسی سلطان عالم کا یہ طرز عمل اس کے ان کارناموں کے زمرے میں شامل نہیں کیا جاسکتا جن کا مقصد وہ خود رعایا کی فلاح و بہبود بتاتا ہے۔ مندروں کا انہدام اور ہندوؤں پر بیجا ظلم و تعدی خود اسلام میں بھی جائز نہیں۔ اسلام ہرگز بیجا جبر و تشدد کی تلقین نہیں کرتا۔ اسلام ہرگز قتل و غارت کا حامی نہیں۔ فیروز اسلام کی تعلیمات سے کما حقہ بہرہ ور تھا۔ اس لئے کوئی ایسا عمل جو اسلام کے احکام کے منافی ہو اس سے سرزد ہونا ممکن ہی نہ تھا۔ اس لئے فیروز کے اس جرم کا جس کا اقبال اس نے خود مندرجہ بالا اقتباسات میں کیا ہے کوئی سبب ضرور ہو گا۔ اور یہ سبب تلاش کرنا ہی اس معنوں کا مقصد ہے۔

یہ کہنا بالکل تحصیل حاصل کے مانند ہے کہ محمد بن قاسم کے حملہ سندھ (۱۲۷ھ) کے بعد مسلمانوں کی تعداد ہندوستان میں تھی ضرور لیکن نہ ہونے کے برابر۔ اور جب سندھ میں مسلم حکومت کا زوال ہوا تو مسلمانوں کا تعلق ہندوستان سے یکسر تجارتی ہو کر رہ گیا۔ محمود غزنوی کے بعد مسلمانوں کی اس تعداد میں کچھ اور اضافہ ہوا۔ لیکن چونکہ محمود کا نشا خود مذہب کی تلقین اشیاء نہیں بلکہ دولت کی تھی۔ اس لئے اس نے اپنی توجہ اس طرف منحرف کرنے کی زحمت اس وقت تک گوارا نہ کی۔ جب تک فتاح قسطنطنیہ کا دکانہ دست مرکز نہ بن گیا۔ شہاب الدین غوری کے حملے کے ساتھ مسلمانوں کی تعداد میں ایک مرتبہ پھر اضافہ

ہوا۔ لیکن یہ بھی غیر مسلم بادیوں کے کئی گنا زیادہ تھی۔ غلام خاندان کے کسی سلطان نے خاص طور سے اسلام کی اشاعت کی فکر توجہ نہ کی۔ اور اس زمانہ میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ملتا جب کسی ہندو کو زبردستی مسلمان بنانے کی کوشش کی گئی ہو۔ مسلمانوں کی تعداد میں اضافہ کے تین سبب تھے (۱) افزائش نسل (۲) باہر سے آمد آمد (۳) غیر مسلموں کا مسلمان ہونا۔ اس میں شک نہیں کہ منگولوں کے مسلسل حملوں کی وجہ سے وسط ایشیا اور ایشیائے کوچک سے ہزاروں کی تعداد میں مسلمان ہندوستان آئے۔ لیکن ہندوؤں اور مسلمانوں کی عددی نسبت میں کوئی خاص فرق ہونا تھا نہ ہوا۔ بلکہ کاشاگرچہ مذہبی ذہنیت رکھنے والے حکمرانوں کا کیا جاتا ہے۔ لیکن تاریخ برقی شاہد ہے کہ یہ جاننے کے باوجود کہ عدل گستری اور اشاعت اسلام ایک حکمران کے دو سب سے اہم فرائض ہیں۔ اس نے موخر الذکر کو قطعاً نظر انداز کیا۔

علاء الدین خلجی کو مذہب سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ اسے اسلام اور مسلمانوں کی بحیثیت مسلمان ہونے کے کوئی پروا نہ تھی۔ اس نے ہمیشہ شریعت اور سیاست کو دو جدا گانہ چیزیں خیال کیا۔ لیکن ایک بات سے ہمیشہ اس کا دل دکھتا تھا۔ اور وہ عوام کی بے پرواہی۔ وہی ان کی مبتذل عادات ان کے گندے اخلاق اور ان کا فسق و فجور تھا۔ عوام کی اصلاح کی طرف علاؤ الدین نے اپنی توجہ کی اور نہایت شد و مد سے کی۔ اس نے کبھی یہ سمجھنے کی کوشش نہ کی کہ کیا اسلام کے منافی ہے اور کیا اسلام کے موافق کس سزا کی اسلام اجازت دیتا ہے۔ اور کس کی نہیں، برتنی اپنی تالیف فیروز شاہی میں لکھتا ہے۔

”سلطان را بوالعجب عادتہا و رسم ہا پرودہ است۔ و از نہایت بد خوئی و سخت گوئی و قہر و منف و بیہری و بیباکی کہ سلطان در سرشت داشت حالت سیاست فرمودن نظر در مشروع و نامشروع پیداختنہ مشروع و نامشروع ندانستہ و خون و پیوند و حقوق دیگر اور امانع سیاست نشدے“

سلطان کی اس سخت گیری سے اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ ایک حد تک رعایا کی اصلاح ہو گئی۔ لیکن اسلام کو اس کے طرز عمل سے فائدے کے بجائے نقصان ہی پہنچا۔ ہندوؤں کی تہذیب و تمدن کے اچھے اور بُرے اثرات جو عوام مسلمانوں پر تھے جوں کے توں باقی رہے۔ ان کے رسوم اور رواج جو مسلمانوں اور خصوصاً نو مسلموں میں لچر تھے بالکل نہ بدلے۔

مسلمان سوسائٹی کی یہ حالت تھی جب خاندان خلجی کے مکمل زوال کے بعد غیاث الدین تغلق دہلی کے تخت پر حکم چھڑکا۔ اس کا عہد حکومت بہت مختصر تھا۔ اس لئے اسے اس طرف توجہ کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔ محمد بن تغلق کے مذہبی عقاید اگرچہ علاوہ ایک مختصر سے وقفہ کے ایک کٹر مسلمان کے سے رہے۔ لیکن اس نے بھی وہی کیا جو علاؤ الدین تغلق نے اپنے عہد حکومت میں کیا تھا۔ محمد بن تغلق بھی علاؤ الدین کی طرح مذہب اور سیاست کو علیحدہ ہی رکھنا چاہتا تھا۔ اس کے اس طرز عمل کا نتیجہ وہی تھا جو ہونا چاہیے تھا۔ یعنی سوسائٹی کی حالت خراب سے خراب تر ہو گئی۔ علماء اور مشائخ کی ایک کثیر تعداد ملک میں موجود ہونے کے باوجود بھی اسلامی روایات مسلمانوں سے تقریباً نابود ہو گئیں۔ مسلمان ہندو ہونا شروع ہو گئے۔ اور بحیثیت مجموعی اسلام خطرہ میں نظر آنے لگا۔

سوسائٹی کی یہ حالت تھی جب فیروز شاہ تغلق نے عمان سلطنت اپنے ہاتھ میں لی۔ فیروز نے اس سوسائٹی کی عمر و اس مسلمانوں کی اصلاح کی ذمہ داری خصوصاً اپنے سر لی۔ بحیثیت ایک نیک اور سچے مسلمان کے فیروز نے ایک اتر اور رو بہ انحطاط مسلم سوسائٹی کی اصلاح اپنا فرض ٹالیں سمجھا۔ فیروز کو اس تلخ حقیقت کا شدید احساس تھا۔ کہ وہ سوسائٹی جس میں جمود و تعطل کے آثار پیدا ہو چکے ہیں جلد ہی اپنی قبر اپنے ہاتھوں کھود لیتی ہے۔ اقبال کا ملاحظہ نہنگ آج سے تقریباً چھ سو سال پہلے

ی اس کے دماغ میں جگہ کئے ہوئے تھا۔ اس کے علاوہ فیروز کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب کہ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ تمام عالم اسلام میں اعتزال کا بہت زور تھا۔ سہریت منطقیانہ نقطہ نگاہات جاری تھی ہر اصول کا فلسفیانہ تجزیہ کیا جا رہا ہے۔ اسلام کے اصول بھی اس سے مستثنیٰ نہ تھے۔ اسلام کے قواعد کی بھی فلسفیانہ تاویل کی جا رہی تھیں۔ اعتزال کی اس ہلکا یہ اثر ہمارا کہ نہ صرف کم پڑھے لکھے مسلمان بلکہ محمد تخلق جیسے عالم بھی اس کی زد سے محفوظ نہ رہ سکے۔ ضیاء الدین برنی کو اس کا احساس تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ فلسفہ کی چٹکنی کو بھی کامیاب حکمرانی کے ملزومات میں شمار کرتا ہے۔

اس مختصر تجزیہ سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ سلم سوسائٹی کو نہ صرف بیرونی بلکہ کئی اندرونی خطروں سے بھی لاحق تھے ایسے نازک وقت میں نئے مندروں کی تعمیر فیروز کے دل پر یقیناً کراں گزری ہوگی۔ اور اگر اس نے ان نئے مندروں کے انہدام کا حکم دیا بھی تو کیا بیجا کیا؟ یہ بات ہر حال میں قابلِ محاطہ ہے کہ فیروز نے جہاں بھی کسی مندر کے انہدام کا ذکر کیا ہے وہاں لفظ جدید ضرور موجود ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ فیروز کا یہ اقدام محض دفاعانہ تھا نہ کعباعانہ۔ اور دماغ بھی کیا ایک حقیر انیت کا ایک زبردست اکثریت کے خلاف! — مسلمانوں کو فکر گزار ہونا چاہئے کہ فیروز کے اس اقدام کے بغیر کج بن حیث القوم ان کا وجود ہندوستان میں بہت دشوار تھا۔ اور کیا عجب تھا کہ ہندوستان میں اسلام ہمیشہ ہمیش کے لئے ہندو روایات کی گود میں سو جاتا۔

ہندو اور یورپین مورخین نے اس ذرا سی بات کا متکرر بنا کر رکھ دیا۔ اس جرم کی پاداش میں کہ اُس نے مسلمانوں کو تباہی سے بچالیا اسے مختلف طریقوں سے ملعون و ملعون کیا جاتا ہے۔ یہ ضرور صحیح ہے کہ فیروز ایک حد تک مذہبی تنگ نظری کا شکار تھا۔ لیکن کوئی مثال ایسی موجود نہیں کہ جب اُس نے محض تعصب کی بنا پر کسی غیر مسلم فرد یا جماعت پر ظلم روا رکھا ہو۔ فیروز کا شمار ان حلیم الطبع حکمرانوں میں کیا جاتا ہے جو ملک کے ہر طبقہ کو اپنا حلقہ بگوش رکھنا چاہتے ہیں۔ اس لئے وہ یقیناً بلا پس و پیش کوئی ایسا کام نہ کر سکتا تھا جس سے خود اس کی سلطنت کو مدد نہ پہنچے کا اندیشہ ہوتا۔ ہندوؤں کو برہم کرنا گویا ملک کی سب سے زبردست جماعت کو اپنے خلاف کر لینا تھا۔

اس کے علاوہ ایک اور بات قابلِ محاطہ ہے اور وہ یہ کہ فیروز کے عہد حکومت میں ایک بھی بغاوت نہیں ہوئی کیا ہندوؤں کو اس وقت اس کا احساس نہ تھا کہ ان کے ساتھ زیادتی کی جا رہی ہے؟ کیا ہندوؤں میں یہ سمجھنے کی صلاحیت نہ تھی کہ سلطان کا بڑا کو ان کے ساتھ عادلانہ نہیں ہے؟ کیا ہندوؤں میں اتنی طاقت نہ تھی کہ فیروز جیسے کمزور بادشاہ کے خلاف بغاوت کر سکتے؟ تھی اور یقیناً تھی تو پھر کیا وجہ ہے کہ ان کے دلوں میں فیروز کی طرف سے تنفر پیدا نہ ہوا؟ مذہبی تو مذہبی کوئی سیاسی بغاوت بھی پیدا نہ ہوئی۔ اس کی وجہ صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ فیروز کا بڑا کو ملک کے ہر سیاسی اور مذہبی گروہ کے ساتھ منصفانہ ہی نہیں بلکہ ایک بڑی حد تک خوشامدانہ تھا۔ یہ ضرور صحیح ہے کہ اس کا یہ طرز عمل خاندانی تعلق کے نہ حال کا ایک سبب بنا۔ لیکن ڈاکٹر ایشری پشاد کی طرح یہ کہنا کہ دہلی سلطنت کے نہال کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ حکومت پر سیاست کی بجائے مذہب نے غلبہ پایا تھا یقیناً غلط ہے۔ اور فیروز کی نہیں بلکہ خود ان کی تنگ نظری اور مذہبی تعصب پر روشنی ڈالتا ہے۔

وحید بخش

ذَرّہ

یہ گی جیسے اٹھے سینہ سوزاں سے دھواں
اور نظروں سے اُچھو جائے دھند کا بن کر
ہر حقیقت پر نقاب سر زلف جاناں
اس طرح ڈالا ہے مشاطہ یاں مشیل
کہ تجھے ایسی حقیقت کا بھی احساس نہیں

زندگی۔ جیسے نظر آتا ہے قبروں کا سماں
اور تہ قبر کے سینے میں وہ ذرّہ ہے نماں
آج صدیوں کے تجربے سے پایا ہے
اک وہی ذرّہ کہ جو موت کا ہمسایا ہے

— (۳) —

راز ہی راز ہیں پابندِ قضاوت ہر سمت
سانس لیتی ہے نظر ایسی نضاوت میں آں
کہ جہاں قبروں کے طبعوں میں آج ہر نعمت
کہ جہاں سایوں کے دفن میں ہیں انورِ نماں

کون اس قیدِ غبٹس سے رہائی دے گا؟
کب مجھے قبروں کے اُس پار دکھائی دے گا؟

یوسف ظفر

دن کے چہرے پہ وہ ناکامی کاوش کا غبار
دھوپ کی آنچ سے لہراتا ہوا کرتا ہے
کہ افق تابہ افق گبند بے حس کی طرح
منظرِ یاس پہ خاموشی سے ہے چھایا ہوا

ہر طرف مدِ نظر ماتی گرجِ شش
وسعتِ کون و مکاں سٹی ہوئی ہر جانب
چند پیڑوں کے ابھرتے ہوئے بھوتوں کے سوا
کس نے دیکھا ہے۔ کس نے دیکھا ہے کیا دیکھا ہے
گرد آلود دھند لکوں سے اُبھتی ہے نگاہ
اور افکار کا احساس کہ ان کے اُس پار

ہیں ابھی اور بھی کچھ وسعتیں کچھ دنیا میں
دھوپ کی آنچ سے مڑھائی ہوئی جھلسی ہوئی

— (۲) —

رات لے آئی ہے پردوں کے یہ افسانے
وسعتیں اور چلی آئی ہیں نظروں کے قریب
زندگی اور خاموشی سے گراںبار ہوئی

طلسم باطل

لاری سے اترتے ہی اُس نے ڈاکخانے پر ایک نظر دوڑائی۔ واقعی خوبصورت فضا میں بنا ہوا یہ ننھا سا ڈاک گھر چلا دکھا دیتا تھا۔ اس کے ایک طرف بیگناہی اور دوسری طرف سبز بیلوں سے لدا ہوا ٹیلہ تھا۔ اور وہ دھینسل سے کٹنے والی موٹر گاڑی سڑک کے کنارے واقع تھا۔ یہاں خوش آمدید کہنے کے لئے ڈاکخانے کے تمام بابو اور پوسٹمن کھڑے تھے۔ اس نے سب کو سلام کہا۔ اپنا مختصر سامان ڈاکوں کے حوالے کر کے وہ خود عبدالرحمن اور جگل کشور کے ہمراہ ڈاکخانے کی طرف چلا۔ رستہ دراز چڑھائی کا تو اس کا دم اوپر پہنچتے پہنچتے پھول گیا۔

ڈاکخانے کے دروازے پر کھڑے پوسٹ ماسٹر جلال الدین اسے دیکھ کر مسکرائے۔ وہ اپنا سامان ہاتھ اس کی طرف بڑھا کر آداب عرض، آداب عرض کے نعرے لگنے لگے۔ سفر کا حال پوچھا، کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ جگہ نہایت خوشگوار ہے۔ یہ اور وہ۔ اس کے بعد ویرے سے اپنی کرسی پر بٹھا کر کہنے لگا۔ ”یہ پانچ سو لغافے، چھ سو ایک آنے والی ٹیکس۔ یہ سیونگ بینک کی کاپیاں۔ یہ سالہ کوڈ اور یہ چارج کی تبدیلی کے فارم“ گنتے گنتے دونوں کو شام ہو گئی اور سچی کی مٹم روشنی میں پوسٹ ماسٹر جلال الدین نے آؤ بار اس سے مصافحہ کیا اور کہا۔ ”خدا حافظ! ہم تو کل دھینسل سے دُور باڈھوہ میں چاروے رہے ہوں گے۔ واقعی لا جواب جگہ ہے۔ یہ نہایت سستی۔ آنے سے آؤ۔ دو پیسے سیرسٹر۔ دھکے سے سیر کا دو دھ۔ واقعی خوش قسمت ہو جو یہاں آگئے۔“

پوسٹ ماسٹر جلال الدین نے اسی لاری میں اپنا سامان لدا دیا اور باری باری سب بابوؤں اور پوسٹ مینوں سے ہاتھ ملایا۔ لاری چلی۔

اس نے اپنا بیگ بستر اسٹینڈال۔ لیکن کوارٹر میں جانے سے پہلے اس نے سوچا کہ کیوں نہ ایک بار چکر لگا کر اپنے نئے قلعہ کو دیکھ لے۔ رات چاندنی تھی اس کے کرتار کو آواز دے کر رات کا کھانا بنانے کے لئے کہا۔ اور خود چھری لیکر بابو عبدالرحمن کے ساتھ چل کھڑا ہوا۔

واقعی بیگناہی کی وادی قدرت کی خوبصورتیوں سے الامال تھی۔ اس نے ڈاکخانے والے ٹیلے پر ہی کھڑے کھڑے کچھ دُور سوئے ہوئے دھینسل کے گاؤں کی طرف دیکھا۔ جہاں چاندنی میں نہا رہا تھا۔ پھر نیچے بہتی ہوئی ندی دیکھی جو اس وقت بالکل چاندی کی لہریں بن کر چٹانوں پر کودتی چاندنی جا رہی تھی۔ اس نے ایک آہ بھری۔ اور اسے کوچہ چڑھایا۔ ان میں اپنا چھوٹا سا تاریک گھریا۔ جہاں اس کی بیوی ننھے رسی کو تھپک تھپک کر سلا رہی تھی۔ ”دھونڈ کر رہا ہو گا۔ سندھ چرخ رہا ہو گا۔ شمشیر پڑتا کی لڑکی سے لڑ رہی ہو گی۔ اور کا کا تو ایک بلا ہے۔ رورو کر کھر کھر کر سر رہا تھا رہا ہو گا۔ اور اس کی پتلی ڈبلی بیوی ان سب کا سنبھال رہی ہو گی۔ جیسے مرنی اپنے چوڑوں کو۔ وہ شاید لے یاد کر رہی ہو گی۔ آہ، یہ جگہ کتنی پُر سکون ہے۔ اور خدا سے کتنے قریب۔ اور وہ لاہور کا کوئی میرا ران۔“ خدایا!

عبدالرحمن نے اپنی بیگمیں مسول پر ہاتھ پھیرتے کہا۔ "جناب اُداس کیوں ہیں؟ واللہ یہ تو عجیب جگہ ہے۔ کل تک آپ کا جی نہ ل جائے تو میرا ذمہ۔ وہ وہ مال ہے کہ آپ لاہور کو باکل بھول جائیے گا۔ اس کی جووری بھری ہوئی آنکھوں میں شہزاد کی چمک پیدا کی، بکھت یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا نیا پوسٹا سٹراس کی طرح آزاد بخرد نہیں۔ بلکہ آدھ درجن بچوں کا باپ۔"

"اوہ! اچھا یہ بات ہے۔ اس نے معمولی دیکھی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ اس اُداس اکیلے پن کا اور علاج ہی کیا تھا۔ کیوں ہیں بھائی! کشمیر حبتِ نظیر ہی تو ہے۔"

بابو چوک اٹھا۔ بس جناب کچھ نہ پوچھئے۔ ایک ایک وہ لاجواب چیز ہے کہ خدا کی قسم قات کی پریاں قربان کر دوں۔ کل ہی ل، وہ کیا شعر کہا ہے کسی نے۔ سیاہ چشمان کشمیری۔ واللہ حقیقت ہی تو ہے۔ آپ کو کچھ شعر و شاعری سے بھی پس ہوگا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔ اس نے دھیرے سے جواب دیا اور دل ہی دل میں کہنے لگا ہے کیوں نہیں ہیں عالی کار ادیوان دورو میں ختم کر لیا تھا۔"

عبدالرحمن نے اپنی لے میں اتنے ہوئے کہا۔ "بس ہی موزوں جگہ ہے شاہ عرکے لئے تخیل پسند کیلئے۔ آپ کو قسمت تو صبح جگہ پہنے کی ہے ادھر اس کے دماغ میں اپنے مادہ تھوڑی سی۔ کاکا۔ روسی اور اپنی ڈبلی۔ تیلی بوی کا نقشہ کھینچ گیا۔ اور اس نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا۔ صوبہ کے دو درختوں پر بیٹھے ہوئے کچھ پندے اپنے راگ الاپ رہے تھے۔ اور بنارے خاکوش سرگوشیاں کر رہے تھے۔ اور اس طرف رستے سے ذرا ہٹ کر نیل دھاری کے تھے تھے بھول چاندنی میں ایسے چمک رہے تھے جیسے آبدار موتی!

وہ ڈاکھانے سے کافی دُور آچکے تھے اور بیگن کی سرشار سُر میں یہاں سے صاف سائی دیتی تھیں۔

دوسرے روز صبح ہی اُس نے ایک خط اپنی بیوی کے نام لکھا۔ "عزیزا زجان پیاری! یہاں پہنچ گیا ہوں۔ نہایت اچھی جگہ ہے۔ کوئٹہ بھی بڑا صاف تھا۔ پانی کا سبب انتظام ہے۔ گاؤں بھی کچھ زیادہ دُور نہیں۔ لاہور سے ٹھنڈک بھی زیادہ ہے۔ امید ہے تم سب کو جلدی ہوا بالوں گے۔ کھانے کو کڈو اور آبل دیتے رہنا۔ اور دیکھو تکی، اور روسی کو لڑنے نہیں دینا۔ ہمسایوں بھی زیادہ بات چیت بند کر دیں۔ اور ہاں میں اپنا رڈی دار و اسٹک وہیں بھول آیا ہوں کسی اتنے جاتے کے ہاتھ بھیج دینا۔ گو میں تم سب کو جلدی ہوا لوں گا۔ کسی قسم کی تشویش نہ کریں، کسی چیز کی ضرورت نہ ہو تو لکھیں۔ تمہارا..."

خط لکھنے کے بعد اُس نے غصہ پوٹھن کو بلایا اور خط ڈاک کے پھیلے میں بند کر دیا۔ اسے ایک گونہ تسلی ہوئی۔ اور اس کے بعد وہ پھر سوئنگ بنک کی کاپیوں، مٹی اور ڈوروں کی ربدوں اور پارسلوں کے رجسٹروں میں سنبھک ہو گیا۔ علیٰ الرحمہ نے کل کشور کے کان میں کہا۔ "نیا پوسٹ مارٹر محنتی اور شریف آدی ہے۔"

اپنے کام میں وہ سب کچھ بھول گیا۔ بیگنندی صوبہ کے وقت۔ چاندنی اور نیل دھاری کی بھلیں بھل چڑھارن۔ روسی مٹی اور کڈو اور آبل۔ سب کچھ بھول گیا۔ چالیس روپے کالے گئے۔ باقی رہے ستر۔ اس پر تو درج نہیں کئے۔ اندراج لال سیاہی سے ہونا چاہیئے۔ نئے پوسٹ رولز میں لکھا ہے۔ ہزاری مل کا مٹی اور سو روپے کا اس کے ڈاکے کی طرف سے۔ نہایت شانتی سوپ کا بیمہ۔ یہ رجسٹری لگائے پوٹھن نمبر ۱ کے حملے۔ اُس نے غصے کیا کہ دھیل کا گاؤں تو مختصر سا ہے۔ لیکن کام کافی ہے۔

سپر کو ایک بڑھیا ہاتھ میں لائٹنیٹیکتے اور ایک ہاتھ لڑکی کے کندھے پر رکھتے اس کی کھڑکی کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ بابو جی یہ میری کتاب ہے۔ روپیہ نکلو انا ہے۔ کل بچاس روپے جی۔"

اس نے ایک ہاتھ سے کاپی تمام لی۔ دوسرا ہاتھ بھی ٹٹکی پر تھا۔ سرنگ میں تارے رہا تھا۔ سیٹھ جواہری ل کا نار تھا۔ اُس نے

سوئے کا بھاؤ بڑھتا تھا۔ "تھر دانی جی! ایک منٹ میں نکال دیتا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ پھر غصوں کے ہیر پھیر میں گم ہو گیا۔ بڑھیا کھڑکی کے نیچے دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ اس کی لڑکی پاس ہی ایک طرف ہو کر کھڑی رہی۔ پوسٹا سٹر سوئے کا بھاؤ بڑھتا رہا۔

ادھر سے فاسخ ہو کر اس نے کاپی پر نظر دوڑائی۔ سماء حیواں بڑھ پڑت گئی دھر سکندھیل "اس نے کھڑکی میں سے کھڑکی پٹی لڑکی کو دیکھا۔ عام کشمیری لڑکیوں ایسی لڑکی تھی۔ لیکن لاہور میں اس نے ایسی کوئی لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ سیاہ لہراتی ہوئی آنکھوں میں اس حقیقت سیاہ چشمان کشمیری کا جادو دیکھا۔ اور پھر نظریں جھکا کر کہا۔ "مائی جی کہاں ہیں؟"

"یہ بیٹی ہیں جی!" لڑکی نے جواب دیا۔ نیچے دیوار سے آواز آئی۔ "مجھے بلایا ہے لاجو!" اور بڑھیا یہ کہہ کر کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔ "بیٹا! ایشور تھے مراد سند کے۔ یہ پیاس پئے بڑی جلدی چاہیے۔ لڑکے کا نونا آیل ہے۔" اس نکالنے کے وقت الٹ کر دیکھے۔ کل رستم ۴۵/- تھی۔ کتنے گنا مائی تھیں یہاں کوں جانتا ہے؟"۔ سب ہی جانتے ہیں بیٹا۔ آئے روز تو ڈاکخانے میں آتی ہوں۔ یہ بالو جگل کشور جانے بچانے ہیں۔" اس نے بالو جگل کشور کی طرف پھل کھڑکی میں دیکھتے ہوئے کہا۔

جگل کشور نے وہیں بیٹھے بیٹھے آواز دی۔ "ہاں جناب جانتا ہوں مائی جی کو۔ پنڈت گوپی دھر کی گھر والی ہیں۔"

پوسٹا سٹر نے جلدی سے میز کی دراز کو لکڑیوں سے دس روپے کے پانچ نوٹ گن کر کھڑکی میں بڑھادیئے۔ یہ لومائی جی! اب باقی چار سو روپے رہے آپ کے۔ تھر بیٹا! میں انداز کے لئے دیتا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے ۵۰ کا ہندسہ نیلی سیاہی سے اور ۱۰۰ کا ہندسہ سرخ سیاہی سے جیسا کہ قواعد چاہتے ہیں لکھا اور کاپی لاجو کے ہاتھ میں دیدی۔ کاپی دیتے وقت اس کا ہاتھ گھبراہٹ میں لڑکی کے ہاتھ سے چھو گیا۔

"ہرے رام!" اس نے دل ہی دل میں کہا۔ میرے چھپتے ہیں۔ لیکن نہ جانے یہ سیاہ چشمان کشمیری... خیال اس کے دل سے چلافت محدود ہو گیا۔ فائنل کی کھٹ کھٹ شروع ہو گئی تھی اور اس نے دیکھا کہ جواہری مل کے جواب میں سرنگڑالے سوئے کا بھاؤ ۷ روپے تو لہتا رہا ہے۔

جب اس نے تار کے فارم پر اندراج کر کے جواہری مل کا پتہ لکھ کر تار پوسٹ میں نہر کے ہاتھ میں دیا تو کھڑکی نے پانچ بجائے۔ اس نے ایک گرا مانس لیا اور کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کان دد کر کے لئے وہ چھت کی طرف ہاتھ بڑھا کر لڑکیوں کے بل کھڑا ہو گیا۔ بالو عبدالرحمن جیچے سے آکر اس کے پاس کھڑا ہو گیا اور آہستہ آہستہ کہنے لگا۔ "بابو جی! یہ لاجو نری آفت کا پکا لہ ہے پکا لہ۔" یہ کہہ کر وہ بڑی ہی کرتا ہوا اپنی جگہ پر واپس چل گیا۔ پوسٹا سٹر نے ایک نگاہ غلط انداز اس پر ڈالی اور اپنے کو لڑکی طرف چل دیا۔

آج اس کے دھیل میں آنے کے بعد پہلا اتوار تھا۔ چنانچہ وہ بڑی دیر تک اپنے بستر میں لیٹا رہا۔ پھر شیو کی، تہا یا اور کپڑے بدلے، آج اس کی زندگی کا پہلا بیکار دن تھا۔ جب اسے پانچ منٹ ہی انارکلی اور لاہری دروازہ سے گھر کے لئے نکل لکڑیاں، نمک مرچ اور ایسی کئی ایک چیزیں نہیں لانی تھیں۔ آج وہ اپنے آپ کو اپنا اور اپنے وقت کا مالک سمجھ رہا تھا۔ اسے اپنے سکول کے وہ بے فکر دن یاد آگئے جب اس طرح جاڑوں کی میووں کو دیر تک بستر میں پڑا خواب لیتا اور گنگنا تا رہتا۔ آج بھی اسے ایسے ہی خواب آئے۔ دھیل کے بیگنا دادی کے، چاندنی کے، ممبریک کے درختوں کے، اور پھر لاجو کے، حالانکہ اس کے بستر کے پاس پڑی ہوئی تپائی پر کل کا آیا ہوا لاہور کا خط پڑا تھا۔ جس میں لکھا تھا کہ اس کے جانے کے بعد بچوں نے رور و کر رہا حال کر دیا تھا۔ شتی نے سکول جانا بند کر دیا تھا۔ کنگڑا ہر دور دودھ دے جاتا تھا۔ ننھا کا ڈور آیل کی بوتل ختم کر چکا تھا۔ اب اسے گلیکسو کا دودھ دینے کا ارادہ تھا۔ لاہور میں گرمی معمول سے کچھ زیادہ تھی۔ اور پھر آپ کے چرنوں کی داسی... "چرنوں کی داسی پڑھتے ہی اس کی آنکھوں میں ہیری کا نقشہ پھر گیا۔ وہ دہلی تیلی مغنی سی غور پیل ساری میں، نزدیکی آنکھوں میں بے رونقی، ننھے کو گود میں لئے کا ڈور آیل کا چیمچ پلا رہی ہے۔ اور پھر وہ بڑھیا اور اس کی لڑکی لاجو! آف! اس کے ہاتھوں میں کس قدر بجلی کی طاقت تھی۔ وہ ڈپ اٹھا۔ اوہ یہ زندگی!

اُس نے کپڑے بدلے۔ پھری ہاتھیں لی اور باورچی خانہ کی طرف گیا۔ کمرہ اچھا آلودہ تھا۔ اُس نے دیکھی۔ اُس نے سوچا۔ چلو ذرا سیر ہوا کریں۔ وہ ڈاکھانے سے باہر گیا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی دھوپ پڑ رہی تھی یہاں لگا ہوا ایک محلہ چمپا۔ ان ایس ہمارت تھی۔ یہاں سرحد سے پانچزارف کی بلندی پر اُس نے سرسراقی چیلوں کی طرف دیکھا۔ دور وہی جنوبی کے دو درخت ایک دوسرے گئے ہیں بائیں دے کھڑے تھے۔ نیچے میگنا کا شفاف پانی گلیلیں کرتا ہوا بہ رہا تھا۔ اُس نے سوچا گاؤں چلیں۔ آج وہ ہے تیز عید الرحمن اس کے ہمراہ نہیں تھا۔ اُس کی بے موقع جی ہی اس کے کانوں کے پردے نہیں پھاڑ رہی تھی۔ اس کے قدم گاؤں کی طرف بڑھنے لگے اور اُس کے تھنوں میں ہان کی سوندھی سوندھی خوشبو سا گئی۔ اُس نے گہرے گہرے سانس لینے شروع کر دیئے۔ ”ایب بریدنگ“ اُس نے دل ہی دل میں کہا پھیل پھیل کیلئے نہایت مفید ہوتی ہے۔ وہ اسی طرح چلتا گیا۔ دھان کے کھیتوں میں نور کھاتی ہوئی ٹنڈیروں پر۔

گھاٹی کے اُس سرے پر دھنیل کا گاؤں کھڑا تھا۔ جہاں وہ ہر روز بہت سے جھے۔ پاپل۔ بنی آڈر اور چھیل صی کرتا تھا مطلع صاف تھا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا دھان کے پودوں میں لہریں پیدا کرتی ہوئی تھی۔ جی جی جاتی تھی۔ اس نے دل میں سوچا۔ ہ وادی بھی کیا عطیہ ہے قدرت کی طرف سے تھیکے انسان کو۔ لاہورت تھکے انسان کے لئے اس سے بہتر فضا کہاں۔ اُسے میں اُس کے کانوں میں آواز آئی۔

سو ہے چیرے والے بھول کر ایاں دے نکراں لائی ہمارے میلے ستر اں دے

اس پر ایک غونڈگی چھا گئی۔ لگنے میں ایک شراب تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ پرے دھان کے کھیت کی سندیہ پر بیٹھا ہوا گارہا تھا۔ سو ہے چیرے دایا پھل نکراں دے

اُس کے قدم خود بخود اسی طرف بڑھ گئے۔ وہ کھیتوں کو جیتا ہوا دہاں جا پہنچی۔ جہاں اخروٹ کے درخت کے نیچے لاہو سرت ہوا میں سرست موسیقی کی ہوائیں جھوڑ رہی تھی۔ اسے اُس کی موجودگی کی کوئی خبر نہیں تھی اور وہ اپنے پیچھے پھولوں کا تمام زور لگا کر گارہی تھی۔ ۶

سو ہے چیرے دایا پھل نوری دا

اس کی سحر کن آواز دور پہاڑوں سے ٹکراتی ہوئی واپس آتی اور تمام وادی میں گونج پیدا کرتی۔ پرے سبزے پر چند گائیں بڑھ رہی تھیں۔ وہ بھی سرٹا کر کبھی کبھی گانے والی کی طرف دیکھنے لگتیں۔ گویا موسیقی کے بحر سے غور ہو گئی ہوں۔ جب وہ گاچکی تیراؤ بھی نزدیک ہو گیا۔ اور بلوط کی آڑ میں کھڑے ہو کر اُس نے بڑی نستی سے رجو کی لہراتی ہوئی زلفوں پر ایک نظر دوڑائی۔ اسے زیادہ وہ دیکھ نہ سکا۔ اس کے تصور میں لاہور کا کوچہ بیمار ان پھرنے لگا۔ اور درد کی شدت سے اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

لیکن اُس چٹھی جس کی وجہ سے جو صرف عورتوں کو ہی مخصوص کی گئی ہے۔ لاہو نے اس کی موجودگی کو محسوس کر لیا اور مرکز اُس کی طرف دیکھا۔ اس کے کانوں تک سُرخ دھڑکی اور وہ گہرے گہرے زہین سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”بابو جی! آپ یہاں کیسے؟“

”یونی میر کو چلا آیا“ اس نے اپنے ماتھے پر سے پسینے کے قطرے پوچھتے ہوئے کہا۔

”تو آؤ نا۔ بیٹھو ہمارے پاس۔ ہم تمہیں گانا سنائیں گے۔“ وہ بیٹھ گیا۔ ٹوکی کھڑی رہی۔ اپنی انگلیوں کو کانوں میں دباکر اس نے بڑے زور سے ایک نغمے کی الپ لگائی۔ وہ ایک گیت گانے لگی۔ ہرنوں کا، ہرنیوں کا اور ایک شکاری کا۔

پوسٹ ماسٹر مکملی باز دھکراس کی طرف دیکھتا رہا۔ سورج اس کے پیچھے کی طرف چمک رہا تھا۔ اور اُس کا سارا جسم تار یک بنا ہوا تھا۔ اس کے بال پریشان ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اور اُس کی آنکھیں کسی نامعلوم خوشی سے ناچ رہی تھیں۔

پوسٹ ماسٹر نے ایک سرد آہ بھری۔ اور اس کی نظروں میں کوچہ چڑیا گاراں کا ایک ننھا سا تاریک گھر پھر گیا۔

دوسرے دن صبح ہی اُس نے دفتر جا کر خط لکھا۔ ”جان سے پیاری! پتہ ملا۔ افسوس کی بات ہے کہ میں ابھی تم سب کو یہاں نہیں بلا سکتا۔ جگہ نہایت منگلی ہے۔ اور اس تنخواہ میں یہاں گزارہ ہونا مشکل ہے۔ اس لئے چند دن اور انتظار کرو۔ اُمید ہے اگلی ترقی پر تم سب کو یہاں بلا لوں گا۔ کچھ روپے بھیج رہا ہوں۔ اور چاہئے تو لکھیے۔ روانہ کر دوں گا۔“

اُس شام وہ پھر گاؤں کی طرٹ اکیلا ہی سیر کو گیا۔ عبدالرحمن نے ہی ہی کر کے جنگل کشور کے کان میں کہا۔ ”بابو جی پھنس گئے جنگل!۔۔۔ ہی ہی۔“ اُسی دھان کے کھیت کی منڈیر پر اُسے لاجو اپنی گائیں چراتی ہوئی ملی۔ آج اس نے دھانی رنگ کا دوپٹہ اور فریب تن کی شلوار پہنی ہوئی تھی۔ وہ گارہی تھی۔

”دھول جانی۔ ساڈی گلی آویں تیری مہربانی“

رات اُس نے خواب میں دیکھا کہ وہ اور لاجو ایک کشتی میں سوار بیگنا کی لہروں پر سیر کر رہے ہیں۔ صنوبر کے درختوں پر چاندنی چٹکی ہوئی ہے۔ اور نیل دھاری کے پھول کسی کی نیلی آنکھوں کی طرح چمک رہے ہیں اور دُور کوئی گارہا ہے۔

”دھول جانی ساڈی گلی آویں تیری مہربانی“

اور وہ اسی طرح لہروں پر بے جا رہے ہیں۔ دُور کہیں دُور، حتیٰ کہ چاندنی پیلی ہو گئی۔ نیل دھاری کی بیلین سوکھ گئیں۔ صنوبر کے پتے صبر کرتے ہوئے گرے لگے۔ ننھے کی دھن دھیمی پڑ گئی۔ اور پھر سکون، خاموشی، موت، ایک لاناہنا سکون۔۔۔ ایک نہ ختم ہونے والا خواب۔

لیکن چند ہی روز بعد اُسے خط ملا۔ ”ہم سب آ رہے ہیں۔ چٹا جی نے بڑے اصرار کے بعد ہمارے ساتھ آنا منظور کر لیا ہے۔ اور ہم صبح کی لاری سے دھکیل پہنچ جائیں گے۔“

چٹا جی اُس سے اگلی صبح جب وہ ایسے ہی ایک سہاؤ نے خواب سے چونکا اور صحن سے گزر کر اپنے کوارٹر کا دروازہ کھولا تو سامنے ہی اُسے شمی۔ کاکا۔ روسی۔ ننھا۔ رادھو۔ مادھو اور ایک ڈبلی تیلی عورت میل ساڑی میں دیکھی۔ ایک بڑھا دیہاتی ہاتھ میں دو تین پتھیاں لئے اُسے کہہ رہا تھا۔

”دروازہ کھولو لالہ! کب سے کھڑے ہیں۔ بچے سردی میں ٹھہر رہے ہیں!“

رامیشور مہتو ترہ

سیدنا حامد علیہ السلام
جامعہ نگر درہلی

اصغر کی یاد میں

آج جمعہ کا دن ہے اور ۲۴ مئی ہے،
 چھ سال ہوئے آج کے دن ۲۴ مئی تھی اور وہ بھی جمعہ ہی کا دن تھا،
 اُس دن کو کیا کہوں اور کیا کہہ کر یاد کروں؟
 بہ حال وہ ایک مقدس دن تھا غم انگیز، دل انگیز، خیال انگیز!
 دن آتے ہیں اور گزر جاتے ہیں،
 لیکن دنوں میں کوئی دن ایسا بھی آ جاتا ہے کہ وہ محض گزر نہیں جاتا،
 گئے دن پہرہ تھ نہیں آتے، وہ وقت کی تاریکی میں کھو جاتے ہیں،
 لیکن یہ گیا دن کبھی نظروں سے پوری طرح اوجھل نہیں ہوتا۔!
 یہ رُہ کر یاد آنا اور چھپ چھپ کر اپنی جھلک دکھاتا ہے!
 گزرتے ہوئے اور آنے والے کا دامن اس گزرے ہوئے سے بندھا ہے۔ اک تار ہے جو کبھی نہیں ٹوٹتا!
 یہ گیا دن گو اک موت کی خبر لایا، مگر اسی لئے یہ مرنے نہیں سکتا،
 یہ کسی اور دنوں سے زیادہ زندہ و پائندہ ہے!
 زندگی کی نظریں اس پر گڑی ہوئی ہیں اور اس کی نظریں زندگی پر جمی ہوئی،
 زندگی ایسے ہی دنوں سے زندہ ہے، گوان کے ہوتے وہ موت کی سی جاگنی سے دوچار ہو جائے۔
 یہی چوٹیاں ہیں جن پر چڑھ کر زندگی موت کے بحرِ ناپید کنار کا نظارہ کرتی ہے،
 اور
 سمجھتی ہے کہ یہ بحر و بر ایک ہی دنیا کے متصل قطعے ہیں جن کا چولی دامن کا ساتھ ہے!

ب

المنظر - ۲۴ مئی ۱۹۷۶ء
 جمعہ - ۹ بجے صبح

جامعہ اسلامیہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ اسلامیہ

وام خیال، ازنیاء الاسلام پی۔ سی۔ ایس

ضیاء الاسلام کے ہضمین کا ایک مجموعہ ادب پارے کے عنوان سے حال ہی میں شایع ہوا ہے۔ اس مجموعے کو دیکھ کر یہ محسوس ہوتا تھا کہ مصنف دور رس نظر کا حامل ہے۔ زیر نظر مجموعہ ان کے شعری تخلیقات پر مشتمل ہے۔ انداز بیان جہاں قدیم ہے وہاں یکسر قدیم اور جہاں جدید ہے وہاں نظم آزاد تک پہنچ گیا ہے۔ اس مجموعے کا شاعر کہیں جگر سے کہیں ساغر سے اور کہیں ن۔ م۔ راشد سے متاثر نظر آتا ہے۔ آخر میں چند نظمیں تاثرات اور ترجمے کی صورت میں پیش کی گئی ہیں۔ مجموعی طور پر یہ مجموعہ ہندوستان کے دونوں اسالیب بیان کا حامل ہے۔ البتہ انداز فکر کے اعتبار سے جدید تر سکول کا کوئی اثر اس میں نہیں ملتا۔ کاغذ بہترین، کتابت عمدہ۔ بعض اشعار اور نظمیں نصا ویر سے مزین ہیں۔ ضخامت ۴۰ صفحات قیمت دور روپے چار آئے۔ پتہ: حلقہ ادب ۱۳ - اٹلیٹے روڈ - الہ آباد

ہمالیہ کی گود میں

راگرچہ صاحب اخباری دنیا میں گورکھا کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ ہمالیہ کی گود میں ان کی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ شاید یہ کہانیاں نہیں حقیقت کا بیان ہے۔ پھاڑوں کے قریب پہنچ کر، ہمالیہ کی گود میں بیٹھ کر ان کے تجربات اور محسوسات نے ان افسانوں کی شکل اختیار کر لی ہے۔ تجربات! یونہی ہر افسانہ نویس کے افسانوں کے لیے پشت اس کے اپنے تجربے اور محسوسات ہی کا ذریعہ ہوتے ہیں۔ لیکن یہاں یہ پس پشت نہیں، سامنے ہیں۔

ہمالیہ کی گود میں ان وادیاں اور پہاڑوں کی داستانیں ہیں جہاں کی ہر چیز بقول مصنف خوبصورت ہے۔ آسمان پر بادل نہ ہوں تو برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیاں دست جلی لگتی ہیں۔ گھر گھر بادل آرہے ہوں، تو دل سودائی ہو جاتا ہے، ہوا بھرتا ہو تو سارا جنگل کسی کس کی طرح کی طرح معصوم بن جاتا ہے۔ یہاں کی بڑی بڑی بکریاں خوبصورت ہیں، بڑی بڑی بکریوں کو چرانے والے چھوٹے چھوٹے خوبصورت ہیں، چشمہ خوبصورت ہے، میدان خوبصورت ہے اور ان چیزوں میں رہتے رہتے ناؤ میرا دل بھی خوبصورت بن گیا ہے

"پاما" پہنچ ان کا دل بڑی خوبی سے ان لوگوں کی سادگی، سادہ دلی، اور ساتھ ہی ان کی غربت اور درمزرہ کی مشکلوں کا جائزہ بھی لیتا ہے۔ پاک میں وہ کہتے ہیں کہ وہاں آپ کو مردوں کے چہروں پر نور نظر نہیں آئے گا۔ ہاں جب وہ بوجھ اٹھائے آہستہ آہستہ چوٹی پر پہنچیں گے۔ آپ سین پکتا ضرور دیکھیں گے۔ وہاں کی عورتیں بیٹیوں کی طرح کھیتوں میں کام کرتی ہیں۔ اس میں ان لوگوں کے معصوم دل دھڑکتے نظر آئیں گے جو بنا رشتہ نام سے بھی دافن نہیں جو ایک معصوم دل رکھتے ہیں اور ایک نادان دماغ، جو افسانوں کی سرزمین میں رہ کر بھی افسانوں کا خطاب نہیں سمجھتے۔

ان کہانیوں میں افسانہ پن بہت کم ہے۔ تفصیلات سے گریز ہے، ہر بات مختصر رکھی گئی ہے۔ "معلوم کیمبرہ"۔! سپنوں کی دنیا میں دے کہتے ہیں کہ اگلے جنم میں وہ ہمالیہ کی چوٹیوں اور پہاڑوں کی غاروں کی برف بنا چاہتے ہیں جو دیہاتی جن کی طرح خوبصورت بھی ہوتی ہے اور معصوم بھی جس کا چہرہ بھی صاف ہوتا ہے اور دل بھی۔ "گورکھا سانبکے چہرے کے متعلق تو میری صاف شہرت ہی میں کہہ دیا ہے کہ صاف ہے، دل کے متعلق وہ ذوق سے کہہ نہیں کہہ سکے لکھا ہی چھپائی عمدہ قیمت ایک روپیہ بارہ آئے۔ پتہ: راج محل بلڈرز جموں کشمیر،

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

1990

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
مسودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن نہ ہی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتا لکھ کر جوابی کارڈ، اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتا لکھ کر ٹکٹ لگا لفاہ بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بصورتِ دیگر دفتر ”ہمایوں“ خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین بیرنگ واپس کر دیے جائیں گے۔
- ۵۔ ”ہمایوں“ کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہفت شاہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت پر چھ آنے

مینجر ”ہمایوں“

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60607
1984

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60607
1984

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60607
1984

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60607
1984

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60607
1984

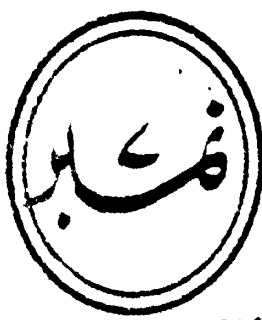
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60607
1984

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60607
1984

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60607
1984

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60607
1984

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60607
1984



فہرستِ سالانہ



ہمایوں - بابت ماہ جولائی ۱۹۴۶ء

نمبر شمار	مضرون	موضوعات	نمبر شمار
۱	جہاں نما	یوسف ظفر	۴۶۰
۲	عروض میں ترمیم کی ضرورت	جناب انجمن	۴۶۱
۳	وادئی رنگ (نظم)	جناب ناصر سعید حسن صاحب	۴۶۲
۴	فائیل (افسانہ)	ڈاکٹر صلاح الدین اکبر صاحب ایم بی بی ایس	۴۶۳
۵	حشر جذبات	حضرت شائق کا پوری	۴۶۴
۶	اقبال عالم بالائیں	جناب فرید گورچن سنگھ طالب ایم اے	۴۶۵
۷	ماس (نظم)	حضرت شاد عارفی	۴۶۶
۸	تصویر (افسانہ)	جناب پرکاش چندر صاحب	۴۶۷
۹	غزل	حضرت مظفر اکبر آبادی	۵۰۱
۱۰	غزل	حضرت تمکیل بدایونی	۵۰۲
۱۱	چندر بھان برہمن	جناب افسر راہ پوری	۵۰۳
۱۲	نغمہ ہائے ناتمام	عبدالحکیم صاحب عدم	۵۰۹
۱۳	غزل	یوسف ظفر	۵۱۰
۱۴	مطبوعات		۵۱۱

فی پریچھا
۸

نشماہی
۷

قیمت سالانہ
۴

جہاں نما

مولانا ابوالکلام آزاد اور ہندوستانی

قارئین ہایلوں کو یاد ہو گا کہ دسمبر ۱۹۴۵ء کے جہاں نما میں ہم نے مولانا ابوالکلام آزاد کے پرائیویٹ سکرٹری کا وہ خط شائع کیا تھا جو انہوں نے اس استفسار کے جواب میں لکھا تھا کہ ملک کی قومی زبان کیا ہے۔ اس خط کا ایک ناقابل فراموش اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔ ”اُردو زبان ملک کی حقیقی زبان ہے۔ کوئی بناوٹی زبان اب اس کی جگہ نہیں لے سکتی۔“ مزید براں آپ نے فرمایا تھا: ”حضرت مولانا کی اس بارے میں جو رائے ہے وہ تمام ملک کے سامنے آج بھی ہے اور ان کو اس رائے کی درستگی اور قوت پر پورا اعتماد ہے۔ آپ اس سے بے خبر نہ ہوں گے کہ سالہا سال سے کانگریس کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ کانگریس کے سالانہ اجلاس میں اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس میں تمام کارروائی اُردو زبان میں ہوتی ہے۔ صرف مدراس اور بنگال کے ممبر انگریزی میں تقریریں کرتے ہیں۔“

اس خط کے بعد ہم مطمئن ہو گئے تھے کہ کم از کم صدر کانگریس اُردو کے حق میں ہیں اور ان کا وجود اُردو کے تحفظ کے لئے ایک زبردست ستون ثابت ہو گا۔ اس سیاسی جماعت کے سربراہ اور وہ رکن پنڈت جواہر لال نہرو علی الاعلان کہتے ہیں کہ ”نیرے گھرانے میں جو زبان بولی جاتی ہے اُسے اُردو کہتے ہیں۔ ہندوستانی نہیں۔“ اس لئے مولانا ابوالکلام آزاد جمعیۃ شخصیت کا جس نے اُردو کی بے پناہ خدمت کی ہے، جس کی انگلیاں اُردو کے محطہ بہ محطہ بڑھتے ہوئے رجحانات کی نبض پر ہیں۔ اور جو خود اُردو میں ایک نئے طرز کی بانی ہے گاندھی جی کے ایک اشارے پر اپنے کردار و گفتار کی تمام عظمتوں کو ہالائے قاق رکھ دینا ایک ایسی پستی ہے جس کا جواب شاید ہی کہیں ملے۔

ہر یکن سیکرٹ بابت ۲۶ مئی ۱۹۴۶ء کا افتتاحی مضمون مولانا کے قلم سے ہے جسے ہم سن و عن درج ذیل کرتے ہیں اس کے نیچے گاندھی جی کا ایک نوٹ ہے جس میں غنڈہ کی ایک ایسی جھلک پائی جاتی ہے جو ایک کار نمایاں کے گزرنے کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ اس مضمون کے مطالعہ کے بعد ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ غر بلا وجہ نہیں۔ مضمون ملاحظہ فرمائیے۔

ہندوستان اور اس کی ملکی زبان

گاندھی جی نے ہندوستان کو بہت سی چیزیں دی ہیں۔ مگر شاید بہت کم لوگوں کا دھیان اس طرف گیا ہو گا کہ ایک بڑی چیز جو ہندوستان کو ان کے ہاتھ سے ملی وہ اس کی ملکی زبان ہے۔ بہت سی بولیاں رکھنے پر سبھی ہندوستان اپنی ملکی بولی نہیں رکھتا تھا گاندھی جی نے اس کی یہ کمی پوری کر دی۔

انگریزی زبان حکومت کے دروازے سے آئی لیکن آتے ہی سارے ملک پر چھا گئی، اور اس طرح چھا گئی کہ ہاری ٹیلیسی، ملی اور سماجی زبان کی جگہ اسی کو مل گئی۔ اب پڑھ لکھے ہندوستانی ملکی زبان میں بات چیت

کرنا شرم کی بات سمجھنے لگے تھے۔ بڑائی اور عزت کی بات یہی سمجھی جاتی تھی کہ ہر موقع پر انگریزی ہی زبان سے نکلے لوگ اپنی بچ کی بات چیت میں بھی انگریزی کو بھلانا پسند نہیں کرتے تھے۔

پہلی صدی کے آخری حصہ میں ملک کی نئی سیاسی جاگرتی شروع ہوئی اور انڈین نیشنل کانگریس کی نیوٹریٹی اب کانگریس کے جلسے اس لئے ہونے لگے تھے کہ ملک کی قومی مانگوں اور قومی فیصلوں کی آواز دنیا کو سنائی جائے لیکن یہ آواز بھی اپنی زبان میں نہیں اٹھتی تھی۔ انگریزی میں اٹھتی تھی۔ ہندوستان اب انگلیز کو یہ بات سنائی جا رہا تھا کہ اس کا ملک خود اس کے لئے ہے۔ دوسرے دل کے لئے نہیں ہے۔ لیکن یہ بات کہنے کے لئے بھی اسے اپنی ہندوستانی زبان نہیں ملتی تھی۔ وہ دوسروں کی زبان اُدھار لیکر اپنا کام چاہتا تھا۔

لیکن جنوبی گاندھی جی نے ملک کے سیاسی میدان میں قدم رکھا۔ اچانک ایک نیا انقلاب ابھرنا شروع ہو گیا اب ملک کی آواز خود اس کی زبان میں اٹھنے لگی۔ اور ملکی زبان میں بات چیت کرنا شرم کی بات نہیں رہی تھی۔ نئے لوگوں کی یاد دلایا کہ شرم کی بات یہ نہیں ہے کہ ہم اپنی زبان بولیں۔ شرم کی بات یہ ہے کہ اپنی زبان بھول جائیں۔ انہوں نے ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۱ء میں سارے ملک کا دورہ کیا اور سیکڑوں تقریریں کیں۔ لیکن ہر جگہ اُن کی تقریروں کی زبان ہندوستانی ہی رہی۔

مجھے یاد ہے، پہلی بڑی بڑائی کے زمانہ میں جب میں رانچی میں تید تھا تو میں نے اخباروں میں اس کانفرنس کی کارروائی پڑھی تھی جو ۱۹۱۸ء میں لاہور میں ہوئی تھی۔ گاندھی جی اس کانفرنس میں شریک ہوئے تھے، مگر انہوں نے یہ بات بلور شرط کے ٹھہرائی تھی کہ وہ تقریر ہندوستانی میں کریں گے۔ اس وقت اخباروں نے اس واقعہ کو بیک بنی اور عجیب طرح کی بات خیال کیا تھا۔ لیکن یہ نئی بات بہت جلد ملک کی سب سے زیادہ عام بات بننے والی تھی۔ چنانچہ آج ہم سب دیکھ رہے ہیں کہ جو جگہ جگہ پچیس برس پہلے انگریزی زبان کی سمجھی جاتی تھی وہ ہندوستانی زبان نے لے لی ہے۔

ابوالکلام آزاد

[اوپر کا لکھان میری تعریف کے لئے نہیں ہے۔ جو آدمی اپنا دھرم سمجھ کر کچھ سیوا کرتا ہے اس میں تعریف کیا؟ مولانا صاحب دووان میں فارسی اور عربی کا گمان رکھتے ہیں اس لئے اُردو خوب جانتے ہیں۔ لیکن وہ جانتے ہیں کہ نہ تو عربی فارسی مٹی اُردو ہندوستان کی علم زبان ہو سکتی ہے اور نہ سنسکرت مٹی ہندی ہی۔ اس لئے وہ اُردو اور ہندی کا میل چاہتے ہیں اور دونوں کو ملا کر بڑھتے ہیں۔ میں نے ان سے پوچھا تھا کہ ہر شہر ہندوستانی کا ایک مچھوٹا سا لکھ دیتے رہیں۔ جس سے ہندوستانی کا ایک نمونہ ہری جن سیلوک پڑھنے والوں کو ملتا رہے۔ اس پر میں کا پہلا نمونہ اوپر کا لکھان ہے۔

نئی دلی ۲۱-۵-۴۱ م۔ ب۔ گاندھی

مولانا صاحب کے اس مضمون میں ہیں تھری تھری اور سلیس رشتہ اُردو کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ملتا ہے جسے آپ ہندوستانی کا نام دیتے ہیں۔ ہماری سمجھ میں یہ نہیں آ سکا کہ آج ملک کی زبان ہندوستانی کیسے قرار دی گئی۔ جب آج سے چھ ماہ پیشتر اُردو ہی ملک کی حقیقی زبان تھی۔ مولانا کے اسلوب نگارش سے آگاہ حضرات اس خالص اُردو کے نمونہ پر ضرور چمکیں گے۔ مولانا کے یہاں فارسی اور عربی کے حسین الفاظ اور ترکیب کی اتنی چاشنی ہوتی ہے کہ یہ مضمون ان کا لکھا ہوا معلوم ہی نہیں ہوتا۔ حضرت مولانا سے ہیں یہ پوچھنا ہے کہ آپ کی تازہ ترین تصنیف "غبار خاطر" کی زبان میں کیا خرابی ہے کہ آپ اپنے تعابیر میں ترمیم کی ضرورت

محسوس کرنے لگے ہیں۔ اب اس پر گاندھی جی کا ارشاد بھی قابلِ داد ہے۔ ”... اس کے علاوہ وہ اردو اور ہندی کا ملاپ چاہتے ہیں اور دونوں کو ملا کر لیتے ہیں!“ اگر جاگرتی کا لفظ استعمال کرنے سے اردو اور ہندی کا ملاپ ممکن ہے تو یہ بھی کچھ دور نہیں کہ ”نمونه“ کا لفظ شامل کر کے گاندھی جی خالص ہندی میں ہیں ہندوستانی کا جھوٹا سا لیکھ دیتے رہیں۔ ان لیکھوں کا استقبال ملک نے کس طرح کیا ہے؟ خود گاندھی جی ہی بتائیں گے۔ چنانچہ ۱۶ جون کے ”ہربین سیک“ میں ارشاد ہوتا ہے۔

اردو ہربین کی مہنسی

بھائی جیون جی نے مجھ کو ہندی اور اردو اخباروں سے کڑی ٹیکا (نکتہ چینی) کے نمونے بھیجے ہیں سب میں کافی مذاق اڑایا گیا ہے۔ ہندی والے کہتے ہیں اردو ہربین میں جُن جُن کر اردو شبد بھرے جاتے ہیں۔ اردو والے کہتے ہیں منکریت شبد بھرے ہیں جو مسلمان نہیں سمجھتے۔ مجھے تو دونوں ٹیکا اچھی لگتی ہیں ”ہربین سیک“ کیوں؟ خدشہ نگار کیوں نہیں؟ سپیادک کیوں؟ ایڈیٹر یا مدیر کیوں نہیں؟ اردو والے مانتے ہیں کہ ہندوستانی اور اردو ایک ہی ہیں۔ ہندی والے مانتے ہیں کہ اردو لپی ہو تو بھی ہندوستانی ہندی ہی ہے۔ اگر ایسا ہی ہے تو میں ہار کر اردو لپی چھوڑ دوں گا۔ میں ہار جاؤں، ایسی آتش تو نرا شاہی ہونی چاہئے۔ ہندوستانی نہ ہندی ہے نہ اردو۔ وہ ترویج کی بولی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ آج اس کا جلن نہیں ہے۔ اگر اخبار والے اور دوسرے ٹیکا کرنے والے دھیرج رکھیں گے تو دونوں دیکھیں گے کہ ہندوستانی آسانی سے دونوں سمجھ سکیں گے۔ میں قبول کرتا ہوں کہ آج ہربین والے ہم سب تیار نہیں تیار ہونے کی آشا رکھتے ہیں۔ آج ہربین سیوک کی ہندوستانی کچھڑی سی لگے گی۔ بھدی لگے گی۔ اس کے لیے معاف کریں۔ اگر ایشور نے مجھے زندہ رکھا تو اسی اخبار کو پڑھنے والے دیکھیں گے کہ ہندوستانی بولی ویسی ہی مٹی ہو گی جیسی ہندی یا اردو ہے۔ دونوں کے بیچ میں متبادل سا لگتا ہے۔ کل دونوں ہنیں بن جائیں گی اور دونوں کا سہارا لے کر ہندوستانی ایسی بولی بنے گی جو کروڑوں کی ضرورت پوری کرے گی۔ اور کم سے کم بھاشا کا جھگڑا سٹ جلے گا۔ اس درمیان میں ٹیکا کارن علیاں بتاتے رہیں۔ اسے محبت سے سمجھنے سے ”ہربین سیک“ کی بھاشا میں درستی ہوتی رہے گی۔ مہن داں کر چند گاندھی گاندھی جی کے الفاظ میں جو انھوں نے ایک اور مقام پر تحریر فرمائے ہیں ہیں یہی کہنا ہے۔ ”لیکھک سے سیری پرارتھنا ہے کہ اپنی تنگ نظری (سکپت درشتی) کو چھوڑ دیں۔“ اور مولانا ابوالکلام آزاد سے ہماری یہ درخواست ہے کہ ع

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر نہ ہے

خدا کے لئے اس کے حال پر رحم کیجئے اور دونوں کشتیوں میں سوار ہونے کی کوشش نہ کیجئے۔ آج تک آپ نے اپنے عمل سے جس زبان کی زندگی کا ثبوت دیا ہے اسے اپنے سیاسی اعتقادات پر قربان نہ کیجئے ورنہ آپ کی تعانیف ایک ایسی بات کی حامل ہوں گی جس پر آپ کی یہ شتر گرے گی۔ بد نما داغ بن کر چمکتی رہے گی۔ زبان کا مسئلہ گاندھی جی کی تنگ نظری کے باعث تمام ملک میں اُگ لگا چکا ہے۔ آپ کا کام اس اُگ کو ہوا دینا نہیں بلکہ سکون بخشنا ہے۔ ہماری ”پرارتھنا“ ہے کہ ”پر ماتا“ آپ کو اس کی شکتی دے۔

یوسف ظفر

عروض میں ترسیم کی ضرورت

اس حقیقت سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی کہ کج کل اکثر شعرا عروض سے گناہ قد واقف نہیں اس سے پہلے کہ اس کی وجہ پر غور کیا جائے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ عروض سے واقف ہونے کے کیا معنی ہیں، اور کس زمانہ کے لئے اس کا جاننا کہاں تک ضروری ہے۔

عرف عام میں عروض صرف نا علائن، متعابین وغیرہ کا نام ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں، اصطلاح میں عروض اس علم کو کہتے ہیں جس کے ذریعے سے وزن شعر کی صحت و تقیم دریافت ہو سکے۔ کسی شعر یا کلام مفعولہ کو وزن کی کسوٹی پر پرکھنے کے لئے سب سے پہلے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ وزن سے کیا مراد ہے؛ کیونکہ عروض کی ساری عمارت اسی بنیاد پر قائم ہے۔ وزن کے تصور میں معمولی سی تبدیلی بھی عروض کے سارے ڈھانچے کو بدلنے کے لئے کافی ہوگی۔ اس کے بعد جہاں ارکان افاعل کے ساتھ ساتھ مفعول اور اے کی محذوف شکلوں کا علم ہونا لازمی ہے وہاں حروف مفعولی وغیرہ مکتوبی اور حروف مکتوبی وغیرہ مفعولی کا جاننا بھی نہایت ضروری ہے اس آخری بات کی وضاحت کے لئے یہ شعر دیکھئے ۵

میں بلاتا تو ہوں اس کو گمراہے جذبہ دل اُس پر بن جلے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
اس کی قطع یہ ہے۔ نا علائن فاعلا تین فاعلا تین فعلین
سے بلاتا اُس کو گمراہے جذبہ بے دل
اس پر بن جا بے کھینچی کب بنائے ن بنے

ظاہر ہے کہ اس شعر کی قطع کے لئے مندرجہ ذیل باتوں کا جاننا بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ ارکان افاعل اور مفعولہ کو (۱) شعریں اکثر جگہ کسی نطق کے شروع کے آف کو حذف کر کے اُس کی حرکت اس سے پہلے لفظ کے آخری حرف ساکن کو دیتے ہیں۔ چنانچہ لگائیے: ”کچھ ایسا“ اور ”بن آئے“ ”کھینچی“ اور ”بنائے“ ”رہ گئے“ ہیں۔

(۲) ”نہ“ اور ”کہ“ کو ہمیشہ بالترتیب حرف نوں مفعولہ اور کات مکسور سمجھا جاتا ہے۔

(۳) بعض اوقات کچھ الفاظ کے آخری حرف علت کو قطع سے گرا دیا جاتا ہے۔ وغیرہ

اب رہا یہ سوال کہ کسی شاعر کے لئے عروض سے واقف ہونا کہاں تک ضروری ہے۔ مختصراً اس کا جواب یہ ہے کہ مرتب عروض غیل بن احمد بصری سے پہلے ہی عربوں میں شاعری کا عام چرچا تھا۔ لیکن اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ نہیں کر سکتے کہ شاعر کی رہنمائی کیلئے اس کا ذوق سیم ہی کافی ہے۔ ایسے شعرا جو صرف ذوق سیم کے سہارے چل سکتے ہیں بہت کم ہوتے ہیں۔ اگر تمام شعرا کو ان کے نوعی سلیم کی رہنمائی پر مجبور دیا جائے تو عروضی افکار لغری پرچ جائے، ایسی وجہ ہے کہ عربی شاعری میں زعمانات اس کثرت سے پائے جاتے ہیں کہ ہم اردو دالوں کو عربی اشار میں بسا اوقات غیر مترنم اور بے آہنگ معلوم ہوتے ہیں۔ غزل سے پہلے کے عرب شعرا کا میاں وزن اکثر و بیشتر ذوق سلیم ہوتا تھا۔ جس کے باعث ان کے کلام میں کسی جگہ ادرازی بقا، عجائبات پائی جاتی تھیں۔ عروض منضبط ہوا تو ان میں سے قابل برداشت اور عام ادرازی لغزشوں کو زعمانات کا نام دیا گیا۔ اس زمانے سے لے کر آج تک کے سیکڑوں شعرا کے کلام نے عروضی اعتبار سے ہمارے

فدوقی سلیم کی تربیت کی۔ چنانچہ آج ایک عام شاعر کے لئے عروض سے ناواقف ہوتے ہوئے بھی فاش غلطی کرنے کا امکان بہت کم رہ گیا ہے۔ اس بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے ذیل کی چند مثالیں اس امر کا کافی ثبوت ہیں کہ آج کل اکثر شعرا عروض سے پوری طرح واقف نہیں۔ سلام بھلی شہری کی ایک نظم ”معاذ تمکینے“ کے چند مصرعے ہیں۔

آپ مجہین ہیں خوب جانتا ہوں میں جی بہت حسین ہیں یہ بھی مانتا ہوں میں
لیکن اپنے صن پر اس قدر غرور کیوں اڑ رہی ہیں آسمان پر آج کل حضور کیوں

آخری مصرع میں تیسرا رکن ”فاعِلن“ کی بجائے ”مفاعِلن“ ہو گیا ہے۔ ذیل کے شعریں ڈاکٹر تاثیر کو ان کا فدوقی سلیم دھوکا دے گیا ہے۔

ابھی تھے اور نہیں ہیں ایک دم میں جھاڑیاں پودے (دہقان کا مستقبل)
یہی حال مختار صدیقی کے اس مصرع کا ہے۔ ع ناز کا ارمان کی طرح نٹ کھٹ (کھلاؤ)

مختار صدیقی کی اسی نظم کا ایک اور مصرع ہے ع تیکھی ہو لوک پلک نا کوڑنا

یہاں ”ع“ سبب خفیف بن گیا ہے۔ اسی قسم کی اور بہت سی مثالیں آج کل جا بجا ملتی ہیں۔ جو اس امر کا ثبوت ہیں کہ شعرا کی اکثریت عروض کا سہارا لئے بغیر نہیں چلی سکتی۔

کسی علم کے سیکھنے کے عموماً دو ذریعے ہو کرتے ہیں۔ اس علم کے جاننے والے یا اس سے متعلقہ کتابیں۔ شاعری کے دو جدید سے پہلے عروض سیکھنے کا زیادہ تر پہلا طریقہ رائج تھا۔ استاد اور شاگرد کی دور دورہ تھا۔ کلام کی اصلاح کے ساتھ ساتھ استاد شاگردوں کو فنی رموز بھی بتاتا جاتا تھا کبھی کبھی کسی کتاب کے مطالعے کا بھی مشورہ دے دیتا تھا۔ دقیق نکات پھر استاد کی مدد سے حل ہوتے تھے۔ بہت سی باتیں سینہ بسینہ چلی آتی تھیں۔ لیکن زمانے نے کروٹ بدلی۔ تمدنی اقتدار کے ساتھ ساتھ ادبی اقتدار بھی تغیر پذیر ہوئیں۔ شعرائیں استاد یا شاگرد کی کاسلسلہ کم ہوتے ہوئے نہ ہونے کے برابر ہو گیا۔ علم عروض کے اکتساب کے لئے بے دیکھے چن چن کتابیں رہ گئیں جن میں سے زیادہ عربی اور فارسی میں ہیں اور یہ زبانیں انگریزی کے لئے جگہ خالی کر چکی ہیں۔ اردو میں ان کتابوں کے جو تراجم ہوئے ہیں ان میں کبھی پرکھی ماری گئی ہے۔ اس لئے صحیح معنوں میں دشواری اور علم کی ضرورت ہوتی ہے۔ تراجم کے علاوہ عروض پر اردو میں جو دوسری کتابیں لکھی گئی ہیں ان کے مصنف یا خود عروض کے صحیح طور پر نہیں سمجھتے اور کہیں کی کہیں کا روبرو اجماع کر کے بھانسنی کی طرح کنبہ جوڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یا پھر بانی طرز تحریر کے رسیا ہیں، جس میں عربی اور فارسی کے دقیق الفاظ سے قطع نظر فقروں کی ساخت اور الفاظ کی ترتیب کچھ اس قسم کی ہوتی ہے کہ سیدھے سادھے مطالب ابھج کر رہ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ جہاں مجوز و منہافات کے نام اور دیگر عروضی اصطلاحات عربی سے مستعار ہیں وہاں عروض جیسے سادہ علم کو ایک گورکھ دھندا بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس کے برعکس دور حاضر کے نوجوان شعرا اکثر مغربی رنگ کی سہل الفہم اور سائنٹفک طرز تحریر کے عادی ہیں۔ آج اگر عروض کی کتابیں دکانوں اور لائبریریوں کو زینت دینے کے علاوہ اور کسی کا نہیں آیتیں کی ذمہ دار بن گئیں تو یہ سبب ہے۔ چنانچہ اردو عروض میں جہاں اُن بنیادی تریسیم کی ضرورت ہے۔ جن کا ذکر آگے آئے گا وہاں اسے عربی عروض کی اصطلاحات اور غریبی جو رز و زحافات کے گورکھ دھندے سے نکال کر ایک سادہ علم بنانے کی بھی ضرورت ہے۔

یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ زبان پہلے وجود میں آتی ہے اور اس کے قواعد بعد میں مرتب کئے جاتے ہیں اور ایک زندہ زبان میں اس کی نشوونما کے ساتھ ساتھ نئے نئے روزمرہ کے الفاظ اور غلطی عام تر ایکب داخل ہوتی رہتی ہیں جن سے اکثر

قواعد میں لچک پیدا ہوتی رہتی ہے۔ یعنی یہی اصل شاعری اور عروض کا ہے۔ ذیل بن احوت جب عروض کو مضبوط کی تو اس کے پیش نظر اس وقت کی عربی شاعری تھی جو صرف قصیدے تک محدود تھی۔ مرثیہ، ہجو، معرکہ وغیرہ سب کچھ اسی ایک صنف سخن میں ہوتا تھا چنانچہ خلیلی عروض و نثر کا درجہ رکھتا ہے۔ صرف مثنوی اصناف سخن کے لئے کارآمد ہو سکتا ہے جو بیت کے اعتبار سے قصیدے کے تحت میں آ سکتی ہیں۔ اسی ہیئت کو مدنظر رکھتے ہوئے خلیلی نے پورے بیت کو بھر کی اکائی قرار دیا۔ کیونکہ عربی میں نظم کلام کی مختصر ترین صورت ایک مصرع نہیں بلکہ ایک بیت ہے۔ چنانچہ یہ ضروری نہیں کہ شعر کے پہلے مصرع کا اختتام کسی پورے لفظ پر ہو۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک لفظ کا کچھ حصہ پہلے مصرع میں شامل ہے تو باقی دوسرے میں۔ جیسے ذیل کی مثال میں پہلے اور چوتھے اشعار میں ۵

يَا بَدْرُ وَاوَدَ مَكَانَ يَضْرِبُ بِرُحَا لِيَذِي الْمَلِكِ الْحَكِيمِ
وَمُمٌ لِلْخَلِيلِ بَوْدَهُ! مَا حَكِيْمٌ وَذَرَاكَ يَدُوْمُ
وَاَعْرِفُ الْجَارَكَ حَقَّهُ وَالْحَقُّ يَمَسُّ فَمَا الْكَرِيمِ
وَاغْلُوْا بَانَ الصَّنِيفَةِ يُوْ مَا سَدَفَ لِيَكْمَدُ اَوْ لِيُوْذُمُ (یزید بن الحکم)

انہی باتوں کے پیش نظر بحر کے نام میں پورے بیت کے ارکان کی تعداد کا لحاظ رکھا گیا۔ مثلاً جب ہم یہ کہتے ہیں کہ فلاں شعر بحر خوج مفتون سالم میں ہے تو اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ مفتون بحر خوج کا سالم رکن ہے اس شعر میں مجموعی طور پر آٹھ بار (مثنوی) آئے ہیں۔ چار بار پہلے مصرعے میں اور چار بار دوسرے مصرعے میں چنانچہ عربی شاعری کی طرح خلیلی عروض میں بھی تنہا مصرعے کا تصور نہیں لیتا۔ اور تنہا مصرع جہاں بھی واقع ہو گا خارج از بحر ہو گا۔ کیونکہ بحر کا اطلاق دو مصرعوں کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا۔ بحر کے تصور سے نسبتاً صدر، ابتدا وغیرہ اصطلاحات ہیں۔ صدر بیت کے پہلے مصرع کے پہلے رکن کو کہتے ہیں۔ آخری رکن کا نام عروض ہے۔ دوسرے مصرع کا پہلا اور آخری رکن بالترتیب ابتدا اور ضرب کہلاتے ہیں اور ہر مصرع کے پہلے اور آخری ارکان کے درمیان آنے والے ارکان کو مشرک کا نام دیا جاتا ہے۔ تنہا مصرع جمال بحر کے لحاظ سے ناقص ہے۔ وہاں ان اصطلاحات کے دائرے سے بھی خارج ہے۔

عربوں کے ساتھ یہ عروض جب ایران میں آیا تو وہاں کی شاعری ابھی عالم طفولیت میں تھی جس کا عروض ابھی تک انقباض میں نہیں آیا تھا۔ تاہم اس بات کا سراغ ضرور ملتا ہے کہ ابتداً ایرانی شاعری قافیہ اور ردیف سے معرا اور زیادہ تر گیتوں پر مشتمل تھی۔ جن کے ترنم کا انحصار الفاظ کی ترتیب پر ہوتا تھا (ماثر عجم مقننہ جنیدی ص ۷۷) اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایرانی شاعری میں وزن کا تصور پہلے ہی سے موجود تھا، لیکن اس کی صورت کیا تھی؟ اس کے متعلق وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ قیاس غالب یہی ہے کہ اس لحاظ سے قدیم ایرانی شاعری دوسری آریائی زبانوں کی قدیم شاعری سے ملتی جلتی ہوگی۔ انگریزی (accented syllable) اور سنسکرت (syllabic) طریقہ نہایت ہو ہو سنسکرت کا وزنک طریقہ ہے۔ نوکد (accented) اور غیر نوکد (unaccented) جزو لگہ اور گرو کہلاتے ہیں۔ Sanskrit کے مقابلے میں بشرام ہے۔ قدیم انگریزی شاعری کی طرح قدیم سنسکرت شاعری بھی قافیہ سے معرا تھی۔ اور جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے قدیم ایرانی شاعری کا بھی یہی حال تھا۔ اگر فارسی شاعری عربی اثر کے بغیر پروان چڑھی ہوتی تو اس کا عروض بھی آج دوسری آریائی زبانوں سے مشابہ ہوتا۔ لیکن ہونے والی بات کب ملتی ہے۔ عربی عروض آیا اور فارسی شاعری کے رگ دپے میں غرق کر گیا۔ لیکن اس کے باوجود عارضی قافیہ کسی نہ کسی وقت میں رونے کا کارگر رہا۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے ہم یہ دیکھتے ہیں کہ عربی

شاعری کے برعکس فارسی میں دوسری آریائی زبانوں کی طرح ایک لفظ ٹوٹ کر دو مصرعوں میں نہیں آسکتا۔ اور یہ خصوصیت ہر شعر کی جداگانہ حیثیت ہونے کی علامت ہے۔ اس کے بعد جب منوچہری دسلاند نے سمد کا ابتداء کی تخلیقی عروض کے خلاف عملی طور پر ایک مصرعے کو بھری اکائی تسلیم کر لیا گیا جو تمام آریائی زبانوں کے اصل کے مطابق ہے۔

اصطلاح میں ستمط اس نظم کو کہتے ہیں جس کا ہر بند ہم وزن مصرعوں کی ایک مقررہ تعداد پر مشتمل ہے۔ اور پہلے بند کے تمام مصرعے اور ہر بند کا آخری مصرع ہم قافیہ ہوں۔ پہلے بند کے بعد ہر بند میں آخری مصرعے کو چھوڑ کر باقی مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا ضروری ہے۔ مثلث مرتبہ سدس وغیرہ۔ اس کی ذیلی قسمیں ہیں۔ مثلث میں توانی کی ترتیب یوں ہوگی۔

پہلا بند }
دوسرا بند }
تیسرا بند }

دلیٰ ہذا القیاس۔ یا یوں کہئے کہ غزل یا قصیدے کے ہر شعر کے شروع میں اس شعر کے پہلے مصرعے کے ہم قافیہ مصرعے مقررہ تعداد میں اضافہ کرنے سے ستمط حاصل ہوتی ہے۔ تیاس غالب یہی ہے کہ اس صنف کی ایجاد تعصین کی صورت میں ہوئی کیونکہ اس کے ضمن میں تعصین شدہ غزلیں بھی دسج کی جاتی ہیں۔ یہی جائزے کے بعد اب مثلث، مخمس یا کسی اور طاق مصرعوں والی ستمط کو عروضی لحاظ سے بھی دیکھئے۔ تیسر کی ایک مثلث کا ایک بند ہے۔

کل تک تو فریبندہ ملاقات تھی پہلی
بچارہ زلف تو بہ دل داشت گماں ہا

یہاں خلیل عروض کی رو سے آخری دو مصرعے مل کر تو بھر ہرج مشن اخرب کفوف معذوف الاخر میں ایک شعر ہوتے ہیں۔ جواہلی کی ایک غزل کا مقطع ہے لیکن پہلا مصرع کسی بحر میں نہیں۔ کیونکہ بحر کا لفظ دو مصرعوں کے بغیر استعمال نہیں ہو سکتا۔ بہ کہنا کہ بحر کل تک تو فریبندہ ملاقات تھی پہلی

بحر ہرج مشن اخرب کفوف معذوف الاخر میں ہے خود ممکن (وہ Contra diction ہے) ہے کیونکہ یہ بحر آٹھ رکنی ہے اور یہ مصرع جوف ذیل کے چار ارکان پر مشتمل ہے۔ مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فاعلین،

اس کے علاوہ اہل کے شعر پر صدر و ابتدا وغیرہ اصطلاحات کا اطلاق بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن میر کا بڑھایا ہوا تنہا مصرع اصطلاحات کے دائرے سے بھی خارج ہے۔ بین صورت طاق مصرعوں والی دیگر اصناف سخن میں پیش آئے گی۔

اس تمام بحث سے یہ مطلب نہیں کہ منوچہری جس نے عروضی لحاظ سے ناقص اصناف ایجاد کیں اس علم سے بے بہرہ تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ حدیث کی دھن میں اُس نے خلیل عروض سے انحراف کرتے ہوئے علما ایک مصرع کو بھری اکائی مان لیا ہے۔ جس کی جھلک مشاعرول کے سلسلے میں طرح کے لئے صرف ایک مصرع مقرر کرنے میں بھی نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ رباعی کا لفظ اور اس کا عروض بھی اس بات کی غمازی کرتا ہے۔ اس کے باوجود نظری عروض اپنی پرانی ڈگری پر چل رہا ہے۔ آج بھی اس علم پر جو کتابیں لکھی جاتی ہیں سب کی سب مثال کے طور پر متذکرہ بالا بحر کو مرتب کی بجائے مشن ہی بتائیں گی۔

مثال کے طور پر انگریزی کی جودہ۔ *amantam amantam* لیجئے۔ اگر کوئی نظم اس بحر میں ہو تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ اس نظم کا ہر مصرع پانچ وکالہ پر مشتمل ہے۔ *amantam* اس بحر کے بنیادی رکن کا نام ہے۔

چونکہ خلیل عروض قصیدہ اور اس کی اصناف متعلقہ تک محدود تھا اس لئے رباعی کی ایجاد اپنے ساتھ اپنا طبعی عروض لائی کیونکہ یہ صنعت سخن وزن کے تصور کے لحاظ سے آریائی ہے۔ دوسری اصناف کے برعکس رباعی کے مصرعے میں ساکن اور متحرک حروف کی ترتیب ایک سی نہیں ہوتی۔ اس لئے خلیل عروض اس پر منطبق نہیں ہو سکتا اس ناممکن امر کو ممکن بنانے کی کوشش ہی کا نتیجہ ہے کہ مجدد رباعی کے بارے میں عروضیوں کے بیانات اکثر تضاد اور الجھے ہوئے ہیں۔ چنانچہ نو ترمیم عروض قصیدہ اور اس کی اصناف متعلقہ کے علاوہ مستط اور رباعی پر بھی حاوی ہونا چاہیے۔

ایرانوں کا نسلی غنائی شعور رباعی کے بعد اسی کی ایک ذیلی صنعت میں ظہور پذیر ہوا۔ رباعی کے مصرعوں پر چھوٹے ہمزوں "نقرے" بڑھانے سے خوشکل پیدا ہوئی اسے مستزاد کہا گیا جو رفتہ رفتہ مستط کی بعض اقسام اور غزل پر بھی چھا گئی۔ اور اس سلسلے میں نئے نئے تجربے کئے گئے۔ ایک عام مستزاد غزل کی مثال یہ ہے ۵

کس نیت کہ گوید ز من آں نیک خمارا گر رفت خطائے

باز آئے کہ داریم توقع تو بار مارا با وعدہ دہائے

امروز سنم چوں غم ابروئے تو در شہر ماند ہلے

تا دیدہ ام آں صورتے انگشت نمارا انگشت نلے (خواجہ کرانی ۱۸۱۲ء)۔

مستزاد کی عروضی حیثیت کیا ہے؟ یہ بڑھائے ہوئے "نقرے" طبعی عروضی شمار کئے جاتے ہیں یا انہیں اصل مصرعے کا جزو سمجھا جاتا ہے؟ اس کے متعلق عروض کی کتابیں خاموش ہیں (بعض کتابوں میں تو اس صنعت کا تذکرہ تک نہیں ملتا۔) مستزاد کے مختلف نمونوں کو سامنے رکھتے ہوئے خلیل عروض کی رو سے اس قسم کا بیشتر کلام ناموزون ثابت ہوتا ہے۔ اس عروض کے مطابق مصرعوں کا مساوی الوزن ہونا ضروری ہے۔ چنانچہ خواجہ کرانی کی مستزاد میں "گر رفت خطائے" اور "با وعدہ دہائے" کو الگ مصرعے نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس لئے انہیں اصل مصرعے میں شامل سمجھنا پڑے گا۔ لیکن اس صورت میں ذیل کی مستزاد رباعی ناموزوں قرار پائے گی۔

اے درد بہت کیا پرکھا ہم نے پر آئی نہ تاب

دیکھا تو عجب حال کا دیکھا ہم نے ماند حباب

بنائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ

جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے در پردہ حجاب

کیونکہ یہاں اگر بڑھائے ہوئے نقرے کو اصل مصرعوں کا جزو سمجھا جائے تو قیسرے کے علاوہ باقی سب مصرعے تو ہم وزن ہو جائیں گے۔ لیکن تیسرا مصرعہ اس وزن سے خارج ہو گا اور یہ بات مرد و جنس کی عرض سے جائز نہیں۔ یہی حال ذیل کے مستزاد کا ہے۔

اس رشک و سیاحی جدائی میں ہے یہ حال

عاشق کو نہ ہے صبر نہ طاقت ہے بدن میں بیار ہے گویا

اس بُت کی محبت ہے مری خاک میں مخلوط

یہ رشتہ جاں ہے جو عیاں میرے بدن میں زنا رہے گویا

انشائی ایک مختصر ترین شہزادہ یعنی عروسی لحاظ سے اپنی منفرد حیثیت رکھتی ہے۔
نسبت وہ جو آرام سے ہے ہاتھ کو سوکھا کچھ سوچ کے بتلا
ہے اس میں کلائی

اس شہزادہ کو اگر تین مصرعوں پر مشتمل سمجھا جائے تو یہ مصرعے مادی الوزن نہیں ہوں گے اور اگر کچھ سوچ کے بتلا "اور ہے
اس میں کلائی" کو اصل مصرعے میں شامل کیا جائے تو یہ ساری نظم ایک مصرعے کی رہ جاتی ہے لیکن عروضیوں کے نزدیک وہ کلام
جو دو مصرعوں سے کم پر مشتمل ہو شاعری کے دائرے سے باہر ہے۔ فکیل کے نزدیک بیت کا اقسام دو مصرعوں پر ضروری ہے
فکیل کے نزدیک بیت کا اقسام دو مصرعوں پر ضروری ہے البتہ جب خلیلی بحرؤں سے کم یا زیادہ ارکان والی بحر میں ایجاد ہو تو اس میں
ثالث بحر میں بھی تھیں۔ اس ضمن میں نظم الفنی، بحر الفصاحت میں لکھتے ہیں کہ دوسرے بحر کی طرح "ثالث دو مصرعوں پر مشتمل نہیں
ہوتا بلکہ وہ تمام ایک بیت ہے۔" لیکن انشائی یہ رنجی کسی بحر ثالث (تین رکنوں والی بحر) میں بھی نہیں۔ اور کسی طرح بھی عروض
سے مطابقت نہیں رکھتی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جہاں دیگر اصناف کی ایجاد سے بحر کی کافی ایک مصرعہ قرار پایا وہاں رباعی اور ستر
کے ساتھ موزونیت کا تصور بھی تبدیل ہو گیا۔ لیکن نظری عروض جہاں تھا وہیں رہا۔

جب ہم علمی انحرافات کی تاریخ کا ایک اور ورق پلٹتے ہیں تو ہمیں ایک نہایت باغی قسم کی صنف سخن نظر آتی ہے۔ اس
صنف کو خواہ غلطی ہی سے بھی، بحر طویل کا نام دیا جاتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی اور انشائی کے مجرورہ کلیات میں اس کی مثالیں ملتی ہیں
بیت کا اندازہ ذیل کی مثال سے ہو سکتا ہے۔

پہلا مصرع :- "ایک دن باغ میں جا کر چشم حیرت زدہ واکر، جامہ صبر تیا کر، ہار ہوش اڑا کر، شوق کو راہنما کر، مرغِ نظارہ اڑا کر،
دیکھی رنگت جو چین کی، غنچہ نسیم دہن کی، شکلِ عجز کے دہن کی، تازگی لالہ کے تن کی، ناز کی گل کے بدن کی، کشتِ سبز
کی ہری تھی، نر بھی لہر بھری تھی، ہر خیابان میں تری تھی، قالی ہر گل کی پری تھی، خوش نسیم سحری تھی، سرو شمشاد و صندیل
دوسن دوسن نخل میوے سے رہے بھر، نفس بادِ صبر، درو دیوارِ حطرت، کہیں قری تھی مطلق کہیں انکو رملق، نالے بلبل کے مدق
کہیں غوغائی کی بقی بقی۔ اس قدر شاد ہوا دل، مثلِ شمع کے کیا کھل، خرمی ہو گئی حاصل، روح بالیدہ ہو آئی، نشانِ قدرت
کی دی دکھائی، جان سی جان میں آئی، باغ کیا تھا گویا اللہ نے اس باغ میں جنت سے اتارا۔"

دوسرا مصرع :- "ناگہاں محنِ چین میں، جمع سرو و سمن میں، جیسے ہو روح بدن میں، جیسے ہو شمع لگن میں، جیسے خورشید کرن میں
ماہِ پرویں دین میں، دیکھا اک دلبرِ عنا و طرحدار، جفا کار، دل آزار، نمودار، نگہ ہمسبر، شمشیر، خرہ ترکش، پرتیر، سر زلف گہ گیر
دلِ خلق کی زنجیر، زباں شہد، بیاں شیر، نظرِ روح کی اکسیر، دہن غنچہ خاموش، سمن برگِ برود و ش، سخنِ بحرِ گہر جوش، بدنِ سر
تبا پوش، پھر گل کی ہم آغوش، وفارِ خم فراموش، ہر اک آن ستم کوش، عجب حسن دارا، نہ کبھی مہرے دیکھا نہ کبھی ماہ نے
دیکھا، نہ کسی فہم میں آیا، نہ تصور میں سما یا، وہ نظر مجھ کو جو آیا، مجھے حسن اپنا دکھایا، دل نہ اک جوش اٹھایا، جی نے سب
ہوش اٹھایا، سر کو پاؤں پہ جھکایا، اتک آکھوں سے بہایا، اُس نے جب یوں مجھے پایا، یہ سخن ہنس کے سنایا کہ "تو ہے عاشق
شیدا، لیکن عاشق نہیں پیدا، ہووے تجھ پر یہ ہویدا، کہ اگر ہم کو تو چاہے، یا محبت کو نہا ہے، نہ کبھی غم سے کرا ہے، نہ کسی
غیر کو چاہے، نہ کبھی گل کی طرف دیکھ، نہ سنبل کی طرف دیکھ، نہ بلبل کی طرف دیکھ، نہ لبلاں پہ نظر کر، نہ گلستاں میں گزر کر، چھوڑ
دے سب سے مودت، ہم سے رکھ دل کی نیت، اس میں ہم بھی تجھے چاہیں، تجھ سے الفت کو نہا ہیں، ہیں ہی چاہ کی راہیں"

انشائی ایک مختصر ترین شہزادہ یعنی عروسی کا خط سے اپنی منفرد حیثیت رکھتی ہے۔
نسبت وہ جو نام سے ہے، تھ کو سو کیا کچھ سوچ کے بتلا
ہے اس میں کلائی

اس شہزادہ کو اگر تین مصرعوں پر مشتمل سمجھا جائے تو یہ مصرعے مساوی الوزن نہیں ہوں گے اور اگر ”کچھ سوچ کے بتلا“ اور ”ہے اس میں کلائی“ کو اصل مصرعے میں شامل کیا جائے تو یہ ساری نظم ”ایک مصرعے کی رہ جاتی ہے لیکن عروضیوں کے نزدیک وہ کلام جو دو مصرعوں سے کم پر مشتمل ہو شعری کے دائرے سے باہر ہے۔ خلیل کے نزدیک بیت کا انقسام دو مصرعوں پر ضروری ہے خلیل کے نزدیک بیت کا انقسام دو مصرعوں پر ضروری ہے البتہ جب خلیل بحروں سے کم یا زیادہ ارکان والی بحریں ایجاد ہوئیں تو ان میں شکت بحریں بھی تھیں۔ اس ضمن میں ترجم الغنی، بحر الفصاحت میں لکھتے ہیں کہ دوسرے بحر کی طرح ”شکت دو مصرعوں پر مشتمل نہیں ہوتا بلکہ وہ تمام ایک بیت ہے۔“ لیکن انشائی یہ رنجی کسی بحر شکت (تین رکنوں والی بحریں بھی نہیں۔ اور کسی طرح بھی عروض سے مطابقت نہیں رکھتی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جہاں دیگر اصناف کی ایجاد سے بحر کی کافی ایک مصرعہ قرار پایا وہاں رباعی اور شہزادہ کے ساتھ موزونیت کا تصور بھی تبدیل ہو گیا۔ لیکن نظری عروض جہاں تھا وہیں رہا۔

جب ہم عملی انحرافات کی تاریخ کا ایک اور ورق پلٹتے ہیں تو ہمیں ایک نہایت باغی قسم کی صنف سخن نظر آتی ہے۔ اس صنف کو خواجہ غلطی ہی سے سہی، بحر طویل کا نام دیا جاتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی اور انشائی کے مجموعہ کلیات میں اس کی مثالیں ملتی ہیں ہیئت کا اندازہ ذیل کی مثال سے ہو سکتا ہے۔

پہلا مصرع: ”ایک دن باغ میں جا کر چشم حیرت زدہ واکر، جامہ صبر تبا کر، ہاڑ ہوش اڑا کر، شوق کو راہنما کر، مرغ نغارہ اڑا کر، دیکھی رنگت جو چین کی، خنجر سرس و سن کی، مکمل عجزوں کے دہن کی، تازگی لالہ کے تن کی، ناز کی گل کے بدن کی، کشت سبز کی ہری تھی، نمر بھی لہر بھری تھی، ہر خیابان میں تری تھی، قالی ہر گل کی پی تھی، خوش نسیم سحری تھی، سرو شمشاد و صندربل دوسن دوسن نخل سیوے سے رہے بھر، نفس باد معتبر، درو دیوار محط، کہیں قمری تھی مطوق، کہیں انگور حلق، نالے بلبل کے فرق کہیں غوغائی کی بقا، بقا۔ اس قدر شاد ہوا دل، مثل غنچے کے کیا کھل، خرمی ہو گئی حاصل، روح بالیدہ ہوا فی، نشان قدرت کی دی دکھائی، جان سی جان میں آئی، باغ کیا تھا گویا اشد نرس باغ میں جنت سے اتارا۔“

دوسرا مصرع: ”ناگہاں صحن چمن میں، مجمع سرو و سن میں، جیسے ہو روح بدن میں، جیسے ہو شمع لگن میں، جیسے خورشید کرن میں، ماہ پرویں دیرن میں، دیکھا اک دلبر رغا و طر حصار، جفا کار، دل آزار، نمودار، نگہ ہمسیر شیر، خرو تر کش، پرتیر، سر زلفا گہ گہر، دل خلق کی زنجیر، زبال شہد، بیاں شیر، نظر روح کی اکسیر، دہن غنچہ خاموش، سن برگ برود و ش، سخن بحر گہر جوش، بدن سرو تبا پوش، چھڑی گل کی ہم آغوش، دفار حم زرا خوش، ہر اک آن ستم کوش، عجب حسن دلارا، نہ کبھی مہر نے دیکھا نہ کبھی ماہ نے دیکھا، نہ کسی فہم میں آیا، نہ تصور میں سایا، وہ نظر مجھ کو جو آیا، مجھے حسن اپنا دکھایا، دل نہ خاک جوش اٹھایا، جی نے سب ہوش اٹھایا، سر کو پاؤں پہ جھکایا، انک اک نکھوں سے بہایا، اُس نے جب یوں مجھے پایا، یہ سخن مہن کے سنا با کہ، تہہ ہے عاشق شیدا، لیکن عاشق نہیں پیدا، ہووے تجھ پر یہ ہویدا، کہ اگر ہم کو تو چاہے، یا محبت کو نہا ہے، نہ کبھی غم بھلا ہے، نہ کسی غیر کو چاہے، نہ کبھی گل کی طرف دیکھ، نہ سبیل کی طرف دیکھ، نہ بلبل کی طرف دیکھ، نہ لبستاں پہ نظر کر، نہ گلستاں میں گزر کر، چھوڑ دے سب سے مودت، ہم سے رکھ دل کی ٹہنتا، اس میں ہم بھی تجھے چاہیں، تجھ سے الفت کو نہا ہیں، ہیں ہی چاہ کی راہیں

گزیرہ تقدیر ہو تجھے اور یہ منظور تجھے ہو تو نظیر آج سے تو چاہنے والا ہے ہمارا۔
 (نظیر الہ آبادی)
 اس نظم کے چنے مصرع میں اٹھادون رکن ہیں اور دوسرے میں ایک سو میں۔ یہاں نیز آج کی نظم جاتی رہی کا ذکر بے جا ہوگا۔ یہ نظم تقریباً تین صفحات کے ایک مصرع پر مشتمل ہے۔

ایک آیا۔ گیا۔ دوسرا آئے گا، دیر سے دیکھتا ہوں یونہی رات ساری گزر جائے گی، میں کھڑا ہوں یہاں کس لئے مجھ کو کیا کام ہے، یاد آتا نہیں، یاد بھی نہ ملتا ہوا، ایک دیبا بن گئی جس کی رکتی ہوئی اور مہجکتی ہوئی ہر کون بے صدا تسبیح بنا کر میرے کانوں نے کیسے اسے سُن لیا۔ ایک آدمی علی چل کے بیٹھ بھی گئی..... نظم

عروضی لحاظ سے ان دونوں نظموں میں کوئی فنی فرق نہیں (یہاں یہ یاد رہے کہ سہ اتفاقاً فیہ علم عروض سے ایک علیحدہ علم ہے) نظیر اور انشا کے زمانے تک عملی طور پر کلام موزوں کا کیا تصور تھا، اس کا اندازہ لگاتے وقت مستزاد اور بحر طویل کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ان اصناف کو مدنظر رکھتے ہوئے اگر مجمع طور پر دیکھا جائے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ آزاد نظم میں موزونیت کا تصور بنیاد نہیں۔

”ذکرہ نگاروں اور عروضیوں نے اوپر کی تمام اصناف سخن کا ذکر کر کے انھیں تسلیم تو ضرور کیا ہے لیکن نظری عروض کو عملی عروض سے ہم آہنگ کرنے کی طرف توجہ نہیں کی۔ اور آج جبکہ موزونیت کا تبدیل شدہ تصور زیادہ دواج پاکر آزاد نظم کی شکل میں ظاہر ہوا ہے تو عقلی عروض دالے بوکھلائے ہوئے سے نظر آتے ہیں۔ آزاد نظم اگرچہ ہمارے دل مغرب سے آئی، لیکن اس کے لئے وزن کا جائزہ مختلف قسم کی مستزاد نظموں کی صورت میں تیار ہونا چاہیے۔ اس ضمن میں جو تجربے ہوئے ان کا مکمل حقہ جائزہ لینے کے لئے ایک طویل مضمون درکار ہے۔ یہاں حقیقت جان بھری کے گیت حسن اور زوت کا صرف ایک بند نقل کرنا کافی ہوگا۔“

موت نے چاہا کہ تکمیل جہان بنی کرے
 یعنی شاہ حسن کو دفعِ پشیمانی کرے
 دیکھ لے..... حسن اگر دیکھ لے

زندگانی کا مال

اس جوانی کا مال

عیش کو
 طیش کو

پانچ مال..... سن جوانی کا مال،
 دیکھ لے..... حسن اگر دیکھ لے
 موت نے چاہا کہ تکمیل جہان بنی کرے

اس قسم کی نظمیں چونکہ اکثر ایک ہی اہمیت کے جدول پر مشتمل ہوتی ہیں۔ اس لئے عروضیوں کی نظروں میں رکھائیں اور دینے ادب میں ایسا شور و غوغا مچا جیسا کہ آزاد نظم کے سلسلے میں آج تک پایا جاتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ آزاد نظم میں یہی ترتیب جس کا بھی ذکر ہوتا، ترک کر دی گئی اور یہی بے چارہ ترتیب ہنگامہ آواؤں کے نزدیک موزونیت کی جان ہے۔ حالانکہ رباعی کے سلسلے میں وہ اس کے تابع نہیں کیونکہ رباعی کے مصرعوں میں حروف ساکن و متحرک کی ترتیب کا ایک سا ہونا ضروری نہیں۔ چنانچہ موزونیت کے تصور کا جائزہ لے کر اس کی تعریف

ہر رائج الوقت اصناف سخن کے مطابق بنانے کی بھی ضرورت ہے اور ترمیم اتنی اہم اور بنیادی حیثیت رکھتی ہے کہ ہمیں تمام عروض کا نقشہ بنانا ہوگا۔ نظری عروض سے جہاں تذکرہ بالا بنیادی انحرافات تھے وہاں بہت سے فروغی انحرافات بھی ملیں گئے۔ مثال کے طور پر ہنوی ہی کو لیجئے اس آواز نے اس کے لئے سات بحریں مخصوص کی تھیں لیکن بعد میں کئی دلائل شاعروں نے رفتہ رفتہ یہ قید بالکل اڑا دی چنانچہ ہر بحر ہنوی کیلئے استعمال ہونے لگی۔ اس کا جائزہ وحید الدین سلیم مرحوم نے ایک مضمون میں پہلے ہی جو ان کے مجموعہ مضامین 'انادات سلیم' میں شامل ہے۔ تعریف شعر سے قافیہ کا تصور اگرچہ قدیم کے سلسلے میں پہلے ہی علی طور پر عروج پر پہنچا تھا لیکن نظم معری کے رولاج پانے سے اکثر حلقوں میں تسلیم کر لیا گیا۔ اردو میں جہاں عربی اور فارسی کی بہت سی بحر ترک کر دی گئیں وہاں کچھ نئی بحر دل کلامی اضافہ ہوا۔ ہندی شاعری کے زیر اثر بحر متدارک نیت نے دھبہ استعمال ہونے لگی۔ اس بات کو اگرچہ کافی عرصہ پہچانے لیکن عروض کی کسی کتاب میں ان بحر کو مکمل جائزہ نہیں ملتا۔ بحر نفع اور متصل کا اقیاناز اڑا دیا گیا عربی شاعری کی طرح معری کے آخری حرف کے متحرک ہونے کے اصول فارسی اور اردو کے مزاج کے خلاف تھا اس لئے شروع ہی سے عمل میں آیا بہت سے زحافات رفتہ رفتہ متروک ہو گئے۔ ان سب کے علاوہ اور بھی بہت سی چھوٹی چھوٹی تبدیلیاں ظہور میں آئیں۔ لیکن اس کے باوجود علم عروض پر کتابیں لکھنے والے اس سے منہ نہیں ہٹاتے اور پڑانے عروض کو تھوڑی لکیر سمجھتے ہوئے اس کے قیصر بنے ہوئے ہیں۔ حالانکہ جیسے پہلے دیکھا جا چکا ہے عروض شاعری کے مطابق ڈھلا کر تلبہ نہ کرنا شاعری عروض کے طالبی۔ شاعری کی مثال سوانی جسم کی سی ہے جس کا لباس عروض ہے۔ غدد و دل کے تغیرات کے ساتھ ساتھ جسم کی نشوونما وابستہ ہے اور جسم کی نشوونما کے مطابق لباس کی کثرت و ندرت میں بھی تبدیلی آتی رہتی ہے۔ اگر ایک جوان جسم پر بچپن کا لباس پہنانے کی کوشش کی جائے تو نتیجہ ظاہر ہے مختلف انحرافات کے اس مختصر سے جائزے سے یہ امر بخوبی واضح ہو گیا ہوگا کہ خلیلی عروض بنیادی قسم کی تراسیم کے بغیر اردو شاعری کا عروض نہیں کہلا سکتا۔ اور عروض نو ترمیم کے لئے جہاں یہ ضروری ہے کہ وہ تمام اصناف سخن پر حاوی ہو وہاں اسے سیکار کا گورکھ دھند بھی نہیں ہونا چاہئے تاکہ اسے آسانی سے سمجھا جاسکے اور اس کا مقصد فوت نہ ہو عروض کی بنیاد موزونیت کے لئے تصور پر رکھتے ہوئے ہیں خلیلی عروض کی ان باتوں کا خیال بھی رکھنا ہوگا جو اردو شاعری کے رگڑے پے میں پرجھکی ہیں۔ چنانچہ غفلت شہر مرحوم کا مضمون 'اردو شاعری اور اس کا عروض' اس سلسلے میں چنداں کا لاڈ ثابت نہیں ہو سکتا (یعنی مضمون ان کی تعریف 'سُر پہ بولی' میں شامل ہے) کیونکہ اس کا خلق ان علی انحرافات سے قطعاً نہیں جن کا ذکر یہاں کیا گیا ہے۔ یہ بات آرہیش کے ان مضامین پر صادق آتی ہے جو کچھ عرصے پہلے 'ہلال' میں شائع ہوئے ہیں۔ غفلت اللہ مرحوم کا خیال تھا کہ عربی عروض کو یک قلم ترک کر دیا جائے اور اردو شاعری کے لئے ہندی شکل اختیار کر لیا جائے لیکن جہاں حروف ساکن و متحرک کے تطبیق میں کائنات کے سلسلے میں ہندی اور اردو عروض میں کچھ بنیادی اختلافات پائے جاتے ہیں وہاں ہندی کی اکثر بحریں اردو میں بحر متدارک کی مختلف صورتوں میں پہلے ہی سے رائج ہیں۔

آخر میں انشا کی ایک تجویز پر غور کرنا غالباً بجا نہ ہوگا۔ اس نے مجھ کے بنیادی ارکان کو اڑانے کی غرض سے 'معاہلین'، 'فاعلین'، 'مفعول' وغیرہ کی جگہ 'الترتیب' پر ہی قائم بچت لگن، بی جان وغیرہ استعمال کرنا شروع کیا تھا۔ چنانچہ

کائنات تری فرقت میں کیونکر شب تنہائی شکل تھارترا آنا پھر موت نہ کیوں آئی کی تفتیح یوں
ہوگی بی جان، پری خانم، بی جان، پری خانم بی جان، پری خانم، بی جان، پری خانم بی جان، پری خانم

لیکن اس میں ایک نقص ہے عربی کا غلط مفعول 'معاہلین' وغیرہ ہمارے لئے قریب قریب مہل ہیں اور دوران خیال گوئی میں ان کا خیال یا آنا کسی قسم کا غلط واقع نہیں کرتا۔ لیکن بی جان، پری خانم وغیرہ میں یہ وصف نہیں پایا جاتا۔

وادی رنگ

آج پس جائے گی یہ وادی رنگ

اپنے دامن میں بہاروں کو لئے
 شوخ اور رنگ شراروں کو لئے
 آج پس جائے گی یہ وادی رنگ
 سر کو ہساریہ سرگوشیاں ہیں
 لالہ و گل میں جو مدہوشیاں ہیں
 کام دے جائے گا بس ایک ہی رنگ
 سیم و زر کے یہ کلن یہ الواں
 دامن کوہ کہ فردوس نشاں
 دیکھ کر جس کو فہشتے بھی ہوں رنگ
 اس میں خوشترنگ حسین آئیں گے
 لالہ فرخ ماہ جبیں آئیں گے
 انجیں ہونٹوں پہ آنکھوں میں نہنگ
 نغمے برسائیں تاروں سے کہو
 ادر گہری ہوں بہاروں سے کہو
 جلتہ رنگ بجنے دو بجنے دو چنگ

ایک دھڑکا ہے مگر جان بہار
 قلب کو ہمارے آتی ہے پکار
 ہوئی بیدار رگِ مردہ سنگ
 آج پس جائے گی یہ وادی رنگ !!

فائل

”رشید‘ سر رشید‘ وہ سچا انسان ہے، ان کا حساب ابھی مکمل نہیں ہوا۔“ ایک دھیمی سی آواز میری کرسی سے ٹکراتی ہوئی میرے کانوں تک پہنچی اور میری نظریں رشید کی طرف اٹھیں۔ رشید سگریٹ منگوائے کچھ سوچ رہا تھا۔ ہاں سگریٹ تو سلگ رہا تھا لیکن وہ اُسے پی نہیں رہا تھا۔ دائیں ہاتھ کی تیسری اور چوتھی انگلی کے درمیان تھاما ہوا وہ سگریٹ اُس کی توجہ کا متوجہ یونی اپنی زندگی کو دھوئیں میں تبدیل کر رہا تھا۔ کوئی بڑی سی فائل اپنے منحنے کبھیرے اس کے سامنے پڑی تھی۔ کس پُری طرح منحنے کبھیرے تھے۔ چھوٹے بڑے لمبے چوڑے منحنے عجیب بے ترتیبی سے اس میں ایک کنارے سے ٹکے ہوئے تھے۔ مجھے خیال آیا رشید کیسے اس کو دیکھ سکتا ہوگا کس طرح وہ اس کو برداشت کر سکتا ہوگا۔ ابھی آج سے چار سال پہلے جب وہ اور میں کالج میں اکٹھے تھے مجھے یہ ہے کبھی فائل استعمال نہ کرتا تھا۔ ایک دن ہم نے پوچھا تو فرمایا۔

”بھئی یہ منحنے خراب ہو جاتے ہیں کوئی ادھر سے اُڑا ہوا کوئی ادھر سے۔ پھر کبھی کوئی بڑا صفحہ اور کوئی چھوٹا۔ یہ بے ترتیبی‘ میرا تو خیال ہے میں کبھی اپنے نوٹس بھی نہ پڑھ سکوں۔ میں تو اخبار بھی نہیں دیکھ سکتا اگر وہ اچھی طرح نہ نہ ہوا ہو۔ اسی لئے تو شیٹیں پڑھتا ہوں۔“

اب وہی رشید یہ اُبکھے سے صفحوں والا فائل لئے بیٹھا تھا۔

یہ میرے بہت پرانے اور گہرے دوستوں میں سے ہے اب مجھے یہ بھی یاد نہیں وہ کیسے میرا واقف ہوا تھا کوئی خاص واقعہ بھی تو یاد نہیں۔ جسے آغاز نہا جاسکے۔ ہاں ایک بات ضرور یاد آتی ہے اور وہ یہ کہ فاصلے کی دوری ہیں ایک دوسرے کو نزدیک لانے میں بہت مدد ہوتی۔ جب وہ اور میں تعلیم کے لئے جدا ہوئے تو کچھ عرصہ بعد میں نے محسوس کیا کہ وہ اور میں بہت قریب آچکے تھے، وہ جیسے میری زندگی کا جزو بن گیا تھا۔ اور میری زندگی اور میری شخصیت کے کئی پہلو اس کی صحبت اور اس کے ساتھ ہی کے مہزون منت ہیں۔ اگر وہ نہ ہوتا تو شاید یہ صلاحیتیں کبھی مجھ میں پیدا نہ ہوتیں۔ اور یہ قوتیں کبھی بیدار نہ ہوتیں۔ ہم کبھی اکٹھے بیٹھ کر سوچتے تھے اور اپنے بنتے تھے۔ اب ہم اس عالم خواب سے جاگ چکے ہیں۔ یا شاید جگا دیئے گئے ہیں لیکن کبھی کبھی تجدید ملاقات کے لئے میں یہاں اس کے دفتر میں چلا آتا ہوں۔ چند دنوں کے لئے اپنی مصروفیات بھلا کر یا بھٹکانے کے لئے!

صبح سے اس کے دفتر میں بیٹھا ہر طرح کی باتیں سن رہا تھا، میں تولتے عرصہ میں ہی کچھ گھنٹن سی محسوس کرنے لگا تھا میں اس سے دور بھاگنا چاہتا تھا۔ میں بھول جانا چاہتا تھا کہ میں وہاں بیٹھا تھا کہ نیچے سے آواز آئی۔ چاند جی اُسے بلا رہے تھے، میں نے دیکھا رشید ویسے ہی دائیں ہاتھ کی تیسری اور چوتھی انگلی کے درمیان سگریٹ تھامے ہوئے ٹھوڑی ٹھوڑی انگلیوں کا سہارا دیئے گویا یہاں بیٹھا ہی نہ تھا۔ وہ کہیں اور بس رہا تھا۔ سگریٹ کا دھواں بالوں کی شکل میں فضا میں

تکیل جو رہا تھا۔ اس میں سے میں نے اُسے دیکھا۔ اس کی شکل ہی بدلی ہوئی سر دکھائی دی گویا یہ سگریٹ کا دھواں نقصان میں گم نہیں ہو رہا تھا اس کے چہرے پر جم رہا تھا۔ ایک منٹ کے لئے میں حیران سا رہ گیا کہ یہ میرے سامنے کون بیٹھا تھا۔ میں نے چاہا کہ اس کے ہاتھ سے سگریٹ چھین کر کہیں دور پھینک دوں۔ پھر خیال آیا کہ یہ کیا ہے اور میں ابھی دیوانہ تو نہیں ہوں۔

”سشد بھائی! نیند جی بلا رہے ہیں۔“

وہ گویا خواب سے جوقا۔ ”اوہ! مجھے یہ دیکھنا تھا۔ یہ رہا نیند بھائی تھا۔ حساب درست نہیں ان کا۔ یہ لوگ کیسی کیسی فضول غلطیاں کرتے ہیں! جی میں آتی ہے کہ ان کے بڑے بڑے آڈٹ کے جسٹران کے ہاتھ میں دس ماروں ان کا۔“

لیکن پھر خیال آتا ہے اس طرح ڈاکٹروں کو فائدہ پہنچے گا اور یہاں اس دنیا میں کوئی شخص کسی دوسرے کا فائدہ نہیں چاہتا۔ اور روزی کا ذمہ داری کیوں بنوں وہ تو خدا کے ہاتھ ہے۔ مگر یہ لوگ یہ جیاب خدا کو یہ قمیص خدا کو اتنا انرجی بیٹھی دے باتیں اس کا حساب نہیں رکھ سکتے۔ اور جیسے میں جنگ کرنے کو۔۔۔

”ارے کیا بڑا بڑا ہے ہو، اور نیند جی چیں بھین ہو رہے ہیں۔“

”اچھا بھئی سنتا ہوں۔“

اور اس کلمی سی فائل کو بند کر کے اس زور سے میز پر پھینچ دیا کہ اس کی آواز سے سارے کمرہ گونج اٹھا۔ سگریٹ کو رکھ دیا میں رکھ کر ایک بار نیند جی کی طرف عجیب محکا ہوں سے دیکھا۔ پھر سگریٹ کے اس ٹکڑے کو اسی رکھ دیا جس میں بڑی طرح مسل دیا۔ یوں کہ اس کی انگلیوں نے پورا دائرہ بنا دیا۔ اس کے لب پہنچ گئے، اور کانوں میں گڑھے پڑ گئے۔ ”وہی حساب پوچھے گا۔“

اور نیند جی انکھوں پر موٹے موٹے شیشوں کی عینکیں چڑھائے اتنی ہی شاید اس سے بھی زیادہ بڑی دیکھی سی فائل لئے بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے سے عیاں تھا کہ اس میں کچھ ایسی بات تھی جو باوجود کوشش کے ان کی سمجھ میں نہ آ رہی تھی۔ وہ بار بار اپنے منہ کے چھدرے بالوں کو کھانے اور لبوں کے دائیں کنارے کو اوپر اٹھاتے اس طرح کہ ان کی دائیں آنکھ بھی پچ جاتی۔

”مسٹر رشید! یہ آڈٹ آپ نے کیا۔۔۔ جانے کیسے آنکھیں بند کر کے کام کرتے ہیں یہ لوگ!“

”ٹیکے سے کوئی اہت سے بول اٹھا۔“ آنکھیں تو ابھی نیند جی سیج رہے تھے۔

اور سب لوگ ہنس پڑے۔ سوائے نیند جی کے۔ وہ ابھی تک سوالیہ علامت بنے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”نیند جی! میں تو اُدھر گیا ہی نہ تھا، یہ کام تو مسٹر بھٹہ کے ذمے تھا۔“

”اچھا تو بلاؤ اُسے!“

”جی وہ چھٹی پر ہے۔“

”کیا ہو گیا اُسے۔“

”جی۔ اس کی بیوی بیمار ہے۔ کوئی دو ماہ ہونے کو آئے کبھت بخار ہے کہ اترنے ہی میں نہیں آتا۔ اب تو غریب علاج

کراتے کراتے بھی تنگ آ گیا ہے۔ ڈاکٹر بھی کچھ نہیں بتاتے۔“

”اتنے میں تو تپوہو تپوہو بھی اتر جاتا ہے۔ یہ کیا بلا آن پئی، یہ بیماریاں بھی روز بروز بڑھ رہی ہیں۔“

”جی ڈاکٹر کہتے ہیں کہ کس سے ہو۔ لیسا رٹری ٹسٹ ہوں۔ یہ ہو، وہ ہو، پچا رہ بھلے یہ سب کہاں سے کر رہے ہیں۔“

ساغریب بکرک - اور پھر دو انیاں - گلو کو زحک تو باز ایں ملتی نہیں۔
 ”اچھا بھئی پر اتنا آرام دے آسے اور اس دکھ سے بچائے۔ لیکن اس صاحب میں غلطی ہے، یہ ایک جواب دی گئی مگر
 توں میں شامل نہیں۔ یہ بگڑی ہوائی بگڑی واپس لیکر نہیں دی گئی۔ *reaction* کے لئے مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ یہ
 دفتر کا کام تو بند نہیں ہو سکتا۔ ورنہ مجھے تو صاحب کو لکھنا پڑے گا۔ میں تو میری پیشی، مجھے روز صاحب کے پاس جانا پڑتا ہے۔
 پنڈت جی - پنڈت رام کرشن دفتر کے سپرنٹنڈنٹ ہیں، نہایت ہی شریف، لہذا راور حلیم الطبع انسان۔
 دل کے بہت کمزور، کسی حد تک بزدل بھی۔ صاحب کے پاس جانے سے بہت کتراتے ہیں۔ اگرچہ دفتر کے کلرکوں کے سامنے
 صاحب سے باتوں کے متعلق جیتنا نہیں ہاں کتے ہیں۔

”اس غریب کی تو رپورٹ نہ کیجئے۔ بہت پریشان ہے آج کل، اس غریب کی بیوی -“
 ”لیکن یہ سلمان، یہ مگر بڑا، یہ حساب کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔ ورنہ سارا ریکارڈ خراب ہو جائے گا۔ اور اگر صاحب کی نظر
 پڑ گئی۔“

”کچھ آپ کر دیجئے، کچھ ہم کر دیتے ہیں۔ وہ بیچارہ دو ماہ سے سخت مشکل میں ہے، ایسے میں اُسے کیا سوچتا ہے، اُسے
 - سنبھلے، مگر کام، بچے کی دیکھو بحال، ڈاکٹر کے بڑھتے ہوئے بل - اور پھر یہ دفتر اچھے بھلے کا سر ہلکا دیتا ہے۔ کالج سے
 نئے نئے آئے ہوئے لڑکے، اور یہاں یہ جھگڑا - ۱۵ لاریاں ۲۲۵ میل لسٹ ڈرائیو، جس کا کوئی حساب نہیں۔ پٹرول جتنا
 چاہے خرچ ہو جائے، مگر ایک جھاڑن اس کی صفائی پر کیسے زیادہ لگ گیا۔
 ”کیا کیا ملے پھر بھئی، جب تک یہ تعلیم ہے کلک ہی نہ کھتے رہیں گے، پرزے حکومت کی مشین کے، جو قطعاً بیکار ہوں گے۔
 اگر اپنی جگہ جڑے نہ ہوں - مگر یہ حساب - میری پیشی ہو جاتی ہے ہر روز - اور صاحب بیمار آدمی ہے - خواہ مخواہ
 ناراض ہو جاتا ہے۔“

”اچھا پنڈت جی! مجھے یہ رہبانڈ بھجنا ہے، اور پھر ہینڈ کواریٹ جانا ہے۔ جانے سے پہلے کر دوں گا۔ یا ونوڈ کو دیئے جاتا
 ہوں۔ یہ مگر جی کم بخت بنگالی بڑا ہوشیار لڑکا ہے۔ منوں میں جھگڑا چکا دے گا۔“
 ”ہاں تو جاؤ مگر جلدی کرو، دیکھا ہاں!“

پنڈت جی سے یہ بے تکی اور بے سرو پا باتیں کرنے کے بعد رشید ویسے ہی پریشان آکر پھر سے اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا
 اور سگریٹ سلگانے لگا۔

”کہئے رشید صاحب! کیا باتیں ہو رہی تھیں پنڈت جی سے؟“

”پیار کی باتیں -“ اُس نے جل کر کہا۔

”حسن یار اور زلف درخسار کی باتیں!“ میں نے اور چڑایا۔

”ہاں مشوقہ تعلیم کی زلف سیاہ کی جو اس کے چہرے کو چھپائے رکھتی ہے، ہم اسے مشوقہ سمجھ کر زندگی بھر اس کے رخِ زہ
 کی جھلک دیکھنے کے تمنا لئے پھرتے ہیں۔ اور آخر کو یہ چڑیل سامنے لے کر ہیں ڈرانے آتی ہے - کاش ہم جاہل ہی رہتے
 کاش ہم کچھ بھی نہ پڑھتے۔“

رشید آج کل ذرا دُرا سی بات پر یونہی سی کہنے لگتا ہے، گویا وہ بالوس ہو چکا ہے۔ وہ کچھ سوچ نہیں سکتا، کچھ سمجھ نہیں

اس کا دماغ جیسے ایک انجمن میں ہے اور درود ایک عالم مضطرب میں،
 میں یہاں اس کے پاس آتا ہوں اور اسے یوں دیکھتا ہوں تو بے چین سا ہو جاتا ہوں، چہرے سے سکڑا ہوا ہنسنہ
 اور تاثرات گم چپ چاپ، وہ سب کام کئے جاتا ہے۔ میں اسے یوں دیکھ کر جب نہیں رہ سکتا۔ اُسے کچھ اور چھیڑتا ہوں
 یوں نہیں کر مجھے اس میں کوئی لطف محسوس ہوتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ بے جھجک سب کچھ کہہ دے، کچھ بھی چھپا کر رکھے
 اور یوں یہ گھٹن کا عالم ختم ہو، فضا صحت مند ہو جائے۔ اور پھر جب انھیں جھپٹتا ہوں تو کچھ پرانی باتیں شروع ہو جاتی ہیں۔
 کچھ داستانیں اور ان کا تذکرہ شروع ہو جاتا ہے۔ جن میں خود کی ہلکی سی جھلک دیکھ سکتا ہوں۔۔۔ میں خود وہ باتیں سورج کر
 انجمن میں چھپنا نہیں چاہتا، لیکن کبھی کبھی ان سے متعلق کچھ سننا چاہتا ہوں اور ان میں اپنے ماضی کے واقعات اور مستقبل
 کے خواب دیکھ کر ایک میٹھا سا درد ایک سو سو سا غم محسوس کرتا ہوں۔

وہ بیچارہ پنڈت جی سے جانے کیا کیا کچھ سن کے آیا تھا، میں نے تو کچھ ہی باتیں سنی تھیں، پنڈت جی بولتے بہت آہستہ
 ہیں۔ شاید ان کی عادت ہی ایسی ہے یا شاید ماحجب کے ڈسک مارے۔ آتے ہی میں نے کچھ اس انداز میں پنڈت جی سے کیا
 باتیں ہو رہی تھیں۔ پوچھا جیسے کالج کے زمانے میں ہم اس لڑکے سے پوچھتے تھے بے ہم نے کسی لڑکی سے چھپ کر باتیں کتنے
 دیکھ پایا ہو۔۔۔!

ایک بناوٹی ہنسی اور پیار کی باتیں کہہ کر اس نے لالچا چاہا، انگریزوں نے نہ جھوڑا۔ کاش ہم جاہل ہی رہتے۔۔۔ وہ میرے
 بھائی، کیا بات کسی ہے، ذرا غور کرو کیا خوب سمجھتے تھے یہ بڑا سانیلا تھا یہ لمبا گڑھے کا کرت اور منڈا ہوا سر، بجائے ان فریڈکٹ
 مونجھول کے پرستی راجی مونجھیں۔ ہمارے جاہل کسان بھائی، کسی کھیت میں ہل پر ہاتھ رکھے۔۔۔
 ”کسی رادھے کے انتظار میں، کہہ دو۔۔۔! اس نے بات کاٹ دی۔

”جی، کسی نورا کے انتظار میں، یہ پنڈت رام کرشن پھر دے دی ہیں کہ رادھے کا انتظار کریں۔۔۔“
 ”اور تم شاید وہیں کالج کے برآمدوں میں رہنا پسند کرتے۔ دیپ کے مسن کی تمبیوں سے اپنی سیاہ نمٹی کو کم کرنے کی کوشش میں
 مجھے چپ دیکھ کر انھیں جرات ہوئی۔ ”کیا ہوا؟“ بس بھڑکیا دیپ۔
 ”ہاں وہ شمع بجھ گئی، بیرے لے تو وہ چار چل رہا تھا۔ لیکن نورا کا نوہ کہاں غائب ہو گیا۔“

”یونہی حسن و جوانی کا وہ مستمرب خزاں سیہ پٹے کی طرح زرد اور حراماں نصیب ہے۔ اس کے تین بچے ہیں، اس کا اور
 مرچکا ہے۔ وہ اب ایک بیوہ ہے جو لوگوں کے لئے آٹلی میں بیٹھ کر اور دوسرے کام کر کے پتوں کا پیٹ پالتی ہے، وہ وقت سے
 بہت پہلے ہی بوڑھی ہو گئی ہے۔۔۔“

وہ اپنی اس پرانی داستان کو یاد کر کے بہت معصوم سا ہو گیا۔ اور مجھے احساس ہوا کہ میں نے یہ ذکر جھپٹ کر بیک تھا۔ میں
 تو اس لئے یہاں آیا تھا کہ کچھ دن مل کر یہاں رہیں اور پُرانے دنوں کو یاد تازہ کریں۔ مگر یہ واقفے خواہ مخواہ یاد آ گئے تھے۔ یہ یونہی آجائے
 ہیں اور یہی تو ماضی کی سب سے خوشگوار باتیں تھیں۔ مگر ان کو یاد کر کے دل کس قدر اُداس ہو جاتا ہے، حسین باتوں کی یاد کس قدر
 غمناک ہوتی۔ لیکن اس غلش میں کچھ عجیب سا مزہ ملتا ہے۔۔۔

رشید نے پھر سے بڑبڑانا شروع کر دیا۔ ”اس کا خاوند ایک جھگڑے میں مارا گیا۔ سنتے ہیں۔۔۔“

”جاہل بات بات پر لڑ پڑتے ہیں اور۔۔۔“

”ہاں جو چیز مجھے عزیز ہے۔ میں اس کی رکشا کے لئے ضرور لڑوں گا۔ بھلاڑنا چاہئے۔ میں نہیں بتانا چاہتا کہ وہ کیسا جھگڑا تھا، اس نے کوئی بُرا نہیں کیا۔ اور میں میں سموس کرتا ہوں، مجھ سے میری روجہن چکی ہے۔ میں ایک خنیں بن گیا ہوں بے جان، اس ٹایپ رائٹر کی طرح، یہ بھی کام کرتی ہے۔ اگر اس کی دھمکا پڑا لگیاں دیکھ کے اسے چنایا جائے۔ اور میں بھی روز کام کرتا ہوں جو سپرنٹنڈنٹ مجھے دیتے ہیں۔ وہ مجھے جانتے ہیں، سنت سمیت بھی کہتے ہیں، اور میں چپ رہتا ہوں۔ سب برواشت کرتا ہوں، حالانکہ تمہیں معلوم ہی ہے میں کسی کی ایک بات بھی نہیں سکتا تھا۔ پرنسپل سے میرا جھگڑا تھیں یاد ہو گا۔ گراب۔“ اس نے ایک لمبی سانس لی اور اپنے ارد گرد نظر ڈالی۔

”اور اب؟ میں نے کہا۔“

”میرے ہاتھ شل ہو چکے ہیں۔ میری زبان گنگ ہو چکی ہے۔ ان مضبوط ہاتھوں سے میں صرف قلم گھسٹ سکتا ہوں یا ٹاپ کر سکتا ہوں۔ اب میں ایک کلرک ہوں۔“

”تو کلرک صاحب قبلہ، کیوں آگئے ادھر فٹنٹ ہو جاتے۔ اندرون دروازے کھلے تھے۔“

”والد صاحب کو میں نے بہتیرا کہا۔ فوج نہیں تو پولیس ہی سی۔ لیکن انھیں کچھ بھی منظور نہ تھا، وجہ جانتے ہو۔ خطہ رشوت، خوشامد بے ایمانی، انھیں کیا معلوم ساٹھ روپے تنخواہ والا کلرک چار سو روپیہ ماہوار کمیشن بنا کر کھاتا ہے۔ ہم ہر روز پنڈت جی کی خوشامد نہیں کرتے تو اور کیا کرتے ہیں۔ یہ سب ریا ہے۔ بھائیہ دنیا بہت بڑی ریاکاری ہے، فریب کھدا ہوا فریب!“

”لیکن آخر تم اس تعداد یوس کیوں ہو کوشش کرو۔ ایسے ہی میں تمہیں بہتر جگہ مل جائے۔ امتحان دے ڈالو، نکلے کا بڑا امتحان۔“

”دند کی طرف دیکھو، کیا بڑے بڑے منصوبے لئے بیٹھا ہے۔ دو سال میں اکونٹ ہو جائے گا۔ اور پھر یہ۔ اور وہ۔“

”یہ تم مجھ سے پوچھتے ہو اکبر بھائی، یہ سوال تم مجھ سے کر رہے ہو۔ خود سے پوچھا ہوتا۔ اور نوڈ۔! وہ ابھی بچہ ہے۔“

”بچہ۔! گویا تمہارا مطلب ہے۔“ مجھے پھر مذاق سوچا تھا مگر اس نے میرا مطلب پایا تھا۔ اور میرے بولنے سے پہلے ہی خود پھر سے کہنا شروع کر دیا۔

”ہاں، وہ ابھی بچہ ہے۔ اس سے پہلے اس نے کبھی منصوبے نہیں باندھے۔ اس نے کوئی ناکامی نہیں دیکھی۔ اور پھر وہ امیر آدمی ہے۔ وہ پسنے بن سکتا ہے۔ اسے اس کا حق پہنچتا ہے۔ کبھی تم نے اپنی زندگی پر بھی پلٹ کے نگاہ ڈالی ہے، کیا باغی بنے پھرتے تھے۔ عوام میں ایک نئی روجہ پھونکنے کا آدرش لئے۔“

”آداب عرض پنڈت جی! ہاں کسی نے نور سے کہا اور ہم سب کی توجہ اس طرف مبذول ہو گئی۔“

”ارے صدیقی تو کہاں سے ٹپک پڑا۔؟“

”W-A-C (۱) کے یونٹ سے آڈٹ کر کے، وہاں تھوڑا سا کام تھا۔“

”ختم کر گئے۔؟“

”جی، سارا نہیں ہو سکا۔ کل ہو جائے گا۔“

”ہاں ختم کا ہے کو کتنا تھا؟“

”یونٹ ہے نا وہ۔ کیسے بھاگتا ہے یہ یونڈیوں کے پیچھے۔ اور کوئی یونٹ ہو تو ہفتے کا کام دو دن میں ختم اور یہاں ایک دن کا کام تھا۔ نہتہ ہوئے کو آیا ہے۔ ارے وہاں تیرے لئے کیا رکھا ہے؟“

”واہ پنڈت جی! اس کے لئے کیا نہیں رکھا۔ یہی تو ایک خوب روڑکا ہے ہمارے آفس میں اس پر تو سب جان چڑھتی ہیں نفینٹ۔ کرنل اپنن ایسا کنڈرنگ سب اس پر کرتی ہیں۔۔۔“ ایک اور صاحب بول اٹھے۔

”نہیں پنڈت جی یہ یونہی بک رہا ہے۔“ صدیقی نے ہنستے ہوئے کہا۔ اس کی ہنسی میں فخر بھی تھا اور شرمندگی بھی۔ ڈائمنڈ کے نفلوں میں وہ کہہ رہا تھا مکاش ایسا ہی ہوتا۔“

”یونہی کیسے بے یسٹھارکا ہے کوٹھاتا۔ اگر بات نہیں، یہ بال، یوسٹ اور ٹائی، یہ بونٹ پالش، یہ چہرے پر کیم، تھیں کس سلسلہ کا تھا۔ وہاں تو پنڈت جی اس کی بڑی آؤ بگلت ہوتی ہے۔ دعوتیں ہوتی ہیں اور دعوتوں میں بڑی بڑی باتیں، گراموفون، ریڈیو، تار سرائی، عاتقی بے سینما کے دوسرے کئے جاتے ہیں۔ اور۔۔۔“ اور صدیقی ہنسنے دیا۔ ”ہی ہی ہی۔۔۔“ اور کہنے لگا۔ ”پارسی کہاں وہاں تو بے بے بے ہی نا اٹھانے کو۔ اور پھر وہاں بے بھی کیا۔؟“

”واہ بے ہے کچھ نہیں تو یہ سب کیا پنڈت جی کو اگسا یا جا رہا تھا۔ ایک اور حضرت بھی شامل ہو گئے۔ یہی موقع تھا پنڈت جی پر چوٹ کرنے کیلئے۔“ ”نہیں بھئی! یونہی تو کوئی نہیں مڑتا۔ اس نے تو سنا ہے سچ بھال رکھا ہے، لیکن وہ تو جا رہا ہے اب وہ کیا کرے گی۔“ ”جو نیا کئے،“ اسے پچانے لگی، ”اس کو بھی فائدہ اور اسے بھی۔“ اور سب ہنسنے لگے۔ ”ہی ہی۔۔۔ ہا۔۔۔“ ”ہاں بھئی! یہ بڑی کایاں ہوتی ہیں۔ مجھے بھی بایک دفعہ۔“ عکسی نے اپنی داستان شریع کی، مگر اس کی آواز ہنسی میں دب گئی۔ ”یہ لوگ ذہنی طور پر ابھی نچتے ہیں۔ رشید نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اور ہاں وہ تھا اسے آدرش کیا ہوئے۔ بیدار کی نوع پیلانے کے غزم وہ جوش وہ دھولے کہاں ہوا ہو گئے۔ آخر نوکری ہی کی۔۔۔“

”ٹنکست! میرے پیٹ سے میرا دماغ ٹنکست کھا گیا۔ اور روح اس دیں میں، لاکھوں ذی روح گلیوں، سڑکوں اور گلیوں پر سسک سسک کر رہ گئے، انسانی جسموں کی تجارت ہوئی، اور روح پھر بھی سوئی رہی۔۔۔“ ”تو تھا راجیال ہے سب لوگ یہ کوشش بھی چھوڑ دیں، جب تک کوئی انھیں بھجورے گا نہیں۔ عوام بیدار کیسے ہوں گے۔“ ”یہ کام مخالف گروہ کی گویاں زیادہ بہتر طریق پر کر رہی ہیں؟ یا رنگ تو ان کے ہمدرد بن کے اپنا اتو سیدھا کرتے ہیں۔ جب تک لوگ خود حالات کو سمجھ کر کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے، یہ سب رونا نفل ہے۔“

”اور جب تک، اس وقت تک ہم کیا کریں۔؟ رشید نے اطمینان سے پوچھا۔

”اگر بھوکوں مرنا نہیں چاہتے تو کھری۔“ میں نے ہنس کر جواب دیا۔ اور پہلی بار اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھی۔ ”اچھا تو بھئی میں یہ ریما نڈو ذایہ سگرت سلگانا۔ یہ پہلا تو یونہی ضائع ہو گیا۔ مگر وہ پانچ بج رہے ہیں، اب تو چل کر ہی سگرت پس آرام ہے۔“ لیکن ابھی تو پانچ نہیں بج سکتے، اور پھر یہ ریما نڈو کھ تو لو۔ وقت ہی کیا لگتا ہے اس میں زیادہ سے زیادہ پانچ منٹ۔۔۔“ میں نے سگرت سلگاتے ہوئے کہا۔ سگرت کا سیلٹی سیلٹی دھواں اس کے اور میرے درمیان فضا میں گم ہونے لگا۔ اور اس نئی فضا میں اس کی شکل ہی بدلتی بدلتی کسی دکھائی دینے لگی۔ میں نے سگرت اراکھدان میں رکھ دیا اور پھر سے کہا۔

”لکھ ہی لو، ابھی چلتے ہیں۔“

”بیکل کریں گے۔ یہ کام تو ایسے ہی چلتے رہتے ہیں۔ اور پھر میں آج سینما بھی تو دیکھنا ہے۔ اور پھر ہمارے دفتر کی عمری میں پانچ بج گئے ہیں۔“ اس نے کاغذ کا وہ ٹکڑا جس پر ریما نڈو لکھنے کا خیال تھا۔ پھر سے فائل میں رکھ دیا۔ اور چلنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

خسرت جذبات

یہ کیا ہے کہ ہے ہیں آج اظہارِ وفا وہ بھی کہ شاید ہو چکے ہیں اب پشیمانِ جفا وہ بھی
عجب انداز ہے تیرے کرم کا اور جفا پرور نگاہِ لطف مجھ پر ہے مگر صبرِ آزما وہ بھی
تری پرش بھی گویا ایک رحمِ پرستم ٹھہری کہ میرے حق میں جیسے بن گئی ہے اکٹا وہ بھی
کبھی کی تھی جو میں نے تنگ آکر اس کی مغل میں غلط سمجھی گئی افسوس میری التجا وہ بھی
خدا اس عشق کو سمجھے کہ خود اسی مٹی اس سے کہ جو سنا نہ تھا مجھ کو محبت میں سدا وہ بھی
اگر وہ آج نہتے ہیں فاؤں پر تو نہ ہنسے دو کریں گے ایک دن تم دیکھنا قدرِ وفا وہ بھی
فرغِ ماہِ و انجم سے مجھے تسکین نہیں ہوتی جو جلوہ آج تک محفوظ ہے مجھ کو دکھا وہ بھی
جو یاقی رہ گئی ہے خم میں تیرے مے ساقی پلا دے ہاں پلا دے تو بقدرِ حوصلہ وہ بھی
جو باتیں رہ گئیں دل میں مے خوفِ طواالت سے یہ میں کیسے کہوں تم سے کہ تمہیں تو مدعا وہ بھی

مری سعیِ طلب کا یہ ہوا انجام اے ثاقب

مری آواز پر دینے لگے ہیں اب صدا وہ بھی

ثاقب کانپوری

اقبال - عالم بالائیں

عالم بہت سے اٹھ کر فلک کے نیلگوں پر دے کے
بار کی سیر کرنا چاہی۔ اس سیر میں ان پاک اور بند
روحوں سے اکتساب فیض کیا جو دنیا کی کششوں سے
بری عالم بالا کی سیاحت میں مصروف ہیں۔ اس
فلکی سیر میں اقبال کی رہنما شرف کے بلند پایہ مفکر
مولانا جلال الدین رومی کی روح خمی جس کی حقیقت
میں نظر فطرت کے سینے میں تیر کی طرح اتر جاتی ہے۔
راویؒ:۔ اس سیر میں اقبال کی روح نے آسمان کے
مختلف طبقوں، ستاروں اور سیاروں کو دیکھا۔
ملائکہ، اور انجمن کے ننھے ننھے۔ حق و باطل کی جنگ کے
ان نظاروں کو پرکھا جو انسان کی دنیا میں اور بہت
سی چیزوں کے ساتھ ملے جلے نظر آتے ہیں اور زندگی
کے مشکل مسئلوں اور معنوں کے جواب اپنے ہادی کی
مدد سے ڈھونڈے۔

رومی۔ اے جواں بہت مرد تیری آنکھوں میں فراست
کی روشنی ہے۔ اور تیرے چہرے پر ذوق کی جھلک
تو نے میرا دامن کس لئے پکڑا ہے۔ یہ بتا کہ وہ کون سی
حاجت ہے جسے میں پورا کر سکتا ہوں۔

اقبال۔ اے پیر۔ ہم! میں ایک آنکھ ہوں نور حق کی جو یا
ایک سنبہ ہوں عشق کی تڑپ سے معمور۔ ایک ہی
ہوں تلاش میں بھٹکا ہوا۔ آپ کے فیض و کرم کا
طلبکار عقل کی گتھیوں کو سلجھاتے سلجھاتے تنگ
آچکا ہوں۔ مجھے جنون ملے۔ نظر دیجئے۔

رومی۔ اے طالب وید! تو نہیں جانتا کہ تو کیا مانگ رہا ہے

میری نوائے شوق سے شور و جہیم ذات میں
مغلطہ ہلے الاماں، بنگلہ صفات میں
حور و فرشتہ ہیں مایسیر میرے تخیلات میں
میری نگاہ سے غلغل تیری تجلیات میں
گاہ بری نگاہ تیز چیسر گئی دل وجود
گاہ الجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں

راویؒ:۔ اقبال کی گہری نظر نے اس خاکدان کے علاوہ اور
بھی کتنے جہان دیکھے۔ اور ان کی ہمت بلند نے
عشق کی پرواز سے ان دنیاؤں کو عبور کر کے ہادی
حدوں سے پار حقیقت کا جمال دیکھنا چاہا۔ علامہ
کی تمام شاعری اسی جمال کی دید کا افسانہ ہے۔ اسی
روحانی تجربے کا بیان ہے۔ ان کی نظم میں عشق کی
زندگی کے گہرے راز ہیں یعنی وہ زندگی جس میں
ایک جذبے کی قیمت دو جہان کی دولت سے
زیادہ ہے۔ دور حاضر کی مادہ پرستی اور خود غرضی
کے تہوں پر اقبال نے حق گوئی اور بے لاگ تبصرے
اور تنقید کی کاری ضرب لگائی ہے۔ ان کے کلام
کے مطالعہ سے دل میں بلند ارادوں کے طوفان اٹھتے
ہیں۔ حق کی طلب پیدا ہوتی ہے۔ اور عمل اور سخت
کوشش کے لئے دل متباب ہو جاتا ہے۔ جس دل پر
اس کلام کی ضرب حکیم لگ جائے وہ درد مند
ہو جاتا ہے۔

راویؒ:۔ ایک بار اقبال کی آسمان طلب طبیعت نے اس

تیرا پاؤں لڑکھڑائے گا۔

دیک بیک بلی کی کرک سے دل دہل جاتے ہیں اور
ایک نئی دنیا آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے،

اقبال۔ (راہتہ سے) یہ عالم بالائے؟

رومی۔ ہاں، ہم نلک کے اُس پار آ گئے ہیں۔ دیکو یہاں
نور ہی نور ہے۔ چنے چاند اور سورج ہمارے ارد گرد

گھوم رہے ہیں۔ ستاروں کے جھرمٹ پودا زکریا ہیں
اقبال۔ یہاں ہر طرف قوس قزح کے حسین رنگ پھیلے

ہوئے ہیں اور سریلے غموں کی کھوازیں آرہی ہیں
رومی۔ یہ ملائک کے غموں کی آوازیں ہیں جو حجابی

میں مصروف ہیں۔

اقبال۔ ہم ملائک کے مقام تک پہنچ سکتے ہیں؟

رومی۔ ہاں، ذوق اور تاب نظر کی بات ہے۔ عشق کی
بلند ہمتی کے لئے کوئی مقام بھی دور نہیں، دل میں

جذب ہونا چاہیئے۔

اقبال۔ اے مرشد روم! یہ کون سی دنیا ہے جس میں ہم
اس وقت پہنچا کر رہے ہیں۔

رومی۔ اے راہ رُوسن! اور جان کہ اس عالم معنوی میں
گمروں اور پہروں، دن اور رات کا تعین نہیں

یہاں غیب نہیں، دُور نہیں، ماضی نہیں، مستقبل
نہیں، یہاں محض ایک کیفیت ہے اور وہ حضور

کی کیفیت ہے۔ یہاں کا منظر سراپا جمال ہے۔ یہ
عالم فلکِ قمر ہے۔

اقبال۔ کس قدا دِ نچے پہاڑ ہیں یہاں۔ اور کتنی گہری
گھاٹیاں۔

رومی۔ یہ چاند ایک تندیل ہے۔ اس خاکدان کے لئے
جسے دنیا والے زمین کہتے ہیں۔ اس کی راہیں

تمہاری زمین سے بہت کچھ ملتی جلتی ہیں یہ اسی کا
جگر گوشہ ہے۔

اس جنون کی راہ میں کڑی منزلیں ہیں۔ دشوار گھانا
ہیں۔ نفس پر قابو پانا ہوگا۔ اس کو یہ نظر عطا کی جاسکتی
ہے جو اس نفس کو مارنے کا تہیہ کرے۔

اقبال۔ اے میرے مرشد! آپ کی نگاہ نے مجھ پر یہ اثر کیا کہ
کہ شوقِ دل میں بڑھتا جا رہا ہے۔ آنکھیں دید کے لئے
قیاب ہو رہی ہیں۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلئے۔ ایک
جھلک اس عالم کی دکھا دیجئے جس میں آپ ہمیشہ ملائک
اور پاک روجوں کے ہم نشین رہتے ہیں!

رومی۔ اس دنیا میں جا بجا بجلیاں کوندتی ہیں۔ لہو اور مینا
کے نظاروں سے چکا چوند کا عالم ہے۔ ملائک کے

سحر اور غموں سے روحِ وجد میں کھو جاتی ہے۔ تجھ
میں اتنا ضبط ہے کہ اس عالم کے نظارے کی تاب

لا سکتے؟ تمہیں اتنی ہمت ہے کہ اس دنیا کو دیکھ سکتے
اقبال۔ پیرو مرشد! یہ فاکسار عشق کی راہ میں راتیں کاٹ

چکے ہیں۔ منزلوں کی خاک چھان چکا ہے۔ کوہِ دشت
میں نالہ و زاری کرنا پھرا ہے۔ جس میں طلب کا اتنا

شوق ہوا ہے غمار سے محروم نہ رکھئے۔

رومی۔ اس دنیا کے رازوں کو جاننا ایک کیڑے اختیار کی طلب
کرتا ہے۔ خوب سوچو اور سمجھو۔ جس نے ایک بار وہاں

کی جھلک دیکھ لی، وہ اس دنیا کے لطف اور لذائذ
کو سہول جاتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک قلندرانہ

بیخودی آ جاتی ہے۔ دنیا کی رنگینیاں تمہاری نظریں
خاک ہو جائیں گی۔ اگر تمہیں یہ منظور ہے تو ہم تمہیں

اپنے ساتھ لے چلتے ہیں اور غیب سے حضور میں
پہنچاتے ہیں۔

اقبال۔ مجھے منظور ہے یہ بشرط پیرو مرشد! زندگی کا لذتیں
میری نظریں پہنچ ہیں۔

رومی۔ تو آ، اے طالبِ نظارہ! جا راد اسن تمام کر چل
تیری آنکھیں خبر دیا جائیں گی۔ اور جگہ جگہ

کی ٹرپ غریبہ۔ یہ ایک نقاب ہے جو سات آسمانوں کے حواف کا شوق اپنے جذبہ دل میں رکھتا ہے۔
 جہاں دوست۔ مبارک ہے وجود ایسے لوگوں کا کیونکہ دنیا کے ظاہر میں اور مادہ پرست لوگوں کو اس کی شعلہ باز نظر کی منت ضرورت ہے۔ اس کی بندہ جنت اور جنت کمال سن کر میرا دل بہت مسرور ہوا۔
 رومی۔ میں نے اس کے سینے کی نیابی دیکھ کر اس کو اپنا دل پکڑ لیا ہے۔ اور سیر فلک کے لئے اسے اپنے حملہ لایا ہوں۔ عجب رند ہے یہ کہ اہل دنیا کے فریب نظر کو جگر کے پار گل جانے والے غفلوں سے توڑ تلے عجب سوز ہے اس کی آوازیں۔ جسے سنتے ہی طبعیت اس کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔

جہاں دوست۔ اے خاکی! مبارک ہے تمہارا وجود۔ اہل مشرق کی حالت اب کیسی ہے؟
 اقبال۔ اے عارف روشن ضمیر! اہل مشرق میں اب ایک روحانی بیداری آرہی ہے۔ جس کے اثر سے اب وہ نہ بے بس ہیں اور نہ جمود میں مبتلا۔ میں نے انھیں اپنے بزرگوں کے دیئے ہوئے روحانی خزانوں کی چمک دکھائی تو ان کے دلوں میں شوق اور ان کے سینوں میں غیرت پیدا ہوئی۔ اور وہ مغرب پر کی پرستش سے دل برداشتہ ہو گئے۔ اے عارف! مجھے کچھ بخام دیجئے جو میں آپ کی جانب سے اہل ہند کو پہنچاؤں۔

جہاں دوست۔ سزاے طالب حق! چند نکات میں تمہیں بتاتا ہوں جو میں نے اپنی ریاضت کے دوران میں حل کئے ہیں۔ یہ لوگوں کو بتا دینا، مادہ پرستوں سے جو دھن دولت راج اور طاقت کی طلب میں سرگرداں ہیں یہ کہنا کہ جو فانی کی طلب کرتا ہے وہ خود فنا ہو جاتا ہے۔ زندگی نام ہے حق کی طلب کا

اقبال۔ اس میں گنا سکون اور سکوت ہے۔ ہر طرف سکون اور موت! اس کی سطح پر کبھی سبزہ نہیں اگتا۔ اس کی نغمائیں کوئی پرندہ نہیں بھڑ بھڑایا۔ گویا ہونان باد و آب ہے کڑیہ کے سمندروں کے تلامہم کی یاد دلاتا ہے۔ مرشد طریقت اس دنیا میں بھی کوئی رہتا ہوگا؟ مجھے آگاہ کیجئے اس کے راز سے۔

رومی۔ بہت دنوں سے اس سارے کے ایک غام میں نژاد عارف رہتے ہیں۔ آؤ چلتے چلتے ان سے ملتے چلیں۔ ان کی روح نے فقر و غنا کا ٹھٹھا لیا ہے اور ریاضت کی منزلوں کو عبور کر کے ضمیر کو صیقل کیا ہے۔ اب ہم انہیں کی طرف جا رہے ہیں۔ یہ دیکھو! اس غار میں وہ رہتے ہیں۔ لو دیکھو! وہ آہی رہے ہیں۔

اقبال۔ یہ جس کے محلے میں سیاہ سانپ حمل ہے۔ یہ کون ہے؟

رومی۔ اس کی آنکھوں میں مرنان کی جھلک ہے۔ اس کے سفید بال ایک مالہ ہیں جو اس کی ہزاروں سال کی ریاضت کا نتیجہ بنتے ہیں۔ اس کا نام جہاں دوست ہے۔ اہل ہند کی زبان میں دشتو اتر۔ یہ ہماری ہی طرف بڑھا آ رہا ہے۔

اقبال۔ انھوں نے ہمیں دیکھ لیا ہے۔ اشارے سے بلا رہے ہیں جہاں دوست۔ اے عارف دوم! میں اپنی گئیائیں تمہارا اور تمہارے ہمراہی کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ پیشتر ازاں کہ میں کچھ اور استفسار کروں، مجھے یہ بتاؤ کہ یہ کون ہے مجھے اس کی آنکھوں میں زندگی کی آرزو جھلکتی دکھائی دیتی ہے۔ جو دنیا والوں میں نہیں ہوتی۔

رومی۔ اے جہاں دوست! میرے محترم رفیق راہ، یہ شخص تلاش حق میں سرگرداں ہے۔ یہ ایک ثابت ہے۔ مگر غفلت اس کی تیاروں کی سی ہے۔ اگرچہ غلام لیکن مجھے اس

تھارا سینہ چھل سکتا ہے تو تم ہاری بات کو سمجھ سکتے
ورنہ نہیں۔ کیونکہ۔

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیر کا جگر
مرد نادان پر کلام نرم و نازک بے اثر

اقبال - سہ زاپہ حقیقت ہیں! میں بھی گرمی کلام کا جریا۔
سفر کا مارا۔ کوہ و صحرا کی دشواریاں پھانسا ہوا اس
تمام تک آپہنچا ہوں۔ اجازت ہو تو ایک سوال
پوچھوں۔

بھرتری - کہو، تمہارے انداز میں خلوص ہے اور تمہاری
باتوں کا جواب دینے کو جی چاہتا ہے۔

اقبال - یہ فرمائیے کہ کلام میں سوز و اثر کیونکر پیدا ہوتا ہے
یہ کہنے والے کے دل کی گہرائیوں میں سمجھتا ہے
یا اس دنیا کو پیدا کرنے والے خدا کی دین ہے؟ میری
سمجھ میں یہ نکتہ نہیں آسکا۔

رومی - تم نے بہت اچھا سوال کیا۔ سحر کلام کیا ہے؟ جذب
اس میں کہاں سے آتا ہے۔ میرے دوست بھرتری
اس کی روح کی تشریح کرو۔

بھرتری - شعر اور شاعر کی حقیقت بہت گہری ہے۔ کوئی
اس نکتے کو نہیں سمجھ سکتا۔ شاعر کے رُپے ہوئے
دل کی گہرائی کو کون جان سکتا ہے؟ جذب شعر
اسی سوز اسی تڑپ سے پیدا ہوتا ہے۔ ہم شاعروں
کی روح سدا جستجو میں رہتی ہے۔ اس جستجو کی خلش
سے ہیں لذت ملتی ہے۔ اس ناکام جستجو کی خلش
اس ناکام آرزو سے کلام کا سوز پیدا ہوتا ہے۔
جس دل کی یہ تڑپ مرجاتی ہے اس کا کلام بے جان
ہو جاتا ہے اور کسی دل میں گرمی پیدا نہیں کرتا۔

اقبال - آپ نے بہت گہرے اور دکھ انگشت کیا ہے۔ میری
طبیعت اس سے مطمئن ہو گئی۔ ایک اور سوال
پوچھوں۔

رنگ و بکی دنیا سے بالاتر اٹھنے کا سوراخ زاپہوں
سے جو دنیا کا کار چھوڑ کر غاروں اور پہاڑوں میں
گوشہ نشین ہوتے ہیں یہ کہنا کہ دنیا ایک نقش ہے
جو دنیا سے اس لئے بھاگتا ہے کہ وہ حق سے دُور
چلا جائے گا وہ دھوکے میں ہے۔

اقبال - تو اسے عارف زندہ دل! آپ عمل کے حامی ہیں؟
جہاں دوست۔ ہاں! میں عمل اور جہد کا حامی ہوں۔ اصل
ریاضت عمل ہی میں ہے۔ نیک عمل میں۔
اقبال - یہ صمیم زندگی کا پیغام ہے۔

اسے عارف روم! یہ کون ناہر ہے جو اس غار کے
پاس بیٹھا ہے۔ اس کا چہرہ کتنا نورانی ہے جو اس
کی پاکیزہ روح کی خبر دیتا ہے۔

رومی - یہ بھرتری جہی ہے۔ اس کی وضع قلندرانہ اور اس
کی آگاہیوں میں ازلی سرور ہے۔

اقبال - یہ بھی اہل ہند میں سے ہے؟

رومی - ہاں! یہ صاحب تاج و تخت تھا۔ بادشاہت
کو اس نے ٹھکرا دیا۔ اور روحانیت سے لو لگا لی۔
نافی دنیا کے جھوٹے ناتے توڑ کر ابدی دنیا سے رشتہ
جوڑا۔ جہاں یہ جاتا ہے فضا میں گلابی ہوتی ہے
یہ اس کی ریاضت کا فیض ہے۔

اقبال - ہم اس کی صحبت سے بھی فیض یاب ہو سکتے ہیں؟
رومی - آج ادھر ہی کو چلتے ہیں۔ اسے رفیق عزیز بھرتری
جہی - ہم آپ سے ملنے کے لئے ادھر آتے ہیں اور
ہمارے صحبت میں ایک جویاے عرفان ہے۔ اس
کو نور معرفت سے بہرہ ور کیجئے۔

بھرتری - اے صاحب عرفان ملک روم! جو تمہاری صحبت
سے فیض حاصل کرتا ہے اسے کسی اور کے دیئے
ہوئے عرفان کی کیا ضرورت رہ جاتی ہے؟ اسے
زمین کے ساکن! تمہارے دل میں اگر جذب ہے

بہتری۔ پوچھو۔

اقبال۔ یہ تو درست ہے کہ جو بات دل کی گہرائی سے نہ نکلی ہو، اس کا اثر نہیں ہوتا۔ مگر اس کا کیا سبب ہے کہ جذبہ در دل سے نکلی ہوئی بات زلزلے پر اثر نہیں کرتی۔ شاعر نیامیں بے رفیق تنہا کچھ تالہ ہے۔ یادہ ہوتا ہے یا اس کی ذات۔ اسے دیکھنے والے خاموش اور روشن تارے ہوتے ہیں۔ مگر دنیا والے اس کی بات نہیں سنتے۔ اس کے خروش کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ یہ کیوں؟

آسمانوں پر مرا نگر بلند

میں نہیں پر خوار و زار و دیو مند

بہتری سے عرفان کے جویا! تو نے یہ سوال مایوسی کی حالت میں پوچھا ہے۔ 'یا س کو جھوڑا دل سے نکلی ہوئی بات ضرور اثر کرتی ہے۔ آگ کی چنگاری دہی رہے۔ دہی رہتی ہے۔ مگر آخر خس و فاشاک میں شعلے اٹھانی ہے کیا ہوا، تمھاری صدا کو کوئی نہیں سنتا۔ تمھارے نور کے سحر سے ایک زمانہ غافل ہے۔ مگر آخر میں گئے۔ تمھاری آواز کو۔ عین رکھو۔ اس آواز سے ہنگامے بننا ہوں گے۔ ایک دنیا متاثر ہوگی۔

ہم تمھاری باتوں سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔ ہم میں اب بھی جذبہ ہے۔ ہماری روح اب بھی شوق کی جنبش سے لرزاں ہوتی ہے۔ ہیں کچھ اپنا کلام سناؤ۔ کوئی دل سے نکلی ہوئی چیز۔

اقبال۔ اثر کرے ذکر سے سن تو لے مری فریاد نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد ٹھہر سکا نہ ہوائے چمن میں خیمہ گل یہی ہے فصل بہاری، یہی ہے بادِ مراد قصور دار غریب الدیار ہوں لیکن ترا خرابہ فرشتے ذکر سکے آبا د

مری جفا طلبی کو دعائیں دیتا ہے وہ دشتِ سادہ وہ تیرا جہان بے بنیاد مقامِ شوق ترے قادیوں کے بس کا نہیں انہیں کا کام ہے جن کے حوصلے میں زیاد

رومی۔ اے جویائے عز و کبر! اب ہم تمہیں ایک اور عالم میں لے چلتے ہیں۔ وہ دلیلیا بہت درخت کو ورغلا رہا ہے۔ اس کی پائیرہ رفیع کو نور حق سے موتیت کی طرف لے جا کر اسے گرا کر بچا جاتا ہے۔

اقبال۔ تو یہ قیل و قال انہی کی ہے؟

رومی۔ ہاں سنو! اس قیل و قال میں تمہیں وہ کشمکش سنائی دیتی، جو ہر انسان کی رنج میں جاری رہتی ہے، یعنی حق و باطل کی جنگ۔ یادہ سوال کہ زندگی میں انسان دنیا کی رنگینیاں کا انتخاب کرے یا راہِ حق کی دشواریوں کا۔

اقبال۔ اب ہم قریب ہی آگئے ہیں۔

رومی۔ وہ سنو۔ اہرن کی پھسلانے والی منطق۔

اہرن۔ تم بیزواں کے وعدے پر اعتبار کرتے ہو؟ کتنے خمیوے تو تم۔ جویزواں کہتے تھے چلتا ہے۔ آتے آتے سے چیرتے ہیں۔ اس کے بدن کو کرم کھاتے ہیں۔ من نہیں تم نے ابوب کا فتنہ؟

زرشت۔ حضرت ابوب کی داستان میں جاتا ہوں۔

اہرن۔ اور حضرت عیسیٰ کا نام بھی سنا ہے۔ جنہیں دار پر کھینچا گیا؟

زرشت۔ ہاں، وہ بھی مجھے معلوم ہے۔

اہرن۔ اور پھر بھی تم بیزواں کی طرف کھینچے جا رہے ہو۔ تمہیں اب بھی اپنے خدا پر اعتقاد ہے؟

زرشت۔ ہاں!

اہرن۔ میں جانتا ہوں تمہیں بہت بھولے ہو تم۔ دیکھو

میں تمہیں بتاتا ہوں۔

زرشت - کہو۔

اہرمز - مگر تم میری بات مانو تو زندگی میں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

زرشت - میں تکلیفوں سے نہیں ڈرتا۔ مجھے کوئی اور دلیل دو اپنے دعوے کے جواز میں۔

اہرمز - تم انسانوں کے درمیان یزداں کے نام کا پرچار کرتے ہو۔ تمہیں معلوم ہے لوگ بڑے خود غرض ہیں تمہیں یا تو مار ڈالیں گے۔ اذیتیں دیں گے یا اگر یہ نہ ہو تو تمہیں بھول جائیں گے۔ تمہاری پروا نہیں کریں گے۔ تمہارا نام نہیں لیں گے تمہاری خبریں نہیں چھاپیں گے۔ اوریوں تمہارا پیغام حق دھرا کا دھرا رہ جائے گا۔ کیوں مفت میں زندگی گناتے ہو؟ اور میری بات سنو۔

زرشت - اے اہرمز! تجھے اپنی طرف کھینچنے کی کوشش نہ کر۔ یاد رکھو یزداں ایک دریا ہے۔ عظمت اس کا ساحل ہے۔ اب تک مجھ سا طوفان اس دنیا میں کبھی پیدا نہیں ہوا۔ میرے سینے میں بے قرار لہریں ہیں۔ یہ لہریں عظمت کے ساحل کو تاراج کئے بنا خاموش نہیں ہو سکتیں۔ تو بڑا سیانا بننا ہے گو یہ تیری خود غرضانہ سمجھ سے دور ہے کہ جو یزداں کی راہ میں چلتے ہیں وہ کامیابی اور ناکامی مشترک اور غم کی مدول سے پرے ہوتے ہیں۔ ان کی مشترک اُن کی تڑپ میں ہے۔

اہرمز - سدا گر دنیا کے لوگ تمہارا استقبال آ رہا اور صلیب سے کریں تو پھر بھی تم خوش ہوو؟

زرشت - کہہ اور صلیب، داد و رس، ان میں مجھے کینہ ملتا ہے۔ میں انسان کی رفیع کی وہ تڑپ ہوں جو قید و بند، مصائب و آلام میں ہمیں دینی اور

تھک ہار کر بھی منزل کی طرف بڑھتی رہتی ہے۔

اہرمز - تمہیں لوگوں کی بے اتفاقی کا ڈر بھی نہیں؟ جو آج کل کے زمانے میں اپنی بے اتفاقی سے اپنے پیغمبروں کو ناکام کرتے ہیں۔ انہیں قتل کر کے نہیں، زرتشت جن کے سر میں سودا ہے وہ بے اتفاقی سے بھی نہیں ڈرتے۔ کوئی سننے یا نہ سننے وہ اپنی سی کہے جاتے ہیں۔ اور آخر کار سب کو سننا پڑتا ہے۔

اہرمز - تو تم میری بات نہیں مانو گے؟

زرشت - اے اہرمز! مجھ پر تیرا جادو نہیں چلتا۔ میری دعا یہ ہے۔ اور اسی میں میری مسرت ہے۔ کٹنا وہ دے کہ جس کی کھٹک لازوال ہو یارب وہ درد! جس کی کسک لازوال ہو اقبال - وہ اہرمز یا یوس ہو کر چلا گیا۔

رومی - یہ بار بار جاتا ہے سگر پھروٹ آتا ہے۔ حق کے پرستاروں کو درد غلاما ہی اس کا کام ہے۔ یہ کبھی دو بن کر آندھے، کبھی شہرت، کبھی عورت، اور کبھی حکومت۔ اس سے جو بچ بچلے وہی حق کی راہ میں ثابت قدمی سے چل سکتا ہے۔

اقبال - ادھر دیکھئے ایک اور بحث جاری ہے یہ کون ہیں۔ رومی - یہ جبریل امین اور ابلیس ہیں۔

اقبال - ابلیس؟ وہ ابلیس ہے جس کے چہرے پر اتنا جلال ہے۔ اور جس کی صورت اور ہیئت میں اتنی متانت اور مصیبت ہے؟ میں تو ابلیس کو بڑی گھناؤنی اور مجنونی شکل کا عفریت سمجھتا تھا۔

رومی - یہ تمہاری بھول تھی۔ ابلیس نے آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کیا۔ اور گروہ نافرمانی کا گنہگار ہے۔ مگر اس میں غیرت ہے۔ خود عنانی ہے۔

اقبال - تو اے مرشد! ابلیس نے جو کچھ کیا اچھا کیا، آپ یہ فرماتے ہیں؟

اقبال۔ ابلیس کے دل میں ایک جذبہ ہے جو متاثر کرتا ہے۔
 رومی۔ یہ بارگاہ الہی ہے بخی ہے۔ روزہ خود اتنا برا نہیں۔
 اقبال۔ مگر یہ انسان کو دھوکا دیتا اور گمراہ کرتا ہے۔
 رومی۔ اس وقت یہ قابلِ عقارت ہوتا ہے۔ ایک مہوٹا
 بپایا۔ ایک سازش کرنے والا ہر دیا۔ مگر اس کی
 سرگزشت دردناک ہے۔ اس سے عبرت حاصل کرو
 اقبال۔ وہ نغمے کی آواز آرہی ہے۔ یہ کون کہا ہے کیا
 کیف اور سرور ہے۔

رومی۔ یہ زندہ ریحوں کا نغمہ ہے۔ اس میں تنا ہے خوق
 ہے۔ دیکھو نیم اسے ہمارے قریب رہے آئی ہے سنو۔
 گیسوئے تابار کو اور بھی تابدار کر
 ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر
 عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجاب میں
 یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر
 تو ہے محیط بے کراں میں ہوں ذرا سی بھو
 یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بیکنار کر
 اقبال۔ واہ کیا تڑپ ہے۔ یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بیکنار کر
 رومی۔ بے پایاں جذبہ ہے، سنو،

میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے گہر کی آبرو
 میں ہوں خرف تو تو مجھے گوہر شاہد کر
 نغمہ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو
 اس دم نیم سوز کو طائر کب بہار کر
 باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں
 کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر
 روز حساب جب مرا پیش ہو دفترِ عمل
 آپ بھی شرمسار ہو، مہک کو بھی شرمسار کر
 اقبال۔ آپ بھی شرمسار ہو مہک کو بھی شرمسار کر۔ ننگ کی گیا
 عمدہ موقع ہے۔ کچھ بننے کے لئے۔ کچھ کرنے کے لئے
 مگر اسے کس حشرناک طریق سے ضائع کیا جاتا ہے۔

رومی۔ میں ابلیس کی تعریف تو نہیں کرتا۔ مگر مہر کی
 ہی سکنی اور یکی سے ابلیس کی غیرت اچھی۔ جس
 بشر یا قوم میں غیرت نہیں، اور جفا طاعت کو اچھی
 صفت سمجھتی ہے۔ اس میں بزدل پیدا ہوتے ہیں
 برے غلام۔ ابلیس سے کچھ نیکنہ چاہئے۔ مگر ابلیس
 تنہا نہیں چاہئے۔

اقبال۔ ہم ان کے پاس ہی آگئے ہیں۔ نئے کیا کہہ رہے ہیں
 جبریل۔ ہر دم دیرینہ کیسا ہے جہان رنگ و بو
 ابلیس۔ سوز و ساز و درد و دام و جستجو و آرزو
 جبریل۔ ہر گھڑی افلاک پر رمتی ہے تیری گفتگو
 کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاک دامن ہو رنو
 ابلیس۔ آہ! اسے جبریل تو واقف نہیں اس آدھے
 کی گیارہ صفت مہک کو ٹوٹ کر میرا سہو
 اب یہاں میری گزیر ممکن نہیں ممکن نہیں
 کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاغ و کو
 جس کی نو سیدی سے ہو سوز و درد کا نشت
 اس کے حق میں تفسطو اچھا ہے یا لا تفسطو
 جبریل۔ کھو دیئے انکار سے تو نے مقاماتِ بلند
 چشم بیزداں میں فرشتوں کی رہی کہا آبرو؟
 ابلیس۔ ہے مری جوان، اسے مشت خاک میں ذوق ہو
 میرے فتنے جامہ عقل و خرد کا تار و بو
 دیکھتا ہے تو فقط ساحل سے رزم خیر و شر
 کون طوفاں کے طمانچے کھا رہا ہے میں کہ تو
 خضر بھی بے دست و پا، الیاں بھی بے دست
 میرے طوفاں یم بہیم، دریا بہ دریا جو۔ بھو
 مگر کبھی غلوت بہتر ہو تو پوچھ اللہ سے
 قصہ آدم کو سنیں کہ گیا کس کا لہو
 میں مہکتا ہوں دل بیزداں میں کانٹے کی طرح
 تو فقط اللہ ہو، اللہ ہو، اللہ ہو

اقبال - میں ہندی ہوں۔

نیپٹے - ایک تن آسان قوم کا فرد۔

اقبال - اے فلسفی حیات! میری قوم کو اس دور میں کوئی

ایسا ہادی نہیں ملا جیسے آپ ہیں۔ کاش ہند میں بھی

ایک نیپٹے پیدا ہوتا۔ جو ہمیں زندگی کی طرف لانا۔

نیپٹے - سن کہ جس قوم میں شاہین کی سی سختے کوئی نہیں

ہوتی۔ وہ مرجاتی ہے۔ جس کے ملدار حسن و فضا میں

راتیں گزاریں اور مغلں جو کہہ سکتے ہوئے

مر جائیں وہ قوم کہیں زندہ نہیں رہ سکتی۔ قوم زندہ

رہتی ہے۔ جلد سے۔ ہمت سے۔ تیر کو پیش سے۔

اقبال - اے فلسفی امان! آپ کے الفاظ آب و رے

کھینے کے قابل ہیں تاکہ قوم کے لئے مشعل ہدایت کا کام

دیں۔ کیا آپ کوئی پیغام دیں گے جو میں ہندوستان

کے نوجوانوں کے نام آپ کی طرف سے جاسکوں

نیپٹے - سنو! نوجوانوں کو میری طرف سے کہنا۔

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر

نیا زمانہ، نئے جمع و شام پیدا کر

خدا اگر دلِ فطرت شناس دے مجھ کو

سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر

اٹھانے شیشے گر ان فرنگ کے احساں

سفالِ ہند سے پینا و جام پیدا کر

میں شاخِ تاک ہو یا میری غزل ہے پیرا نثر

مرے نثر سے لئے لالہ نام پیدا کر۔

اقبال - کیا حیات افزا پیغام ہے۔ زندگی کا سرِ حشہ۔

رومی - دم دیکھو! عقاب کی سی نظروں والا شخص، وہ

لینن ہے۔ دورِ حاضر کا ایک بڑا مفکر۔ اور فرسودہ نظام

کو درہم برہم کرنے والا۔

اقبال - یہی لینن ہے۔ جس نے روس میں خون کی ندیاں

بہا دیں۔ جس نے مذہب سے انکار کیا۔ اس نے مذہب

رومی - زندگی میں اتمام نہیں جو اس میں اتمام ڈھونڈتا ہے

وہ سراپ کے پیچھے جاگتا ہے۔ اسی بلند مرتبہ تک

کلامِ زندگی ہے۔ اس مقام کی تلاش جو کبھی نہ مل سکے

اس کی کھوج کا نام جینا ہے۔ جس دل میں اس کھوج

کا شوق نہیں، وہ مردہ ہے۔ جو آسان طلب ہے

اس کی منزلِ پست ہے۔ جس کی منزلِ بلند ہے اُس

کی منزلِ محال بھی ہے۔

اقبال - اے مرشدِ برحق! ہم نے اب تک ان نیک سیرت

روحوں کو دیکھا ہے۔ جنہوں نے باطن کو پاک کیا ہے

اور نفسانیت کے خلاف جنگ لڑی ہے۔ مجھے

کچھ ایسی رو میں بھی دکھائیے۔ جنہوں نے ظاہری دنیا

میں جنگ لڑی ہو۔ جنہوں نے قوموں کی قسمتیں

جگائی ہوں۔ انسانوں کے درمیان ایک نئی روح

پیدا کی ہو۔ مجھے ایسے حضرات سے ملنے کی تمنا ہے۔

رومی - وہ دیکھ سائنے المانوی فلسفی نیپٹے کا مقام ہے۔

اقبال - دیوانہ سا معلوم ہوتا ہے۔ بکھرے بکھرے بالِ بخود

اور لاابالی سا۔

رومی - اسے دیوانہ نہ سمجھو۔ یہ زندگی کے بھید سے واقف

ہے۔ اس نے بڑے بڑے بھرم کھولے ہیں۔ مردہ

قوتوں کو اس کے لفظوں سے زندگی ملی ہے۔ سوئی

ہوئی قوتوں کو اس نے سمجھو کر جگایا ہے۔

اقبال - پھر تو اس سے ضرور ملنا چاہیے۔ یہ ہم سے

بات کرے گا؟

رومی - اگر جی میں آئے گی تو ضرور باتیں کرے گا اور بہت

مشق سے کہے گا۔

اقبال - اے ہادی امان! اجازت ہو تو آپ سے دو

ایک سوال پوچھوں؟

نیپٹے - کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟ کون ہو تم؟ کس قوم

تعلق رکھتے ہو؟

سے کیوں انکار کیا؟

رومی۔ اس میں انسان کی برابری اور اخوت کا جذبہ تھا۔
جس پر مذہب کی تعلیم مبنی ہے۔ مگر اس کو جو فروش
گندم نما لوگوں کی ریاکاری نے مذہب کی ظاہری نمونہ
سے متنفر کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ باتیں کرنا چاہئیں
یہ ہر بات کا جواب بڑی متانت سے دیتا ہے۔

اقبال۔ اے قائد اشتراک! مجھے آپ کے فلسفے کا احترام ہے
الارض للشارعین اللہ کی ہے۔ زمیری نہ تیری
اور نہ کسی اور کی۔ یہ آپ کا اور آپ کے رفیقوں کا
پیغام ہے۔ مگر یہ تو فرمائیے۔ آپ نے مذہب سے
کس لئے کنارہ کیا؟ رابب اور پاپا کی فریب کاری
سے مذہب کی تعلیم کیونکر غلط ثابت ہوتی ہے؟
لینن۔ میں تمہیں اس سے جتر جواب نہیں دے سکتا جو
میں نے بارگاہ الہی میں دیا تھا۔ میری روح کو بعد
از مرگ معلوم ہوا کہ جن باتوں کو میں کلیسا کی خرافات
سمجھتا تھا وہ سچ ہیں تو میں نے نہ دل سے کر دگا
سے غفر کی درخواست کی۔

اقبال۔ تو بارگاہ الہی سے آپ کو بخشش حاصل ہو گئی؟
لینن۔ بخشش اور غفور تو کر دگا، گے ہاتھ ہیں۔ میں
کم فہم انسان بارگاہ الہی کے بھیدوں کو کیونکر سمجھ سکتا
ہوں۔ سنا ہے کہ اس کی بارگاہ میں مجھ جیسے مُسکّر
باز پا جاتے ہیں۔ مگر میں نے خدا کے حضور میں اپنے
انکار کا ایک جواز پیش کیا تھا۔ بات گستاخی کی
تھی۔ مگر میری بیباکی کو خود باری تنالے لئے سراہا۔
اور ملائکہ میں چرمیگوئیاں ہونے لگیں۔

اقبال۔ کیا عرض کیا تھا آپ نے بارگاہ خداوندی میں؟
لینن۔ اک بات اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں
حل کردے جس کو حکیموں کے مقالات
جب تک میں جیا خیمہ افلاک کے نیچے

کانٹے کی طرح دل میں کھنکھتی رہی یہ بات
وہ کون سا آدم ہے کہ تو جس کا بنے سمجھو
وہ آدم خاکی کہ جو ہے نہ یہ سواوات
پیکاری و عریانی و بیخواری و افلاس
کیا کم ہیں ہماری درنیت کے فتوحات
چہرہ دل یہ جو سُرخی نظر آتی ہے سرخام
یہ غارہ ہے یا ساغر و مینا کی کیرامات
تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں
میں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات

اقبال۔ تو آپ کو اس کے بعد حضرت باری سے کیا جواب ملا؟
لینن۔ مجھ سے تو کچھ بھی نہیں فرمایا البتہ جو ملائک حضور میں
تھے ان سے کہا یہ آداب سے واقف نہیں۔ اسی لئے
اتنا بیباک ہے۔ مگر دل اس کا صاف ہے۔ میں نے جو
اتنا سنا تو ایک عرصہ اشتاد اور کڑوا لی۔

یارب یہ جہاں گزریاں خوب ہے میکن
کیوں خوار ہیں مردان جفاکیش و نہر مند
تو برگ و گیا ہے نہ دہی اہل خرد را
ادکشت گل دلالہ بہ نخت رہے خرسہ چند

اقبال۔ اس پر کیا ہوا؟

لینن۔ میں ابھی اور کہنا چاہتا ہی تھا کہ شاعر ہوا اور میں
بارگاہ خداوندی سے پرے۔ کروڑوں تاروں کی دست
کے یار اس مقام پر آ پہنچا۔

اقبال۔ آپ دیا کے خلق پر امیدیں یا ناامید؟ جہاں خوریز
لڑائیاں ہوتی رہتی ہیں۔ انسان انسان کا دشمن ہے
مالدار خود غرض اور غفلت بھوک سے تباہ حل ہیں۔

چوتھا نہیں جو جو ہے نہ ہو گا یہی ہے اک حرف مخرمانہ
قرب تر ہے نوذہب کی اسی کا مشتاق ہے زمانہ
مری صراحی سے قطرہ قطرہ لئے حوادث ٹپک رہے ہیں
میں اپنی تسبیح روز و شب کا شمار کرتا ہوں انداز
مرے خم و بچ کو بخومی کی آنکھ پہچانتی نہیں ہے!
ہرٹ سے بیگانہ تیر اس کا نظر نہیں جس کی عارفانہ
شفیق نہیں مغربی افق پر جوئے خوں کا یہ جوئے خوں ہے
طلوع فردا کا منظرہ کہ دوش دامر دز ہے فسانہ

گوزمین سنگھ طالب

نسّاس

نمک سالن میں اتنا تیز - توبہ مرغفر "ڈالدا" آسمین توبہ

بہو اور ساس - رُتا خیر توبہ

کسے پیڑوں کسے ڈالوں کٹاؤں کہاں غائب ہے پن گئی کی ہاؤں

اری مردار - یہ ٹیوٹوں کا ساؤں

ڈراتی ہے مجھے جھڑیاں لگا کر گرا دے چلنیس چڑیاں اڑا کر

کہوں کب تک نہ چل کو لھے ہلا کر

یہی اسکول میں سیکھا ہے تو نے "بڑے بیاک مغرب کے نمونے"

پڑھایا ہے پڑوسن کی ہونے

وہ حرافہ کہ - اک دن - یاد آیا "سینچر وار کو اُلو منگا یا،

پکا کر اپنے شوہر کو کھلایا

ادھر کھایا ادھر ماری گئی مت بدی پر جب اتر آتی ہے جرات

برائے نام رہ جاتی ہے عورت

اُسی نے... تب جھکو بھی تو نہ کٹے ہوئی قلعوں کے بوجوں پہ جھٹے

مے سر تھی کھلا دواں کوٹاٹے

مگر میں نے کہا... اللہ... توبہ وہ خود چلتے ہیں بندہ راقیہ
 ترا لگتا ہے "کلو شاہ! توبہ
 ترا شوہر ہے اس بندہ کا بیٹا وہ کب کرتا تھا میں نے سر چپٹا
 بُرا ہوتا ہے قسمت کا لپیٹا
 خدا سمجھے... یہ ساری "کون جامہ جو باندھے ساجہ بن جائے شامہ"
 لونڈرا!... چھوڑ کر عطر شامہ
 چھچھو بندر کا سا بھپکا... مار ڈالا یہ کس بھڑے نے تھا پوڈ نکالا
 نگاہوں کیلئے مکرزی کا جلال
 مسلمانوں میں یہ بندہ کی بھٹکا صد اوتی نہیں شیطان کی مار
 یہ ہندو ما سرتی سے جو ہے پیار
 لئے پھرتی ہے بن شوہر کا بچہ گڑ میں صاحبہ ہونے کا... غچا
 یہ لے پالک "بوا... تو جان سچا"
 تنکے جاتی ہے منہ کچھ چوٹ منہ سے نکالا چاہتی ہے کام "اونہ سے
 دو تہتر سر پہ دوں سینے پہ گھولنے

تصویر

وہ تصویر اُسے پسند تھی۔ ہر رات سونے سے قبل چارپائی کے سرخانے کی جانب دیوار پر لٹکے ہوئے، اس سرنگے آئینے میں وہ ڈوب سا جاتا۔ سلسلہ دیکھنے کی خاطر وہ چارپائی پر اس طود سے گھٹنے ٹیک کر بیٹھ جاتا کہ یا کسی خدائی امداد کیلئے عبادت کر رہا ہو۔ بعض اوقات تو یہ تسلسل یوں طویل پکڑ لیتا کہ اس کی بیوی اکٹا کر بڑبڑانا شروع کر دیتی اور چونکہ بڑبڑا چکنے کے بعد اپنی قسمت کو کوہنہ اس کا معمول بن چکا تھا اس لئے یہ نوبت آنے سے پیشتر ہی وہ اس کے سوار جھانپ کر بے دلی سے جا ہیال لیتا ہوا چارپائی پر لیٹ جاتا۔

یوں اس تصویر میں کوئی ایسا عنصر نہ تھا جسے فائدہ کے یوں دیکھنے پر بیوی کے وقار کی تذلیل ہوتی یا وہ کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو سکتی۔ مگر یہ بات اس کی قوت برداشت سے یا ہر تھی کہ آنکھوں کے سامنے اس کا خاوند دنیا داری کی باتوں کو تلاطمی دیکریوں سادھی لگائے بیٹھا رہے۔ صحت گر جانے، صبح جلد نہ اٹھنے، دفتر جانے میں دیر ہو جانے وغیرہ کئی پہلے نہ راستہ ادھر ادھر دنیا جان کے خاوندوں کی نیک خصلتوں کا تذکرہ کرتی۔ اس بُری گھڑی کو کوستی خُتب وہ تصویر گھر میں لائی گئی ہوگی اور ہر حربے کے ناکام ہونے پر جو نئی اپنے بُرے نصیبوں پر ٹھوٹے پہلے کو تیار ہوتی وہ جا ہیال بدنی شروع کر دیتا۔ پچھلے چند دنوں سے تو اسے ایک نئی چال بھی سوجھ گئی تھی۔ خواہ مخواہ سروروی سے نجات کی خاطر وہ اچھ کر لمب ہی بھاتی بیٹھے کو اس تصویر کی طرف اشتیاق بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے اکثر اس کی ماں حسب معمول ایک گھرے سانس کے ساتھ کہنا شروع کر دیتی۔ ”تھارے چاہی کی یہ نشانی ان دنوں کی یادگار ہے۔ جب ہم پر برسے دن آئے تھے اور وہ دن تو ایک خدائی قہر ہی تھا۔ گھر میں تنکا تک توڑ کر منہ میں ڈال لینے کی سبیل نہ تھی کہ گھر والا اس بے کاری سے پر اپنی جیبیں جھاڑ آیا۔

”بیکار سی شے“ اور وہ سوچنے لگتا۔ خدا نخواستہ اگر اس کے والد مرحوم کل کنبے کی بھیک پر اس بیکار سی شے کو ترجیح نہ دیتے تو درتہ میں سوہنی ہوئی ان کی دوسری نہیں ہرگز ہرگز ان کی توجہ کا مرکز نہ بن پاتیں۔ یہ فات برادریوں کے جھیلے چھوٹی بڑی ناک، ”اں، بہن، بہو، ان کے خالی پیٹ“ ان کے ملانے ہمنانے کی دوسواری۔ زندگی میں زندگی کے لئے لمحات سکون وقتی راحت کس قدر لازم ہے۔ صرف ایک ثانیہ کہ انسان کل غموں کو پھیل کر کسی فانی یا غیر فانی فہم میں کھو سکے۔

ہر رات اس تصویر کو دیکھ چکنے کے بعد وہ اپنے آپ میں ایک غیر معمولی رد عمل محسوس کرتا۔ دن بھر کی ستر و شرفت، افسوں کی گھر کیاں، بیوی کی تنگی، چالیس روپے میں ماں کے سیکڑوں جوتہ توڑ، منہ آتی ہوئی بہن، ان جھنجھوٹوں سے پیدا شدہ ذہنی پریشانیوں۔ وہ ہر اہم کو بھول جاتا۔ آنے والا کل مدد ہا سرتوں اور راجتوں کا پیغام لئے اسے اپنا خیر تقم کرتا ہوا دکھائی دینے لگتا۔ اس میں ایک نئی زندگی، نئی طاقت بھر جاتی۔ ماضی، حال اور مستقبل اسے اپنے ہاتھوں گھڑے ہوئے گہلی مٹی کے کھلونے سے معلوم ہوتے۔ جنہیں جس وقت اور جس طرح چاہے توڑ مروڑ کر نیا بنا سکتا تھا۔ اس وقت اسے احساس

۱۶۶۲ء میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ یہ بیان بھی درست نہیں۔ برہمن کے مذکورہ بالا کتب کی شہادت کافی ہے اورنگ زیب کو تخت نشینی کے چھ سال بھی گيا اور یہ زمانہ عرصہ مطابق ۱۶۶۵ء کا تھا۔

برہمن نہایت وسیع المشرب اور بلند اخلاق انسان تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اُسے شا جہاں، دارا شکوہ اور دوسرا ایمان و ملت کا کامل اعتماد حاصل تھا۔ اسے پورے طور پر سمجھنے کے لئے اس کی نگارشات کا غائر مطالعہ از بس ضروری ہے۔ وہ ملای تندیب و ثقافت سے فایت درجہ متاثر ہوا تھا۔ گرا اپنی تحریروں میں اس نے اپنے ہندو مذہب و رجحانات کی بیش از بیش مانگی کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اپنے ایک شعر میں یوں کہتا ہے

مرادست بکفر آشنا کہ چندیں با
کعبہ بروم و بازش برہمن آدم
کہا جاتا ہے کہ برہمن نے جب اپنے اس شعر کو دربار میں پڑھا تو شا جہاں ناراض ہو گیا، اکر اسی وقت برہمن کے سر پرست فضل خاں نے ازراہ تفریح سعدی کا یہ مشہد شریک دیا

خر عیسیٰ اگر بمکہ رود
چوں بیاید ہنوز خراب شد

شہنشاہ اس تفریح پر مسکرا دیا۔

برہمن ایک نہایت راسخ الاعتقاد ہندو تھا۔ اور اس کے دل میں اپنے زنا کی بڑی توقیر و تحریم تھی۔ چنانچہ وہ کہتا ہے

مرا بہ رشتہ زنا را لغتے خاص است
کہ یادگار من از برہمن ہی دارم

اس لئے اعمال صالحہ کے مصنف کی یہ رائے کہ ”وہ بظاہر ہندو تھا۔ مگر حقیقت وہ اسلام پر ایمان لا چکا تھا“ قابل اعتنا نہیں تھا ہم یہ سچ ہے کہ اسلام کا علمی ناسفہ اس پر بڑی حد تک اثر انداز ہوا تھا اگرچہ مذہب سے اس کی وابستگی و ارادت میں کوئی کمی نہ ہوئی تھی۔ وہ صوفیانہ مشرب کی طرف بہت مائل تھا۔ اس کے مکتوبات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُسے اپنے لڑکے بھائی اور باپ سے بید محبت تھی۔ وہ اپنے خطوط میں اپنے باپ اور اپنے سرپرست عاتل خاں کا تذکرہ نہایت احترام سے کرتا ہے۔ اس نے اپنے ایک خط میں اپنے عقیدہ کا ذکر خود ان الفاظ میں کیا ہے۔

”ابن برہمن وفا کشیہ آشنا بیگانہ دوست و دشمن طرح مدارا انداختہ، عالم کثرت را بچشم وحدت شاہ نمود و غیرے را در میان ندیدہ و غیر از حق ندانستہ“

یہ ایک نہایت بلند سطح نظر تھا۔ اور برہمن کو اطمینان تھا کہ اُس نے اس کے مطابق زندگی بسر کی ہے۔ فارسی نظم و نثر کا برہمن وہ پہلا ہندو فن کار ہے۔ جس کے کارنامے بے کم و کاست ہم تک پہنچے ہیں۔ محمد فضل مرخوش نے اس کی طباعی و گہرائی کی تعریف و تحسین کرتے ہوئے حسب ذیل الفاظ لکھے ہیں۔

”طبع درست داشت، شعر بطور قدما شستہ و ماف می گفت و سلیقہ انشا پر دانی نیز داشت“

فارسی کے بلند پایہ ادیب میر لاہوری نے برہمن کو اپنے ایک مکتوب خاص میں یہ الفاظ تحریر کیے تھے۔ اور غایت عقیدت و تحسین کے اظہار کے لئے ان سے بہتر الفاظ نہیں مل سکتے۔

”حرفے از مدح و اوصاف آل چشم و چراغ آفرینش، سرمد کتاب دانش و بینش، اشرف دودمان جہشت و اقبال“

مطلع دیباچہ دولت و جلال، خط جبین فصاحت، نقش نگین بلاغت، سہمان العصر، حسان الزماں، ملک الشعراء، چندربھان تہراں، رقم زدا، امیر سادہ لوح، راخیال آں است کہ باوجود ہر شانی حواس و شوریدگی و لرغ و اشتغال، ضائع و نارسائی طبیعت و کوتاہی فطرت و داستان بے پایاں شنلئے آں حلقہ، ارباب معنی و ادب، زیر عبارت بہ تحریر آرد۔

مذکور بالا خط مکتوبات میر کے تعلق ایڈیشن میں نہیں ملتا۔ لیکن پچھی نرائن شفیق نے اپنی گل رعنا میں اس کا حوالہ دیا ہے۔ میر کسی کی مدح و ستائش میں کبھی مبالغہ سے کام نہیں لیتا۔ "نشر عشق" کا مصنف رقم طراز ہے کہ ایک مرتبہ برہمن نے اپنے دیوان کی متعدد جلدیں نہایت خوشخط لکھوائیں اور ہر صفحہ کو نقش و نگار سے مزین کرایا اور ان مخصوص جلدوں کو بعض ایرانی شعرا کی خدمت میں روانہ کیا کہ وہ انتخاب اشعار سے اسے ممنون احسان کریں۔ شعر لائے فارسی نے مقش اور خوبصورت جلدوں کے بعض قیمتی حصوں کو دیوان سے الگ کر لیا اور پچی پچی جلدوں کو برہمن کے پاس خاص یا ایرانی طنز و استہزا کے ساتھ واپس کر دیا۔ تمہارا تحفہ بے نیل مرام واپس کیا جاتا ہے۔ پتہ نہیں، صاحب نشر عشق نے اس واقعہ کا اندراج کس بنا پر کیا ہے مجھے یہ رونا بالکل لغو معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ برہمن نے خود اپنے ایک مراسلے میں یہ الفاظ لکھے ہیں۔

"رقایم و نوشتہ جات ایں نیاز مند در ایران و توران شہرت یافتہ"

صاحب نے جو فارسی زبان کے سب سے بڑے شعرا میں شمار ہوتا ہے، اپنے ذاتی گلدستہ اشعار میں برہمن کے شعر نقل کئے ہیں۔ یہ سب سے بڑا خراج تحسین ہے جو صاحب سا شاعر کسی شاعر کو ادا کر سکتا ہے۔

برہمن اپنے مکتوبات میں سات دواوین کا ذکر کرتا ہے۔ مثلاً (۱) دیوان، جو غزلیات وثنویات پر مشتمل ہے (۲) گلدستہ (۳) چارچمن (۴) تحفۃ الانوار (۵) کارنامہ (۶) تحفۃ الغصا اور (۷) مجموعہ الفقراء

باقی پورے ذخیرے میں "سوانح و جواب لالہ داس و داراشکوہ" کی دو جلدیں موجود ہیں۔ اس کتاب کو چربخی لال نے دونا و مرتب کیا ہے اور وہ ۱۸۵۵ء میں دہلی سے طبع ہو کر شائع ہوئی ہے۔ اس میں بابا لال داس اور داراشکوہ کے مابین ہندو فقہ پر جو گفتگو ہوئی تھی، سکالے کی صورت میں درج ہے۔ شریعہ میں سکالے ہندی میں لکھے گئے تھے جن کو برہمن نے فارسی میں منتقل کیا اگرچہ سکالے مذہبی مسائل سے متعلق ہیں مگر برہمن نے ان کا ترجمہ نہایت حسن و خوبی اور کامیابی سے کیا ہے۔

برہمن کی شہرت و عظمت تین کارناموں کی رہن منت ہے۔ (۱) چارچمن (۲) مکتوبات اور (۳) دیوان برہمن پچھی نرائن شفیق نے لکھا ہے کہ اس کے زمانے میں برہمن کے مکتوبات اور "چارچمن" ادب فارسی کے اعلیٰ نصاب میں داخل تھے۔ برہمن کے کارناموں کو اگر ذرا وضاحت و تفصیل سے بیان کیا جائے تو غالی اندکچی نہ ہوگا۔

(۱) چارچمن :- یہ ۱۵۷۸ء کے نورابد کی تصنیف ہے۔ یہ چار چمنوں پر مشتمل ہے۔ پہلے چمن میں مختلف درباری تقریبات کا ذکر ہے اور اس میں وہ اشعار درج ہیں جنہیں مصنف نے ان موقعوں پر پڑھائے تھے۔ دوسرے چمن میں دربار کی شان و شوکت شاہجہان کی روزمرہ کی مصروفیات نئے پایہ تخت شاہجہان آباد اور سلطنت کے خاص خاص تقصبات و امصار کا بیان ہے۔ تیسرا چمن مصنف کے حالات زندگی اور اس کے چند خطوط پر محیط ہے۔ چوتھا چمن اخلاقی و مذہبی موضوعات سے بحث کرتا ہے۔

(۲) مکتوبات برہمن :- یہ برہمن کے ان مکتوبات کا مجموعہ ہے جو اس نے وقتاً فوقتاً بادشاہوں، شہزادوں، درباریوں

مطبوعات

لاجوتی ارڈاکٹر سر شانتی سروپ بھنگاگر۔ مرزا غالب کے شاگرد رشید منشی ہر کوپال لقتہ کے نواسے ڈاکٹر شانتی سروپ بھنگاگر ہندوستان کے ان سائنس دانوں میں سے ہیں جن کا نام یورپ اور امریکہ تک میں سند کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ اور اگرچہ ادب اور سائنس کی حدود میں نمایاں طور پر جدا ناصل موجود ہے لیکن یہ ادب اردو کی خوش قسمتی ہے کہ اسے ایک سائنس دان ایسا بھی ملا ہے جس نے اپنے آب و جد کی راہ پر چل کر اپنی زبان کی بے بغضامتی یا کم مانگی کا دھندلورہ پینے کی بجائے اس کا دامن اپنی تخلیقات سے بھر دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب دیباچے میں فرماتے ہیں — ”میری تمام زندگی علم کیمیا کی تلاش میں گزری ہے۔ یہ امر اتفاق ہے کہ مجھے اپنی زبان میں شعر سننے اور کہنے کا چیکلا ہے۔۔۔ یہ امر اتفاق ہے ان کی دینی ہوئی خواہش کا وہ پہلو ہے جو دنیا کے بعض نمائندہ ایہوں کی تعمیر کا ذمہ دار ہے۔ لاجوتی کے مطالعہ سے ڈاکٹر صاحب کے لفظ ہائے نظر کا پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کا یہ مایہ ناز سائنس دان عالی ظرف ہے۔ وسعت خیال اور قلب و نظر کا حامل ہے اور سیاسی اور سماجی ماحول کے سلسلے میں اتحاد و اتفاق کا خواہاں ہے۔“

مرزا تو جب ہے کہ ہندو کے مسلمان سے بغیر آپ کے ہندوستان کیا معنی؟
قلب و نظر کے سلسلے میں ان کے وہ جذبات جو انھوں نے لیڈی بھنگاگر کی وفات پر پیش کئے ہیں بہت قابل قدر ہیں اور ان کے دلی خلوص کے آئینہ دار ہیں۔ چند شعر ملاحظہ فرمائیے۔

میں جاگتا ہوں کہ شاید کہیں سے آ جاؤ
ہیں یہ کھوئی گئی تھیں ہیں سے آ جاؤ
نہیں زمیں پہ تو عرش بریں سے آ جاؤ
نہیں لالہ دگل ہی زمیں سے آ جاؤ
دہن یہ میرے لب مائگیں سے آ جاؤ
مشراب نیست کے گرد آب سے نکلنے کو

یہ اور اسی نوعیت کی دوسری نظمیں ڈاکٹر صاحب کے اس رنگ و نغزل کی غماز ہیں جس کے نمونے اس مجموعے میں کہیں نہیں۔ بعض نظموں میں سیاسی عقاید پر لطیف تبصرہ ہے۔ امتیاز رنگ و نسل کے سلسلے میں بعض نظمیں خوب ہیں۔ کتابت خاصی لیکن طباعت ناقص۔ جلد بندی اور کاغذ بہترین۔ کتاب سر تیج بہادر ڈاکٹر مولوی عبدالحق، خواجہ حسن نظامی، خواجہ محمد شفیع دہلوی اور کنور ہندو سنگھ بیدی کے تعارفات سے مزین ہے قیمت درج نہیں، تہہ ۱۔ آئندہ سروپ بھنگاگر ۲۵ تعلق روڈ، نئی دہلی،

(۲) *Pakistan & Constituent Assembly* از انتمارالحق ہندوستان کی سیاسیات نے وزیر کے مشن کی آمد پر ایک زبردست کڑھ لی ہے۔ اب تک ان تجاویز پر غور کیا جا رہا ہے جو اس مشن نے پیش کی ہیں۔ لیکن ان کو قبول کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ ہندوستان کے وہ عوام جن کی قسمت کا فیصلہ کیا جا رہا ہے یہ جانیں کہ اب تک ان کی سیاسی جماعتوں کی جدوجہد کا نقطہ نگاہ کیا تھا اور اب انھیں کیا مل رہا ہے؟

زیر نظر تصنیف میں مسلم لیگ کے نظریہ پاکستان کی اہمیت اور تقاضوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور ان کا مطالعہ کرنے کے بعد ہم اس فیصلہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ مشن کی سفارشات کس حد تک قابل قبول ہیں مسلمانوں کی سیاسی بیداری کے سلسلے میں یہ کتاب بہت مفید ثابت ہوگی۔ مقدمہ نواب افتخار حسین خاں صاحب والی موروٹ ایم۔ ایل۔ اے۔ صدر پنجاب مسلم لیگ نے لکھا ہے صفحات ۱۵۶ صفحات مجلہ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ پتہ ۱۔ نیگ پبل پبلشنگ بیورو۔ ۴۲ لارنس روڈ لاہور

(۳) *Othman* از خورشید احمد انور مسلمان بچوں کی تعلیم و تربیت کے سلسلے میں اسلامیات کا دخل بہت کم ہے ہماری اعلیٰ سوسائٹی میں انگریزی کی تعلیم عام ہے۔ لیکن پیغمبر اسلام اور خلفائے راشدین کے حالات کا علم شاذ و نادر ہی ملتا ہے۔ خود شید احمد انور صاحب نے پیغمبر اسلام سے لیکر آتا ترک تک کے تمام اکابرین ملت اور بزرگان دین کے سوانح حیات پیش کئے ہیں۔ جن میں سے آنحضرت، حضرت ابوبکر صدیق، حضرت عثمان غنی اور حضرت عمر فاروق پر سو سو صفحات کے کتبچے ہمارے سامنے ہیں۔ مصنف کی یہ کاوشیں قابل قدر ہیں اور ہم ان کے مطالعہ کی پرزور سفارش کرتے ہیں۔ کاغذ نہایت عمدہ۔ کسی کتاب کی قیمت ایک روپیہ سے زیادہ نہیں۔

پتہ ۱۔ نیگ پبل پبلشنگ بیورو۔ ۴۲ لارنس روڈ۔ لاہور

اور نبی سبھی بخوبی رہی - از دہندہ ستیا رتھی۔ ہایوں کے قارئین کے لئے اس مصنف کا نام نیا نہیں، اس سے اب تک ان کی زندگی کے بیشتر ترخ ہایوں کی وساطت سے نمایاں ہوئے اس لئے یہ کہنا کہ اس مصنف کا انداز بیان ایسا ہے کہ اس میں خلوص کے ساتھ طنز، شیرینی اور لطافت پائی جاتی ہے کچھ زیادتی سی معلوم ہوگی۔ مقدمے میں پرونیسر کنھیا لال کپور نے ایک افسانے کے متعلق لکھا ہے۔ وہ ہمارے خیال میں تمام افسانوں پر حاوی ہے۔ "یہ ان افسانوں میں سے ہے جن کی عظمت کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ لیکن بیان نہیں کیا جاسکتا۔ جن کا تجزیہ کرنا اتنا ہی مشکل اور شاید اتنا ہی احمقانہ ہے جتنا بھول کی رنگت اور خوشبو پر۔" اور آخری جملہ "ستیا رتھی کا فن اس کی شخصیت سے بھی زیادہ دلاویز اور دلپذیر ہے۔"

مجموعہ نہایت آب و تاب سے شائع ہوا ہے اور بارہ افسانوں پر مشتمل ہے۔ صفحات ۲۱۶ قیمت تین روپے۔ ناشر: انڈین اکیڈمی۔ لاہور

پرائی متلی کتب کی خرید و فروخت کے لئے "منجر رضا کمال ایک ڈپو۔ فاروق گنج لاہور سے خط و کتابت کیجئے

رجسٹرڈ ایل نمبر ۱۳۶۲



قواعد

- ۱- ”ہمایوں“ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲- علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- مسودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳- دل آزار تنقیدیں، دل شکن مذہبی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴- جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ ان کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر ٹکٹ لگا لافہ بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بصورتِ دیگر دفتر ”ہمایوں“ خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین برگ واپس کر دیے جائیں گے۔
- ۵- ”ہمایوں“ کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے تہی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۶- منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چیٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۷- چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پرچہ آٹھ آنے۔

مینجر ”ہمایوں“

۳۶۔ لارنس روڈ۔ لاہور

اٹھو وگرو حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دو روزانہ چال قیامت کی مل گیا
(۱۹۷۷ء)

بِیَاسْكَارٍ عَلَامَ فَصِيحَةٍ اَنْزَلَ نَبْلَ جَنَسِ مِیَّانِ مَحْتِلًا هَدِیْنِ صِلَا فَمَلَاوُنْ هُوَ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
جائنت ایڈیٹر: یوسف ظفر بی. اے

نمبر ۲

فہرست مضامین

جلد ۵۰

ہمایوں - بابت ماہ اگست ۱۹۴۶ء

صفحہ	صاحبِ مضمون	مضمون
۵۱۴	یوسف ظفر	ان نما
۵۱۷	جناب مولوی نصیر الدین صاحب ناشی	اتین کی ناول اور افسانہ بھاری
۵۲۱	حضرت حفیظ ہوشیار پوری ایم۔ اے۔	دل
۵۲۳	جناب شمشیر گلہ صاحب نرولابی۔ اے۔	ردل کے کالے سائے (افسانہ)
۵۲۷	جناب گوہر بخش گلہ صاحب قنور جالندہری۔	تجربہ (نظم)
۵۲۹	جناب ملک بشیر رازی صاحب ایم۔ اے۔	سیات فیشن
۵۳۶	حضرت علی منظور حیدر آبادی	دل
۵۳۷	جناب ناصر شمس صاحب	لے (ڈراما)
۵۴۵	جناب ضمیر اختر صاحب	زل
۵۴۶	حضرت اختر ہوشیار پوری بی۔ اے۔ ایل ایل بی	تباہ
۵۴۷	جناب پریم ناتھ صاحب پردیسی بی۔ اے۔	ہشرم (افسانہ)
۵۵۱	حضرت جلال علی آبادی	لکے آئی ہیں (نظم)
۵۵۲	حضرت ماہر القادری	دل
۵۵۳	جناب ریاض احمد صاحب بی۔ اے۔	باب کا ایک نوجوان شاعر
۵۶۰		لبومات

فی پریچ

ششماہی

لالہ

جہاں نما

ہندوستانی بچوں کی تعلیم

پروفیسر برٹرنڈ رسل (Prof: Bertrand Russell) اپنے تازہ ترین مضمون شاہراہ عظمت میں لکھتے ہیں: "میں بے اوقات سوچتا ہوں کہ ایسے لوگ تعلیم المرتبت مقامات حاصل کرتے ہیں جو بچپن میں تنہائی یا عدم توجہی کا شکار رہے ہوں اور وہ لوگ جنہیں اوائل عمر میں ہر قسم کی آسائش اور ترجیح حاصل ہو ان تک پہنچنے سے قاصر رہتے ہیں۔ یہ سوچ کسی قاعدے یا کلیے پر مبنی نہیں تاہم بغیر چال یا اسی قسم کی عادات اور خصالتیں ان بچوں کے لئے بیکار نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں جن میں کچھ کر گزرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اگر کوئی قوم اپنے دائرے میں "بڑے لوگوں" کی ضرورت محسوس کرتی ہے تو اسے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت یوں کرنی چاہیے کہ وہ اپنی انفرادی نہم ذراست سے کام لے سکیں۔ ایسے بچے جن کی عقل و دانش اپنے سماجی ماحول کی بازگشت پر منحصر ہوتی ہے کبھی اس ماحول سے بلند نہیں ہو سکتے۔ اوائل عمری میں ایک حد تک آزاد نظری جو اجازت کے مترادف نہ ہو، بیکار مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ بچے جن میں یہ خصوصیت ہے یقیناً بڑے لوگ بننے والے ہیں۔ اور وہ جو اس سے عاری ہیں کسی عالم میں بھی اس مقام کو نہیں پا سکتے۔ تنظیم کے اس دور میں یہ قاعدہ ہر معلم کے پیش نظر رہنا چاہیے اور ہمیں کسی ایسی تعلیم سے مطمئن نہیں ہونا چاہیے جو اوسط درجے کے انسان پیدا کرتی ہے۔ یہ اوسط بے داغ ہی کیوں نہ ہو۔"

پروفیسر رسل کے اس ارشاد کے بعد ہم اپنے تعلیمی اداروں میں بچوں کی کیفیت پر نظر ڈالتے ہیں۔ ہمارے بچوں کی تعلیمی حالت اس قدر ناقص ہے کہ اسے ایک فوری تغیر کی ضرورت ہے۔ تمام تر طریق تعلیم اس لئے بھی ناقص ہے کہ وہ ہمارے بچوں پر ایسی باتیں ٹھونکتا ہے جو ان کی دیکھ بھلی یا افادیت کا باعث نہیں بنتیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ بچہ سادہ دماغ غیر ضروری بار اٹھا کر بڑھ کر لگتا ہے۔ وہ سکول کی غیر دلچسپ دنیا میں اپنے وجود کو مجبور و مظلوم قرار دیتا ہے۔ اور علوم اصلی کے اکتساب کی تگ و دو و شروع ہی میں ختم ہو جاتی ہے۔ سکول کی چار دیواری اس کے لئے جیل خانہ بن جاتی ہے۔ یہ احساس بچوں کے نازک اذہان کے لئے بہت تلخ ثابت ہوتا ہے۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ سکول سے گھسٹ گھسٹ کر باہر نکلتے ہیں اور بالآخر کسی ایسے دفتر کے کلرک بن کر زندگی کے دن کاٹ دیتے ہیں جو اسی سکول کا نعم البدل ہوتا ہے۔ نئیاتی اعتبار سے ہم یہاں تک کہہ سکتے ہیں کہ یہی نچے سکول کی تلخ یا دلوں کی بدولت بڑے ہو کر ایک طرف انسانیت کش، مجرم قاتل اور اذیت پسند بن جاتے ہیں، یا دوسری طرف زندگی کی تمام کیفیتوں سے دست بردار ہو کر یہی کہتے نظر آتے ہیں کہ

کہ برمن و تو دیر اختیار نکشاد است

اس کیفیت کی ذمہ داری کئی باتوں پر عاید ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں کی سب سے بڑی بدمستی یہ ہے کہ ہمارے بچوں کو غیر ملکی زبانیں سیکھنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ اگر یہ اکتساب فاصل ذاتی ہو اور بچپن کا دور ختم ہونے کے بعد اس کے اپنے اقتحاب پر مبنی ہو تو اس میں کوئی حرج نہیں لیکن اس ٹوکین میں جب بچے کو کسی نیکی بدی کا کچھ علم نہیں ہوتا۔ غیر ملکی زبانوں کی تعلیم

اس کے ذہن پر بہت زیادہ بوجھ ڈال دیتی ہے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ یہ زبان جس کا حصول لازمی قرار دیا گیا ہے اس پر کیوں لادی گئی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اسے بہت جلد ٹھکوری اور اس کے لوازمات کا احساس ہونے لگتا ہے۔ غیر ملکی لوگوں کا ہونا اس کے مصوم دل و دماغ پر چھا جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ انھیں لوگوں کی نقل اتار دیتا ہے۔ بے بس انداز گفتگو، لب و لہجہ کیل کوڈ، ہر بات میں اسے غیر ملکی تمدن پسندیدہ نظر آنے لگتا ہے اور اس کی انفرادیت کا دیا جھلکانے لگتا ہے۔ ایک غیر ملکی زبان کے حصول کا دوسرا خسارہ ملکی زبانوں کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ یہی بچے جب عالم شباب میں پہنچتے ہیں تو انھیں اپنی زبانیں حقیر و بے مایہ نظر آتی ہیں اور وہ انھیں اپنانے کی بجائے پس پشت ڈال دیتے ہیں۔ اس طرح ہمارے ادب و ہماری تہذیب اور ہماری زبانوں کو ناقابل تلافی نقصان اٹھانا پڑا ہے۔

اس داخلی پہلو کے بعد ہم خارجی پہلو نظر دالتے ہیں۔ ہمارے یہاں کی ابتدائی تعلیم ان اساتذہ کے ہاتھوں میں ہے جو محض حروف ابجد یا ہندسے یاد کرانے میں ماہر ہوتے ہیں۔ یہ اساتذہ ڈانٹ ڈیٹ بھائی کا دلچسپ اور چھڑی ٹک کے استعمال سے پرہیز نہیں کرتے۔ چنانچہ نو عمر بچے ان سے ڈرنے لگتے ہیں۔ چھٹی کے دن کو فینیت جلتے ہیں۔ ان کے دل و دماغ کو مغلوں نے جس قدر ہاتھ ان کم علم اساتذہ کا ہے اس کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔ چاہے تو یوں تھا کہ ابتدائی تعلیم کسی ماہر نفسیات، منہس کھ، خوش رواد و خوش پوش استاد کے ہاتھ میں ہوتی کہ بچے اسے پیار کرنے لگتے۔ اس کے اشاریوں پر کام کرتے، گھر سے زیادہ سکول کو عزیز رکھتے۔ لیکن جہاں لوٹے کی طرح رہنا ہی انتہائے کمال سمجھا جاتا ہو وہاں بچوں کے لئے ایسے استاد کہاں سے آئیں۔ دوسرے یہ کہ ہمارے یہاں ان اساتذہ کو سب سے زیادہ حقیر سمجھا جاتا ہے۔ ان کی ماہانہ تنخواہ پندرہ بیس روپیہ ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ ناجائز طریقے استعمال کرنے لگتے ہیں اور بھیک مانگنے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ ظاہر ہے کہ ایسے اساتذہ جو مونہ بچوں کے سامنے پیش کریں گے وہ اسی کے مطابق مگزن ہوں گے۔

بچے کا ذہنی امتحان ہر سال کا سب سے بڑا فرض ہے۔ اس کو دیکھنا چاہئے کہ فلاں بچہ اس عمر میں ذہنی طور پر کس مقام پر ہے۔ اس کی ترقی کیوں رک گئی ہے؟ اور اگر وہ بچے کے غلط رجحانات کا ازالہ کرے تو کیسے کرے؟ لیکن ہمارے سکولوں کے اساتذہ یہی جانتے ہیں کہ ان کے زیادہ سے زیادہ لڑکے امتحان میں پاس ہوں۔ ایک طالب علم کی سولہ سالہ زندگی میں بمشکل ایک فیضی استاد ہوتا ہے۔ جس کی یاد وہ عمر بھر لئے رہتا ہے۔ ورنہ بیشتر اساتذہ کی گولیاں اور ماریں ہی ہائس کی یادداشت پر مرقوم رہتی ہیں۔

ابتدائی تعلیم سے ذرا آگے بڑھیں تو آپ کو بڑھتے ہوئے مضامین کی فہرست نظر آئے گی۔ جن کی افادیت پر بہت کم ماہران تعلیم متفق ہوں گے۔ بچے پر زور دیا جاتا ہے کہ وہ استاد کی بتائی ہوئی باتوں کو جابجا کر حفظ کرے۔ اسی میں اس کی نجات ہے۔ ان مضامین میں سے بیشتر ایسے ہوتے ہیں جن میں بچے کو فطری طور پر کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ وہ انھیں پڑھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ لیکن نفرت حامل ہو کر اسے نالائق کا لقب دیتی ہے اور وہ اپنے ہم جماعت طلباء کے سامنے سر جھکائے مار کھاتا رہتا ہے۔ میٹھا رنجشوں کی فطانت اسی کی نذر ہو جاتی ہے۔ اور وہ سکول کی حدوں سے باہر نکل کر اپنے ماحول کو پہچاننے سے قاصر رہتے ہیں۔ سکول میں دوسرا ضروری عنصر گھر کا ماحول ہے جس کی طرف توجہ نہیں دی جاتی۔ بچوں کو اپنے استاد کے پاس جانے میں کسی قسم کا کوئی ڈر نہیں ہونا چاہیے۔ یہی ڈر انھیں جھوٹ بولنے پر مجبور کرتا ہے۔ سکول میں رہ کر بچے صفائی کا درس نہیں لے سکتے۔ اس لئے کہ یہاں کی دیواریں انسپکٹر کی آمد ہی سے چمک سکتی ہیں۔ بچے کے

ذہن میں ڈر کا ایک ایسا سلسلہ چڑھتا ہے جو اس کی اپنی کمانگی کے احساس پر ختم ہوتا ہے۔ یہاں جس زندگی کا شعور ہونا چاہیے وہ قریب سے نہیں بچنے پاتا۔ طلبہ سے یہ مطالبہ نہیں کیا جاتا کہ وہ ملحقہ سے امتحان بیٹھنا سیکھیں۔ سکولوں کے باغیچے پھول کھڑے بن سکتے ہیں۔ یہیں ان کا معیار حسن تراشا جاسکتا ہے۔ نیکی خدا کی اس نعمت غیر مترقبہ ہے۔ یہی بچوں کو دُور دکھا جاتا ہے۔ انہیں باغبانی کا شوق دلا کر ہم ان کے گھروں میں پھولاریاں لگوا سکتے ہیں۔ لیکن اس کی کوبت ابھی تک نہیں آئی۔

اساتذہ اور تلامذہ کو قریب تر کرنے کے لئے سیر و سیاحت ضروری ہے۔ اس سے نہ صرف بچے استادوں سے واقف ہو سکتے ہیں بلکہ وہ اپنے گرد و پیش کا جائزہ بھی لے سکتے ہیں۔

ہندوستان ایک غریب ملک ہے۔ یہاں کے عوام جاہل ہیں۔ تعلیم بے حد ناقص ہے۔ ایسی حالت میں یہاں کے تعلیمی اداروں سے ہماری درخواست ہے کہ وہ اپنی ذمہ داری کو پوری طرح محسوس کریں۔ بچے مستقبل کی قوم ہیں۔ کچ الیٰ مصوم چہروں کی نظر ان کے افکاروں پر لگی ہوئی ہیں۔ انہیں بچوں کو خود کا مزین ہونا ہے۔ اس لئے قوم کی اس امانت کو زیادہ سے زیادہ حفاظت سے رکھنا ان کا فرض اولیٰ ہے۔ ان کی بہبود کے لئے محض درسی علم بہم پہنچانا بہت ناکافی ہے اور اس کی تلافی انہیں خود کرنی چاہیئے۔

ہایلوں کا جوبلی نمبر

جون کی نریم ہایلوں میں ہم جوبلی نمبر کا اعلان کر چکے ہیں۔ آئندہ یکم جنوری کو ہایلوں کی پچیس سالہ جوبلی منانی جارہی ہے۔ اس سلسلے میں ہم گزشتہ پچیس سالہ ادب پر ملک کے شاہیر اہل قلم کو دعوت دے رہے ہیں۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اس دورِ ادب کے ہر شعبے پر مستند حضرات سے مضامین لکھوائے جائیں۔ اگر چہ ایہ خواب شرمندہ تعبیر ہوا تو یہ یقین ہے کہ کل کے تاریخ نگار کو اس حوالہ سے بیش بہا فائدہ ہوگا۔ مستقبل کا ادب اس جائزے پر اپنا عمل تعمیر کرے گا۔ اور اس نمبر کو اردو ادب میں ایک یادگار مقام حاصل ہوگا۔

ہم اپنے ان اہل قلم حضرات کی خدمت میں اتنا س کرتے ہیں جن تک ہماری ذاتی رسائی نہیں کہ وہ اس اعلان کو ہمارا دعوت نامہ تصور فرماتے ہوئے اور کسی تکلف کو کام میں لاتے بغیر اس کار نمایاں کی تکمیل میں ہماری امانت کریں۔

یوسف ظفر

خواتین کی ناول اور افسانہ نگاری

یوں تو اردو زبان میں قدیم زمانہ سے نظم اور نثر میں افسانے لکھے جاتے رہے ہیں اور اس قسم کا جو قدیم ذخیرہ اب تک ہر دست ہمارے وہ کسی دوسری زبان کے ادبیات سے کم نہیں ہے۔ لیکن ناول کی ابتدا مغربی اثر کے بعد ہوئی ہے۔ مولانا نذیر احمد کو اردو ناول نگاری کا پہلا شخص مترا دیا جاتا ہے۔ آپ کے بعد کئی شخصوں نے ناول نگاری میں نام وری ماں کی ہے۔ افسانہ اور ناول ایک فوٹو یا آئینہ ہوتا ہے۔ جس سے زمانہ گزشتہ کے حالات اور موجودہ زمانہ کے واقعات اصلی رنگ و روغن میں نظر آتے ہیں۔ ناول میں پلاٹ (خاکہ) اور کردار اہم حیثیت رکھتے ہیں۔ واقعات کے انتخاب اور ان کی مناسبت ترتیب سے پلاٹ (خاکہ) بنتا ہے۔ اس میں حرکت، روانی اور جوش پایا جانا چاہیے۔ ورنہ خاکہ مکمل نہیں ہو سکتا۔ خاکہ کی طرح کردار نگاری ہے۔ جن اشخاص کا اس میں تذکرہ ہوتا ہے۔ اس کی پوری تفصیل اس طرح ہونی چاہیے کہ وہ انسانوں کی طرح چلتے پھرتے۔ کام کرتے۔ بولتے زندہ معلوم ہوں۔ ایک دوسری چیز یہ ہے کہ قصے کے اشخاص کا تعلق جس زمانہ اور جس مقام سے ہو اس زمانہ اور مقام کے رسم و رواج، تمدن و تہذیب کا پورا حال اس ناول سے معلوم ہونا چاہیے۔ جب تک اس کا لحاظ نہ ہو کوئی ناول مکمل نہیں ہو سکتا۔ مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ناول یا افسانہ میں جو قصہ بیان کیا جاتا ہے وہ ہر طرح اصل معلوم ہونا چاہیے۔ اس کا کوئی پہلو خلاف عقل نہ ہو۔

ان امور کو پیش نظر رکھ کر جب ہم محامین کی ناولوں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں ناکامی نہیں ہوتی اور کئی ناول اس معیار پر پورے آئے ہیں۔ سب سے پہلے جو ناول پیش کئے جاسکتے ہیں وہ طیبہ بیگم، بیگم، انوری بیگم، اور شمس آرا، ہیں۔ یہ دونوں ناول اصلاح معاشرت کے لئے لکھے گئے ہیں۔ ان میں آج سے چالیس پچاس سال پہلے کے حیدر آباد کے تمدن و تہذیب کی سچی اور اصلی تصویر کھینچی گئی ہے۔ معوقہ سنواں، تعلیم سنواں، پردے کے توہمات اور تعصبات۔ رسم و رواج۔ روزمرہ کے کام کاج بیکاری اور فرصت کے مشاغل وغیرہ امور کو بہت دلچسپ طریقے سے بیان کیا گیا ہے۔

قدیم ناولوں میں صغریٰ بیگم ہاویں مرزا کے ناول ”سرگزشت ہاجرہ“ اور ”موبہنی“ بھی قابل تذکرہ ہیں جو ایک سے زیادہ مرتبہ طبع ہوئے ہیں۔ ہمارے ایک خاتون خدیجہ الکبریٰ بیگم نے ”اصلاح النساء“ کے نام سے ایک ناول لکھا تھا یہ ناول بھی اصلاح سماج سے متعلق ہے۔

عباسی بیگم مرحومہ کا ناول ”زہرہ بیگم“ بھی خصوصیت سے قابل تائید ہے۔

عصر حاضر میں کئی خواتین نے ناول لکھے ہیں۔ ان میں سے شوکت آرا بیگم، معنفہ والدہ عبدالودود عباس، شروت آرا بیگم، معنفہ حمیدہ سلطانہ، ظالم محبت، معنفہ مجاہد اقبال علی، ”ماہ درخشاں“، معنفہ بیگم مرزا احمد علی، شمع اور تصویر، معنفہ آریخاتون صاحبہ، ”صدی“، معنفہ عصمت چغتائی، خاص طور پر قابل تذکرہ ہیں۔ ان کے علاوہ روشنک بیگم، قمر جہاں، نوشباب، غنیش، صنم وغیرہ کئی اور ناول ہیں جن کو مسز۔ ط صاحبہ بیگم، میا، الحق، رضیہ سلطانہ بیگم، ظالمہ بیگم، سیدہ

میاں ان سب پر اظہار خیال موجب طوالت ہے۔ مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ناول کا جو ذخیرہ خواتین نے فراہم کیا وہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں سے اکثر ہر حیثیت سے مکمل ہیں اور ان میں جو خامیاں ہیں وہ ایسی ہیں جن کو نظر انداز کر دیا جاسکتا ہے۔ خواتین کے ناولوں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ انہوں نے ناول کی خصوصیات اور ایک اچھے ناول کے لوازم کو پوری سمجھ لیا ہے اور اس امر کی پوری کوشش کی جا رہی ہے کہ وہ اس معیار پر زیادہ سے زیادہ نمبر حاصل کریں۔ اب ہم دو ایک ناولوں پر مختصر اظہار خیال کرتے ہیں۔

• شریک آرا بیگم: یہ ایک مخیم ناول ہے جس کے تین حصے ہیں۔ والدہ محمد عبدالرؤف صاحبہ عباسی لکھنوی کی تصنیف ہے جس کی اشاعت ان کے انتقال کے بعد ہوئی۔ اس ناول میں ایک تعلیم یافتہ شریف خاتون کی داستان حیات کا تذکرہ ہے۔ پہلے حصہ میں اس کی اہم طفلی، دوسری میں شباب اور تیسرے میں بچا پلے کے حالات ہیں۔ لڑکیوں کی تعلیم و تربیت مذہبی، اسلام کی فیصلت اور اخلاقی خوبیاں اور اچھی معاشرت کو اجاگر کیا گیا ہے۔ قصہ کی دلچسپی اور تسلسل، خیالات کی بندوبست قابل تعریف ہے۔ جذباتی انسان کی اچھی تصویر کی گئی ہے۔ اور طرز بیان کے لحاظ سے نکالی ہے۔

”ظالم محبت“ یہ ناول حجاب امتیاز علی صاحبہ کے خامہ رنگیں کا مرقع ہے۔ حجاب کی شخصیت دیلئے اردو میں امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ حیدر آباد میں پیدا ہوئیں۔ جنوبی ہندوستان میں پروان چڑھیں اور اب پنجاب میں زندگی بسر کرتی ہیں۔ ان کے افسانوں کے متعلق ملک کے بہترین انشا پردازوں نے داد دی ہے۔

حجاب امتیاز علی کے تخیل نے ایک نئی دنیا آباد کی ہے۔ اس دنیا میں جو لوگ آباد ہیں وہ ہم سے مشابہ تو ضرور ہیں مگر بالکل ہماری طرح نہیں ہیں۔ یلدرم مرحوم کا خیال ہے کہ وہ نوٹو سے عکاسی نہیں کرتی بلکہ ہاتھ سے تصویر بناتی ہیں بالکل صحیح ہے۔ حجاب کے افسانوں کے اشخاص ایک مستقل خاندان کی حیثیت رکھتے ہیں۔ دادی زبیدہ، ڈاکٹر گار، سرہارلی، وحی حبش وغیرہ ”ظالم محبت“ میں بھی ہی خاندان موجود ہے۔ حسن اور عشق ہی ان کا موضوع ہے۔ لیکن ان میں بیباکی اور عزیمانی نہیں ہوتی۔ بلکہ شوخی ہوتی ہے لطافت اور شیرینی ہوتی ہے۔ حجاب کی منظر کشی ایسی دلکش ہوتی ہے کہ کہیں شہر پر نظم کا گمان ہونے لگتا ہے۔

بہر حال حجاب امتیاز علی اردو زبان کی ایک ممتاز افسانہ نگار ہیں جن کی امتیازی شان اردو زبان میں درخشاں ہے۔ بیگم مرزا احمد علی نے ”ماہ درخشاں“ میں مشرق اور مغرب کی آویزش اور مادیت و مذہب کی کشمکش کو واضح کر کے درینہ رستہ کی رہنمائی کی ہے۔ اور اس کو ایک کاسیاب ناول کہا جاسکتا ہے۔ آر۔ خانم صاحبہ کے ناول ”شع“ اور ”تصویر“ بھی اچھے ناولوں میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔ طوالت کے خیال سے کسی اور ناول کا تذکرہ اس موقع پر نہیں کیا جاسکتا۔

افسانے اور مختصر افسانے ہم یہ بیان کر چکے ہیں کہ ہمارے قدیم ادب میں افسانوں کا کافی ذخیرہ ہے لیکن مختصر افسانے مغربی ادب کے باعث وجود میں آئے ہیں۔ اس کے علاوہ قدیم افسانوں اور جدید افسانوں میں ایک اہم تبدیلی یہ ہے کہ زمانہ سابق میں افسانے زیادہ تر مبالغہ آمیز واقعات پر مبنی اور دور از کار حالات کا مجموعہ ہوتے تھے۔ وہ اصلیت سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ اور ان میں دیوؤں، پریوں اور عجیب الحول واقعات کی کثرت ہوتی تھی اور یہی باتیں دلچسپی اور دلکشی کا باعث ہوتی تھیں۔ اس کے برخلاف موجودہ زمانہ میں ایسے افسانے پسند کئے جاتے ہیں جو

اصلیت رکھتے ہوں۔ اور جن کے مجموعے ہونے میں کوئی امر مانع نہ ہو۔ جن کو دیکھ کر ہماری آپ کی اور سلیج کی اصلی تصویر سامنے آجائے۔ طویل افسانوں اور مختصر افسانہ نویسی میں کئی خواتین نے نام آوری حاصل کر لی ہے۔ طویل افسانوں میں فیروزہ معتمد، جمیل بیگم، مشرق و مغرب، معتمد، حمیدہ سلطان صاحبہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ ہم کو معلوم ہے کہ مختصر افسانوں کا رواج آج کل دنیا کی ہر زبان میں بہت مقبول ہو گیا ہے۔ مختصر افسانوں کو مختلف اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً روانی افسانے، خوفناک افسانے، عشقیہ افسانے، مزاحیہ افسانے، اصلاحی افسانے، اشتراکی افسانے وغیرہ۔ ان تمام اقسام کے افسانوں میں خواتین کا پھل حاصل ہے۔ اور وہ ہر قسم کی افسانہ نویسی میں اپنا مقام حاصل کر چکی ہیں۔ عصر حاضر کی افسانہ نویس خواتین کو دو طبقہ میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ ایک تو وہ ہیں جو قدیم نوع پر افسانہ نگاری کرتی ہیں اور دوسری وہ ہیں جو ترقی پسند معنیوں کے زمرہ میں داخل ہیں۔ پہلے زمرہ میں بلقیس بیگم، سرور جہاں بیگم، سر عبد القادر، آمنہ نازلی، ظفر جہاں بیگم، ایس۔ آر۔ کے بیگم، راحت آرا بیگم، سر مجاہد امتیاز علی، فاطمہ بیگم، جہاں بانو بیگم نقوی وغیرہ نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ اور ترقی پسند ادب میں ڈاکٹر رشید جہاں، عصمت چغتائی، خدیجہ ستور، باجرہ سرور، تنیم جہاں، شکیلا اختر وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

اول الذکر خواتین کے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جن کے ناموں کی فہرست بھی خاصی طویل ہو سکتی ہے۔ چہ جائے کہ ان پر اظہار خیال کیا جائے۔ اس لئے صرف چند خواتین کے متعلق کچھ تذکرہ کر دیا جاتا ہے۔

سر عبد القادر ہیبت ناک افسانوں کے لئے شہرت رکھتی ہیں۔ ان کے افسانوں کے مجموعے "لاشوں کا شہر" اور "صدائے جرس" شہ کار ہیں۔ اگرچہ ان کے افسانوں میں کوئی اصلاحی پہلو نہیں ہوتا مگر آرٹ کے نقطہ نظر سے وہ مکمل ہیں۔ ان سے ذہنی تفریح حاصل ہوتی ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں اس قسم کے ہیبت ناک افسانہ نگار کی حیثیت سے آپ پہلی خاتون ہیں۔ ان کے افسانوں میں رنگینی نہیں ہوتی۔ اس کے باوجود جاویدیت اور تاثیر پایا جاتا ہے۔

راحت آرا بیگم صاحبہ کے افسانوں کے کئی مجموعے مثلاً بانسری کی آواز، غنیمہ افسانہ، شب کی بکار وغیرہ تاج کمپنی لاہور کی جانب سے شائع ہوئے ہیں۔ ادبی حیثیت اور اصلاحی پہلو کے مد نظر ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور راحت آرا بیگم کو ایک کامیاب افسانہ نگار کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

جہاں بانو بیگم نقوی حیدر آباد کی وہ ممتاز اور مشہور افسانہ نگار ہیں جنہوں نے دینائے اردو میں اچھی نام آوری حاصل کر لی ہے۔ ان کے افسانے اصلاحی بھی ہوتے ہیں اور عشقیہ بھی۔ ان میں معاشرت کی اصلاح کے لئے سماج کی دکھتی ہوئی رگوں پر نشتر ہوتا ہے۔

حجاب امتیاز علی کا تذکرہ ہمیشہ نادر نگار ہو چکا ہے۔ مگر وہ اس کے ساتھ مختصر افسانہ نگاری میں بھی امتیاز رکھتی ہیں۔ ان کے حزیہ افسانے اپنی ادبی شان، رنگینی اور تخیل کی بلندی کے لحاظ سے قابل ستائش ہیں۔

ایس۔ آر۔ کے بیگم کے افسانوں کا مجموعہ "نیرنگ" کے نام سے جامعہ ملیہ نے شائع کیا ہے۔ ان کے افسانے اصلاحی اور اشتراکی حیثیت سے پسندیدہ ہوتے ہیں۔ اور نفس معنوں کے لحاظ سے ان کو کامیاب قرار دیا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ دوسری بیسوں افسانہ نگار خواتین ہیں۔ جن کے افسانے مختلف حیثیت سے پسندیدہ نظروں سے دیکھے جاتے ہیں اور ان کو اس فن کی صف اول میں جگہ دی جاسکتی ہے۔ اور ان کے افسانے فنی نقطہ نظر سے ممتاز اور اصلاحی نقطہ نظر سے پسندیدہ، ادبی لحاظ سے بلند اور تخیل کے لحاظ سے اعلیٰ پائے کے قرار پائے ہیں۔

بدیدہ ترقی پسند مصنفین میں ہیں سب سے پہلے ڈاکٹر رشید جہاں کا ذکر کرتا ہے۔ ان کے مختصر افسانوں کا مجموعہ "عورتوں کا دوسرا افسانہ" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر رشید جہاں وہ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے ترقی پسند مصنفین کے دمرہ میں شامل ہو کر اپنے خیال کو جولانی دی اور انگارے میں حصہ لیکر اپنی طبیعت کی روانی بنائی۔ موجودہ سلع کے عیوب اور انسانی فطرت کی کمزوریوں کو بے حجاب، بلا جھجک ظاہر کر دینا آپ کی نمایاں خصوصیت رہی ہے۔ لیکن اب آپ عرصے سے ادبی میدان میں جلوہ گر نہیں ہوئی ہیں۔

خدیجہ ستور اور ہاجرہ سرور بھی ترقی پسند مصنفین میں شامل ہیں۔ ان دونوں کے افسانوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اگرچہ حقیقت نویسی ان دونوں کی طرز نگارش کی اصلی خوبی ہے لیکن ان میں اس قدر عریانی اور بے حجابی نہیں ہوتی جس قدر ڈاکٹر رشید جہاں اور عصمت چغتائی کے یہاں ہوتی ہے۔

تکیم چٹاری، نیکیلہ اختر، طاہرہ دوسری وغیرہ وہ دوسری ترقی پسند خواتین ہیں جنہوں نے افسانہ نگاری میں اچھا نام پیدا کر لیا ہے۔ ان کے افسانے اردو افسانوں کی صفت اول میں جگہ پاتے ہیں۔

آخر میں ہیں عصمت چغتائی کا ذکر کرتا ہے۔ اور یہ ایک حقیقت ہے کہ عصمت چغتائی افسانہ نگار خواتین کی چوٹی پر نظر آتی ہیں افسانہ پرانہ زبان اور ادب کو نضر ہو سکتا ہے۔ نظرت انسانی کے عیوب کی عکاسی کرنے۔ خود اپنی جنس کی کمزوریوں کو بے نقاب کرنے میں آپ کو جس قدر ملکہ حاصل ہے وہ شاید ہی کسی کو ہو۔ نفسیات کے تجزیہ کرنے میں آپ کو جس قدر سلیقہ ہے وہ بہت کم انھما کو میسر ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ عصمت کے افسانے گویا عورت کے دل کی طرح پریچ اور دشوار گزار ہیں۔ جس طرح عورت کے دل کی گہرائیوں تک پہنچنا جنس قوی کے لئے محال ہے۔ اسی طرح ان کے افسانوں کی تہ تک پہنچنا مشکل ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان کے افسانوں میں متوسط طبقے کے شہری مسلم گھرانے کی جیتی جاگتی چلتی پھرتی زندہ تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ ان میں دکھوں، تکلیفوں، سرتوں، خوشیوں اور مصوحتوں کا پورا نقش اپنے اصلی رنگ و روغن میں پیش ہو جاتا ہے۔ ان کے افسانے حجاب کی طرح دوسری دنیا سے تعلق نہیں رکھتے۔ بلکہ اپنے ہی خاندان، اپنے ہی کنبہ کی روئداد معلوم ہوتے ہیں۔ عصمت نے اخلاق اور کردار کے اعتبار سے اعلیٰ سے اعلیٰ اور بدتر سے بدتر دونوں نمونہ کو پیش کر دیا ہے۔ ان کے یہاں عورت چلن کے پیچھے سے جھانکتی نہیں۔ بلکہ وہ اب کلچر کی شوخ لڑکی ہے۔ وہ رانی کی تل بن کر اور کھافتہ اور پیشہ کی صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ عصمت نے نہایت بے باکی اور جرأت سے سلع کی برائیوں کو ظاہر کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ انہوں نے ایسی ایسی باتیں بیان کر دی ہیں جو موجودہ سلع کے لحاظ سے "عورت" کی زبان سے ادا نہیں ہو سکتیں۔ نہ کہنے والی باتوں کو بھی وہ سلیقہ اور بے باکی سے بیان کر دیتی ہیں۔ ان ہی وجوہ سے ایک طبقہ ان کی تحریک کا مخالف ہو گیا ہے اور ان کے افسانوں کو مردود قرار دیتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ انہوں نے جو ذخیرہ اُردو افسانوں کا مہیا کر دیا ہے وہ دوسری ترقی یافتہ زبان کے مقابل پیش ہو کر قابل تعریف قرار پاسکتا ہے۔

اس تفصیل سے خواتین کی ناول اور افسانہ نگاری کا حال منکشف ہو سکتا ہے اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اس فن میں ان کا کیا مقام ہے۔ اور کس طرح وہ اردو زبان کی ادبی خدمت میں مصروف اور منہمک ہیں۔ کیا تعجب ہے کہ ان کے کاغذے مردوں سے تعوق حاصل کر لیں۔

نصیر الدین ہاشمی

غزل

دیکھا کسی نے اور کوئی مُسکرا دیا آنکھوں کو اک بنا رکھا نہ دکھا دیا
 جو دل میں تھا وہ دل سے زبان تک بکا کچھ اس طرح وہ جان دنا مسکرا دیا
 گزری ہے اس طرح سے محبت میں زندگی خود کو بھلا دیا کبھی اُن کو بھلا دیا
 اب وہ بھی انتظار کرے عمر بھر مرا جس نے فریبِ عدو صبر آزما دیا
 بے کیفی حیات گوارا نہ تھی اُنھیں ہر ابتدا کے ساتھ غم انتہا دیا
 پہلو ہزار ہیں تری ایک ایک بات پل میں رلا دیا مجھے پل میں ہنسا دیا
 حد سے گزر گئیں تری بندہ نوازیں غم بھی دیا تو ذوقِ طلب سے سوا دیا
 تیری ہوئے لطف و کرم کو میں کیا کہوں جس نے مرا چراغِ تمتا بچھا دیا
 کیا خود فریب ہیں تم سے محروم التفات ہر لحظہ ہے یقین تجھے دل سے بھلا دیا
 مل کر مری نگاہ نے تیری نگاہ سے اک حرفِ زریب کو فسانہ بنا دیا
 اُس بد نصیبِ دل کو نہ آیا قرار پھر تم نے نگاہِ لطف سے جس کو دکھا دیا

تکمیلِ ذوقِ عشق کو اک عمر چاہیے برسوں تری نگاہ نے درسِ وفا دیا
 پڑتی ہے مجھ پر سارے زمانے کی اب نظر مجھ کو تری نگاہ نے تجھ سا بنا دیا
 پھر یاد آگئے تری آنکھوں کے یکدے ان میکروں کی یاد نے بے خود بنا دیا
 دل ہی تو ہے سنبھل نہ سکا پھر کسی طرح تیری نگاہ نے بھی بہت آسرا دیا
 آئینے میں بھی اب کوئی تیرے سوا نہیں مجھ کو مری نگاہ سے تو نے چھپا دیا
 وہ دن بھی تھے کہ مجھ کو خوشی بھی خوشی نہ تھی اب غم بھی ہے عزیز کہ ہے آپ کا دیا
 یہ حسنِ اتفاق غنیمت ہے عشق میں کچھ یاد آگیا تو کوئی مسکرا دیا
 دیکھی سکونِ قلب کی لذت بھی بارہا لیکن کہاں جو دل کی ٹرپ نے مزا دیا
 میرے غرورِ عشق کی رسوائیاں پوچھ اک ناشناسِ غم کو غمِ دل سنا دیا

اُس نے تو خیر تم کو بھلا یا ہی تھا نصیظ

یہ کیا کیا کہ تم نے بھی اُس کو بھلا دیا

حفیظ ہوشیار پوری

گورن کے کالے سائے

اتنے میں دوپہر کر کے لگ گئی تھی۔ تھکان اور بھوک کے مارے ہمارا بڑا حال تھا۔ لیکن جوئی زندگی کی ہلکی سی ملک ہمیں ملی تھی۔ جو اس نئے بنگال کا دھندلا دھندلا روپ ہماری آنکھوں میں رنج رہا تھا۔ اس کے برتے پریم ردائی گ پر ڈگ بڑھائے جا رہے تھے۔ آج ہماری طاقت زیادہ ہو رہی تھی۔ شاید عمر بھی بڑھ گئی تھی۔ اپنے جھک اٹے بھبھوں کے پاس پیٹ کا دھندلا ہی نہیں بلکہ ایک نئے جیون کا سانس لے کر جا رہے تھے۔

چٹیل زمین سے مرگھٹ کا سادھواں اٹھ رہا تھا۔ کھیت سوکھے پڑے تھے۔ مرنے والے اور مرے ہوئے بھوں کی باس چوکنٹا پھیل رہی تھی۔ کھیتوں میں دھوپ کی رنگت چمپئی ہو چلی تھی اور تپش کی وجہ سے مٹی ایک تیز ی بو چھوڑ رہی تھی جیسے مذبح کی سڑاندھ ہو سڑتے ہوئے لمو کی سی جھپک۔ کہیں کہیں بھوں سے آنکھوئے پھوٹے می تودہ اتنے نازک تھے کہ انہیں دھوپ سے بکلی ہوئی مٹی سے باہر نکلنا دوجھڑا تھا۔ مٹی کے یہ پتھر دل ڈھیلے ان پنے والے خوشوں کا دم یوں گھونٹا رہے تھے۔ جیسے بنگال کی نئی نئی جاگی ہوئی جنتا کا دم گھٹ رہا تھا۔ یہ زمیندار۔ ماجن اور اناج چور۔ میں نے ایک کھیت سے مٹی بھر مٹی اٹھائی۔ دانے میں سے پھوٹا کلا سوکھ چکا تھا۔ میرا دل ان روٹوں بھوں کے لئے رحم اور درد سے بھرا ہوا۔ جو زندگی کی آخری گھڑیاں گن رہے تھے۔

اُجڑے پچڑے کھیتوں میں سے ہوتے ہوتے ہم اگلے گاؤں کی طرف بڑھے جا رہے تھے۔ کھیتوں کے دل کے لہم پر بھیٹے تو ہم نے اندازہ لگایا کہ اب بستی آباد ہی جا رہی ہے۔ ان گنت کھیتوں کی جھنجھاٹ سے ہم گھبرا گئے۔ سالی لاشوں پر ناجی ناچتی وہ اتنی نڈر ہو رہی تھیں۔ کہ انھیں دور رکھنے کی سب کوششیں بیکار ثابت ہوئیں۔ پری رگ رگ میں تپن سی پھیل رہی تھی۔ جوں جوں ہمارے جسم سے پسینہ چھوٹتا گیا۔ ان کھیتوں کے حملے بھی تیز تر ہوتے گئے۔ ہوتے ہوئے ہم گاؤں میں پہنچے اور یہ آدم خور کھیت ہمارا پیچھا چھوڑ بھونپڑوں میں پڑے شکاروں پر لوٹ پڑی۔ میں کہیں تو کھیتوں وغیرہ کا اتنا جھگڑا تھا کہ دیوار کی دیوار پوتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ ہر چیز یوں خاموش تھی جیسے سب کو سانپ سو گھ گیا ہو۔

ہوا ٹھہری ٹھہری سی تھی گو باسورج بھی ساکن ہو رہا ہے۔ دھوپ کی رنگت چمپئی تھی۔ گاؤں کا گاؤں پر قابو ہو رہا تھا۔ ہر چیز اکھڑی اکھڑی سی تھی گاؤں بھر سکڑ کر اتنا چھوٹا اور مصنوعی معلوم ہو رہا تھا۔ کہ فی الجملہ یہ گمان ہوتا کہ کسی انارٹی نے بچوں کے کھیلنے کے لئے گھروں کے بناتے بناتے کام ادھورا چھوڑ دیا ہے۔ اس کڑکتی دہیر ناخفگی کیا اب بھی نہیں ملے گی۔ کیا یہ آفتاب اب قدرت کے ذرہ ذرہ کو بھس کر رکھ کر دینے پر آمرا آیا ہے گاؤں کی دیہیز پر ہی پھیل کے بے برگ پیڑوں کا جھرمٹ تھا۔ جواب باد آدم کے زمانہ کے دیوہیکل درندوں کے بھانجے کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک رام جڑیا لڑ کر ایک پٹنی کے پیچھے چکر کاٹنے لگی۔ جس نے کھانے کے لئے اپنی ایک خاص مٹم کی بھنور سے سی مٹی اور کالی مٹی ہوتی ہے جو دیوہادوں پر مٹی کے ابھرے ہوئے ٹھہرنا کرتی ہے۔ مشرقی بنگال میں یہ بہت کثرت سے ہوتی ہے۔

لٹے منہ میں تپنگا دیوچ رکھا تھا۔ ہر طرف عجیب سی بواٹھ رہی تھی۔ دن اور موت کی بوکیں لا انتہا فلاڈھیروں کے ڈھیر۔ بے حرکتی سمٹ کر یہ سٹرا اندھ تو نہیں بن گئی۔ کہیں ہماری اپنی زندگی کا جمود ہی ہمارے گلے میں کاٹنا بن کر تو کھٹک نہیں رہا تھا۔ گاؤں بھر میں ایک ہی پتی عمارت تھی، مسجد، خدا کا گھر، یہاں بھی دھوکا تھا جمود تھا، اس کے مینار جھوٹے پھوس ہونے کی وجہ سے ان پر چڑھنے کی بجائے ان کے نیچے کھڑے ہو کر اذان دی جاتی تھی۔

کیا یہ جھونپڑے جھونپڑیاں بوڑھے ہیں، کیا یہ گاؤں بوڑھا ہو چکا ہے، کیا یہ گھر گھر وندے قبر میں پاؤں لٹکائے ہوئے ہیں۔ ایک مدق قوٹ لٹے لٹے کی طرح۔ کیا عمر موگی اس گاؤں کی، پچاس، پانچ سو یا پانچ ہزار برس۔ کہیں یہ دورو عصری گردش سے آزاد تو نہیں ہو چکا۔ سدیوں سے یونہی پڑا ہے۔ ایک مکتی یافتہ سنیاسی جو قدیم زمانہ سے اسی طرح سلا لگائے ہوئے ہے۔ چوراسی لاکھ حوٹوں سے چھٹکارا پایا ہوا۔ جنم مرن سے مکت ہو کر پتھر سا بنایا یہاں پڑا ہوا ہے، غیر تھوک غیر منبتل۔ مکتی اور نجات کے لئے دن رات تلملتے ہوئے ہندو ستانیوں کو کاش معلوم ہو تو کہ انھیں یہ مکتی حاصل ہو چکی ہے۔ وہ بھی تو اس گاؤں کی طرح پتھر بنے پڑے ہیں۔ مٹی کے تودے ہیں جن پر نئے نئے بنم کی کونپلیں اب نہیں بھونٹیں۔ بے جان چیزیں پل پل بدلتی رہتی رہیں۔ لیکن یہ جان دار ہونے پر بھی جمود پسند ہیں۔ چلنے سے کام چل جائے۔ تودہ دوڑنے کے نہیں، کھڑے رہنے سے کام بن جائے تو کیا مجال جو وہ قدم اٹھائیں۔ بیٹھنے سے گزر ہو سکے تو کھڑے رہیں ان کے دشمن، اور آیا اگر لیٹا رہا جاسکے تو بیٹھنا اٹھنا کیسا۔ فاقوں سے جان بے شک نکل جائے۔ لیکن اٹھنا تک نہیں ہلے گی۔ اور کیا ہوتی ہے نجات، اور کیا ہوتی ہے جنم مرن کے چکر سے مکتی، تاک کی کان میں ہر چیز مذک ہو رہی تھی۔ یہاں غاموشی بھی کچھ اتنی خاموشی اور پرسکون تھی کہ اس کے سامنے جنگل بیا بان کے سناٹے کو حرکت کہا جاسکتا تھا۔

لیکن یہ بات نہیں۔ یہ لوگ تو زندہ ہیں۔ زندگی سے بھرپور۔ اس جنتا میں تو اتنا ہ زندگی محسوس ہوتی ہے۔ قدیم ترین زمانہ سے ان کو ٹوٹا کھسوتا جا رہا ہے۔ ان کی چٹری نوچی جا رہی ہے۔ براہمنوں اور ہنوتوں نے، راجاؤں اور سمرٹوں نے، شاہوں اور لالوں نے ان کی کھال ادھیڑی۔ لیکن ہر بار انھوں نے پہلے سے زیادہ خوبصورت اور نئی جلد نکال لی مگر کہاں گئی ہے اس بار ان کی نت نئی کھال اوڑھ لینے کی اہلیت۔ لاتعداد سیلاب اور بھونچال آئے۔ آن گنت تھپ اور دبائیں نازل ہوئیں۔ مگر ہر بار وہ ان مصیبتوں میں سے نئے تازہ بیدار ہوئے۔ لیکن کیوں اس بار اس گاؤں سے مگھٹ کا سا دھواں اٹھا رہا ہے۔

کوئیں کی ٹوٹی پھوٹی منڈیر سے اٹھ کر ہم سامنے والے مکان کے چوپال میں پہنچے۔ کسی پرندہ کی گردن مردہ کمرے سے زمین پر ٹپک دیا جائے۔ اس پر چوہیاں اور مکھیاں اچھٹیں۔ ایسی ہی دھک اور بے بسی کی صورت وہ گھر تھا۔ ہم نے کواڑوں پر دستک دی پھر ذرا زور سے پھٹپھٹایا۔ اور پھر بار بار زور زور سے کھٹکھٹایا لیکن اندر سے کوئی آواز سنائی نہ دی۔ میں نے دھکا دیا۔ پٹ چوٹ کئے اور اندر نظر دوڑائی۔ اُجاڑا تھا۔ چپ چاپ تھی۔ آگن خالی تھا۔ ناند خالی سب طرٹ سناٹا تھا۔ یہاں کبھی انسان رہتے تھے۔ اس کا گمان بھی نہ تھا اس پریت شالہ میں آدم بوتک نہیں تھی۔

میں نے پوری طاقت سے پھر ہانک لگائی۔ کوئی جواب نہ ملا ایک کوٹھڑی کے کواڑ کھول کر میں نے

اندر بھانکا پوچھے ہی چوہے تھے۔ اور مکھیوں کی جھن جھن۔ پرنی کوٹھڑی کے آدھ کھٹے دروازوں سے میں نے جو اندر بھانکا تو چوہوں کی فوج کی فصیح بھپڑوٹ پڑی۔ مکھیوں کا دل کا دل مجھ پر آچھٹا۔

چوہوں، مکھیوں، چوہٹیوں سے جان بچانا ہوتا میں کمرہ کے اندر پہنچا۔ لحظہ بھر کے لئے وہاں سناٹا چھا گیا۔ اور چوہے گھیس گھیس، بلنیاں، چوٹے چوٹیال، بن بلائے سمان کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر گھومنے لگیں۔ کمرہ کی دیواریں بلینوں کی مٹی کی مہیوں سے بھر پور تھیں۔ یہ بلنیاں کوٹھڑی کے حیران گنت بھوڑوں کی طرح ابھری ہوئی تھیں۔ جگہ جگہ پر چوہوں کے بل تھے۔ جگہ جگہ مکھیوں کی بھرمار تھی۔ سامنے کھاٹ پر مکھیوں کا لمبا سا چھتہ ہی لگا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ آہ! یہ تو ایک ماں ہے جو بچوں سے لپٹی ہوئی مری پڑی ہے۔

اس نظارہ نے میرے ہوش اڑا دیئے۔ دانت جھکٹے میں وہاں کھڑا کھڑا رہ گیا۔ اور اس بے سدھی کے عالم میں مجھے پرمانا۔ اس قادرِ دو جہاں کی جھلک نظر آئی۔ میں نے ایشور کو حاصل کر لیا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ یہ خدا یا پر مشبور خوشی اور محبت کا پیکر نہیں بلکہ موت اور نفرت کا پیکر مجاز تھا۔ ایک نئے اعتقاد نے چپڑانے اعتقاد کی طرح تسلی بخش اور عقیدت پرورد نہیں تھا بلکہ دل دہلا دینے والا تھا۔ میرے تمام خون کو کڑوا کر لیا اور نشِ نس کو اس ہٹ سے جھڑ دیا۔ یہ زندگی کی ہر مایول جو صدیوں سے سوکھ نہیں سکی تھی اس نے اب جلا کر لکھ کو گرید رکھا۔ کھیت بھٹی کی طرح خنجر میل ہو رہے تھے۔ زمین پر دھول ہی دھول اڑ رہی تھی۔ اوپر آسمان غصہ سے جل کر گیروا ہو رہا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ یہ خالق تو ہر وقت ناک بھوں چڑھا لال پیلی آنکھیں نکال نفرت اور غصہ سے پھنکار رہا تھا۔ اس کے رنگ ڈھنگ میں تو ساری انسانیت کی طرف بے اعتنائی اور مذاق بھرا ہوا ہے کہاں ہے سچائی اور نیکی کی مورت کہاں ہے وہ جو دوستی کا تقور۔ یہاں تو ظالم کالی چند ہی ہے۔ یہ آدم خور ڈاکین باہر نکلتے ہی مجھے دیکھ کر میرے ساتھی ایسے خوف زدہ ہوئے گویا اس کو کھڑی سے اُن کا دافن کار انسان نہیں بلکہ کوئی بھوت نکلا ہے۔ میں نے کسی اور کو اس کو کھڑی میں نہ جانے دیا۔ یہ انسان کو شیطان بنا دینے والا برا خواب کسی اور کو نظر آئے۔ یہ میں نے مناسب نہ سمجھا۔

ہم اپنا سامان اٹھائے ہر دروازہ کھٹکھٹاتے گھر گھر ہانک لگاتے گاؤں بھر میں چکر لگانے لگے۔ خاموش بے سدھے سب لوگ دم توڑ رہا تھا گاؤں کا گاؤں۔ سو یا پڑا تھا ماتا مابڈھ جو ہر منہ دستانی کے دل کے کسی اندھیارے کو نے میں چور سا بنا چھپا رہتا ہے سمجھے ہوئے اس دیک کی دھواں پھوڑتی جتنی نے سب کے دل میں یہ کیا کالک بھردی ہے۔ اٹھو جاگو اہل ہند جلاوا اپنے من میں بھہا دیپ۔ اٹھ جاگو تو بھی سب کے دل میں سور ہے بدھ جھگوان ہزار دو ہزار برس کے بعد کسی ایک کے دل میں نہیں بلکہ اسی وقت ہر ایک کے ایک ایک ہندی کے دل میں۔

سب گھر مالی تھے۔ سنان تھے۔ اُجڑے پُڑے تھے۔ کہاں گئے ہیں یہ لوگ اپنے گھر گھاٹ چھوڑ کر اگر وہ ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر چکے ہیں تو کہاں ہیں اُن کی لاشیں یہاں چت پڑا تھا ہمارا ایک گاؤں۔ ہمارے جسم کا ایک ایک ایک طرف سے گائے کا دھیا دھیا ڈکار سنائی دیا اور اس گھر کے اندر ہم بچے۔ اُن کی ڈھیری کے قریب ایک آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بوڑھا تھا، ادھیڑ یا جوان۔ یہ میں نہیں بتا سکتا۔ اُس کے چہرہ پر جوانی کا کوئی نشان نہیں تھا۔ لیکن باسی موی کے رنگ کے اچھے سوکھے مُتہ پر جو جھریاں تھیں۔ وہ موی موی نہیں تھیں۔

جیسی کہ بڑھا پلے میں ہوتی ہیں بلکہ باریک باریک تھیں۔ گویا پیروں تلے روندے جانے کے نشان ہوں۔ اس کے پٹھے ڈھیلے نہیں تھے۔ نہ ہی مانسل تھے، اس کے بال سفید نہیں بے رنگ تھے۔ زیادہ عمر سے پک جانے کی وجہ سے نہیں شدتِ غم سے اس کے ہاتھ سخت تھے۔ اور یہ محسوس ہوتا تھا۔ کہ اُس کی تمام قوت اور زندگی اُن میں آسٹھی ہے۔ اس کی کلائیوں میں ابھی زور تھا اور کندھے بے ڈول ابھری ہڈیوں کے باوجود طاقتور تھے۔ سب کچھ چھین جانے پر بھی ابھی اُس کے جسم میں کام کرنے کی ہمت اور خواہش باقی معلوم دے رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اُس گھٹنے کے جذباتِ نقش تھے جیسے دو ہاتھ تاملانا غم جائے لیکن دانے سانے سے محروم رکھا جائے۔ اس احساس کی بھرمار کے باوجود بھی میں اُن تاثرات کا اظہار نہیں کر سکا۔ جو اُس کے چہرہ پر حاوی تھے اور اس کی ہر حال ڈھال پر حاوی کی طرح چڑھ کر بول رہے تھے۔ مجھے ایک کہانی یاد آئی۔ ایک ہزار پابڑے مرنے سے چل قاری کر رہا تھا۔ کہ بھینگر سے اُس کی ممانات ہوئی۔ رام رام کے بغیر بھینگر نے ہزار پابڑے پوچھا۔ گو خیر دادا۔ ان سو دو سو پیروں سے کیسے کام چلتے ہو؟ کونسا پہلے اٹھائے ہو کونسا پیچھے یہ بھلا پر اتمانے کیا مصیبت تمہارے گلے مڑھی ہے؟ آج تک ہزار پابڑے کسی نے یہ سوال نہ پوچھا تھا۔ اور نہ خود اُسے اس پر دھیان دینے کی ضرورت محسوس ہوئی تھی، وہ سوچا کیا، سوچا کیا، اور ایسے استیج میں پڑا کہ کوئی پاؤں اٹھایا نہ جاسکا۔ اور وہ ہکتا ہکتا کھڑا کھڑا رہ گیا۔ ایسی ہی پس و پیش اور کان سن کر دینے والی بے بسی اُس انسان کی نش نش پر چھا رہی تھی۔

اُس آدمی کے پاس ہی ایک گلاسٹرا چرخہ پڑا ہوا تھا۔ اس کے پاس بیٹھنے کے خیال سے میں نے چرخہ مٹانا چاہا۔ لیکن ہاتھ لگاتے ہی وہ ٹوٹ کر گر پڑا۔ ہم اُس پر اڑے ترچھے بیٹھ گئے۔ بیشیز اس کے کہ ہم اُس سے کچھ معلوم کریں۔ وہ ہم سے بنگالی میں پوچھنے لگا۔ کہ کیا میں بنگالی ہوں۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس کے پاس اس کال میں آٹے کی یہ ڈھیری کہاں سے آئی۔ اگرچہ اُس آٹے پر بھی موت کی گالی رنگت چڑھ رہی تھی، اس کے سوال سے چونک کر میں نے جواب دیا کہ ہاں میں بنگالی ہوں۔ کون بنگالی؟ اُس کا اگلا سوال تھا۔ اتنی بنگالی؟ کون اتنی بنگالی؟ ”تہندو“ ”کون ہندو؟“ ”ویدیا“ ”کون ویدیا؟“ ”راجشہری ویدیا“ ”یا باریسال ویدیا؟“ ”باریسال ویدیا؟“ ”کون گوتر؟“ یہ سوال در سوال چلتا رہا حتیٰ کہ میری دنیا سکر کر اتنی ادلتے اور علیحدہ ہو گئی کہ میں پاگل سلو ہو کر بول اٹھا۔ یہ یوگینڈا کا دودھ، برازیل کے چاول، آسٹریلیا کے گھوں، افریقہ کے سوکھے اندڑے۔ امریکہ کی دوائیاں اور مکھن، دیکھ کہاں کہاں سے دنیا آئی ہے تیرے دکھوں میں شریک ہونے۔ اٹھ تو بھی اب نکل کوئیں سے باہر۔ اٹھ باگ ل آئیں، جگائے اپنے دل میں سویا ہوا بندھ بھگووان۔ جلانے یہ سنگتی ہوئی دھواں چھوڑتی تھی۔ اور آ پھر دریا کی طرح اپنا راستہ آپ ڈھونڈیں۔ نئے جیون، نئے بنگال کا راستہ۔

شمشیر سنگھ نرولا

”ناول گوروں کے کالے سائے کا ایک باب“

۱۷ مشرقی بنگال کا ایک خاص قسم کا ہزار پابڑے سمیت لیا ہوتا ہے اور اس کے سوسے لے کر ہزار تک پاؤں

ہوتے ہیں *

تہقیر

پکا رہا ہوں میں، چنچیا ہوں حیات سے مطمئن نہیں ہوں
 حیات سے مطمئن نہیں کائنات سے مطمئن نہیں ہوں
 میں کیا ہوں آیا ہوں کس جہاں سے اگر گیا میں یہاں سے جاؤں گا کس جہاں میں :-
 اگر مجھے پھینکنا ہی تھا ایسے تیرہ و تار خاکداں میں
 طویل اگر تھے رموزِ فطرت مجھے بھی عمرِ دراز ملتی
 مرے لئے ہے مگر یہ احساس تلخ کتنا کہ تیرگی ہی میں جان دوں گا
 میں روشنی کے فراق میں روشنی کا دھندلا سا اک تصور لئے ہوئے جزوِ خاک ہوں گا
 مرے لئے ہے مگر یہ احساس تلخ کتنا
 حیاتِ آدم کی داستاں ایک مرثیہ ہے، غزل نہیں ہے۔
 وجود ——— انساں کا منظر تیرگی ہے ——— ہرگز شبیہ نورِ ازل نہیں ہے۔

—————: (۲): —————

کوئی تصورِ حسیں نہیں ہے کہ جس سے میری نگاہ ملتی
 طمانہ اک فلسفہ بھی ایسا کہ جس میں محب کو پناہ ملتی
 مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ میں خلا، میں لٹاک رہا ہوں
 میں اپنی نظروں میں آج خود ہی کھٹک رہا ہوں
 یہ فلسفہ ——— بوڑھا، زنگ خوردہ
 سنہری زولیدہ زلفِ دلہن کی ہے جو پائی گئی ہو بسترِ یہ صبحِ مُردہ
 اگر میں اس پر یقین کر لوں کہ کائنات ایک مادہ ہے

تمام عالم کے بننے والے ہیں مادیت کے برق پارے
 زمیں، فلک، مہر و مہ، ستارے انوکھے اک اتفاق کا ہیں کرشمہ سارے
 تمام عالم کے بننے والے ہیں بندروں کی شگفتہ روار تقائی نسلیں
 کہ جن کے چہرے بنے ہیں صدیوں کے بعد راحت فرائضارے — !

اگر میں اس بات پر بھی اپنا جھکا کے سراغبار کر لوں
 نظام عالم کا کوئی خالق ضرور ہے جو عیاں ہے اور جو عیاں نہیں ہے
 نہاں ہے اور جو نہاں نہیں ہے۔

کوئی بتائے مجھے کہ کیا میری زندگی پُر نشاط ہوگی؟
 بتاؤ کیا — بھوک پیاس سے، موت سے بھی حاصل نجات ہوگی؟
 میری جوانی مرے لئے کیا سدا بہارا انبساط ہوگی؟
 یہ رنگ اور نسل کے تفوق، یہ میرے تیرے کے امتیازات
 زمیں کی حد بندیوں کی رسیں
 بتاؤ کیا ٹوٹ جائیں گے یہ تمام غم آفریں طلسمات؟

— (۳) : —

جواب بس — ان تمام باتوں کا قہقہہ ہے
 جہاں کو ہے اصل میں ضرورت بھی قہقہوں کی
 تمہیں کہو — بزمِ ذہن سے کیا کبھی کوئی قہقہہ اٹھا ہے؟
 یہ دل ہی پُر کیف قہقہوں کی طرب سرا ہے
 مگر یہ انسان ہے — کہ انکار کے بیاباں میں جانے کب سے بھٹک رہا ہے۔ !

مخمور جالندھری

نفسیات فیشن

• فیشن کیا ہے؟ — ایک مخصوص وقت کی موجد طرز یا وضع — طرز یا وضع بقول پروفیسر نٹروم ایک غالب یا نمایاں ادبی طریقہ اظہار ہے۔ یا طرز یا وضع پیش نمائی ہے۔ یا تصور ہے آرٹ کی مملکت کا۔ دوسرے الفاظ میں لفظ فیشن ہر اک مرحلہ طرز پر منطبق ہوتا ہے۔ جو اپنی پیکر و مہیت میں تغیر نہ پریو۔ یہ طرز باری باری ظاہر ہوتے اور مٹتے رہتے ہیں۔ اور اس قانون کا اطلاق نہ صرف لباس پر ہوتا ہے۔ بلکہ آرائش و تزئین، فن تعمیر گاہیوں کی ساخت طرز گفتگو، اخلاقی مہبتی اور پرو سمز کمبلر کے نظریے کے مطابق مختلف قسم کے اشارے اور مسکرائشیں تک فیشن کی پروردہ ہیں۔ اور چونکہ وہ انسانی نیل جہل میں آسانی پیدا کرتی ہیں اس لئے مفسر بھی ہیں۔ اسی پر بس نہیں۔ مذہب اور فلسفہ جیسے سنجیدہ مضامین بھی اس کی لپیٹ سے بچ نہیں سکتے۔ "فیشن ایک اجتماعی عمل ہے۔ اور زیادہ ترسانی مقارنت پر مبنی گو تیز رفتار ذرائع آمد و رفت بھی اس کی توسیع اور استقرار کے حامل ہیں (بارٹلٹ) فیشن کا اس اخلاقی معیار سے کوئی واسطہ نہیں جس کی وجہ سے کسی عمل کو جمہور کے لئے مفید یا غیر مفید قرار دیا جاسکے۔ یہ صرف اُن رسوم کا منظر ہے جن کے لئے اخلاقی کسوٹی پر پورا اترنا لازم نہیں۔ یہ ایک ایسا خیال و عمل واحد ہے۔ جو کسی خاص گروہ کے مروجہ خیالات و اعمال کے دھارے پر بہہ رہا ہو۔ اس کے میلان متقابلاً غیر مستقل اور سطحی ہوتے ہیں۔ اور عام رسومات کے برخلاف جلد جلد بدلنے والے بھی۔ تاہم عجیب ہے۔ کہ جب ان کا دور دورہ ہوتا ہے تو وہ بالکل اہم اور معنی خیز معلوم ہوتے ہیں۔ وہ ایک معاشرتی رسم کا حصہ بن کر رہ جاتے ہیں۔ اور ایک ہری شکار کے حامل بلکہ بیان تک بھی کہہ سکتے ہیں کہ فیشن ہماری سوسائٹی میں ہر رسم و رواج پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔

مگر اُس کو نیاتی سماج میں جس میں ذات پات کی تیز نظر طبی طور پر نمایاں ہو۔ فیشن کے لفظ کو جن معنوں میں ہم لیتے ہیں۔ موجود نہیں پاتے۔ کیونکہ ایسے تمدن کے اندر طبقہ امرا اپنے معیار رفعت و بلندی میں بندہ کو چرک دیا پندہ ہم لباس و ہم کلام دیکھنے کی تاب برداشت نہیں لاسکتا۔ ایسی سوسائٹی میں ہر جماعت کے افراد کے لئے خاص منہم کے لباس مقرر ہیں جن کو تبدیل کرنا گویا اپنے لئے ایک سزا مول لینا ہے۔ اُس کی سینکڑوں مثالیں آج بھی ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں نہیں تو دیہات میں ضرور دیکھنے میں آئیں گی۔ بہت عرصہ نہیں گذرا کہ شاہ پور پنجاب کے ایک گاؤں میں ایک آدمی کو محض اس لئے شدید طور پر پھینچنے کی دھمکی دی گئی تھی۔ کہ وہ محل کی سفید کلف ڈار پڑی کیوں پہنتا ہے۔ کیوں کہ پتی داروں کے خود ساختہ قانون کے مطابق یہ حق صرف پتی داروں ہی کو پہنچتا ہے۔ کہ وہ لٹھے کی سفید چادر محل کا چوٹا اور محل کی سفید کف دار پڑی پہن سکیں۔ ایسے ماحول میں عام دیہاتی کا نہ صرف انداز بیان مختلف ہوتا ہے۔ بلکہ آداب و اطوار میں بھی وہ مختلف رہ کر ہی گزران کر سکتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ خود ان طبقوں کے اندر بھی لباس و کلام کی تبدیلی کو ایک ناپسندیدہ فعل سمجھا جاتا ہے۔ کیا ہمارے باپ دادا علی پر تھے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جو ہر اہل نظر کے قوائے

اور کم میں ایک شدید ازخاش پیدا کر دیتا ہے بلکہ یہ تمیز بندہ و آقا جس کی بنیاد رنگ و خون پر رکھی گئی۔ مشرقی ممالک تک محدود نہیں۔ یورپ کے سفید ہاتھ آج بھی اسی امتیاز کے خون سے سرخ ہو رہے ہیں۔ وہی امتیازی لباس اور وہی آواز اطوار کا فرق ہر طبقے میں نمایاں ہے۔ اور جہاں جہاں یہ فرق زیادہ شدید ہے۔ وہاں قدامت پرستی بھی مقابلتاً زیادہ۔ فیشن ایک ایسا فن ہے جس میں ارتقا نہیں اس کے برعکس یہ چکر ہی میں رہتا ہے۔ اگر ہم اپنے ہی ملک میں گزشتہ چار سالوں میں عورت کے فیشن کا جائزہ لیں تو یہ مطالعہ بہت حد تک بصیرت افزا ہو سکتا ہے۔ ہمارے یہاں زیادہ زور چوڑا کے بعد قمیض کی مختلف پیمائشوں پر دیا گیا ہے۔ چرنے رواج کے مطابق قمیض ڈھیلی ڈھالی رکھی جاتی تھی۔ اور اس کو لمبائی عموماً پانچ یون تک ہوتی تھی۔ مگر جنگ عظیم کے بعد تقریباً ۱۹۲۰ میں فیشن کی پہلی کاری ضرب قمیض کی مختلف پیمائش پر پڑی۔ اور تقریباً ہر پیمائش میں تفریق کی ضرورت پیش آئی۔ طول و عرض میں تدریجاً جاری رہی خصوصاً گلے کی کاٹ کے انداز کچھ عجیب ترتیب سے بدلتے رہے۔ حتیٰ کہ ۲۹ - ۱۹۲۸ میں ساڑھی نے سلوار و قمیض کے جھیلے کو ختم ہی کر دیا۔ یہی حال ۲۰ - ۱۹۳۹ تک رہا۔ آج پھر یوں معلوم ہوتا ہے۔ کہ ساڑھی کو نچا دکھانے کی کوشش ہو رہی ہے۔

یہ نظریہ فیشن ایک مترنم ترتیب کی تقلید کرتا ہے۔ محسوس کرنے پر درست معلوم ہوتا ہے۔ مگر یہ بھی صحیح ہے کہ فیشن کے متعلق پیشین گوئی کرنا بھی آسان نہیں۔ پال پائیرے (PAUL POIRET) آپس کا شاہ فیشن لکھتا ہے۔ فیشن کے متعلق آئندہ کا اندازہ لگانا ممکن ہے۔ طرزیں یا وضعیں مقابلے سے ترقی پاتی ہیں۔ لیکن جب یہ تقابل شدید ہو جائے۔ تو اختلاپسندی بعید نہیں ہوتی۔ خیال فرمائیے۔ کہ ۱۹۰۰ کے جمہور کی طرف سے کیسا ہنگامہ اٹھتا۔ اگر وہ آج کل کی لڑکیوں کو اپنے معذرت نامہ لباس میں دیکھ پاتے۔

آئیے اب ذرا فیشن کے اس سطحی پہلو پر بھی ایک چھپکتی ہوئی نگاہ ڈالیں جسے انگریزی میں فید (FAD) یا کریر (CRAZE) کہا گیا ہے۔ جزئی ترین و آرائش پر غیر معمولی توجہ بخشنے کو فیڈ یا کریر کہتے ہیں۔ اس کی توجیہ یہ کی گئی ہے۔ کہ ہم اس سطحی عمل میں ہجرت، شوق، اور جذبات کو مشغول کرنے والے عناصر پاتے ہیں۔ جن سے یہی خط اور بھی دکش بن جاتا ہے۔ مگر باوجود اپنی جاذبیت و دلچسپی کے یہ عارضہ بھی باقی ذہنی وباؤں سے کم نہیں۔ اس کا اثر زندگی کے تقریباً ہر سطحی پہلو پر پڑتا ہے۔ تاہم اپنے لباس و تزئین میں عورتیں ہی مقابلتاً ان سے زیادہ متاثر ہوتی ہیں۔ ایک ماہر نفسیات نے اعداد و شمار سے بتلایا ہے۔ کہ ۱۹۷۷ء فی صدی (ان فیڈ یا کریر) کا اثر عورتوں پر ہوتا ہے اور باقی مردوں پر نہیں۔ نفسیات فیشن کا مدعا یہ ہونا چاہیے۔ کہ وہ ہماری اس عجوبہ عادتِ حاضرہ کی وضاحت کرے۔ جو ہر وقت ایک انوکھے لباس و زیبائش گفتگو، اختلاق اور جذبات کو اکسائے والی اشیاء کی جستجوں لگی رہتی ہے۔ زمانہ حاضرہ کی متحرک سوسائٹی کو ہر لمحہ تبدیلی ہی خوش آتی ہے۔ گوازمہ تدیم میں ہی انسان خوبصورت رنگ بھلنے والی آواز، نالج اور دیگر تفریحی اسباب سے جنتِ نگاہ و فردوسِ گوش کا سامان بناتے رہتے تھے۔ لیکن اب اور تب میں فرق یہ ہے۔ کہ اب یہ ایک اجتماعی عمل بن چکا ہے۔ اور تب محض انفرادی تھا۔

ہمارے باقی معاشرتی اعمال کی طرح فیشن بھی ہمارے جذباتی اور غیر منطقیانہ میلان کی پیداوار ہے۔ لباس و تزئین کا طریق کی ساخت، موسیقی اور رقص کی تبدیلیاں اکثر و بیشتر غیر افادی ہوتی ہیں۔ تاہم اس کی توجیہ کرنا لازم ہے۔ پروفیسر

نرنگی سی سٹیل پر دائے زنی کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ پانچ سال پیشتر امریکی عورتوں نے مجھے یقین دلایا تھا کہ چھوٹا سکرٹ (SKIRT) اور چھوٹے بال اب دائمی طور پر رائج رہیں گے۔ اس لئے کہ وہ اتنے آرام دہ مسرتع محسوس اور معتول ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ۳۰ فی صدی عورتیں آج پھر لمبے بال رکھ رہی ہیں۔ افادیت فیشن کی تخلیق کا باعث نہیں اور نہ یہ اپنے اطرے میں اندیشہ سود و زبیاں رکھتا ہے۔ بلکہ مانند شباب اپنی مستانہ روی میں غیر منطقیانہ ہونہی اسے مرغوب ہے۔

بڑے اور طے تخلیق آدمی سے نوجوانوں کی فیشن پرستی پر ظن و تشیع کی بارش کرتے آئے۔ لیکن ان دانیان ساز نے یہ تو معلوم کرنے کی زحمت سمجھی گوارا نہ کی۔ کہ آخر ہم پر اس کی گرفت اتنی سخت کیوں ہے۔ نفسیاتی طور پر فیشن پرستی کی وجہ یہ ہے۔ کہ یہ دل پر ایک جذباتی اثر رکھتا ہے۔ اور ہمارے اندر ذقار کی حس کو بیدار کرتا ہے۔ اس کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ سماج بھی اسے پسندیدگی سے دیکھتا ہے۔ اس جگہ ایک نکتہ متناقص پیدا ہوتا ہے۔ کہ اب جبکہ فیشن کا مقصد یہ ہوتا ہے۔ کہ سماج اسے نظر استحسان سے دیکھے۔ یہ ساتھ ہی عوام سے ذرا اختلاف بھی کرنا چاہتا ہے۔ لیکن اس مقصد کے حصول کا واحد ذریعہ صرف یہ ہو سکتا ہے۔ کہ چن۔ اور اشخاص بھی اسے اپنائیں۔ پر و فیہ راس لکھتے ہیں۔ فیشن مروجہ وضع کی کیا نیت ہے۔ اس میں ذہنی ہم آہنگی کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔ لیکن جب بہت سے آدمی اسے اپنائیں۔ تو گویا یہی ہر دلخیزی اس حلقہ کے واسطے ایک چٹان بن جاتی ہے۔ جس کی خاکستر ایک نئے فیشن کی تعمیر میں صرف کردی جاتی ہے۔

نفسیاتی اصول کے مطابق فیشن کی جائے قیام ہماری تعمیر پسند جبلت ہے۔ ہم ان طرزوں سے تنگ آ جاتے ہیں۔ جو بہت دیر تک چلتے رہیں۔ اس جبلت کا ربط معاشی استحقاق سے بھی ہے۔ لیکن بہت حد تک یہ بچنے کی نود پرستی سے بھی متعلق ہے جس کے فیصل ہم اپنے والدین کی نظروں میں بچنے کی سعی کرتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ فیشن کو اس کی تیزی اور طریقہ تبدیل سے جانچنا چاہیے۔ یہ ایک معاشی رسم کی حیثیت سے تلون مزاجی تخصیص اور درمیانہ درجے کے ورود کا باعث ہے۔ لیکن یہ ایک امر لامحالہ ہے۔ کہ اس کی پیدائش طبقہ امرا میں ہی ہوتی ہے۔ وہیں یہ شہزادہ پر دان چڑھتا ہے۔ مگر جونی یہ جمہوریت پسند شہزادہ اپنا دور دورہ غربا کی جھونپڑیوں میں کرنے لگتا ہے۔ تو مغرور امراء اس کا جنازہ بکال کر کسی اور حدت کے سر پر طرہ امتیاز رکھ دیتے ہیں۔

ایک طرف اگر فیشن ہمارے اندر انفرادی سطوت پیدا کرتا ہے۔ تو دوسری جانب یہ بھی ممکن ہے۔ کہ کوئی شخص اس کے ذریعے محض اپنے باطنی احساس کمتری کی تلافی کر رہا ہو۔ جب ہم کسی جدید ترین طرز کو اختیار کرتے ہیں۔ تو ہمیں ایک امتیازی حیثیت دی جاتی ہے۔ امرا ہمیشہ جدید ترین اسٹیل کے حصول اور ٹیسر کا نشان ہم پہنچانا چاہتے ہیں۔ جن کی دیکھا دیکھی مٹی جون کے مینوں میں دوپہر کی بھلتی ہوئی کو میں کام کرنے کے بعد ہر مزدور کی ہی خواہش ہوتی ہے۔ کہ وہ اچھے کپڑے زیب تن کئے سگرٹ منہ میں دبلے سینما کی طرف گامزن ہو۔ خواب کی سحر ذہن دنیا کی حد سے باہر شاید یہی ایک ذریعہ ہے جس سے وہ مزدور چند لمحوں کے لئے اپنے تئیں فراموش کر کے نفس شعوری و غیر شعوری میں اپنے آپ میں اسی امیرانہ نمکنت کا احساس پاتا ہے۔ جو امرا کا باسی معمول بن چکا ہونا ہے۔ عورت میں فیشن پرستی کی وجہ نود

کے علاوہ مکافاتِ حس کمتری بھی ہے۔ جو وہ مرد کی ہتھیلی پر چھوئی دنیا میں محسوس کرتی ہے۔ تاریخ اور ادب شاہد ہیں۔ کہ ازل سے عورت کا ہتھیلی اس کی ذاتی خوبصورتی اور کسوٹیوں کے علاوہ اس کی آرائش و ترمیم تھا۔ جس سے وہ مرد کو مقلقت کر سکتی تھی مگر دوسری جانب اس آرائش کا مقصد یہ بھی تھا۔ کہ وہ اپنے لئے ایک علیحدہ جنسی جماعت قائم کر سکے۔

آج عورتیں مردوں کی تقلید کر رہی ہیں۔ مغرب نے عورتوں کے لباس میں وہ قطع و وضع روا کر رکھی ہے جو مشرقی نظریے کے مطابق قدرت نے مردوں کے لئے بھی ودیعت نہ کی تھی۔ لیکن نظریوں کی پروا کون کرتا ہے۔ مشرقی عورتیں بھی اپنی ہونٹوں کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے آہستہ آہستہ اپنے افلاق و اطوار و لباس میں اصلاح کرنے لگیں۔ ہمیں اس سے غرض نہیں کہ یہ تقلید یا ایسی تراش جائز ہے یا ناجائز ہمیں صرف یہ دیکھنا ہے۔ کہ اس انقلاب کی وجہ کیا ہے۔ اس کی وجہ عورتوں کی بابت ہوئی سیاسی و معاشی حالت ہے۔ قدیم جرمن زبان میں مقولہ تھا۔ کہ عورت کا کام کھانا پکانا۔ بچے پالنا اور سینا پر دینا ہے۔ اس لئے کہ وہ کسی صورت میں بھی مرد سے برتر نہیں۔ سوائے اس کے کہ وہ زبان درازی میں اپنی مثال آپ ہے۔ مگر آج عورتیں مردوں کے دوش بدوش چل رہی ہیں۔ اب انہیں ضرورت نہیں کہ خواہ مخواہ اپنے تئیں کمزور سمجھتے ہوئے ایسا لباس پہنیں جس سے مرد کا دل ترحم و ہمدردی کے احساس سے کھنچا چلا آئے۔ یہ مساواتِ زن و مرد کا نتیجہ ہے۔ عورتیں مردوں کا لباس پہن کر ثبوت دینا چاہتی ہیں۔ کہ وہ مرد سے کسی صورت میں کم نہیں۔ اور یہی زمانے کی رو ہے۔

اس میں کام نہیں کہ بیدارٹی جذبہ وقار اور اپنے آپ کو کامل اُس معاشی عمل کے ساتھ ہم آہنگ کرنا جس سے سماج میں امتیاز میسر ہو۔ فیشن کے دو بڑے عناصر ہیں۔

فیشن اور جنسی کشش جہاں لباس نے مختلف ارضی طبقات میں موسمی عناصر سے بچانے میں بڑا کام کیا ہے۔ وہاں انسانی اظہارِ خودی میں بھی اس کا بہت بڑا حصہ ہے۔ بلکہ دوسروں کی توجہ جذب کرنے

میں بھی بڑا کام سرانجام دیا ہے۔ پرانے زمانے میں مرد عورتوں کی نسبت بہت زیادہ زرق برق لباس پہنتے تھے۔ مہتر بن فیصلہ نہیں کر سکے کہ آیا ان شوخ رنگ کے لباسوں سے اُن کا مدعا عورت کے دل کو سحر کرنا تھا۔ یا یہ ثابت کرنا کہ ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ بہر کیف عورت کو لکھانے کے لئے آج کل کے عملی اور مستند لباس بھی بہت حد تک کامیاب رہے ہیں۔ لیکن بزمِ خود ہوشیار مرد صدیوں تک اس لفظ فنی میں مبتلا رہا۔ کہ اس حسین کھلونے کے دل ہلا دے کے لئے جو جذبات و حسیات سے آراستہ نو ہے۔ مگر ادراک سے نہیں محض بھر پور کیلے رنگ ہی تمغائیں کا کام کر سکیں گے۔ مگر نفسیات یہ سمجھاتی ہے۔ کہ عورت مرد کی نسبت زیادہ عملی ہے۔ وہ ایک خیالی دنیا بسانے کی خاطر بہت تھوڑی قربانی کر سکتی ہے۔ اور اس میں اتنی محتاط ہے۔ کہ محبت جیسے شدید جذبے میں بھی جب تک وہ ہر عملی پہلو پر ایک غائر نگاہ نہ ڈال لے کوئی اقدام کرنے پر رضامند نہیں ہوگی۔ وہ غالب کے اس مصرعے کی کہ کہتے ہیں جس کو عشقِ عقل ہے دماغ کا۔ بہت شاذ ہی مصداق ہوتی ہے۔ میرین سٹورٹ نے اپنے ایک مقالہ ”عورت رومانی محبت کرنے کی نا اہل ہے“ میں لکھا ہے۔ کہ بظاہر لوں معلوم ہوتا ہے۔ کہ عورت کی فطری نزاکت اُسے شدید ابدی عشق کے قابل بنا سکتی ہے۔ لیکن یہ ایک دردناک حقیقت ہے۔ کہ انسانی دل اس کے بائیں برعکس چلتا ہے۔ اور جہاں مرد اپنے دونوں جہان بھی عورت کے لئے قربان کر لے میں دریا نہیں کرتا۔ وہاں عورت عشق پر

ادی آسائٹوں کو تنج دیتی ہے۔ مقدس کتابوں کے خشتوں کی مانند تمام سچے عشاق مرد ہوتے ہیں۔ دولت عزت شہرت عورت کے اصول ہیں۔ اور اگر مرد ان کو اپنی محبوبہ کے قدموں میں ڈالنے کی قدرت نہیں رکھتا۔ تو عورت طوطا چمکی کے ساتھ اُسے اوداع کوہ ڈالے گی۔ اور زہی لمحے اُس کے مرمرین بارو کسی اور خوش نصیب کے گلے میں حایل ہو جائیں گے۔ اس کے برعکس سادہ لوح مرد اپنی محبوبہ دنواز کے لئے تخت و تاج جاہ و مال کو ٹھکراتے ہوئے یہ کہہ سکتا ہے کہ لے لیجے اس ملکیت کو ان محلوں کی عشرت کو۔ اور مجھ کو اور میری انا رکلی کو ایک ویرانے میں ڈال دیجئے۔ جہاں میں صرت اس کو دیکھوں اس کو سستوں۔ میں جیتے ہی اپنی جنت میں پہنچ جاؤں گا۔ اور ماں باپ کے احسان کی یاد میں میری آنکھیں ہمیشہ پر ہم رہیں گی لیکن زمانہ شناس ہمارے اپنی آنکھوں کو جھٹکا کر سوچے گی۔ کہ ان راتوں کے بغیر زندگی کیسے کٹ سکتی ہے۔ اور اس دوران میں اس کا برقی رفتار تخیل کسی اور مرد کا تعاقب کرنے میں محو ہو جائے گا۔ جو اسے دولت عزت اور شہرت کے بازار میں جا بسائے۔ اپنے موضوع کی طرت دوبارہ آتے ہوئے ہم دیکھتے ہیں۔ کہ جس طرح وہ مرد متعدد لباس کو پسند کرتی ہے۔ اسی طرح ہم بھی زمانہ حاضرہ کی چھوٹی لٹوں والی عورتوں اور مبلوہ تنگ ڈنک پیرنیاں سے سبج پائیں ہوتے۔ بلکہ ہمیں اتنی ہی دلکش (شاید کسی قدر زیادہ) مہم مہم ہوتی ہیں پرو فیسر رنگ کا نظریہ ہے۔ کہ اگرچہ خود آرائی کی گہرائیوں میں شدید جذبہ جنسیت کام کر رہا ہو۔ لیکن فیشن میں جنسیت کے علاوہ کئی اور معاشی عناصر بھی کارفرما ہوتے ہیں۔

جو کچھ بھی فیشن میں رائج ہو وہی دوسری صنف کے لئے دلکش ہوگا۔ مرد۔ باپ یا بھائی کی جنسیت سے۔ پاؤڈر کے استعمال کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھیں یا ناپسندیدگی سے خواہ وہ غیر مرد کی ملاقات کو مہیا کر پر محمول کریں یا خواہ وہ برہنہ ٹانگوں کو اخلاق سوز تصور کریں یا نہ، اگر ایک باری فیشن کے دائرے میں محفوظ ہو چکی ہیں۔ تو وہی لڑکی مرد کی نگاہوں میں کھب سکتی ہے۔ جو فیشن کو فیشن کے واسطے اختیار کرے۔ مجھے لاہور میں دو بار آل انڈیا اولمپک دیکھنے کا موقع ملا۔ ان دونوں موقعوں پر میں نے ایک ایک ہندوستانی خاتون کو بھی ان کھیلوں میں حصہ لیتے ہوئے دیکھا۔ جو اینگلو انڈین لڑکیوں کی نگرہوں کے برعکس سلاورہن کر مقابلہ کر رہی تھیں مجھے یہ نظارہ نہیں بھولتا جبکہ نگرہوں والی لڑکیاں اپنے غلامہ لباس میں اٹھلا اٹھلا کر چل رہی تھیں۔ اور وہ سلاورہن والی اپنے لباس کے انوکھے پن کی وجہ سے اس خاص ماحول کے اندر بوکھلاتی پھرتی تھیں روزمرہ کی زندگی میں دیکھئے۔ لڑکیوں کا دوپٹہ کو شانوں پر ڈال لینا تو مقبول ہو ہی چکا ہے۔ آج اگر طبقہ امراء کی لڑکیاں بال کٹا کر یورپین سکرٹ (SKIRT) کا استعمال شروع کر رہی ہیں۔ تو عجب نہیں کہ کل اگر جیب نے اجازت دی تو عوام بھی اس پر متعرض نہ ہوں۔

جب کوئی نیا فیشن رائج ہوتا ہے تو ہم اُس کی توجیہ کو بھی متاثر ہوتا ہے اتنی ہی تیزی سے مرتب کر لیتے ہیں۔ اگر فیشن کی آمد جنسیتی کشش کی وجہ سے ہو تو ہر طرز اتنا ہی موثر ہوتا ہے۔ جتنا کہ دوسرا جس طرز کو عالمگیر پسندیدگی کا شرت حاصل ہو وہی درست ہوتا ہے۔ اگر ایک طرز عالمگیر حیثیت حاصل کرے تو دوسرے طرز کا شباب پیری میں ڈھلنے لگ جاتا ہے۔ اس کی تلون مزاجی ہی اس کی دلکشی اور تیکھے پن کا راز ہے۔

بیجانہ ہوگا اگر اس منمن میں رنگوں کے انتخاب کی نفسیات پر بھی ذرا سی روشنی ڈال لی جائے۔ سیاہ رنگ ماتمی رنگ ہے۔ سوائے چند ایک رسمی موقعوں کے اس رنگ کے پہننے سے غم و اندوہ کا اظہار مقصود

ہوتا ہے۔ گویہ ماننا پڑتا ہے کہ یہ رنگ عم و اندوہ کی انتہائی صورت کا مظہر نہیں ہوتا۔ اسے اکثر صبح کے لباس میں پہنا جاتا ہے۔ اس لئے کہ اس میں غل اور تسوا بیت کی جھلک ہوتی ہے۔ قدرتی طور پر یہ رنگ شاعرانہ دلکشی سے داہا رہے۔ اور کیا یہ صحیح نہیں کہ سفید بدن پر سیاہ رنگ کا لباس ایک دلفریب تضاد پیدا کرتا ہے خصوصاً جب کہ وہ ایک سیاہ رنگ کی بیس لگی ہوئی ہو۔ سیاہ لباس پہننے والی عورتیں اکثر اپنے فاسری سکون کے باوجود مزید راحت کی را ہوتی ہیں۔ کمر پر یہ لباس تنگ ہونا چاہئے لیکن یاد رہے کہ سیاہ رنگ مرت پھر پرے بدن پر ہی زیب دیتا ہے۔ مسخ رنگ کے لباس کو صرف مخصوص موقعوں پر ہی لیند کیا جاتا ہے۔ مگر غربہ اجسام اس رنگ کے بھی حامل ہو سکتے۔ اور نہ نیلی آنکھوں اور سرخ بالوں والی عورتوں کو زیب دیتا ہے۔ پتلے جسم پر بھی جب تک اس کے ہمراہ سیاہ اور سیاہ جوتے استعمال نہ کئے جائیں۔ اپنی کم مائیگی کا اظہار کرتا رہتا ہے۔ اگر شام کے وقت اس رنگ کا لباس پہنا جا تو اس کے ساتھ لال سیلپر پہنے چاہئیں۔ گلابی رنگ جذباتی عنصر لئے جوئے محض نو عمر لڑکیوں کے لئے مخصوص ہو چکا۔ زیادہ عمر کی عورت کو یہ رنگ زیب نہیں دیتا۔ غربی عورتیں اگر اپنے رومانی عہد رنگیں کی تکمیل از دو اجی زنجیروں سے بوج طے کرنا چاہیں۔ اور اپنے ہونے والے شوہر سے شادی کی درخواست جلد کروانا چاہیں۔ تو وہ زردی یا لیل نیلگوں رنگ کا لباس پہن کر اپنے مقصد کو مل کر لیتی ہیں۔ علاوہ ازیں گلابی یا بھوسے رنگ کا لباس بھی اشریہا کر سکتا ہے بشرطیکہ کا رنگ بھی دہی ہو جو لباس کا ہے۔ مگر کوئی رنگ بھی جو بے موقع استعمال کیا جائے۔ مرد کے لئے قابل برداشت نہیں ہوتا۔ خانگی زندگی میں مرد اکثر شوخ رنگ کے لباس کو پسند کرتے ہیں۔ سیاہ یا سرخ پا جامہ اور گلابی یا بنر ملل اگر گھر میں استعمال جائے۔ تو مرد سے پسند کرتے ہیں۔

اب ہمیں صرف ایک پہلو سے نیشن کا مطالعہ کرنا ہے۔ وہ یہ کہ نیشن کا اخلاق سے کہاں تک تعلق ہے۔ ننگروں کو بیہ کرنے والی مغربی تہذیب کی جھلک ہندوستان کو مدہوش کر گئی۔ نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کے دل خصوصاً اس تصور حال رہے جو انھوں نے مغربی معاشرت میں پایا اور سوائے چند مذہبی آدمیوں کے جنہیں ترقی پسند طبقے نے متعصب اور قدامت پرست کا لقب دیا۔ باقی ہر فرد اس رویہ میں بہ گیا۔ آوازیں اٹھیں تو مسجدوں اور مندرروں سے مگر جس طرح کو سنگدل ایک ہی جنبش پاسے کسی پاؤں پر پڑے ہوئے کو ٹھکرا دے۔ یونہی یہ انتہائیں حد لئے بازگشت ہو کر رہ گئیں۔ یورپ میں چودھویں صدی عیسوی کے بعد عریاں لباس کے خلاف قانون رائج کئے گئے۔ اور مذہبی ہیجان میں اصلاح دین کی بھی نمایاں سعی کی گئی۔ کہ لباس و آرائین کو ضبط میں لایا جائے۔ یہی وقت تھا۔ جب صنعت نازک جو ش نمود میں گھلے اور سینے کے بالائی حصوں کو عریاں کرنے لگی تھیں۔ عیسا یوں کے چند فرتے عورتوں کی اس نمود پرستی کے خلاف جہاد کرتے تھے مگر اکثریت نے اس جہاد کو سخت کڑی حدود بندی کہہ کر مسترد کر دیا۔ نفسیاتی طور پر نتیجہ یہ ہوا۔ کہ نیشن کا ربط و ضبط نہ تو مذہب کے ہاتھ میں ہے اور نہ اخلاق کے بلکہ اکثریت کی رائے کے اختیار میں۔ ہندوستان میں دیکھئے۔ زمانہ حاضرہ کی ایک شائستہ لڑکی اور آج سے پچیس تیس سال پیشتر کی عورت کا موازنہ اسی مسئلے کو خوب ذہن نشین کرائے گا۔ سر سے نیکر پاؤں تک ایک مکمل تبدیلی ہے۔ دوپٹہ اور سلوار اب بھی ہے اور جب بھی تھی۔ مگر اب دوپٹہ بجائے بالوں۔ گردن اور سینہ ڈھانپنے کے محض زینت شانہ ہو کر رہ گیا ہے۔ بالوں کی آرائشگی میں لاکھوں فتنے آوارہ ہوتے ہیں۔ اور نام نہاد سادگی ہی دام ہر رنگ زمین بن کر جنسی کشش کا باعث بنتی ہے۔ مگر یہ سب اس لئے ہے کہ اکثریت کی رائے

حقیقت اس کی حامی ہے۔ تجزیہ نفس کرنے والے بتلاتے ہیں۔ کہ کس مذہک نفس غیر شعوری ہماری جنسی خواہش کو منور پرستی
اور لباس کی صورت میں ظاہر کرتا رہتا ہے۔ نرا مذہک کہتا ہے: اگر سوسائٹی کے تاثرات کی تدریج بنائیں اور جبر و منبسط
(REPRESSION) اس خواہش کو منور پرستی کو دبا نہ دیں۔ تو یہی خواہش جنون کی صورت میں رونما ہو جائے۔ عورتوں
بن جو منور پرستی کی انفعالی صورت کی حامل ہوتی ہیں یہ خواہش تقریباً ہمیشہ ہی ایک گونہ سکسٹھ پیس سے جنسی حجاب کے غلبہ
نے ڈھانپ دی جاتی ہے تاہم اس کے آثار ان کے لباس سے ظاہر ہوتے رہتے ہیں۔

یہ مسئلہ کہ آیا گلے اور سینے کا عریاں ہونا یا ٹانگوں اور بازوؤں کی نمایاں بد افلاقی میں شامل ہے یا نہیں۔ ہمیشہ سے موصل
مٹ میں آتا رہا ہے۔ یہاں بھی وہی نفسیاتی اصول کار فرما ہے۔ جو لباس میں تھا۔ یعنی یہ کہ اکثریت کی رائے کے مطابق
سے اچھا یا بُرا سمجھا جاتا ہے۔ روس اور جاپان میں مرد اور عورتوں کا عریاں ہو کر سمندر میں غسل جاتا ہے۔ آج کی عورتیں
ہمکے ہر زادی کو نمایاں کرنا باعث فخر سمجھتی ہیں۔ لیکن پچاس برس پہلے کے بوڑھے اس کی تاب نہیں
سکھیں گے۔ اور علیٰ ہذا القیاس آج کل کے نوجوان بھی پرانے زمانے کی چوٹیوں کو جن سے عورت کا پیٹ نکلا رہتا تھا۔
بے مانی پر محمول کریں گے۔ بقول سمندر فیشن میں جو بھی ہے ٹھیک ہے۔

پایرے نے سکرت کی تاریخ کے ذریعے فیشن کے غیر شعوری ہونے کو یوں ظاہر کیا ہے۔ مجھے ۱۹۳۰ء میں جب
مرکبہ جانے کا اتفاق ہوا۔ تو اس وقت پیرس میں چھوٹے سکرت کا رواج ہو چکا تھا۔ میں اپنے ساتھ پیرس سے اپنے
ذہنیات کی فلم لیتا گیا۔ جو مرد و جد سکرت پہنے ہوئے تھیں۔ باشبہ سکرت چھوٹے تھے۔ مگر نہ اتنے جتنے کہ آج کل ہنس
نے والے اس بنا پر فلم رد کہ لبا کہ شکی ٹانگوں والی عورتوں کی نمائش غیر اخلاقی ہے۔

نامناسب ہو گا۔ اگر ہم اعتراض نہ کریں۔ کہ فیشن چند ایک مفادات کو پورا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ آدائش و
لباس میں افادی میلانات بھی ملتے جاتے ہیں۔ اعلیٰ اور درمیانے طبقے کے لوگ لباس میں نوٹی غیر معمولی نمبر بی واقع نہیں
کرتے۔ جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ انہیں دماغ نہیں خندہ ہٹنے سے جا کا۔ اس لئے انقلاب فرانس سے کہ آج تک یورپ
و امریکہ میں سوائے چند رسمی موقعوں کے پتلون ہی کا رواج ہے۔ اسی طرح شاید آئندہ نسوں کی عورتیں جو کاروبار
(BUSINESS) میں ہوں اپنے اونچے سکرت اور کٹے ہوئے بالوں کو کام میں آسائش کے خیال سے نہ چھوڑ
سکیں کہ بعض محال اگر اس قسم کا فیشن تیسرا آشنا ہونا بھی چاہے تو اسے مقابلہ تازہ دہ وقت گئے گا۔

جب تک موجودہ معاشی تسلسل کی بنائے عقلی سرمایہ دارانہ نظام پر رہے گی۔ کاروباری مفاد کے پیش نظر چھوٹے
سکرت بریدہ بال اور کھلے بازو شاید استقرار حاصل کر سکیں۔ اور ان کی جگہ کوئی اور لباس فیشن بن جائے کیا عجیب
کہ ہندوستان میں دھوتی کا ایک دور اور چل جائے۔

جب تک آدم و حوا کے بیٹے اور بیٹیاں اپنی آبائی بنیادی جبلتوں کے حامل ہیں۔ فیشن کا اڑ جانا بعید از قیاس
ہے۔ اور ان جبلتوں کو بدلنے کے لئے نہ صرف ایک مہرب عضویاتی تغیر کی ضرورت ہوگی۔ بلکہ ایک شدید انقلاب
معاشرت بھی درکار ہو گا۔

غزل

ہاں کہہ تو دیا تھا نگہ دوست کو میویش کس وجہ سے کس دن یہ کہا تھا نہیں اب ہوش
 سوئے کسے پھر زندہ دلی بارِ محبت ہو مجھ سا اگر انبارِ محبت جو بسکد و ش
 بڑھ جائے نہ کیوں دلکشی شکوہ بیجا شکوہ تو ادھورا ہی رہا ہو گئے خاموش
 کیوں ساقی گلچہرہ کہاں کا ہے یہ انصاف مینوش تہید و ش! انصا سیکدہ برد و ش!
 حُسن طرب انگیز کا خود ہے یہ کرشمہ مجھ سے بھی وفا کیش کو سمجھے وہ طرب کو ش
 کھلتا نظر آتا ہے مرا غچہ خاطر، ہنتے نظر آتے ہیں سمن پاش سمن پوش
 نوح پھیر لیا چشمِ سخنگو کا ادھر کیوں کچھ اور گلے کریں ابھی ہوں ہم تن گوش
 چلتے ہوئے فقرے ہیں محبت کے تقاضے میں کر نہ سکوں گاترے فقروں کو فراموش
 پورے چنستاں کے یہ سمنے ہوئے جلوئے یوں شبنم شاداب گلِ ترکی ہم آغوش
 گلشن میں صباروز یہ گاتی ہوئی آئی اک لہریں وصف کہیں نیش کہیں نوش
 اچھا۔ یہ صلائے کرم و رند نواری! بہتر۔ یہ جہان طرب و بادہ سرخوش

منظور سمجھتا رہے سرکار کی چالیں

سرکار سمجھتے رہیں منظور کو بیہوش

علی منظور

جالے

(ایک مجلسی تمثیل)

افراد

مشتاق - مشتاق کا دوست - بُوب - انگوری -
وقت دس بجے شب جگہ مشتاق کا کمرہ -

اور بدن چہرہ بڑا - عمر تائیس سال ہوگی لیکن
روشنی اور اندھیرے کے اس امتزاج میں یاد
میر کا دھوکا ہوتا ہے - مشتاق ان جوانمردوں میں
سے ہے جو اپنی جوانی سے زیادہ بڑھاپے کے
نزدیک نظر آتے ہیں - مشتاق اکیلا بیٹھا خیالوں
کے جلے بن رہا ہے -

دوست داخل ہوتا ہے - بھرے ہوئے بدن کا
ایک خوش باش نوجوان ہے - جسے ابھی تک
کبھی سنجیدہ ہونے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی [دوست :- (آواز دیتے ہوئے) مشتاق !

مشتاق :- (چونک کر گردن پھیر کر دیکھتا ہے) ایس ! کون ؟
دوست :- (درجواب میں ہنستا ہے) میں ایک جگہ کھانے پر
گیا ہوا تھا - وہ ہیں ناعبداللہ ان کے ہاں - شیخ
بھی عجیب بے تکے آدمی معلوم نہیں کہاں سے
اٹھے کر لیتا ہے - لیکن دوست کھانا بہت اچھا
تھا - پیٹ بڑی طرح پھول گیا ہے - اودہ باہر
سردی بھی بہت ہو رہی ہے - (اُدھر کوٹ اتار کر
ایک طرف ڈال دیتا ہے) موٹر بندے کو نصیب نہیں
کوئی اور سواری ملی نہیں - پیدل چلا نہیں جاتا -
بخشل تمہارے گھر تک پہنچا ہوں (صوفے پر بیٹھ

[ایک اوسط درجے کی حیثیت کے آدمی کا
کمرہ ! دائیں جانب ایک اونچا لیمپ رکھا ہے
اس کے نیچے ایک چھوٹا صوفنا پیس - پہلو میں
نئی طرز کی ایک فائندہ وار میز ہے - نیز کے اوپر او
مختلف خالوں میں کتابیں رکھی ہیں - پشت میں
دیوار سے لگی کتابوں کی پچی الماری ہے - اس کے
اوپر ایک جانب خوبصورت ٹائلم پیس رکھی ہے -
دوسری جانب ٹانگوں پر کتاب رکھے مجھ کا چھوٹا
مجسمہ ! بائیں جانب ایک صوفنا رکھا ہے - دُوب
جانب کا دروازہ باہر برآمدہ میں کھلتا ہے -
اور بائیں جانب سونے کے کمرے میں جالے کا
دروازہ ہے - اس کمرے میں جالے لگے ہیں -
کتابیں بے ترتیبی سے پڑی ہیں - ٹائلم پیس بند ہے
اور مجسمہ کا چہرہ بے التفاتی سے دیوار کی جانب
پھرا ہوا ہے -]

[اونچا لیمپ روشن ہے - لیمپ کے نیچے صوفنا
پیس پر مشتاق بیٹھا ہے - روشنی کتاب پر پڑ رہی
ہے - جو اس کے گھٹنوں پر کھلی رکھی ہے مشتاق
کا چہرہ اندھیرے میں ہے - آنکھیں سیاہی کے
گڑھے میں چپٹی نظر آتی ہیں - چہرہ سا ہوا ہے

دوست! یہ بتاؤ کیا کیا باتیں ہوئیں۔ تم نے کیا کہا۔
وہ کیا بولیں؟

مشاق :- باتیں پوری ہوئیں کہاں۔ تم جوا گئے۔

دوست :- گھر اگر کھڑا ہو جاتا ہے! ایں!... تو کیا وہ

گئی نہیں؟... ابھی یہیں ہیں! تم نے مجھے بتایا

نہیں۔ نہیں بھی! میں مغل ہونا نہیں چاہتا۔ تم

نے کہہ دیا ہونا تو میں اندہ ہی کیوں آتا۔ تم بھی

کیا آدمی ہو (خدا آہستہ سے) وہ بھی مجھے کوسنے

دے رہی ہو نگلی کہاں لونا رکھے مینے کی طرح آ

ٹپکا۔ (آہستہ سے ہنستا ہے)

مشاق :- کہاں چلے؟... بیٹھو تو!

دوست :- نہیں بھی۔ کوئی تکلف نہیں ہے۔ بندہ

جار ہے۔ یہ لو سلام!

مشاق :- (اٹھ کر بکڑتا ہے) ارے بھی آئے ہو تو بیٹھو۔ ار

طرح اٹھ کر جانے کے معنی؟

دوست :- نہیں بھی! تم بیٹھ کر ان سے باتیں کرو نہیں

ایکلا بند رکھنا مناسب نہیں۔

مشاق :- تم سمجھ رہے ہو کہ بوب کو میں نے اُس کمرہ پر

بند کر دیا ہے؟

دوست :- تو کیا انھیں غسل خانے میں چھپا دیا ہے؟

مشاق :- نہیں بھی نہیں! تم بیٹھو تو۔

دوست :- یہاں تو ان سے ملنے کے اتنے جتن ہوتے تھے، اور!

جب وہ آئیں تو انھیں کہیں بند کر دیا ہے اور وہ

بھی میری خاطر کیا حماقت کی ہے آپ نے؟

مشاق :- تمہارے ذہن میں یہ کیسے بیٹھ گیا کہ میں نے

انہیں کہیں بند کر دیا ہے۔

دوست :- تو کیا اب وہ یہاں نہیں ہیں؟

مشاق :- نہیں!

جاتا ہے! ایں! یہ نہ سمجھنا تم سے ملنے آیا ہوں

اونہوں... بس ایک سگریٹ پیئے۔ سگریٹ کے

دھوئیں سے کھانے کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گا۔ (سگریٹ

سٹکا تھا ہے اور کش لیکر دھواں چھوڑتے ہوئے) ارے

بھئی تم بھی تو کچھ بولو کیا حال ہے؟

مشاق :- (سکرا کر) حال پوچھتے ہو؟

دوست :- (قہقہہ لگا کر) بھئی خوب! میں نے آواز دی تو بڑی

لا پرواہی سے ایک نظر ڈالی۔ اتنی دیر بکواس

کرتا رہا وہ سب ان سُنی ہوئی۔ اب حال پوچھا

تو ارشاد ہوا (نقل اتار لے ہوئے) حال پوچھتے ہو؟

(لمبا آواز میں) ارے میاں سوتے ہو یا جاگتے؟

مشاق :- (کچھ توقف کے بعد) تم جانتے ہو ابھی یہاں

کون آیا تھا؟

دوست :- ارے میاں ہو گا کوئی۔ مجھے کیا خبر۔ میں کیا

یہاں بیٹھا ہوا تھا۔ لیکن اس سردی میں اتنی

رات گئے آنے کی بہت ہمت کی۔ بھینس کی

کھال ہو گی! اچھا تھا کون؟

مشاق :- (کچھ توقف کے بعد آہستہ سے) بوب!

دوست :- (حیرت سے) بوب! ہیں! سچ! وہ یہاں آئی تھیں؟

مشاق :- ہاں!

دوست :- ساسی لے اب تم ہم سے سیدھے منہ بات نہیں

کرتے۔ خوشی سے پھول کر گپتا بنے ہو۔

مشاق :- تم بوب کا یہاں آنا بہت بُری بات سمجھتے ہو؟

دوست :- ایک دفعہ آج گیس تو اب بیٹھے اتر رہے ہو

(راز دارانہ) اچھا یہ بتاؤ کیسی رہی ملاقات؟

مشاق :- رہتی کیسی؟

دوست :- ایں ہیں، یہ نہیں چلے گی۔ بتانا ہو گا!....

سب کچھ بتانا ہو گا... سمجھے؟

مشاق :- لیکن بتاؤں کیا؟

میرے آنے تک تم ان سے باتیں کر رہے تھے۔ میں نے انہیں جانتے نہیں دیکھا۔ اگر وہاں اڑھائی ہوں تو دوسری بات ہے!

ناق:- (کچھ توقف کے بعد) تم نہیں سمجھ سکتے۔

ہست:- میں سمجھ نہیں سکتا۔ یا تم یونہی بے پرکی اڑا رہے ہو

ناق:- یہی سمجھ لو۔

ہست:- (گڑبڑ کر) تو اس کے معنی ہیں کہ آپ مجھے بیوقوف بنا رہے تھے۔

ناق:- نہیں! نہیں! نہیں!!!

ہست:- تو پھر یہ سب کیا گورو کہ وعدہ ہے؟

ناق:- تم ذرا بیٹھو تو اطمینان سے بتاتا ہوں۔

ہست:- زیادہ کھا لینے کے بعد اطمینان سے بیٹھنا تو مشکل ہے (بیٹھ جاتا ہے) اچھا خیر تم بتاؤ۔

ناق:- بتاؤں کیا... جب میں رات کو اکیلا بیٹھتا ہوں اور تنہائی سے طبیعت گھبراتی ہے تو میں بوب سے باتیں کرتا ہوں۔

ہست:- تو آپ بیٹھے تصور میں ان سے باتیں کر رہے تھے (تنبہ لگا کر) بہت خوب!

شق:- (غصے سے) تم بالکل گدھے ہو؟

ہست:- (خستہ ہوئے) اور تم سے بڑا گدھا کون ہو گا۔

آپ اتنے دنوں سے بوب کی محبت کا دم بھر رہے ہیں اور آج تک کیا کیا؟ تصور میں باتیں! (ہنس کر) خوب!

شق:- (چڑکر) تم جانتے ہو کہ میں بوب کے آگے پیچھے چکر لگایا کروں۔ اپنی اوقات ضائع کروں؟

ہست:- ادھر اس میں اوقات ضائع ہونے کی کیا بات ہے۔ ٹکڑا لے بیگے میں وہ رہتی ہیں۔ مشکل سے

۵۰ قدم پر اگر اتنی دور بھی جلتے تھامے پیر دھتے ہیں تو جو بھی دگلی۔ نہیں ان سے کچھ محبت بھی ہے

یا یونہی ہلے دیا مجھار کھی ہے؟

مشاق:- (چند لمحوں غاموشی کے بعد) میری کیفیت یہ ہے کہ

میرے پاس سب کچھ ہے۔ رہنے کے لئے متوسط درجے

کی جاگ ہے۔ جس میں گنجائش زیادہ ہے اور آرام کم۔

خریب کے لئے معقول آمدنی جس میں آسودگی سے بسر

ہو سکتی ہے۔ اس غریب اور مغلوک الحال ملک میں

تم جیسے مخلص دوست جن میں خلوص زیادہ ہے اور

دوستی کم۔ مجھے اکثر محسوس ہوتا ہے کہ میرے

پاس کچھ نہیں ہے۔ اکثر جب میں تنہا سڑکوں پر جاؤں

تھکاتا بھرتا ہوں یا ایسی تنگ راتوں میں جب میں

تنہا کمرے میں بند بیٹھا اپنے دل کی دنیا کو الٹ پلٹ

کر دیکھتا ہوں۔ اس ساری بے کیف زندگی میں اگر

کچھ رنگینی نظر آتی ہے تو وہ بوب ہے۔

دوست:- یہ لمبی لمبی باتیں تو میں جانتا نہیں میں تو یہ جانتا

ہوں آدمی میں جذبات ہوں ادھر رنگ روپ

اچھا ہوا اور انفات تو پھر سب کچھ ہے۔

مشاق:- یہ ہی تو معیشت ہے۔

دوست:- تم ایک کام کرو

مشاق:- کیا؟

دوست:- انہیں ایک پرچہ لکھ بھیجو۔

مشاق:- (ٹھنڈا سانس لیکن ایک نہیں کہی لکھ بچھا ہوں۔

دوست:- (تشویش سے) کوئی جواب آیا؟

مشاق:- پہلا پرچہ پہنچنے کے بعد دوسری صبح جو نظر آئیں تو

فدا سکرائیں۔ کچھ دنوں کے بعد دوسرا پرچہ بھیجا۔

اس کے پہنچنے کے بعد کئی دن سامنے نہیں آئیں۔ بڑی

مشکل سے انہیں دیکھ پایا تو منہ پھولا ہوا تھا۔

دوست:- پرچہ بھیجا کس کے ہاتھ تھا؟

مشاق:- وہ ہے ناچھے دھوبن اس کی لڑکی انکوری

کے ہاتھ!

دوست :- اس سے پوچھا ہوتا تھا کہ مسکرائی و مسکرائی تیں یا نہیں؟

مشتاق :- دھمکا یا تھا کہ اگر ایسے پرچے لائی تو ٹانگیں توڑ دوں گی۔

دوست :- ایک اور پرچہ بھیجتے! ہیں! بس ہیں تو مات کھائے تم!

مشتاق :- ارے بھئی! ایک نہیں دو اور بھیجے۔

دوست :- ہیں! (حیرت سے) تو پھر؟

مشتاق :- ایک چھوٹا سا پرچہ ملا۔ جس میں پرچے مت لکھو کافر مان تھا۔

دوست :- (سوچتے ہوئے) وہ تمہیں اب پہچانتی تو اچھی طرح ہیں۔ یہ بھی جانتی ہیں کہ تم ان سے محبت کرتے ہو۔ کہیں مرتع سے جب اکیلی ملیں تو بات کر ڈالو۔

مشتاق :- پھر؟

دوست :- (سوچتے ہوئے) پھر! پھر! پھر! پھر! پھر! پھر! پھر! دفعہ اور بات کرنا۔

[مشتاق کچھ جواب نہیں دیتا۔ ہاتھ بڑھا کر شلیف

میں سے ایک کتاب نکالتا ہے اور اس میں سے

ایک تصویر.....]

مشتاق :- (دیتے ہوئے) یہ دیکھو!... بوب کی تصویر!

دوست :- (حیرت سے) سچ!..... مرداں جنیں کفند.....

ہاتھ کیسے لگی یہ تو بتاؤ استاد!

مشتاق :- میں نے یہ کتاب انھیں *Oxford Book*

Deeper کے ذریعہ بھجوائی تھی۔ ایک ہفتہ بعد

یہ کتاب واپس آئی۔ اندر یہ تصویر رکھی ہوئی تھی۔

دوست :- (ہنستا ہے) بہت خوب۔ داد دینی پڑتی ہے

اُن کی۔ یہ بھی جان لیا کہ کتاب تم نے بھیجی ہے۔ او

تصویر بھی کس ادا سے بھیجی ہے۔ یعنی لکھ دی کتاب

میں واپس کرتے ہوئے۔

مشتاق :- لیکن یہ تو یقین نہیں کہ جان بوجھ کر تصویر پر ہے یا اتفاق سے کتاب میں رکھی چلی آئی۔

دوست :- ارے یار میں جانتا ہوں ان لڑکیوں کو۔

مکھڑ ہوتی ہیں۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں۔ تم

بُری طرح ریکھی ہوئی ہیں۔ یہ جن کا نام بوب

مان بھی لو میری بات!

مشتاق :- اچھا مان لی۔ پھر؟

دوست :- اونہوں، یوں کام نہیں چلے گا۔ کل ہی تم

اپنے سامنے کمرہ صاف کراؤ، اچھی طرح سے۔

یہ سب جانے نکلاؤ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے دیوار

سے رال ٹپک رہی ہے۔ وہ اوپر کے روشن دا

بھی کھلاؤ۔ کمرے کی غلیظ بو دور ہو۔ اور ہاں

تمہارے پاس کوئی اچھی تصویر دھیر نہیں

اسے نکالو نا۔ یہ ہونی سی دیواریں کیا اچھی

ہوتی ہیں۔ ارے لا حول ولاقوہ..... اب یہ

بھی میں تمہیں بتاؤں۔ ان شیشہ لگے دروازوں

پر دسے ڈالو..... سمجھے؟

مشتاق :- تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے!

دوست :- ٹھیک بات بتاؤ تم تو کائنات کو دوڑتے ہو

مشتاق :- آخر تمہارا ان باتوں سے مطلب کیا ہے؟

دوست :- اچھا یہ بتاؤ کہ جب وہ آئیں گی تو اٹھیں

بٹھاؤ گے کہاں۔ باہر سرک پر؟

مشتاق :- تمہارے سر پر۔

دوست :- (بگڑ کر) یہ کیا مذاق ہے۔

مشتاق :- کھانے کے غمراہ تمہارے دماغ پر چھا گئے

ہیں۔ تم اب جا کر سو جاؤ۔

دوست :- تمہارا خیال ہے میں بکواس :- باہوں۔

مشتاق :- نہیں نہیں۔ یہ میں نے کب کہا

گئے کون آیا ہوگا؟

[دوبارہ آہستہ سے کھٹ ہوتی ہے۔ چوڑیل کی

ہلکی سی جھنکار سنائی دیتی ہے]

مشتاق :- (جھٹک کر) چوڑیل کی آواز؟ (ہلکی سے

دروازہ کھولے کو لپکتا ہے ... دروازہ کھول کر)

کون ہے؟ (گردن نکال کر دیکھتا ہے) کون؟

(باہر اندھیرا گھپ ہے) یہاں تو کوئی نہیں (واپس لے کر

کمرے پر بیٹھ جاتا ہے)

(بُوب دروازہ کھول کر اندر آتی ہے۔ سامنے

کپڑوں میں معمولی شکل و صورت کی جوان لڑکی

ہے۔ اندر آنے کے بعد کچھ گھبراتی ہے۔ کمرے

کی تختا اسے نہیں بھاتی۔ مشتاق کو دیکھ کر اپنے

کمرے کو کھینچ کر لے کر یہاں چلی آئی۔ واپس پلٹی

ہے اور باہر جانا چاہتی ہے۔]

مشتاق :- (قدموں کی آہٹ سن کر) کون؟ (دروازہ دیکھتا

ہے حیرت سے) بُوب! (گھبرا کر کھڑا ہوتا ہے)۔

بُوب :- میں آئی تھی!

مشتاق :- آئیے آئیے۔ یہاں بیٹھے آپ

بُوب :- شکریہ! ... میں خود بیٹھ جاؤں گی۔ آپ میرے

پاس زیادہ آنے کی کوشش نہ کیجئے۔ (بیٹھ جاتی ہے)

مشتاق :- ابھی آپ ہی نے دروازے پر کھٹ کھٹ کی تھی؟

بُوب :- جی ہاں!

مشتاق :- لیکن جب میں نے دروازہ کھولا تو آپ نظر نہیں آئیں

بُوب :- میں دروازے کے پیچھے ہو گئی تھی۔

مشتاق :- (ہنس کر) اودہ!

بُوب :- (شال میں سے ایک پرچہ نکال کر دیتے ہوئے) یہ آپ

کا بھیجا ہوا پرچہ ہے؟

مشتاق :- پہنچ گیا تھا آپ کو؟

بُوب :- ذرا پڑھئے تو کیا لکھا ہے؟

دست: تم چاہتے ہو میں یہاں سے دُفع ہو جاؤں۔ اچھی

بات ہے (گھڑی دیکھ کر) رات بھی زیادہ ہو چکی

ہے۔ میں گھر جا کر سوتا ہوں

مشتاق :- تم ہمیں کیوں نہیں سوجاتے۔

دست: تم نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ اس سردی

میں اب کون گھر جائے۔ زیند بھی خوب آرہی ہے۔

مشتاق :- اس کمرے میں میرا بستر بچھا ہوا ہے!

دست: اچھا تو میں اب جا کر لمبی تانتا ہوں۔ تم کہیں

اور پڑ رہنا۔ مجھے رات جگانا، ورنہ ایک آدھ

دھروں گا۔ ہاں!

مشتاق :- اچھا تم جاؤ۔ سوجاؤ۔

دست: (جاتے ہوئے) اور تم کب تک بیٹھے تلوے گنوگے؟

مشتاق :- ابھی نہیں آرہی!

دست: (دروازے میں سے) یہ کیوں نہیں کہتے کہ

بُوب کا انتظار ہو رہا ہے۔

(تقریباً لگاتار بائیں جانب کے دروازے سے

چلا جاتا ہے)

مشتاق :- نالائق کہیں کا!

دست: (دوسرے کمرے میں) ارے کوئی پا جا جا جا جا

بھی ہے۔ یا پھر جیسے دنیا میں آئے تھے ویسے ہی ...

مشتاق :- (بات کاٹ کر بلند آوازیں) نہیں نہیں یہ

حرکت نہیں ہوگی۔ وہ کھونٹی پر جوا جلا پا جا جا

ہے نا۔۔۔ وہ پہن لو۔

[مشتاق کمرے میں بیٹھا اس کتاب کے ورق

اُلٹ رہا ہے جو بُوب کے پاس سے واپس

آئی ہے۔ اس میں سے بُوب کی تصویر نکال

کر دیکھتا ہے۔ اودہ خیالوں کے جالے بنتا ہے۔

دروازے پر آہستہ آہستہ کھٹ کھٹ ہوتی ہے]

مشتاق :- کوئی دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے؟ اتنی رات

مشتاق :- آپ نے نہیں پڑھا

یوب :- میں نے تو پڑھا ہے۔ لیکن آپ بھی تو ذرا پڑھیے۔

(مشتاق خاموشی سے پڑھتا ہے)

یوب :- آواز سے پڑھیے نا!

مشتاق :- (کوٹھڑی کرتا ہے لیکن بیسود) میں آپ کا مطلب

نہیں سمجھا!

یوب :- مطلب یہ کہ جو باتیں آپ نے اس پرچے میں لکھ

رکھی ہیں وہ زبان پر لانے کے قابل نہیں ہیں آپ

کو زبانیں دکھانی چاہئے تھیں۔

مشتاق :- (شرمندگی سے) میں بہت شرمندہ ہوں۔

یوب :- اگر یہ پرچہ کسی اور کی نظر پڑے تو وہ مجھے کیا سمجھے گا؟

مشتاق :- (بھاڑ دیتا ہے) میں پرچہ بھاڑے دیتا ہوں۔ اب

تو صحت کر دیجئے، بس!

یوب :- اور آپ کی اس انگوری نے جو ناک میں دم کر

رکھا ہے۔

مشتاق :- وہ کیا کرتی ہے؟ میں نے تو اس سے کچھ نہیں کہا

یوب :- (خوب دیدے ٹکاتی ہے۔ کوٹھے ٹکاتی ہے۔ ہنستی

ہے۔ اور کیا... میں جتن کر رہ جاتی ہوں)۔

مشتاق :- (بڑی نالائقی ہے۔ آنے دیجئے اب کہے۔ میں ٹھیک

کردوں گا۔ اس کی پھر مجال نہیں ہوگی کہ آپ کے

ساتھ ایسی حرکت کرے۔

یوب :- بس اب آپ اور پرچے مت بھیجئے گا۔ وہ خود

ٹھیک ہو جائے گی۔

مشتاق :- آپ ناراض ہو گئی ہیں؟

یوب :- اور آپ نے مجھے یہاں آنے کو کیوں لکھا تھا؟

مشتاق :- (مسکرا کر) یونہی!

یوب :- یونہی سے طلب؟

مشتاق :- (دمت سے) یوب! (اچھ کر یوب کی طرف ہنستا ہے)

یوب :- نہیں نہیں! آپ وہی شریف رکھئے۔

مشتاق :- لیکن یوب!.....

یوب :- میں اب جاتی ہوں...

مشتاق :- ابھی تو آپ آئی ہیں۔

یوب :- آپ نے بلایا تھا۔ میں آگئی۔ بس میں اب جاتی ہوں

اور ہاں دیکھئے۔ اب دوبارہ مت بلائیے گا۔

مشتاق :- ذرا تو ٹھہریے۔

یوب :- اگر مجھے دیر ہوگئی تو معیت آجائے گی۔

مشتاق :- ایسی ہی جلدی تھی تو آئی کیوں تھیں؟

یوب :- آپ کو بتانے کہ پرچہ بھیجنے بند کر دیجئے۔

مشتاق :- یہ تو آپ کے بتانے سے پہلے بھی میں جانتا تھا۔

آپ کیا کوئی بھی شریف رکھتی یہ بات پسند نہ کرے گی

کہ اس کے پاس اس طرح کے پرچے آئیں۔ یہ جلتے

ہوئے بھی میں نے پرچے بھیجے۔ اس کی وجہ..... میرا

مطلب ہے کہ... یعنی... محض دالمانہ پن اور کیا

جوانی میں ایسی جرات کبھی خود بخود ہو جاتی ہے۔ اگر

آپ یہاں نہ بھی آئیں تو میری خود داری خود مجھے

اور پرچے بھیجنے سے روک دیتی۔

یوب :- تو یہ اچھا ہی ہوتا۔

مشتاق :- لیکن آپ یہاں جو آئیں یہ اچھا نہیں ہوا۔

یوب :- کیوں کسی نے دیکھ تو نہیں لیا؟

مشتاق :- نہیں نہیں!

یوب :- اس کرے جس کوں ہے؟

مشتاق :- کوئی نہیں، میرے ایک دوست سو رہے ہیں۔

یوب :- ہائے اللہ! آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟

مشتاق :- وہ تو بے خبر سو رہے ہیں۔ انہیں کچھ خبر نہیں ہوگی۔

یوب :- اگر انہوں نے میری آواز سنی ہوگی تو کیا کہا ہوگا؟

مشتاق :- میں کہہ جو رہا ہوں انہوں نے کچھ نہیں سنا۔

یوب :- بس میں اب جاتی ہوں۔

مشتاق :- (آہستہ آواز میں) میں ایک بات پوچھ سکتا ہوں؟

پھر بھی میں تمہیں چاہتا ہوں۔ میرے اندر سے کوئی
کشتہ ہے۔ میں نے سب کچھ دیکھ لیا۔ بچا لیا۔ اور
میں جانتا ہوں وہ ٹھیک کشتہ ہے۔

یوب :- مجھ سے تو کوئی نہیں کہتا۔

مشتاق :- یوب! تم عورت ہو۔ یہ بات تو کوئی آزاد فرد
کے کالوں میں بھج کشتہ ہے۔ پھر مرد کا پتے ہوئے
ہوٹوں سے چپک سے عورت کے خوبصورت ناک
سے چھوٹے سے کان میں کشتہ ہے۔۔۔ آہستہ سے
کشتہ ہے۔ تم میری بڑی

یوب :- کیا؟

مشتاق :- تم میری ہو۔

یوب :- پھر

مشتاق :- (سکڑا کر) تم میری قوت بننے کی کوشش کر رہی ہو۔

یوب :- (سکڑا کر) اور آپ کا خیال ہے کہ میں بہت عقلمند
ہوں۔۔۔ چاروں طرف دیکھتے ہوئے اچھا
دیکھئے آپ کے گھر میں کوئی نوکر نہیں ہے؟

مشتاق :- کیوں؟ کب بات ہے؟

یوب :- آپ اس سے کمرہ مٹ کیوں نہیں کراتے؟

مشتاق :- اوہ! (ہنستا ہے) آپ کو بڑا گستاخ ہے اس طرح
سے بڑا ہو کر

یوب :- ذرا دیکھئے تو کس قدر جالے گئے ہوئے ہیں۔ نہ

دیواروں پر کوئی تصویر ہے۔۔۔ کرسیوں پر کشتہ

ہیں۔ دروازوں پر پردے بھی تو نہیں ہیں۔ ایسا

معلوم ہوتا ہے جیسے دروں سے اجاڑ پڑا ہو۔

مشتاق :- (ہنس کر) میرے حال سے زیادہ تمہیں اس کمرہ

کا خیال ہے۔ یہ کمرہ جاڑ پڑا تو کیا ہوا۔ کمریوں نے

اپنے جالوں سے اسے بھر دیا ہے۔ میں بھی میان بکری

کی طرح اکیلا بیٹھا خیالوں کے خوبصورت جال بنا کرتا

تھا۔ تم کبھی یہاں آؤ گی اور تمہاری ہنسی اس کمرے کی

یوب :- جلدی کیجئے۔

مشتاق :- آپ مجھے پسند کرتی ہیں؟

یوب :- (شرکار) یہ آپ مجھ سے کیوں پوچھتے ہیں؟

مشتاق :- جاننے کے لئے۔

یوب :- بیکار بات جاننے سے کیا فائدہ؟

مشتاق :- آپ کا کچھ حرج ہے؟

یوب :- دیکھئے۔ اگر آپ کو ایسا ہی اصرار ہے تو آپ میرے

ابا جان کے پاس جلیئے۔ اگر وہ آپ کو پسند کر لیں گے

تو ٹھیک ہے۔ ورنہ آپ کی قسمت!

مشتاق :- لیکن آپ کا بھی تو کچھ غمیدہ معلوم ہو؟

یوب :- اگر ابا جان نے میری مرضی پوچھی تو میں انہیں

بتا دوں گی۔

مشتاق :- کیا؟

یوب :- جو کہ وہ مناسب سمجھیں گے ٹھیک ہی ہو گا۔

مشتاق :- (نک کس اوہ۔ یہ تو میں اچھی طرح سمجھ گیا کہ آپ

نے بھی ہندوستان کی اور لڑکیوں کی طرح اپنے خاوند

کا انتخاب اپنے ابا جان پر چھوڑ دیا ہے۔ وہ کسی دن

کہیں سے کوئی بیل بکڑ لائیں گے اور آپ اس کے

ساتھ نٹھ جائیں گی۔ آپ کے لئے ایک بیل اور دو بکرے

بیل میں بھلا کیا فرق ہو سکتا ہے۔ آپ کو بیلوں

کی بھلا کیا پہچان؟

یوب :- دیکھئے آپ بڑا مت مانیئے۔ میں آپ کو بہت کم

جانتی ہوں۔ میں نے آپ کو صرف چند مرتبہ دیکھا ہے

نہ دیکھنے کے برابر۔ چند آپ کے پرچے پڑھے ہیں ایک

کتاب ملی۔ مجھے انگریزی زیادہ نہیں آتی اور انگریزی

ادب سے بالکل لگاؤ نہیں۔ طبیعت پر زور

دے کر بھی اسے آخر تک نہیں پڑھ سکی۔ اب آپ

ہی بتائیے میں آپ کی بات کا جواب کیسے دوں؟

مشتاق :- لیکن یوب! میں بھی تو تمہیں بہت کم جانتا ہوں۔

ماری فضا کو بدل دے گی۔ دروازوں پر ایسے رنگین پردے پڑ جائیں گے۔ جیسے کوئی ہنستے ہنستے شرما جائے دیواروں کے منہ سے ٹپکتی رال غائب ہو جائے گی۔ اور ایسا تب تک چل جائے گا جیسے کرشن کے چھوٹے کے انتظار میں کھڑی رادھا کے لب مسکرائے ہوں۔

بُوب :- (ہنستی ہے) اب بھی کیسی باتیں کرتے ہیں۔

مشتاق :- ایک بار پھر منہ بوب :-

بُوب :- (حیرت سے) کیوں؟

مشتاق :- اس کمرے کی خاطر۔

(بُوب خوب ہنسی ہے ہنسی سے اس کے سر سے گونجنی ہے۔ انگوری دروازے میں سے جھانکتی ہے۔ اچھے بچے رنگ کی خف سی لڑکی ہے۔ اپنے گول گول دیدے شکار سے کمرے کا جائزہ لیتی ہے)

انگوری :- بُوبو جی!

بُوب :- ایک دم رک کر آہستہ آواز میں، انگوری کی بچی! انگوری :- (آہستہ آواز میں خوب کھینچ کر) بُری بیگم بلا رہی ہیں۔

بُوب :- (بھینچی ہوئی آواز میں) آئی!

(انگوری جلدی سے اپنی گردن باہر نکال لیتی ہے)

مشتاق :- (گھبرا کر) یہ تو بہت بُرا ہوا بوب! انگوری کہیں جا کر کدہ نہ دے۔

بُوب :- اس کجخت سے ایک پانچ منٹ بھی تو انتظار نہیں ہوا۔

مشتاق :- (حیرت سے) یہ باہر کھڑی ہوئی تھی؟

بُوب :- ہاں!

مشتاق :- تم اسے ساتھ لائی تھیں؟

بُوب :- (مسکرا کر) ہاں مجھے آپ سے ڈر لگتا تھا۔ اب

بھی مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ اس کمرے کے جانے کیسے

پتہ چائیں۔

مشتاق :- (مسکرا کر) پھر تم بننے کی کوشش کر رہی ہو بُوب!

بُوب :- اچھا دیکھئے آپ انگوری کو کچھ نہ بتائیے گا۔

مشتاق :- لیکن اسے معلوم ہو جائے گا۔

بُوب :- نہیں۔ یہ بات نہیں آپ اسے یہ نہ بتائیے کہ باتیں کیا ہوئیں!

مشتاق :- اچھا!

بُوب :- اس کے ہاتھ اب کوئی اور پرچہ بھی مت بھیجئے گا۔

مشتاق :- لیکن بُوب!

بُوب :- انگوری کو تو میں یہ معلوم ہے کہ اب میرا آپ کا کوئی تعلق نہیں۔

مشتاق :- اور میں کیا سمجھوں؟

بُوب :- (ٹھنڈا سا سانس لے کر) ادو! تو آپ کو اب کیا دوبارہ سمجھانا پڑے گا۔

مشتاق :- نہیں بُوب! میں اب اور کچھ سمجھنا نہیں چاہتا۔

میں کڑی کی طرح اکیلا بیٹھا خیالوں کے خوبصورت

جال بنایا کروں گا۔ تم کبھی کبھی آکر مسکرا دینا۔

(بُوب ہنستی ہے۔ ہنسی کمرے میں گر گئی ہے انگوری

دروازے میں سے پھر جھانکتی ہے)

انگوری :- بُوبو جی! بُری بیگم بلا رہی ہیں۔

بُوب :- آتی ہوں۔ (مشتاق سے) اچھا میں اب جاتی ہوں

مشتاق :- لیکن بُوب سوتو!

بُوب :- کیا ہے؟

مشتاق :- تم یہاں پھر آنا۔ اس کمرے کی خاطر۔

بُوب :- (مسکرا کر) اونوں۔ مجھے ان کڑی کے جانوں

ڈر لگتا ہے۔

مشتاق :- نہیں ان دیواروں کے منہ سے رال نہیں

گی۔ اب جلدی نہیں رہیں گے۔

انگوری :- (ٹھنڈا سا سانس لے کر) بُوبو جی!

بُوب :- ارے آئی۔

(جلدی سے بھاگ جاتی ہے)

مشتاق :- (آواز دیتے ہوئے) بُوب !

(دروازے کی طرف جاتے ہیں۔ باہر اندھیرے ہیں)

دیکھتا رہتا ہے۔ پھر دروازہ بند کر کے داپس آ جاتا

ہے۔ کرسی پر بیٹھ کر خیالات جمع کرنے لگتا ہے

دوسرے کمرے سے دوست آتا ہے۔

دوست :- کیا مصیبت ہے۔ یہ جناب کا پا جا رہا ہے جو پتلی

پر بیٹھ گیا ہے۔ تمھاری ٹانگیں ہیں کہ کھینچیاں۔

اب مجھ سے سویا کیسے جلے گا۔ چلو اتار داسے۔

(ٹانگ آگے بڑھتا ہے)

مشتاق :- (آہستہ سے راز دارانہ) بُوب آئی نہیں !

دوست :- (حیرت سے) بُوب ! (تقریباً گھٹاتے) خواب

میں یا خیال ہیں؟

مشتاق :- (سنجیدگی سے) ابھی ابھی گئی ہیں۔

دوست :- سچ ! یہ (نقل اتارتے ہوئے) "ای" کی آواز

انہی کی تھی۔

مشتاق :- ہاں !

دوست :- تو کیا چلی بھی گئیں؟

مشتاق :- ہاں !

دوست :- تو اتنی سی دیر میں ہوا کیا ہو گا۔ مجھ سے قیامتی

دیر میں پا جا رہا بھی شکل سے پہنا گیا۔

مشتاق :- وہ منہ نہیں تھیں۔

دوست :- منہ نہیں تھیں کیا مطلب؟

مشتاق :- وہ منہ نہیں تھیں۔ کس قدر حسین منہ ہیں۔ ان کی منہ

سارے کمرے میں گونجی اور میں نے دیکھا کہ

کمرے کی ساری مٹھنا ہنس رہی تھی۔ اور تم

دیکھنا کہ میں اب یہ سارے جائے صاف کر رہا ہوں

گا۔ دیواروں کے منہ سے اب رال نہیں پکے

گی۔

(دروازہ)

ناصر شمش

غزل

گلشن چمک اٹھے گل و لالہ سنور گئے
دیکھا ترے خیال میں جب سوئے آسمان
وہ چاندنی، وہ صحن گلستاں وہ حُسن دوست
روشن تھی جن کے نور سے بزمِ طرب کبھی
جنت بدوش جن کے کرم سے تھی زندگی
اے مرگ چارہ ساز تری جستجو میں ہم

منزل نے بار بار پکارا ہمیں ضمیر

ہم بے خبر خود اپنی ہی دُمن میں گزر گئے

ضمیرِ اظہر

انتباہ

کیوں مرے حال پہ یوں تم نے غایت کی ہے؟
 اس سے پہلے بھی مسافر کئی آئے ہیں یہاں
 اور گونجے ہیں اسی راہ میں نغمے جن سے
 ایک اک گام پہ تاروں کا گماں ہوتا تھا
 کئی آئندہ بہاروں کا گماں ہوتا تھا
 لیکن اس تلخی انجام کو کیا کوئی کہے
 اُف یہ غم خانہ دل کی ابدی تاریکی
 تم نے کیوں آج یہاں آنے کی زحمت کی ہے؟

چُپ کھڑی سوچ رہی ہو، کہو کچھ تم بھی کہو
 میں نے پہلے بھی کئی بار یہ کوشش کی ہے
 آرزو میرے مقدر کی سیاہی نہ بنے
 زندگی بجھتی ہوئی شام کی تصویر نہ ہو
 یہ مگر ظلمتِ غم بڑھتی رہی بڑھتی رہی
 تم سے پہلے بھی یہاں جتنے تارے ابھرے
 کھو گئے تیرہ و تار یک فضاؤں میں تمام
 اور اب تم بھی چلی آئی ہو اختر بن کر
 ان دھندلوں کو بدل سکتا نہیں کوئی نظام
 میں نے ماضی کے دفینوں سے یہی پایا ہے
 تم انہیں دیکھو گے گھبراؤ نہیں جاؤ گی
 اب بھی جاسکتی ہو گر لوٹ کے جانا چاہو

اختر ہوشیار پوری

(حلقہ اربانیہ وف شاعر دہلی)

بے شرم

بات سچی تھی۔ وہ اپنے میں عجیب کیفیت سی محسوس کرتا تھا۔ ایک طرح کا اشتغال جسے وہ سمجھ نہیں سکتا تھا۔ کیا یہ جذبات کا تلاطم تھا۔ جو حسین منظر دیکھ کر خود بخود پیدا ہو گیا تھا؟ یا اُن فطری کمزوریوں کا اُبال جو صحت مند ماحول کے اثر سے آگیا تھا۔ بہر کیف کچھ نہ کچھ تھا۔ جسے وہ بیان نہیں کر سکتا تھا اور صرت محسوس کر سکتا تھا۔ مٹی کی جھلک نے والی گرمی سے بھاگ کر وہ اس وقت اس وادی میں تھا جو سطح سمندر سے آٹھ ہزار فٹ کی بلندی پر تھی۔ جہاں ہر طرف قدرت کی منامی کے لازوال شاہکار خاموش اور سنجیدہ آرٹ اور ادب کے زندہ جادویر جواہر پارے بکھرے ہوئے تھے۔ جہاں ہر چٹان کی چھاتی پر ہر درخت کے سینے میں ان شاہکاروں اور جواہر پاروں کے نقوش کندہ تھے۔ جہاں پتھروں سے نکلے ہوئے پانی کے شور میں ایک جاں نواز نغمہ پوشیدہ تھا۔ اور ہوا کی سرسراہٹ میں وہ آواز جس نے کبھی آدم کو استقبال کیا تھا۔ یقیناً جنت سے نکلے جانے کے بعد آدم نے اپنے آپ کو اس ماحول میں پا کر زیادہ انوس نہیں کیل ہوگا اور پھر جنت ہے کیا۔ محض عقیدت کو زندہ رکھنے کا فرسودہ حربہ!

وہ خوش تھا۔ مشتعل تھا۔ پرسکون تھا۔ اُس کے سامنے قدرِ نظر تک جنگلوں سے بھرے ہوئے پہاڑ اور پہاڑ کے دامن میں بہتی ہوئی ندی دونوں ہمیں رہے تھے۔ ان کی ہنسی میں اُسے ایک طعنے سا سنائی دیا۔ تم یہاں کس لئے آئے ہو۔ اس وادی میں تمہارا کیا کام؟ مصنوعات کی تخلیق کر کے اپنے آپ کو سُرما کئے والو! ہمارا ادب اور آرٹ تمہارے ادب اور آرٹ سے یکسر مختلف ہے۔ ان دونوں میں کہیں بھی ہم آہنگی نہیں ہے۔“

وہ چونک پڑا۔ کیا یہ حقیقت ہے کہ پہاڑ اور ندی اُسے طعنے دے رہے ہیں۔ نہیں اب نہیں ہو سکتا۔ قدرت کے یہ بے زبان نباتاتی اور جادوئی مجسمے آلِ آدم کو طعنے نہیں دے سکتے۔ جس نے انہیں سنوارا، انہیں حسین بنایا۔ یہ دراصل جذبات کا ناشر ہے، حسین جذبات کا ناشر۔ جو جن اور جاذبیت کی تپش محسوس کر کے پارے کی طرح کمزور جگموں کو حیرت بھرا کر چمکنے کے لئے باہر نکلتے ہیں۔ اور پھر وہاں کوئی متنفس بھی نہ تھا۔ صرف اُس سے کچھ دُور بھیڑ بھریوں کا ایک ریوڑ تھا۔ اور چیل کے بلے بلے سایوں میں سوئے ہوئے چرواہے۔ اجنبیوں نے اُسے دیکھا تک نہ تھا۔

لیکن طعنے پھر بھی سنائی دے رہے تھے۔ اور ہوا سیٹیاں بجا رہی تھی۔ بالکل اُن بد مذاق اور توارہ نوجوانوں کی طرح جو کامیاب ہر سال کے بعد کسی کارخانے کے احاطے میں جاتے ہیں۔ اور کارخانے دار کو شکست کا تذییر احساس دلاتے ہیں۔ کیا یہ سارا ہنگامہ بھی ایک کارخانہ ہے؟ وہ سوچنے لگا۔ اور یہ پہاڑ، ندیاں، درخت، ہوا اس کارخانے میں کام کرنے۔ مزدور لیکن ان کے چہروں پر اطمینان کی یہ جھلک کیوں ہے؟ کیا ان کی اجرتیں معقول ہیں۔ اور کام کرنے کے اوقات مقرر؟ وہ اپنی خیالات میں ڈوب گیا۔ ہنگامی سکون کے بعد اُسے عجیب طوفان سے دوچار ہونا پڑا۔ حالانکہ وہ اسی طوفان سے بچنے کے لئے احمد آباد سے یہاں آیا ہوا تھا۔ کون جانے اُس کے کارخانے میں ان دنوں کیا ہوا ہوگا۔ ہڑتالیں، جلسے، نعزے، لاٹھی چارج یا بالآخر مفاہمت، کارخانہ دار کی شکست اور بد مذاق مزدوروں کی سیٹیاں اور قہقہے۔ انقلاب زندہ ہو کے

نعرے — اور مبارک بادیاں —! عام طور پر ایسی حالت میں وہ کوئی کتاب لے کر بیٹھ جاتا تھا، کوئی جاسوسی ناول یا رومان سے بھرے ہوئے گیتوں کا مجموعہ جینیں سیاست سے کوئی تعلق نہ ہو — کا رمانہ دار اور مزدور سے واسطہ نہ ہو لیکن یہاں اس کے پاس ایسی کوئی کتاب نہ تھی۔ سوائے بال جبریل کے جس کا وہ طالب علمی کے زمانے سے بے حد دلدادہ تھا۔ وہ اسے اقبال کا شاہکار سمجھتا تھا۔ اس نے کتاب کھولی — اور آدم کا استقبال پڑھنے لگا۔ لیکن آج وہ پڑھائیں سکا۔ نظم کے تمام حروف اور مصرعے ایک دوسرے پر جھپٹتے ہوئے نظر آنے لگے۔ ایک خاص دلوے اور جوش کے زیر اثر، غیر نظم صورت میں، کیا یہ حروف بھی ایک طرح کے مزدور ہیں —؟ خیالات کے مزدور جو اپنے آقا کے علاوہ احتجاج کر رہے ہیں۔ بیاہر کو شمش کے بعد بھی ان مصرعوں سے ماسوائے ایک سیاہ لکیر کے کچھ پیدا نہ ہوا — اور اسے انقلاب زندہ باد کی مانوس سی آواز کانوں میں گونجتی ہوئی سنائی دی۔ شکست اور انقلاب — تحفے اور سٹیلیاں اس نے کتاب بند کی — اور آنکھیں میچ کر اپنے طوفانی اور متلاطم جذبات کو بدلنے لگا۔ یکا یک اس کے ذہن میں ایک روشنی سی پیدا ہو گئی۔ اور اسی روشنی میں اسے ایک ضخیم کتاب نظر آئی — قدرت کی ازلی کتاب اس نے اس کی درق گردانی شروع کی — حروف واضح اور روشن تھے۔ مصرعے خوبصورت اور چمکدار۔ شاید انی سے مادیت نے آدم کا استقبال کیا تھا۔ اس نے دوسرا ورق اٹھا۔ آدم اور حوامادیت کی دنیا میں آگئے تھے۔ ننگے مطمئن مگر سہمے سہمے جنت سے نکالے جانے کا افسوس شاید انہیں ابھی تک نہ تھا۔ وہ ہر چیز کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ اور ایک قسم کی بیگانگی سے محسوس کرتے تھے۔ پھر بھی انہوں نے دنیا کو آباد کرنے کا عزم کیا تھا جس کی استحکام ان کی آنکھوں میں جھلک رہی تھی۔

اس نے دوسرا صفحہ اٹھا۔ آدم اور حوا کہیں نہ تھے۔ نظر آنے والے لوگ شاید ان کی اولاد تھے۔ جو کمین گاہوں میں چھپے تھے۔ ان کی آنکھوں میں وحشیانہ چمک تھی۔ وہ گونگے تھے۔ مگر ہرے نہیں تھے۔ وہ ہوشیار تھے۔ مگر عاقل نہیں تھے۔ وہ بار بار اپنے گندے ہاتھ پیٹ پر پھیرتے تھے۔ اور ایک دوسرے کی طرف ملتی لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ کیا وہ بھوکے تھے؟ کیا ان کی اس آزاد زندگی میں خوف آگھسا تھا۔

اس نے ایک اور درق اٹھا۔ اسے دریا کے کنارے جھوٹیاں نظر آئیں۔ جن کے باہر الاؤ بل رہے تھے۔ اور الاؤ کے گرد مرد عورتیں اور بچے ناچ رہے تھے۔ ہڈیوں کے زیر و پننے نوکیلے پتھر ہاتھ میں لئے بدن پر کھالیں پیٹ ناچ رہے تھے۔ تالیاں بجا رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں چھپی ہوئی وحشت، مسرت اور شادمانی میں بدل چکی تھی۔ وہ خوش تھے۔ انہوں نے پیٹ اور عورتیں شایر دونوں پر فتح پائی تھی اور اب اظہار مسرت میں ناچ رہے تھے۔ ایک دوسرے کو اشارے کر رہے تھے۔

اس نے ایک اور درق اٹھا۔ جھوٹیاں آجڑ چکی تھیں۔ گاؤں میں گئے تھے۔ مکانوں کے ارد گرد باڑ لگی ہوئی تھی۔ دھان کے کھیت لہلہا رہے تھے۔ ایک سایہ دار درخت کے نیچے چبوترے پر ایک بزرگ بیٹھا تھا۔ جس کے ارد گرد کچھ عورتیں اور مرد تھے۔ یہ گاؤں کا سردار تھا۔ اس نے اپنے مکان کے گرد زمین کے کافی حصے پر قبضہ کر کے بار لگوائی تھی۔ اور وہ سب زیادہ طاقتور تھا۔ شاید اپنی دو چیزوں نے اسے گاؤں کا سردار بنایا تھا — زیادہ زمین، زیادہ طاقت،

وہ درق اٹھتے اٹھتے اکتا گیا۔ اس کا ذہن تھک گیا۔ اور پھر ان غیر مانوس اور بد مذاق تصویریں ہیں

تھا بھی کیا۔؟ ماسوائے جمالت کے مظاہرے کے، یا اندھیرے کے، جو ہر چیز کا احاطہ کئے ہوئے تھا۔ اُس نے بیک وقت کئی درق اُٹے۔ اور وہ حیران رہ گیا۔ جب اُس کے سامنے وہ ورق کھلا رہ گیا۔ جس کا عنوان مولے حروف میں لکھا تھا بیسویں صدی، کس قدر خوبصورت ورق تھا۔ ماثیبہ پر نفیس نقش و نگار تھے جن کے مختلف رنگ اپنی مناسب ترجمانی کرتے تھے ننگے، بھوکے اور لڑیوں کا ہار پہنے ہوئے انسان کی جگہ اس پر خوش پوش انسانوں کی تصویریں تھیں۔ جو ہوا میں بھی اڑ سکتے تھے۔ پانی میں بھی بھاگ سکتے تھے۔ اور زمین پر بھی چل سکتے تھے۔ جن کے دماغ سے حیران کن مشینیں ایجاد ہوئی تھیں اور ہر جہی تھیں جن کے چہرے پر اطمینان کا نام و نشان تک نہ تھا۔ البتہ جن کی آنکھوں میں حرص و ہوا کا شعلہ جولاں بھڑک رہا تھا۔ جن کے سامنے خدائی سرنگوں اور زامہ بھی۔ جو اپنے دونوں ہاتھوں میں سارے کرۂ ارض کو چھپا کر بھانڈا چاہتے تھے تاکہ بھوکے کتوں کی طرح اُسے کہیں اطمینان سے نوح ڈالیں۔ جہاں بشریت کرنے والا دوسرا نہ ہو۔ دیکھنے والا دوسرا نہ ہو۔ بیک وقت سلام صاحب کی بے شمار آوازوں نے اُس کے ذہن کی روشنی کو بجھا دیا۔ اُس کا دماغ قبر کی طرح تاریک ہو گیا۔

مادیت کی ازلی کتاب اور اُس کتاب کے عجیب و غریب اور آق نہ مانے کہاں غایب ہو گئے۔ وہ چونک اٹھا۔ اُس نے آنکھیں کھولیں۔ ریور ہاؤس کے والے آٹھ دس بوڑھے اور بچے اُس کے سامنے کھڑے سلام کہہ رہے تھے۔ اور وہ کوئی نیمصلہ کئے بغیر ہی انہیں دیکھتا رہا۔ کیا یہ اسی آدم کی اولاد ہیں۔ جن کی تصویریں بھی اُس نے دیکھی تھیں؟ لیکن نہیں وہ بیسویں صدی میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ اور ان میں سے کوئی خوش پوش نہ تھا۔ کوئی ہوا میں اڑ نہیں سکتا تھا۔ کوئی پانی میں بھاگ نہیں سکتا تھا۔ کسی کے اتنے بڑے ہاتھ نہیں تھے۔ کہ وہ کرۂ ارض کو چھپا کر بھاگ جائے۔ پھر یہ کون تھے۔؟

اُس نے اپنے چہرے پر کسی جذبے کو ظاہر کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ وہ ابھی اس بات کی تشخیص نہ کر سکا تھا۔ کہ یہ کس دے انسان ہیں۔ میبلے۔ گندے جینٹروں میں ملبوس، مسکرا مسکرا کر سلام کہنے والے، اور وہ بوڑھے اور بچے خاموش لٹکا ہوں سے اُسے دیکھتے رہے۔ وہ شاید اُس کا اضطراب بھانپ گئے۔ لیکن پھر بھی اُسے محسوس ہوا جیسے اُن کی آنکھوں میں بڑھکتا ہے ہاتھوں شعلہ دہک رہے ہوں۔ جیسے اُنھوں نے اُس کے وجود سے کوئی بوسوم بھی ہو۔

کیا چلتے ہو۔؟ اُس نے جبراً محسوس کر کے پوچھا۔ کیونکہ وہ اس وقت کسی سے باتیں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بوڑھے اور بچے سب ہاتھ پھیلا کر اُس کے نزدیک آگئے۔ پیسہ اُنھوں نے مشترکہ آواز میں ہنس کر کہا۔

پیسہ؟

سب نے سرے اشارہ کر کے کہا: ہاں پیسہ۔

اُس نے ایک ذلت آمیز قہقہہ لگایا۔ اور بوڑھوں کے ہاتھوں کو دیکھنے لگا۔ جن پر گوشت نہ تھا۔ صرٹ ہڈیاں ہی ہڈیاں تھیں۔ اس کی سمجھ میں بچوں کا پیسہ مانگنا تو آگیا۔ لیکن یہ بوڑھے۔ قبر میں پاؤں شکلے ہوئے۔ بے حیا اور بے شرم۔ کس ڈھٹائی سے ہاتھ پھیلا رہے تھے۔

کیا کرو گے پیسے کو؟ اُس نے کسی قدر تندہی سے پوچھا۔

بوڑھے اُس کے تیور دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ لیکن اُن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی لیکر کے نشان باقی رہے۔ البتہ

بچے اور نزدیک آگئے۔ ہم دودھ لائیں گے۔ ساگ کے لئے نمک لائیں گے۔ جی کے لئے تیل لائیں گے۔“

اُنھوں نے معصومانہ انداز میں کہا۔

وہ لہلا اٹھا۔ کانپ اٹھا۔ سلمے کا پہاڑ اور اُس کے جنگل جیسے اپنے جڑے کھول کر اُسے نگلنا چاہتے
 درلکار لکار کر کہہ رہے تھے۔ زمین کے گرد بار لگا کر لوٹ کھسوٹ کی ابتدا کرنے والے کیے۔ کیا تو
 تہذیب کہتا ہے۔ کہ رسیٹ ہاؤس میں بیٹھ کر تو چائے اور سینڈویچ کے مزے لے کر روٹی کے ساتھ ہرن
 بکھلے۔ اور رات اور دن تیرے سامان عیش و عشرت کے محافظ بنے نیک ساگ کھائیں۔ دودھ کے
 پے پیں۔ اور تہی جلانے کے بغیر سو جائیں۔ ۹

وہ اٹھا۔ اور اُن بوڑھوں اور بچوں کو تلاش کرنے لگا۔ لیکن وہ جا چکے تھے۔ البتہ اُن کی معصوم آوازیں
 اُس کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ ”ہم دودھ لائیں گے۔ ساگ کے لئے نیک لائیں گے۔ اور تہی کیلئے تیل۔“
 واپسی پر اُس کے جذبات نہ مشعل تھے۔ نہ پُر سکون، اُسے خود بھی معلوم نہ تھا۔ کہ اس حالت کا کیا نام ہو سکتا
 ...!!!

پریم ناتھ پر دہسی

نہلے آئی ہیں

صبح دم وہ نہلے آئی ہیں رُخ پہ کلیاں کھلا کے آئی ہیں

صبح میں تیر گئی شب آگئیں دوش سیمیں پہ کاکل مشکیں

کاکلوں میں حسین مکھڑا ہے جیسے بدلی سے چاند نکلا ہے

رُخ پہ انداز ناز مینی کا دل میں احساسِ مہ جینی کا

آنکھ میں رس جہیں پشادابی زلف میں قصہ شکرِ خوابی

رُخ پہ ہے یہ اثر نہانے کا شبہ ہوتا ہے مسکرانے کا

کہہ رہی ہے بہارِ رعنائی وہ کھلے ہونٹ وہ منہ ہی آئی

جلال ملیح آبادی

غزل

تیرے بغیر کچ گستاں کو کیا کروں اس اہتمامِ فصلِ بہاراں کو کیا کروں
 نسریں و نسترے سے نظرِ مطمئن نہیں لالہ کے اس چراغِ فروزاں کو کیا کروں
 گلہائے رنگِ رنگ نگاہوں پہ بار ہیں میں یا سمین و سنبل و ریحان کو کیا کروں
 تیرے بغیر عشرتِ نظاں کی کہاں برگِ سمن پہ شبنمِ لرزاں کو کیا کروں
 طوفانِ رنگ و بو میں بھی دل چاہاں اُداس رقصِ بہار و دابرِ خراماں کو کیا کروں
 بجلی کی تاک جھانک مجھے ناگوار ہے کالی گھٹا کی زلفِ پریشاں کو کیا کروں
 جب تو نہیں تو لطف و مسرت کا ذکر کیا میں عیش و انبساط کے ساماں کو کیا کروں
 میرے جنوں کی کون اُڑائے گا اب ہنسی اسے دوست اپنے چاکِ گریباں کو کیا کروں
 کس سے کہوں؟ کہیں بھی ہبتا نہیں ہے دل رُوئے نگار و چشمِ حسناں کو کیا کروں

تیرے عتابِ خاص کا مارا ہوا ہوں میں

اوروں کے التفاتِ فراواں کو کیا کروں

ماہرِ نقادری

پنجاب کا ایک نوجوان شاعر

سید احتشام حسین نے جدید اردو ادب کو تاریخی نکتہ نگاہ سے سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش میں یشا بت کرنا چاہا ہے کہ جدید ادب اپنا مواد انفرادیت کے نہان خانوں کی بجائے اجتماعی احساسات سے اخذ کرتا ہے۔ سید صاحب نقادوں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کے نزدیک ادب ذریعہ ہے مقصد نہیں۔ اس لئے ان کی تلاش و جستجو زیادہ تر مواد کے متعلق رہی ہے۔ جدید شعرا کے طریق انہار کے متعلق غالباً یہ امر دیکھی سے خالی نہ ہو گا کہ اگرچہ ان کا موضوع تصوف، روایاتی عشق و محبت اور زبان و بیان کی خارجی دلکشی کی بجائے اجتماعی دکھ درد، بحیثیت مجموعی قوم کا جنسی رد عمل اور ایسی ہی دوسری چیزیں ہیں۔ لیکن جہاں تک اسلوب یا طریق انہار کا تعلق ہے، اردو شعرا میں "انفرادیت" نمایاں حیثیت حاصل کر رہی ہے۔ قدیم شعرا کے ہاں عقل و جذبات کی کشمکش کو مختصر ایوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ داخلی یا جذباتی سکول کے شعرا کا مطمح نظر تصوف رہا ہے۔ اور ان کے مقابلہ میں جہاں عقل یا خارجیت کی حکمرانی تھی وہاں زیادہ تر توجہ زبان و بیان کی ظاہری خوبیاں یا فلسفیانہ مونث گائیوں پر صرف کی گئی۔ لیکن دونوں کے ہاں مسلمہ روایات کی پیروی لازمی تھی۔ تشبیہ و استعارے، تلمیحات، نعصر، اصطلاحات، زبان و بیان سے متعلقہ صنعتیں ان سب کا ایک محدود دائرہ اثر تھا۔ اور کسی فنکار کو اتنی جرأت نہ ہوتی تھی کہ اپنی شخصیت کے تعاضوں سے۔ یا اپنے خیالات کی نوعیت کے منظر اس دائرے سے باہر قدم رکھ سکتے، مضامین سے لے کر ترکیب اور بندشوں تک اپنی روایات سے اس طرح وابستہ تھے کہ اگر روایات سے ان کا تعلق کٹ جاتا تو ان کی معنویت اور خارجی دلکشی دونوں کو زبردست ٹھیس پہنچتی۔ لیکن جدید شعرا کے یہاں اس کے برعکس، اس قسم کی کوئی قید باقی نہیں۔ وہ اپنے موضوع اور انہار بیان کے طریقوں کے انتخاب میں نفعاً آزاد ہیں اور اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جدید اردو ادب قدیم ادب کی "روایاتی یا اجتماعی" خصوصیات کے خلاف "انفرادیت" کی بغاوت ہے۔

ادبی روایات کا نظم حالی اور آزاد کے ہاتھوں ٹوٹا۔ لیکن ان کا طریق کار جدید دور کے شعرا سے مختلف تھا۔ ان کے ہاں موضوع اور مقصد کو اسلوب کے مقابلے میں ادویت کا شرف حاصل تھا۔ اس وقت شعرا مخصوص موضوعات کو بطور عنوان قائم کر کے اپنی نظم کا آغاز کرتے تھے۔ لیکن جدید دور میں "نظم" اپنی مکمل صورت میں پہلے شاعر کے ذہن میں جنم لیتی ہے۔ اور اس کے بعد اود شاید نظم لکھ چکنے کے کچھ عرصہ بعد جب ذہن فنی ضروریات سے نپٹ لیتا ہے تو عنوان کا مسئلہ سامنے آتا ہے۔ عنوان شعوری طور پر نظم کو سمجھنے کے بعد قائم کیا جاتا ہے۔ حالانکہ نظم غیر شعوری طور پر ذہن میں ابھرتی ہے۔ اور نیم شعوری طور پر الفاظ کے سلسلے میں ڈھلتی ہے۔ (غالباً یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ایک سچا فنکار اپنی تخلیق کے ہاتھوں میں کسی حد تک بے بس ہو کر کام کرتا ہے۔ اس کا فنی وجد ان اس کی عقل پر چند لمحوں کے لئے چڑے طور پر مسلط ہوتا ہے) موضوع کے انتخاب میں شاعر کے جذبات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ شعوری اور غیر شعوری دونوں کا تعلق اس کی شخصیت کا ایک خاص سا پنچے میں ڈھال دیتے ہیں۔ اور اس کی تاثر پذیری کی صلاحیت اس کی مجموعی شخصیت سے کسی

حال میں بھی آزاد نہیں ہو سکتی اور اسی لئے جدید دور کے شعرا کی ذہنیت جدید علوم، جدید معاشرتی، معاشی اور سیاسی حوالہ کے ماتحت ایک خاص جذباتی انداز اختیار کر لیتی ہے۔ شاعری کا موضوع وہ جذباتی تاثرات ہیں جنہیں قبول کرنے کی شخصیت میں خاص صلاحیت پائی جاتی ہے اور یہی خصوصیت اسے حالی اور آزاد کے دور کے شعرا سے الگ کرتی ان کے ہاں موضوع ایک خارجی چیز تھی جسے عقلی طور پر انتخاب کیا جاتا ہے۔ اور پھر اسے منطقی دلائل کے سہارے نظم پیش کیا جاتا تھا۔ اس کے برعکس جدید دور کے شعرا کا موضوع داخلی تاثرات ہیں جنہیں جذباتی طور پر نیم شعوری حالت میں اخذ کیا جاتا ہے اور انہیں جذبات ہی کے سہارے نظم میں اجاگر کیا جاتا ہے۔ دراصل حالی کی کوشش قدیم شعرا کی متغیر حال متی کے خلاف ایک رد عمل کی حیثیت رکھتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود یہ رد عمل فنی ضروریات سے ہم آہنگ نہ تھا۔ لطیفہ کی فطرت خارجیت اور عقلی نکتہ نگاہ کی ضد ہے۔ چنانچہ جلد ہی اس شاعری کو جدید شاعری کے لئے جگہ خالی کرنا پڑی۔

اس توضیح کو سامنے رکھتے ہوئے قیوم نظر کی نظموں پر نگاہ ڈالئے تو موضوع اور ہیئت دونوں کے لحاظ سے ان کا کلام شدید ذہنی الجھنوں سے میرا نظر آئے گا۔ وہ نظم کے ساتھ غزل بھی لکھتا ہے اور نظم میں بھی قافیہ اور ردیف کی پابندی کرتا ہے۔ وہ کرکٹ کا کھلاڑی ہے اور جب ہنستا ہے تو اس کے قہقہے فلک شگفت نہیں تو سقف شگافت ضرور ہوتے ہیں۔ اس کی شخصیت میں توازن اور اعتدال پسندی ہے۔ نرم سلاخ کی طرح ہوا کے جھونکوں میں لہلہاتا ہے خشک شاخ کی طرح آدمی کا خطر نہیں کہ اپنی قوت آزمائے۔ یا ٹوٹ کر زرد پتوں کے ڈھیر میں چھپ جائے۔ لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ اس کی شخصیت کمزور ہے۔ وہ اپنی ایک مقرر کر چکا ہے۔ اور اب اس راہ سے جھکتا نہیں۔ البتہ ان کی راہ قدیم اور جدید کے بین بن ہے۔ جدید ادب کا تحلیلی طریقہ کار اور ڈرامائی اسلوب اظہار اس کی دسترس سے باہر نہیں۔ لیکن اسے یہ بھی گوارا نہیں کہ قدیم اسلوب کی تمام خوبیوں کو پس پشت ڈال دیا جائے۔ چنانچہ وہ جہاں انسانی فنی امکانات کا جائزہ لیتا ہے۔ وہاں قافیہ اور ردیف سے گریز نہیں کرتا۔ بلکہ ان سے جہاں تک ممکن ہو سکے مدد لیتا ہے قیوم نظر بحیثیت مجموعی ایک واضح اور غیر مبہم اسلوب کا مالک ہے۔ لیکن اس کی شخصیت کے ارتقا میں ایک مقام ایسا بھی گزر چکا ہے جہاں اس کے رجحانات پر تاریکی، تنہائی اور سردی سلط ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس کی طبیعت کا یہ رنگ اس زمان پر بھی اثر انداز ہوا۔ اس کی بعض نظمیں مبہم ہیں اور بعض خشک اور سرد۔ ان میں جوش، والہانہ پن، حرارت اور جذبہ لذت کی پیدا کردہ رنگینی نہیں۔ بلکہ اس کے برعکس وہ سطحی مطالعہ کے وقت خشک اور بوجھل محسوس ہوتی ہیں۔ لیکن پیران کی بظاہر ساکن سطح کے نیچے ایک دبا ہوا طوفان نظر آتا ہے۔ ایک اُبال جو سطح کے سنگین جہود کو توڑ نہیں سکتا۔

”قدیل“ کی نظموں کو مندرجہ ذیل تین ادوار میں آسانی کے ساتھ تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) ”نیا سال“ سے ”اس بازار میں ایک شام“ تک۔

(۲) ”خواب گراں“ سے ”زندگی“ تک۔

(۳) ”نور جہاں کے مزار“ سے ”الجھن“ تک۔

یہ تقسیم معنوی اعتبار سے کی گئی ہے۔ تاریخی لحاظ سے ان نظموں کی ترتیب یہ ہوگی۔

خلعش تاثر۔ اس بازار میں ایک شام۔ نیا سال۔ رنگ و صوت۔ سناج۔ بنی آدم۔ عشق گریزاں۔ برسات

بھنک - مجبوری - انجام - خزاں - خواب گراں - اپنی کمائی - جنگ - ترغیب - نور جہاں کا مزار - جوانی - صبح کا ذب بے بسی
شام - داشتہ - حسن آوارہ - واپسی - آل - ابھن - نئی تھرکیلیں - زندگی -

دور اول کی نظموں میں نیا سال "چند تشبیہوں کا مجموعہ ہے جن میں آخری بند کا عبرت انگیز تاثر اور عزمان وحدت تاثر
ہیتے ہیں۔ رنگ وصوت اور خصوصیات برسات کی رات" میں اسی اسلوب کی ابتدائی تشکیل ہیں جن کی معراج ہیں تیسرے
نظموں میں نظر آتی ہے۔ رنگ وصوت میں مناظر فطرت میں شاعر کی معصومانہ دلچسپی اور حیرت قابل غور ہے۔ دراصل
شاعر کے بس میں رہی نہیں۔ اس کی انھان میں ایک جمالیاتی شان تھی۔ جو بعد میں قائم نہیں رہ سکی اور آخری دو بندوں میں
اعقلیت کے سہارے بھلنے کی ناکام کوشش کی گئی ہے۔ اسی طرح "برسات کی رات" میں بیان اتنا سپاٹ ہو گیا ہے
یابند کے سوادہ حین منویت کہیں بھی پیدا نہیں ہو سکی۔ جریمہ سے دور کی نظموں میں مٹی ہے۔ گویا استعارہ کسی حقیق
ملارہ گیا ہے۔ "عشق گریزاں" اور اس بازار میں ایک شام" سید سے سادے طریق پر جنسی تسکین کی ہمیت اور اس
نلبے میں روایاتی عشق کی برتری جتلائی گئی ہے۔ دراصل قیوم نظر جنسیات کا شاعر ہے ہی نہیں۔ اور اس کی وجہ وہی
بت کا توازن اور اعتدال پسندی ہے جس کی طرف شروع میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اگر جنس اس کا موضوع بنتی ہے تو
نکے لباس میں۔ ایک مجبور بے بس لڑکی کے بھیس میں۔ یا تیری رنگین شکل میں۔ لیکن یہ امر قابل غور ہے کہ تیری میں
ہی جنسی رنگ یا حسد کا نشان نہیں ملتا۔ اس نظم کا بوجہ حسرت بھر انہیں جو شاعر کی جنسی بھوک کی غمازی کر سکے۔ بلکہ یوں محسوس
ہے کہ یہ نظم بھی اصل میں تیسرے دور سے تعلق رکھتی ہے۔ اور اس کا محرک شاعر کا سیاسی یا معاشرتی شغف ہے۔ وہ اپنی تہذیب
ایک نئے کردار کو ابھرتے دیکھتا ہے۔ اور اس کے متعلق کچھ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہ میراجی کا "ہندی جوان نہیں جو اسے
ند سے لبریز" سمجھ کر ذہنی تعیش کے زیر اثر اس کے قریب کھینچتا چلا جائے۔ اگر اس میں کوئی تلخ آواز ہے جو ذاتی رد عمل کی
بت کو ظاہر کر سکتی ہے تو وہ "کہنہ سال زارغ" ہے اور "آہ بھی نہ بد نصیب کر سکی" کی صورت میں نمودار ہوتی ہے۔ اس موقع
س کی نظم "مجبوری" کو بھی پیش نظر رکھئے۔ "مجبوری" کی ہیروئن فانیبا خود شاعر کی بیوی ہے۔ اپنی مجبور دلہن کی بے بسی پر
نہ دکھ کا اظہار کر کے ایک طرف وہ اپنے آپ کو یہ یقین دلانا چاہتا ہے کہ مرد ذات کی روایاتی جنسی خود غرضی سے وہ تبرہ
راس کے ساتھ ہی لڑکی کے منہ سے "نہیں" کہہ کر وہ اپنے آپ کو ایک مظلوم ہیرو ثابت کرنا چاہتا ہے۔ اس کی تہ میں یہ
بھی کار فرما ہے کہ اس کی شادی نہ کرانے کی خواہش اپنی ذات سے باہر ایک سہارا تلاش کرنا چاہتی ہے اور ظاہر ہے کہ
اس کی سنگین کڑی "نہیں" سے بڑھ کر تو تر سہارا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ اس قسم کی ہمدردی پھر تیری کے لئے بھی
اعر کے ذہن میں بیدار ہوتی ہے۔ دراصل قیوم نظر جنس مقابل سے ایک قسم کی مفاہمت اور باہمی ہمدردی پیدا کرنا چاہتا
ہے۔ اور یہ ایک معقول شخصیت کا احساس ہے۔ مجبوری میں کسی تعمیل غم والہم کی جانکاہیوں کی بجائے ہیں روز مرہ کے
الات وواقعات کا عکس نظر آتا ہے۔ مثلاً یہ بند۔

اپنی پرکاری سے تو جس کو سرا ہے گی کبھی

تیری مجبوری اسے چاہے تو چاہے گی کبھی

رہ سکے گا حسن کا یونہی وقار

جاننا ہوں در نہ کیوں یوں رو رہی ہے آج تو دیوانہ وار

”خواب گراں“ سے بعد کی نظموں میں داخلی رنگ گہرے ہوتے چلے گئے ہیں اور ان رنگوں پر ایک تاریکی غالب ہے۔ اندھیرا اس کی نظموں میں ایک مستقل کنایہ ہے اور اس اندھیرے کے ساتھ سردی اور تنہائی بھی وابستہ ہیں۔ مجبوری کے بعد ایاتی عشق اور درد کا طہسٹم ٹوٹ چکا ہے۔ اس کے دل میں جذبات کی میگوں موجود کارقص باقی نہیں رہا۔ اس کی جگہ ایک ٹھکانے لے لی ہے۔ جس پر سردی اور تاریکی مسلط ہیں۔ اس تاریکی اور سردی کی نوعیت کے متعلق خواب گراں میں دو نہایت واضح کنائے موجود ہیں۔ اس نظم کے آغاز میں ”سرد بستر ہے بکھلا روشندان“ اور ”خلم پر گرم بستر ہے قریب آجاؤ“ سے کافی حد تک روشن ہو جاتا ہے کہ جنسی ناکامی اس کے ہاں ان استعاروں کا بھیس بدل کر ظاہر ہوئی ہے۔ گرمی اور نور جنسی آلودگی کے مستقل کنائے ہیں۔ جو نسل انسانی نے اپنے آبا سے وراثتاً پائے ہیں۔ خود کتاب کا عنوان ”قندیل“ اسی تاریکی سے فرار کی خواہش کا انداز ہے۔ اپنی تخلیقات میں شاعر نے اس تاریکی کے خلاف جنگ کی ہے۔ اس غلط اور تاریکی میں ہی ایک چیز روشنی کا مینار تھی۔ کسی وقت خارجی دنیا میں ایک وجود تھا جس کے باعث اس کے دل و دماغ گرمی اور نور کی آماجگاہ بنے رہے لیکن جس حادثہ کا مجبوری والی نظم میں ذکر کیا گیا ہے اس کے باعث یہ وجود شاعر سے چھین گیا۔ (شادی کے بعد مجبور سے طلاق) قائم نہ رہ سکا۔ شاعر کی اس بیوفائی کا شدید احساس ہے اور اب وہ جس تاریکی کے سمندر میں غوطے کھا رہا ہے۔ اس میں یہی تخلیقی فعل تسکین کا کچھ سامان اپنے اندر رکھتا ہے۔ جنس اور فنی تخلیق کا غیر شعوری تعلق بھی اسی ضمن میں حاوی و مددگار ثابت ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں ”آل“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس نظم میں اس کی ذہنی اور جذباتی کشمکش کا پورا بیان آجاتا ہے۔ اندھیرے میں اس نے ایک نور سادیکو لیا ہے۔ جس کی نوعیت کے متعلق وہ صرف اتنا ہی سمجھ سکا ہے۔

اور اُس درد کی لے کر قندیل

جس کو تاریکی میں رکھا اب تک

اپنے ہی سائے پہ چلنا ہے مجھے

اس سے بیشتر وہ اپنے جود کے متعلق اسی نظم میں یہ بھی تو کہہ چکا ہے۔

پھر مرے اُجڑے سکوں سے بھر لو

ہر طرف پھیلی ہوئی دنیا میں

نغمہ گل نہ گل نغمہ مٹھا!

کیا یہ استعارے اس کی فنی تخلیقات کی طرف اشارہ نہیں کرتے۔ اور کسے خبر کہ اس نظم کے آخری بند میں ”قندیل“

کے لفظ ہی نے کتاب کے عنوان کی طرف رہنمائی کی ہو۔

”خواب گراں“ میں جنسی آسودگی اور دیوانی عشق و وفاداری کی باہمی کشمکش کو پیش کیا گیا ہے۔ شبہائے وصال میں

ایک سایہ رات کی تاریکی کے دامن سے ابھرتا ہے۔ اور شاعر کے دل و دماغ پر چھا جاتا ہے۔ یہ بھی ایک سایہ ”داشتہ“ اور

”دائمی“ میں بھی موجود ہے۔ البتہ ”داشتہ“ میں شاعر کے ہاں مجرمانہ انفعال کی بجائے ایک قسم کا احتجاج پایا جاتا ہے۔

جانے لیکھا مجھ سے کب تک انتقام

یہ مضمون بام

اور اس کے بعد ”دائمی“ میں شاعر کو یا اس سائے سے ایک گونہ بے نیاز ہو چکا ہے۔ ”داشتہ“ میں وہ ایک ناکام عاشق

حدیب میں نظر آئے۔ لیکن واپسی میں وہ ایک میدہا سادا انسان ہے جو اہل شباب میں فطری تقاضوں کے ماتحت بنش ثانی کے ایک فرد کی طرف مائل ہوا تھا۔ لیکن بعد میں جب یہ فطری تعلق اسودہ ہو چکے تو وہ اپنے اندر ایک تغیر محسوس کرتا ہے۔ اس کی بدلی ہوئی فطرت عشق و دردمان کے لئے موزوں نہیں رہتی، احساسی بدلی ہوئی فطرت کا واسطہ دے کر فرق مانی کو بھی سمجھانے کی کوشش کرتا ہے کہ جس چیز کے باعث وہ ایک دوسرے کی طرف کھینچتے تھے جب وہی نہیں رہی تو پھر محسوس و شعوری بنجانے سے کیا حاصل ہے۔

کون اس جھونکے کو سمجھائے

صحنِ چین سے جواٹھا ہے

سو کچے پیڑ کو چھوٹ رہا ہے

ارمان انگیز جذبات کے لئے اب اس کے سینے میں کوئی جگہ نہیں۔ لیکن اسی تغیر کو اس نے باسانی قبول نہیں کیا۔ اور نہ اس میں اس کی انفرادی مشکلات کا حل موجود ہے۔ چنانچہ ان واقعات کو بھولنے کے لئے جن کے باعث اس کی طبیعت سرد پڑ چکی ہے وہ فطری مناظر کی طرف راغب ہوتا ہے۔ مگر ان واقعات کا ایک سایہ سا فطرت کی کسی خاص ادا کی اداس سے اسے جھانک کر دیکھ ہی لیتا ہے۔ "داشہ"۔ "واپسی"۔ "ترغیب"۔ "محریمی" وغیرہ میں فطرت اس کا غم غلط کرنے کی بجائے اُٹھا اُسے اُبھارتی ہے گا کہ کوئی گانے والا اور گاہ سازوں کا دلکش حسن اسے محبوب کی یاد دلا دیتے ہیں۔ البتہ بعض اوقات ان الفاظ میں ایک گہری درد آمیز بے حسی کے سوا اور کچھ نہیں ملتا۔ اور یہ بے حسی بھی دراصل اسی کہنہ درد کی یاد گار ہے۔ فطری مناظر کی تسکین بخش اور جہاں پر در کیفیت اس کی روح کی بیباکی کو کم نہیں کرنے پاتیں۔ تاہم یہ رجحان نہایت واضح ہے کہ شاعر اپنی ہستی اور اپنے دکھ درد کو فطرت میں گم کر دینا چاہتا ہے۔ اس درد کی نظموں میں فنکاری کے نہایت لطیف نمونے نظر آتے ہیں۔ "ترغیب"۔ "بے بسی"۔ "مٹکن"۔ "مال" وغیرہ میں ایک خارجی کیفیت کے اظہار میں مجرد احساسات کی جیتی جاگتی تصویریں اُبھرتی ہیں۔ انہی نظموں کے تعلق شاید بعض لوگوں کو یہ اعتراض ہو کہ ان میں وہ دلکشی اور تاثیر نہیں جو یک بیک دل و دماغ پر چھا جائے۔ لیکن تو ہم نظر کی توازن شخصیت کے مد نظر یہ امید رکھنا ہی فضول ہے کہ اس کی نظموں میں ایک سیما کی کیفیت پیدا ہوگی۔ وہ جوابات کہتا ہے بھٹل کر اور رک کر کہتا ہے۔ ان نظموں میں جذبات کے طوفانی دھارے نظر نہیں آتے۔ لیکن ان میں ایک اتھاہ گہرائی ضرور ہے۔ بیل کی تڑپ نہیں لیکن دونوں ہاتھوں سے دل تمام کر بیٹھ جانے کی کیفیت ضرور ہے۔ وہی بات جسے "فراق" نے حالی کے تعلق "بدن چوڑے لفظ سے ادا کیا تھا۔ ان نظموں کا مقابلہ "غزل تاثیر" اور "انجام" ایسی بیانیہ نظموں سے کیجئے تو ان کی شگاف گہرائی میں جھانکتے وقت شاید ان کے عمق کا احساس ہو سکے۔

تیسرے درد کی نظموں میں شاعر کی توجہ کاسرگز گرد پیش کے حالات ہیں۔ تاریخی اعتبار سے یہ نغمیں دور ثانی کی نظموں کے ساتھ ساتھ کہی گئی ہیں۔ اور ان دونوں میں فرق صرف یہ ہے کہ مناظر فطرت کو پیش کرتے وقت شاعر اپنی ذات کو نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیتا۔ لیکن ان نظموں میں بظاہر اپنی ہستی اس قدر نمایاں نہیں۔ یا یوں سمجھئے کہ وہ ایک جانکاہ احساس سے بچنے کے لئے فطرت کی خوبصورتیوں میں کھوجانا چاہتا ہے۔ لیکن یہ کوشش شاید شعوری ہے۔ اور وہ احساس لا شعوری میں برابر موجود رہتا ہے جس سے بچنے کی کوشش کی گئی ہے اور جہاں اسے موقع ملتا ہے۔ فطری مناظر میں کسی معمولی مماثلت کا سہارا پا کر سطح شعور تک رسائی حاصل کر لیتا ہے۔ لیکن اصولاً ارتقاء کے ماتحت اس کے لا شعور نے کھوئی ہوئی محبوبہ کی جگہ ملک و ملت کو پیش کیا ہے۔

ان نظموں میں اس کا اجتماعی احساس اس کے انفرادی احساس سے غلبہ پالتا ہے۔ لیکن جیسا کہ شروع میں کہا جا چکا ہے، اس کا اجتماعی شعور بھی اس کی شخصیت کے زیر اثر ایک خاص سلچنے میں ڈھل چکا ہے چنانچہ ان اجتماعی احساسات کی جڑیں بھی اسی جڑ سے سیراب ہوتی ہیں۔ جس سے اس کی انفرادی دکھ درد کی دھارا پھوٹ رہی ہے۔ نور جہاں کا مزارؑ میں شاعر جس مثل تیموری کا ذکر کر رہا ہے کیا اس کے پردے میں خود شاعر کی ذات جھانکتی محسوس نہیں ہوتی۔

سریراوردہ، وضعدار، بلند
خوگر گرم و سرد، تند، حلیم،
بے نیاز، کمال، حسن پسند

صرف سودائے انتقام نہیں اپنے انجام کا غلام نہیں

”جنگ“ اور جوانی“ موضوع کے اعتبار سے ایک ہی چیز کو پیش کرتی ہیں۔ لیکن پہلی نظم میں شاعر اپنے لاشعور کی کیفیت کو صریح طور پر سمجھ نہیں سکا۔ وہ ایک نئے ہوئے سہاگ، ایک کچلی ہوئی دھج، ایک پامال تنہا کا ذکر کرتا ہے، لیکن وہ کردار جس سے پیاری چیزیں وابستہ ہیں پوری طرح سامنے نہیں آسکا۔ اس نظم کا آخری شعر قابل غور ہے جس میں رقیب کا ذکر کیا گیا ہے اور اسی رقیب کی تعریف پہلے مصرع میں نہایت کاوش سے یوں کی گئی ہے۔ ”دوئے دوست نما“۔ لیکن وہ احساسات جو اس نظم کی تحریک کا باعث بنے تھے اس کوشش میں پوری طرح آسودہ نہیں ہو سکے۔ جوانی“ میں ایک سپاہی کی بیوہ کے تاثرات پیش کئے گئے ہیں اور یہ چیز اس خیال کی تائید کرتی ہے کہ نوعی اور انسانی دکھ درد کے تاثرات نے شاعر کے ذہن میں اسی راہ سے بار پایا ہے۔ جس راہ پر مجبوری“ کی بیکس حسینہ کے نقوش قدم سنگ میل بنے تھے۔ قیوم نظر، جنسی رد عمل، میراجی کی نیم شعوری تخلیقات اور آتش کی جنسی بھوک سے بہت دور ہے۔ البتہ جس طریق پر فیض کے ہاں سیاست اور جنسی تحریکات نظم کا تار و پود بنتی ہیں اسی طرح قیوم نظر کے ہاں بھی یہ دونوں موضوع باہم دست و گریبان نظر آتے ہیں۔ ”جنگ“، ”شبنون“، ”جوانی“، ”صبح کاذب“۔ نور جہاں کا مزارؑ، ”حسن کا وارہ“ وغیرہ سب میں جنسی تحریک کا لطیف شاہد موجود ہے (شبنون اور جنگ کے بعض کنائے تر جنسی رد عمل کی بعض نہایت الجھی ہوئی صورتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ جہاں خونخواری“ جنسی تسکین کا جزو بن جاتی ہے) فیض اپنے انفرادی غماز قوم کے مجموعی دکھ درد کا تذکرہ ایک ہی سانس میں کر جاتا ہے۔ وہ اپنی ذات کو کسی مقام پر بھی نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیتا۔ اور غالباً یہ کہنا فلفلہ نہ ہو گا کہ اس کے ہاں غم عشق کے مقابلے میں غم روزگار کو بعض ثانوی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ لیکن قیوم نظر کی ان نظموں میں جن میں سیاسی کنائے موجود ہیں۔ اس کی اپنی ذات ہمیشہ پس پردہ رہتی ہے۔ ”صبح کاذب“ صرف ایک نظم ایسی ہے جس میں قوم کی آزادی کے پیرو کے لئے ”کال فط استعمال کیا گیا ہے۔ بیانیہ انداز جو اس کی ابتدائی نظموں میں ملتا ہے بعد میں خاص ڈرامائی انداز میں بدل گیا ہے جس کی پہلی خصوصیت ہی یہ ہے کہ شاعر اپنی ذات یا ”انا“ کو نظر انداز کر دیتا ہے مثلاً ”جوانی“ اس طریق اظہار میں البتہ ایک دقت ضرور ہے۔ اور وہ یہ کہ بعض چیزیں حذف کر دی جاتی ہیں اور انجان قاری کے لئے اکثر اس سے الجھاؤ پیدا ہونے لگتے ہیں۔ لیکن دوسری طرف درمیانی واسطہ یعنی شاعر کی ذات کے موجد نہ ہونے کے باعث قاری اکثر اپنے آپ کو اچانک ایک نئے مقام پر محسوس کرتا ہے۔ جس تک گویا کسی دوسری ہستی نے اس کی رہنمائی نہ کی ہوتی اور ذہن میں کچھ اس قسم کی کیفیت بیدار ہو جاتی ہے جیسے اندھیرے میں اچانک شمعیں روشن ہو جائیں۔

اپنی کہانی - بنی آدم - نئی تحریکیں اور آدمی، سلسل استعارہ کے مفکارانہ استعمال کی دیکھپ مثالیں ہیں۔ البتہ اپنی کہانی اور آدمی کے تاثر میں وہ گہرائی پیدا نہیں ہو سکی جو دوسری نظموں میں موجود ہے۔ اور اسی لئے ان میں سطحیت یا ہلکے پن کا احساس ہوتا ہے۔ جیسے کسی ادبی مانت کا سہارا لیا گیا ہو۔ ان نظموں کے متعلق یہ خصوصیت قابل غور ہے کہ ان میں عنوان گویا نظم کا ایک حصہ ہے جسے پوری توجہ دیئے بغیر نظم کی معنوی گہرائیوں کو پالینا کسی حد تک ناممکن ہو جاتا ہے۔

قیوم نظر اپنے فن کا بڑا سمت نقاد واقع ہوا ہے۔ وہ اپنے فنی وجدان کو اپنی تنقیدی صلاحیتوں سے کبھی آزاد نہیں ہونے دیتا۔ اسی لئے اس کی نظموں میں دالمانہ شدت کی بجائے ایک سبغلا ہوا اور سلغلا ہوا تاثر پایا جاتا ہے اور اسی لئے مطالعہ کے وقت قاری کو بھی بہت چوکتا رہنا پڑتا ہے۔ بعض اوقات اس کے عنوانوں کی صمیم اہمیت کا اندازہ کئے بغیر اس کی نظموں کو سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ دوسری چیز اس کا ڈرامائی انداز بیان ہے۔ اس کی ابتدائی نظموں کا مقابلہ اگر آخری دور کی نظموں سے کیا جائے تو صاف طور پر نظر آجائے گا کہ بیانیہ انداز شروع ہی سے اس کی فطرت کے خلاف تھا۔ "برسات کی رات" اور "رنگ و صوت" اس قبیل میں ابتدائی کوششیں ہیں۔ اور اس کے بعد تبدیلیغ خواب گلوں، "ترغیب نور جہاں کا مزار"، "جوانی میں یہ انداز نکھر چلا گیا ہے۔

جدید دور کے شعرا کے متعلق مخالفین کا یہ اعتراف کسی حد تک بجا ہے کہ قافیہ سے انماض اور بعض دوسری پابندیوں سے گریز کی وجہ جدید شعرا کی تن آسانی اور بعض اوقات خامکاری ہوتی ہے۔ لیکن قیوم نظر اس اعتراف کی زد میں نہیں آتا۔ اس کی تخلیقات کی معنوی خوبیوں کے علاوہ جن سے فن کے متعلق ایک گہرے شعور کا پتہ ملتا ہے۔ سطحی حیثیت سے بھی قیوم نظر نے کسی مقام پر تن آسانی یا خامکاری کا ثبوت نہیں دیا۔ وہ نظم میں قافیہ کی نئی نئی سکیں استعمال کرتا ہے اور انہیں پوری کامیابی سے نبھاتا ہے۔ "اپنی کہانی" میں جیسے کی ردیف کو جس جا بگدستی سے اس نے ہر دو مصرعوں کے بعد نبھایا ہے وہ یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہے کہ قافیہ یا ردیف اس کی راہ میں حائل نہیں ہوتے بلکہ نظم میں ایک ہم آہنگی اور وحدت و تاثر پیدا کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ اسی طرح اس نے اپنے لئے کوئی مخصوص بحر مقرر نہیں کر رکھی۔ وہ ہر بحر میں نظم کہتا ہے۔ مروجہ بحروں میں کئی قسم کا رد و بدل کرتا ہے۔ چھوٹے بڑے مصرعوں کو مختلف سا بچوں میں ڈھال کر ان سے تاثر کے زیر و بم کو آجاگر کرتا ہے۔ "تھکن" اور غزلش تاثر کی طویل بحروں سے کہیں بھی اظہار بیان میں ٹھکراؤ یا اکھن پیدا نہیں ہونے پاتی۔ نظم بدستور میدانی ندی کی نرم لیکن سلسل روانی کی طرح بہتی چلی جاتی ہے۔ فطری مناظر کے انتخاب میں بھی اس نے اجتہاد سے کام لیا ہے۔ بارغ و بارغ کی جگہ ہر ف کے وسیع میدان اور بلبل و طاؤس کی بجائے مرغایاں اور چھے اس کے میاں محض جدت پسندی کے تقاضے سے نہیں آگئے بلکہ جن ذہنی کیفیتوں کو آجاگر کرنے کے لئے یہ استعارے استعمال کئے گئے ہیں ان کے نعوش شاید ان کے بغیر اتنی خوبی سے اُبھر ہی نہ سکتے تھے۔ مثلاً "بے بسی" میں چند سسے ہوئے چھے جس کیفیت کو پیش کرتے ہیں اور ان کی موجودگی فضا کی آداس تنہائی کو جس طرح مبسم بنا کر سامنے لے آتی ہے وہ ہر توجیح سے بے نیاز ہے۔

مطبوعات

راج محل پبلشرز جموں کی کتابیں

۱۔ روح صباۃ از اثر صباۃ حسین چاندنی رات میں ڈل کے کنارے ایک کشمیری مخفیہ بریل پر لکھا ہوا نکتوں کو جھلکائے ایک ایسے نوجوان کو مسحور کر رہی ہے جو انکوروں کی پیلوں کے نیچے چلنے والے لطف مند ذہن پر ہوا ہے۔ یہ روح صباۃ کا سرمدی مسطور ہے کہ مسطور شربت باختر ہے جس کیلئے اس نے ایسا سبوتا تر اشل ہے۔ اثر صباۃ ملک یک بہت کہہ سکتے ہیں جو ان دل و دماغ کے شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں اقبال کی شاعری کا سر جھلکتا ہے اور ظاہر ہے کہ ایسا منقہ صفت اور نائنے کا غافل نہیں ہو سکتا۔ جو ان میں ایک شعر ملاحظہ فرما

خدا کی دین ہے جس کو نصیب ہو ملے ہر ایک دل کو علم جادواں نہیں ملتا

روح صباۃ چار حصوں میں منقسم ہے۔ نمبر ۱ (۱۹۲۳-۱۹۲۴) باب رفعت (۱۹۲۴-۱۹۲۵) نور و نکت (۱۹۲۴-۱۹۲۵) ذکر و نحو (۱۹۲۵-۱۹۲۶) شاعر نے ہر فن پارے کی تاریخ تخلیق سے ہمیں اس لئے مطلع کیا ہے کہ ہم اُنکی جوانی و فکر و نگاہ کا جائزہ لے سکیں۔ جناب اثر کا کلام کیفیت تغزل میں ڈوبا ہوا ہے ان کی غزلوں میں جہاں کیف و مستی ہے وہاں دل میں کھلنے ہوئے احساسات کی ترجمانی بھی ہے۔ دو چار شعر ملاحظہ فرما

حسن اپنی جگہ حسن نظر اپنی جگہ میں دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہا ہوں
ترے تغافل ہے جا پہ مرے ہیں ہم تو مسکرا کے اگر دیکھتا تو کیا ہوتا
یہ دیر و حرم والے دشمن تھے مری جاگ اب پوچھنے آتے ہیں کیوں تیرا پتہ مجھ سے

ہر دور کی مشنوں کے ساتھ نظمیں اور رباعیات بھی شامل ہیں۔ پس نظر میں معتصف نے اپنے حالات زندگی سے اپنے کلام پر روشنی ڈالی ہے جو مطالعہ کے سلسلہ میں بہت مفید ہے۔ کتاب میں صفحات پرتشیل ہے کتابت و طباعت عمدہ قیمت دو روپے آٹھ آنے ۲

۲۔ پیچہ مہم محمد عمر نورانی (یہ مجموعہ سات ڈراموں پر مشتمل ہے جن میں سے تین ریڈیو پر نشر ہوئے تین ناپلہ کے گئے ادا ایک خبریں) اس شاعر ہوا جناب محمد عمر صاحب ڈرامے کے اُن محدود و چند نادردوں میں سے ہیں جنہوں نے اس میدان میں بھلائی کر دکھائی۔ نئی نورانی (مردم) کی حیثیت میں انہوں نے ناکامی اگر ایسی تعینت پیش کی جس کا بدل آج تک اردو زبان میں نہیں مل سکا۔ ان ڈراموں کو دیکھتے ہوئے ہیں زبان کی سلاست اور قدرت بیان کی داد دینا پڑتی ہے۔ تین ڈرامے دوسری زبانوں سے ماخوذ ہیں۔ اور ہندوستانی لباس میں پیش کئے گئے ہیں۔ اس منہج ادب کی ترویج کے لئے ہمارا خیال ہے کہ ایسی بہت سی تعانیف ملک کے سامنے آئی جائیں اور ہم بالخصوص اس نقطہ نگاہ سے اس تصنیف کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ کتابت و طباعت عمدہ ضخامت ۲۰۸ صفحات قیمت دو روپے ۳

۳۔ نغمہ جاوید از خان بہادر لاذ مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر کمپنی — گئے سال خان بہادر خواجہ دل محمد صاحب نے دل کی گیتا کے نام سے گیتا کا ترجمہ پیش کیا تھا۔ جسے بہت پسند کیا گیا۔ زیر نظر تعینت میں بھی اسی مقدس کتاب کو اردو کا جامہ پہنایا گیا ہے۔ حضرت اثر ہمارے بے حد مقبول اور پرگو اہل قلم میں سے ہیں گیتا کے ترجمے میں جس روانی اور سلاست سے اپنے کام لیا ہے اس کا جواب یقیناً بہت مشکل سے دیا جائے گا۔ آپ نے مثنوی کی بحر استعمال کی ہے اور حق تو یہ ہے کہ حق ادا کیا ہے۔ یہیں یقین ہے کہ کام اور نام کی مناسبت سے یہ ترجمہ نغمہ جاوید ثابت ہو گا۔ ہم معتصف کو اس کامیاب ترجمے پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ کاغذ کتابت طباعت نہایت عمدہ۔ ضخامت ۲۵۶ صفحات قیمت تین روپے ۴

دبیر منظور حسین بخاری پرنٹر و پبلشر نے مرگٹا ٹل پریس لاہور میں چھپوا کر دفتر یایوں ۳۲ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا

قواعد

جسٹس جیمز ڈیوڈ سولہ
جائیداد دہلی

- ۱۔ ”ہمایوں“ ہرمینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں ہیج کئے جاتے ہیں۔
- مسودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن نہ مہی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر کنکٹ لگا لگانا بھیجنا بہت ضروری ہے بصورتِ دیگر دفتر ”ہمایوں“ خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین بیرنگ واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۵۔ ”ہمایوں“ کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہرمینے کی یا نجویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سال صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشتماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پرچہ آٹھ آنے۔

مینجر ”ہمایوں“

۳۶۔ لارنس روڈ۔ لاہور

اگر نورِ ستارہیں ہوا پھر
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا
(معارف)

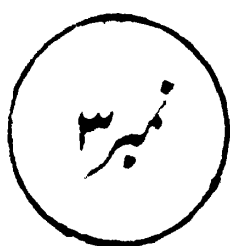
بِكَارِ عِلْمٍ فَصَيَّرَ آيَةَ نَبْلِ جَنَّتِ مِيَانِ سَيِّدِ اَهْدِيْنَ جَلَّ هَا يُؤْنِ مَرْمُوْ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرٹھراٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: یوسف ظفر بی. اے





مہریت مضامین



ہمایوں - بابت ماہ ستمبر ۱۹۴۶ء

نمبر صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۵۷۲	یوسف ظفر	جہاں نما	۱
۵۶۵	جناب حافظ رشید احمد صاحب ارشد - ایم - اے	دلی الدین بکین	۲
۵۷۰	مقبول حسین صاحب احمد پوری	غزل	۳
۵۷۱	شبیبہ الحسن - دب تروش بختاری ایم - اے	غزل	۴
۵۷۲	ڈاکٹر صلاح الدین اکبر قریشی ایم بی بی ایس	ستواری لکیر (افسانہ)	۵
۵۸۰	معطر اکبر آبادی	غزل	۶
۵۸۱	پیر زادہ احمد قدیم قاسمی بی - اے	برواز کے بعد (نظم)	۷
۵۸۳	ابو سعید صاحب قریشی بی - اے	اشد بخشے (ڈرامہ)	۸
۵۸۷	ڈاکٹر مسعود حسین صاحب ایم - اے بی - ایچ - ڈی	گیت	۹
۵۸۸	سید رفیع صاحب جالندھری ایم - اے	گیت	۱۰
۵۸۹	حامد عزیز صاحب مدنی بی - اے	تہذیب کی اجمالی حقیقت	۱۱
۵۹۳	غلام ربانی صاحب تاباں بی - اے - ایل ایل بی	کاٹھ گودام سے بھولی تک	۱۲
۵۹۴	یزدانی ملک صاحب ایم - ای - ایس	سوری میں	۱۳
۶۰۸	سید انور علی صاحب شاد	قلعات تاریخ	۱۴
۶۰	خواجہ تھور حسین صاحب	سنتری (افسانہ)	۱۵
۶۰۵	امریخند قیس	غزل	۱۶
۶۰۶	یوسف ظفر	کلکتہ کا جو ذکر کیا (نظم)	۱۷
۶۰۷	جناب حامد عزیز مدنی	ایک ملاقات (نظم)	۱۸
۶۰۸		مطبوعات	۱۹

نی پرچہ
۸

ششماہی
۵

نالانہ چندہ
۵

جہاں نما

ہندوستان کی فلم سازی

کچ سے پندرہ برس پہلے جب ناطق فلمیں ہندوستان میں رائج ہونا شروع ہوئیں تو علامہ اقبالؒ نے ارشاد فرمایا تھا
سینما نینج صنعت آذری ہے

صنعت آذری ہوتے ہوئے بھی اس نے بعض بہت مفید اقدامات کئے۔ راتوں کو سڑکوں پر گانے والے آوارہ مزاج لوگوں کی تفریح کا ایک سامان ہاتھ آیا۔ شرفا کی عورتوں اور لڑکیوں پر آوازے کسے والے فلم کے نسوانی کرداروں پر لگو ہو گئے۔ فحش عکازوں کی جگہ فلمی گانوں نے لی۔ محدود ذہن کے انسانوں کے علم میں اضافہ ہوا۔ زبان جس پر ہندی کا لیل لگا ہوتا ہے اگرچہ وہ نہ تھی جو ہندوستان بھر میں بولی جاتی تھی، لیکن مختلف صوبوں کی زبانوں پر اس کا رنگ چڑھا اور ان پر وہ جاہل لوگ ایک ایسی زبان سے آشنا ہو گئے، جو زیادہ سے زیادہ آٹھ نو سو الفاظ کے الٹ پھیر سے بنی تھی۔ یہ اور ان کے ساتھ بعض اور خوبیاں ایسی تھیں جو سینما کی وجہ سے وجود میں آئیں۔ لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ ہمارے ملک کا ہر مفید ادارہ لالچ اور خود غرضی کا شکار ہو جاتا ہے اس ذہنیت کا علاج کیا ہو سکتا ہے، جو محض روپیہ کمانے کی دھن میں اپنے مقصد کو بھول جائے۔ کلکتے اور بمبئی کی دو چاکرینیاں نے مفید موضوعات کو ہاتھ میں لیا۔ زندگی کے مختلف زاویوں پر نظر ڈالنا شروع کیا۔ اور ابتداء میں بعض بہت عمدہ نمونے پیش ہوئے۔ لیکن تجربے نے بتایا کہ اس ملک کے لوگ حسین تعلقات کی قدر نہیں کر سکتے۔ گیتوں کے مہرے بے سنی ہوں تو کیا، گانا اچھا ہو تو بہت کافی ہے۔ تاریخ کے مختلف کرداروں کی صورتیں مسخ کر دی جائیں تو کوئی حرج نہیں، لیکن ایکٹر خوش گل اور ایکٹر حسین ہو، چال اور انداز کے اعتبار سے بات بنتی ہو تو فلم اچھی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہترین موضوع، عمدہ ترین کردار، نگاری اور شستہ و رفته مکالموں کے باوجود بعض فلمیں ناکام رہیں، وہ لوگ جو بہت بلند مطمح ہائے نظر پر آئے تھے عوام کی سطح پر اترنے کے لئے مجبور ہو گئے، اور انھیں کے رنگ میں ڈوب گئے۔

یورپ اور بالخصوص امریکہ کی صنعت فلم سازی نے اس کو جو مقام دیا ہے وہ فنون لطیفہ کے معیار سے کسی طرح کم نہیں انھوں نے شاعری، سنگ تراشی اور موسیقی کے ساتھ فلم کو لاکھڑا کیا۔ اس کی وجہ صرف یہ نہیں کہ وہاں کے عوام ہمارے یہاں کے عوام سے مختلف ہیں بلکہ یہ بھی ہے کہ خدا وندان فلم سازی نے اپنی اہمیت کو محسوس کیا۔ انھیں معلوم تھا کہ وہ ملک کی دماغی صحت کے قہر دار ہیں فلم تعلیم کا ایک بہت اچھا ذریعہ ہے، بچے اس سے وہ درس حاصل کر سکتے ہیں جو انھیں زندگی بھر کے تجربے سے بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس کی ناقص تفریح عوام کے نچتہ اذہان کو بستی کی طرف دھکیل دے گی، اس لئے انھوں نے اس صنعت کے بہترین نمونہ کو اپنا مقصد قرار دیا۔ اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہیں۔

بد قسمتی سے ہمارے یہاں کے وہ سرمایہ دار جو صنعت فلم سازی کے اجارہ دار ہیں، یا تو فلم کی زبان سے بے برہ ہیں، اور اس کی باگ ڈور ہر کس و ناکس کے ہاتھوں میں دے دیتے ہیں، یا اگر زبان سے واقف بھی ہیں تو بھی تعلیمی اعتبار سے بہت پست ہیں۔

میاں کوئی فلم ایسی نہیں بن سکتی جس میں عشق و محبت کے عامیانہ اور غودستان نہ ہو اس میں اس قدر بد مذاقی کی حد تک کمزور نہانی ہوتی ہے کہ صاحب ذوق دیکھنے والا کو تارہ جاتا ہے۔ اس کے گانے اس قدر بے سنی ہوتے ہیں کہ ادبی مذاق پر گزراں نہ کرتے ہیں۔ لیکن ہر صدائے احتجاج پر یہی جواب ملتا ہے کہ فلم بہت کامیاب ہے اس لئے کہ اس سے خلاف توقع آمدنی ہوئی فلاں مقام پر ۷۲ ہفتے، تو فلاں مقام پر ۶۰ ہفتے چلی۔

ہمارے بعض ادیبوں نے اس روش کے خلاف آواز اٹھائی۔ اور فلم سازوں نے اپنی بہتری اسی میں دیکھی کہ ان کا منہ سینے سے بند کر دیا جائے۔ چنانچہ ہمارے مقبول ترین شاعر حضرت جوش ملیح آبادی تک کو گھسیٹ لیا گیا۔ لیکن ہوا یہی کہ ان حضرات نے ایسے ایسے گھٹنے کھٹکے کہ یہی بات بھی جاتی رہی۔ ترقی پسندی مغل کھلا رہی تھی۔ انشاء اللہ ان لوگوں میں سے کرشن چندر، انور، عصمت خجائی، احمد عباس اور ڈراما نویسوں میں سے امتیاز علی تاج جیسے صاحب فلم حضرات اس میدان میں کسی انفرادیت کا نمونہ پیش نہ کر سکے۔ اس کا باعث ————— ایہی کہ سرمایہ دار کو اپنا روپیہ عزیز ہے، اور وہ فن کار کو تجربوں کی اجازت نہیں دے سکتا۔ ہوا کے بھاؤ کے خلاف چلنا اسے معیوب نظر آتا ہے۔ اور وہ ان کی تثلیث ————— بیرو ————— ہیروئن ————— رقیب کے گرد چکر کاٹنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ مزید بد قسمتی یہ ہوئی کہ ہمارے یہ فنکار اس وقت تک کمال فن دکھاتے تھے جب تک انھیں فلم دیوئی کے چرنوں میں جگہ نہیں ملی تھی۔ لیکن روپیہ ہاتھ میں آتے ہی ان حضرات کی ادبیت بھی خطرے میں پڑ گئی۔ اوریوں نظر آتا ہے کہ یہ لوگ اب ادب کے لئے بھی کام نہیں رہے۔

یہ صنعت جسے ہمارے یہاں خالص تجارتی اغراض کے باعث فروغ دیا جا رہا ہے اور جس کی منڈیاں ملک کے بڑے بڑے شہروں میں قائم کی گئی ہیں تعصب اور اُردو دشمنی کی ایک روشن مثال پیش کرتی ہے۔ فلم کی کامیابی ان لوگوں پر منحصر ہے جن کی زبان اُردو ہے۔ لیکن گجراتی اور مارواڑی سینما بنگالی اور سندھی سرمایہ دار جو اس صنعت کے اجازت دہیں ہندی کو جانے بغیر گاندھی جی راجگوبال اچاریہ، کے ایم منشی اور دوسرے حضرات کی طرح جو اُردو اور ہندی دونوں سے بے بہرہ ہیں ہندی دوستی اور اُردو دشمنی کے مظاہرے کرتے ہیں۔ مسلمانوں کی جیبوں پر ڈاک ڈالنے کے لئے مغلیہ خاندان کے مختلف بادشاہوں کی مسخ شدہ صورتیں اور من گھڑت تصویروں کی نمائش کی جاتی ہے تو کبھی اور موجودہ سماجی زندگی کی حتم تخیل نگاری کی جاتی ہے تو بھی زبان کے لحاظ سے ہندی کو نمایاں مقام دیا جاتا ہے۔ فلم کے چہرے پر ہندی کی مہر ثبت ہوتی ہے اور جو بیجا طور پر ہندی گانے غونسنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ دو چار فلمیں ایسی بھی ہیں جن کے مکالمے خالص اُردو زبان میں تھے۔ لیکن ان پر بھی یہی مہر تھی۔ ہماری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ یہ قید حکومت کی طرف سے عاید کی گئی ہے کہ اُردو کا نام تک نہ آنے دیا جائے، یا ان فلمی اداروں کو اُردو کا نام لیتے ہوئے ڈرگت ہے اس ضمن میں ہم جناب ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب آنریری سکریٹری انجمن ترقی اُردو (ہند) کی خدمت میں گزارش کریں گے کہ وہ ان اداروں کو مکالموں میں اُردو کا استعمال کرنے اور فلم پر اُردو کا پیل لگانے پر مجبور کریں۔ اور اگر یہ لوگ اپنی روش سے باز نہ آئیں تو ان کے خلاف باقاعدہ طور پر اقدام کریں۔

دہلی میں ایک کل ہند فلم اور ریڈیو ایسوسی ایشن قائم کی گئی ہے۔ جس کے اغراض و مقاصد کچھ اسی نوعیت کے معلوم ہوتے ہیں۔ خدا کرے یہ انجمن ذاتی مفاد کے بھاؤ میں نہ بہ جائے۔ اور کئی دوسری انجمنوں کی طرح دو روزہ کشاکش کے بعد سپر نماز نہ ہو جائے۔ زمانہ نازک ہے اور بے لوث و مخلصانہ خدمت کے لئے بڑے دل گردے کی ضرورت ہے۔

دنیا ترقی کر رہی ہے، اور ہماری ایک پودنے چڑول کے زمانے سے جو ہزیم کے زمانے تک کا سفر کر لیا ہے — کیا

یہ چار سے ملک کے تاجر فلم ساز روپیہ بٹورنے کے ساتھ ساتھ اس ملک کے عوام کو خوش مذاق بنانے کی طرٹ توجہ نہیں دیں گے؛ اور اپنی جگہ پر ڈٹے رہیں گے؛ کیا ان کا فرض نہیں کہ سستی تفریح کی بجائے پاکیزہ دیکھپیوں سے اپنے میار کو بلند کریں۔ کہانیوں میں تنوع، مکالموں کی زبان میں شستگی اور گالوں کو یا مضمی ہونے دیں، تاکہ دنیا کے لئے ان کی کاوشیں باعث تفریح نہ ہوں؟ ہم یقین ہے کہ وہ وقت آ رہا ہے جب ملک کا بدلتا ہوا مذاق ان سے اس بے جسی کا انتقام لے گا۔

ہمایوں کا جوہلی نمبر

اس سے پہلے ہم جوہلی نمبر کے بارے میں دو اعلانات کر چکے ہیں۔ اب تک اس ضمن میں جو کام ملے اسے، اور جن حضرات نے ہماری درخواست پر اس نمبر کے لئے مضمون لکھنے کا وعدہ فرمایا ہے ان کے اسمائے گرامی سے آپ کو مطلع کرتے رہنا ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

جناب ڈاکٹر محمد دین صاحب تاثیر ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی	پچیس سالہ اردو ادب پر ایک نظر
جناب کپٹن ن۔ م۔ راشد صاحب ایم۔ اے	نظم آزاد کے پچیس سال
جناب حفیظ ہوشیار پوری صاحب ایم۔ اے	اردو غزل کے پچیس سال
جناب پروفیسر وقار عظیم صاحب ایم۔ اے	اردو افسانے کے پچیس سال
جناب انصار ناصر صاحب ایم۔ اے	اردو ڈرامے کے پچیس سال (سیٹج۔ فلم اور ریڈیو)
جناب شاہد احمد ہلوی بی۔ اے (آنرز) مدیر ساقی	اردو رسائل کے پچیس سال
جناب مولانا بآسی (علیگ)	اردو صحافت کے پچیس سال
جناب ظہیر کا شمیری صاحب بی۔ اے	پچیس سالہ اردو ادب میں اتمتالیق
جناب کپٹن رفیع الزمان خاں صاحب ایم۔ اے	پچیس سالہ اردو ادب میں نفسیات
جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ایم۔ آر۔ اے۔ ایس	پچیس سالہ اردو ادب میں خواتین کا حصہ
ان کے علاوہ جو حضرات ادب کے دوسرے پہلوؤں کا جائزہ لینا چاہیں، وہ براہ کرم ہمیں مطلع فرمانے کے بعد قلم اٹھائیں تاکہ ایک ہی موضوع پر بہت سی کاوشیں اکارت نہ جائیں۔	

یوسف ظفر

”اگر آج اہل زمانہ میرے معاملات سے روگردانی کر رہے ہیں تو کل ایک ایسا زمانہ آئے گا کہ ان کے فرزند میرے کلام پر فریفتہ ہوں گے۔“

انتہائی حالات | محمد ولی الدین بک حسن سری پاشا کے بیٹے اور ابراہیم پاشا کین کے پوتے تھے۔ سان کے دادا محمد علی پاشا خدیو مصر بانی خاندان شاہی کے بھانجے تھے۔ اس وجہ سے ان کا لقب "کین" پڑ گیا تھا۔ جس کے معنی ترکی زبان میں بھانجے کے ہیں۔ ان کے بعد ان کی اولاد بھی اسی لقب سے مشہور ہو گئی۔ یہ خاندان اپنے کارناموں کی وجہ سے بڑی شہرت رکھتا تھا۔ کیونکہ ابراہیم پاشا کین کے لشکر کے سپہ سالار تھے۔ اور ان کے بھائی محمد پاشا محمد علی پاشا کے عہد میں لشکر حجاز کے کمانڈر انچیف تھے۔ دلی الدین کی والدہ بھی ایک چرکسی سوزا کی بیٹی تھیں۔ اس لحاظ سے دلی الدین موصوف نجیب الطرفین تھے۔

ولی الدین کی والدہ بھی ایک پڑوسی ستراری تھیں۔ اس کی ستراری میں ہوئی۔ تھوڑے عرصہ کے بعد ان کے والد اپنے خاندان کو لے کر مصر آ گئے۔ اور اپنے بیٹے کو عربی تعلیم دلانے کے لئے ایک خاص معلم کے سپرد کیا۔ مگر یہ ان کی بد قسمتی تھی کہ زیادہ عرصہ ان کے سر پر باپ کا سایہ نہیں رہا۔ اور وہ چھو سال کے تھے کہ ان کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ باپ کے مرنے کے بعد انھیں اور ان کے بھائیوں کو ان کے چچا علی حیدر پاشا کی نافر مالیات مصر نے اپنی پرورش میں لیا۔ اسی زمانے میں محمد توفیق پاشا شاہ مصر نے اپنے اور امرائے مصر کے فرزندوں کی تعلیم کے لئے عابدین میں ایک خاص تعلیمی ادارہ کھول رکھا تھا۔ اور اس کے لئے مشہور اہل علم و فضل کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ یہ ادارہ ہمارے یہاں کے چیفس کالج کے نمونہ پر قائم تھا۔ ولی الدین بھی یہاں داخل کئے گئے۔ اور جہت کی اور عربی زبان کے علاوہ انگریزی اور دیگر علوم کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد انھوں نے ایک فرانسیسی عالم مارسیل کے مدرسہ میں فریج سیکھی۔ بعد ازاں وہ مدارس امیریہ میں داخل ہوئے، اس طرح انھوں نے عربی، ترکی، اور فرانسیسی زبانوں پر

ی مہارت حاصل کی۔ اس کے علاوہ وہ انگریزی اور یونانی زبانیں بھی بقدر ضرورت جانتے تھے۔

انشاپردازی اور معنوں نگاری کا انھیں بچپن ہی سے شوق تھا۔ چنانچہ میں سال کی عمر سے پہلے انھوں نے مصری جہاد میں بی سیاسی اور معاشرتی عنوانوں پر مختصر مقالات لکھنے شروع کر دیئے۔ ان کے یہ ابتدائی مضامین ”الفاہرہ“، ”اللیل“ اور ”المقائس“ شائع ہوتے رہے تھے۔ آخر کار بعض اعزہ کے اصرار پر کچھ عرصہ کے لئے سرکاری ملازمت بھی اختیار کر لی تھی، مگر تھوڑے عرصے کے اپنے پیدائشی وطن کا اشتیاق انھیں بھیج کر خلافت ترکیہ کے دارالخلافہ قسطنطنیہ لے آیا، جہاں وہ ۱۸۹۶ء میں پہنچے۔ یہاں اپنے چچا محمد فائق بک لیکن کے پاس رہے۔ جو مجلس شوریٰ (کونسل) کے ممبر تھے۔ حلیفہ سلطان عبدالحمید نے ان کے حسن لیاقت کا شرافت کرتے ہوئے ”مرتبہ ثانیہ“ کا اعزاز انھیں عطا کیا۔ شاعر موصوف ایک سال تک یہاں کے ان رنگین و دلکش نظاروں سے اپنی تخیل کو لطف اندوز کرنے رہے، جن کا تذکرہ ان کے اشعار میں موجود ہے۔

صحافت نگاری | آستانہ سے واپس آکر ۱۸۹۶ء میں انھوں نے ایک اصلاحی اور سیاسی اخبار ”الاستقامت“ جاری کیا جس کے ذریعہ انھوں نے خلوص اور جرأت کے ساتھ ترکی سیاست کی اصلاح کے لئے نکتہ چینی شروع کر دی۔ مگر ترکی حکومت کو ان نقیدیں اور نکتہ چینی اس قدر ناگوار معلوم ہوئی کہ اس نے اپنے علاقوں میں اس کی اشاعت حکماً بند کرادی۔ لہذا چار و چار غیب اپنے اخبار کو بند کرنا پڑا۔ اس پر بھی وہ ترکی سیاست میں حق لینے سے باز نہیں رہے اور بدستور ”المشیخ“ ”المقلم“ ”الاقالون الاساسی“ میں سیاسی مقالات لکھتے رہے۔

آستانہ کا دوبارہ سفر | دوسرے سال انھوں نے آستانہ کا دوبارہ سفر اختیار کیا۔ جہاں وہ محکمہ چٹائی کی کمیٹی کے من مقرر کئے گئے۔ اس کے بعد وہ ترکی کے اعلیٰ سرشتہ تعلیم کے ممبر منتخب کئے گئے۔ مگر حلیفہ عبدالحمید خاں کے ارباب اختیار کی لڑوں میں ان کے گزشتہ کارنامے اس قدر بیکار نظر آتے تھے کہ وہ انھیں سخت خدمت کا مخلص اور نادر خادم نہیں خیال کرتے تھے۔ اس لئے انھوں نے ان کے پیچھے جاسوس لگا دیئے۔ جنھوں نے یہ خبر دی کہ بیرون سلطنت کی جماعت احرار سے ان کے لمحات قائم ہیں۔ اور ان کے پاس ایسے خطوط و دستاویزات موجود ہیں جن کا مقصد سلطان عبدالحمید اور ان کی سلطنت تختہ الٹنا ہے۔

خانہ تلاشی | انداپولیس کے انسپر اعلیٰ تنفیق پاشا نے مسئلہ میں پولیس کے چند آدمیوں کو ان کے گھر کی تلاشی لینے لئے بھیجا۔ چنانچہ وہ ان کی عدم موجودگی میں ان کے گھر گئے۔ اور ان کی بیوی اور چھوٹے چھوٹے بچوں کو ڈرا دھمکا کر ضروری غذات تلاش کیے لئے گئے اور چار دن کے بعد وہ خود بھی آستانہ کے ایک بازار میں جلتے ہوئے گرفتار کر لئے گئے۔ اس وقت لالہ زین اپنی بیوی کی دوا لینے جا رہے تھے۔ مگر ان کی مشکلات کا کوئی احساس نہیں کیا گیا۔ اور مقدمہ چلانے بغیر انھیں بدعتہ میں ڈال دیا گیا۔ اسی پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ ایک نہایت سنگ و تار یک تیا خانہ منتخب کیے۔ انھیں ہار بند کر دیا گیا۔

سیواس میں جلا وطنی | اس نے قید خانہ میں کچھ عرصہ تک مقید رکھ کر ادیب موصوف کو ایک جہاز میں نامعلوم مقام لے جانے کے لئے تھما دیا گیا۔ ان کا خیال تھا کہ شاید انھیں علیج باسنورس میں غرق کرنے کے لئے جا رہے ہیں۔ جیسا کہ بعض مجرموں ساتھ ملوک کیا جاتا تھا۔ تاہم کافی عرصہ کے بعد انھیں اطلاع ملی کہ اناطولیہ کے قلعہ سیواس میں انھیں جلا وطن کرنے کا شاہی حکم صادر ہو چکا ہے۔

آخر کار بعد از خرابی بسیار آمد حیوں، برت دباراں کے طوفانوں کی خفتیاں جھیلنے ہوئے شاعر موصوف سیواس میں طغیان

میں پہنچے۔ ان تمام مصائب اور جلا وطنی کی خبروں سے ان کے اہل و عیال بالکل ناواقف تھے۔ انھیں اس وقت صحیح اطلاع ملی جب شاعر موصوف نے اپنی جلا وطنی کی سرزمین پر پہنچ کر انھیں خبر دی۔ اور اپنے پاس اپنے اہل و عیال کو بلوالیا۔ یہاں آنے پر حکومت ترکی نے جلا وطنی کی سرادینے کے باوجود ان کی قابلیت سے فائدہ اٹھانا چاہا۔ اسی بنا پر انھیں صربیا کا "معاون تکنیکی" یا اسسٹنٹ سکرٹری ہوا۔ اپنا کام نہ پر مقرر کیا گیا۔ ان کا مشاہدہ انھیں باقاعدہ نہیں ملتا تھا۔ بلکہ جب حکومت چاہتی تھی تو ان کا مشاہدہ انھیں ہر ہر مہینے مل جاتا تھا۔ مگر کبھی مہینوں انتظار کرنا پڑتا تھا۔

شاعر موصوف سیواس میں سات سال تک مقیم رہے۔ اس عرصہ میں انھیں کافی روحانی تکالیف سے سابقہ رہا۔ کیونکہ وہ اپنے تمام عزیزوں اور دوستوں سے الگ تھلک جلا وطنی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ دلوں کا درد بھی نمودار ہوا۔ تاہم ان کی والدہ، بیوی اور بچوں کی موجودگی کسی قدر باعثِ اطمینان تھی۔ سیواس کے باشندوں کے حسن سلوک اور ان کی عملیانہ محبت نے بھی انھیں اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔ جس کا اظہار انھیں نے اپنی کتاب "العلوم" الجہول" میں کیا ہے۔

سنہ ۱۹۰۸ء میں دستوری حکومت کے اعلان کے بعد انھیں اس جلا وطنی سے نکالتی۔ رہا ہوتے ہی وہ آستانہ پہنچے، دروہاں کے حالات کا جائزہ لیا۔ مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد وہ معہ روانہ ہو گئے۔ صفحہ پہنچ کر انھوں نے دوبارہ مقال نگاری کا سلسلہ جاری کر دیا۔ اُس کے ادبی حلقوں میں ان کا زبردست استقبال کیا گیا۔ اس کے بعد ادیب موصوف نے "خبر الأعظم، الأبرار، الموراد" اور مجلہ الذہور میں زبردست مقالات لکھنے شروع کیں۔ کچھ عرصہ تک وہ جریدہ "الانعام" کے مدیر بھی رہے۔ چونکہ انھیں اس فخریت کا کافی وقت ملتا تھا۔ اس لئے انھوں نے اپنے گزشتہ برسوں کے تجربات کو جمع کرنا شروع کیا۔ اس کے یہ تجربات تحریری صورت میں "العلوم" الجہول" کے نام سے دو جلدوں میں شائع ہوئے۔ اجازتِ استغفار میں جو مقالات انھوں نے شائع کرائے تھے۔ وہ کتابی صورت میں "الصالحات السود" کے نام سے شائع ہوئے تھے۔ اس کے بعد ایک اور مجموعہ "التجارب" کے نام سے شائع ہوا۔ یہ کتابیں انھوں نے "خواطر نیازی" کا ترجمہ بھی شائع کیا۔

جناب یسوں کے بعد حکمرانِ قادیانہ (امداد) کے لئے ان کی خدمات حاصل کی گئیں۔ چنانچہ سنہ ۱۹۱۰ء تک وہ منسب پر سر فراز رہے۔ اس کے بعد سلطان حسین کا مل نے انھیں دیوان کبار الامناء کا عربی سکرٹری مقرر کیا۔ سلطان موصوف کو ان سے بیداری تھی اور انھوں نے ادیب موصوف کو نمونہ بنالیا۔ یہی سرخوڑ کیا۔ یہ زمانہ ان کی زندگی کا خوشگوار ترین زمانہ تھا۔ انھوں نے اپنی اس نئی زندگی کو "زمانہ کی حویل عرصہ کی ترسرو ذائے بعد ایک طیب" سکرانٹ سے تعبیر کیا ہے۔ جیسا کہ انھوں نے اس تقریر کے بعد اپنے دوست شیخ انھون میل کو ایک خط میں تحریر کیا تھا۔ مگر چونکہ یہ بد نصیبی کے عادی ہو چکے تھے۔ اس لئے انھیں اندیشہ تھا کہ زمانہ جلد ان کی خوش نصیبی میں مائل ہو جائے گا۔ اور حقیقت میں ان کا یہ اندیشہ بیکار تھا۔ کیونکہ جلد ایک خطرناک مرض ان کے سینے میں جاگزیں ہونے لگا۔ اور سانس کی ایک ایسی بیماری ہو گئی۔ جسے عربی میں "انفرا" اور انگریزی میں *emphysema* کہتے تھے۔ اس بیماری کی وجہ سے انھیں دن رات بچھینی رہتی تھی۔ اس پر مزید پڑو یہ تھا کہ خاندانی مصائب و حوادث کی بھی نگاہ بارش ہونے لگی۔ کیونکہ اس عرصہ میں یکے بعد دیگرے ان کی والدہ، ہمشیر اور بھتیجے کے انتقال ہو گیا۔ ان عزیز ترین افراد کے صدموں نے ان کی زندگی کو اور تلخ کر دیا۔ اور رفتہ رفتہ ان کی زندگی نگاہ تاریک و مصائب و حوادث کا مجموعہ بن گئی۔ زمانہ فنان کے ایک خندہ خادمانی کی قیمت اس نوبوں کی جھڑکی رکھی تھی۔ لہذا ان کا مرض بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ وہ سنہ ۱۹۱۱ء میں شاہی محل کو چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ اور اپنے گھر مقیم ہو گئے۔ اس کے بعد مزید چار بجے پہلے میں حلقاں پہنچے۔ جہاں ان کے

ریج و مصائب کی زندگی کا یہ سلسلہ اتوار کے دن ۱۹۳۷ء میں ختم ہو گیا۔

دلی الدین موصوف نے اپنی مصیبت کے دنوں میں "قراۃ الامام" مصر میں دفن ہونے کی خواہش ظاہر کی تھی، جو اردو خاندان کا مدفن تھا۔ لہذا خداوند تعالیٰ نے ان کی یہ آرزو پوری کی اور ادیب موصوف اپنے معزز خاندان کے افراد کے درجہ قبرستان مذکور میں دفن ہوئے۔ ان کے چلم کے موقع پر ان کی یادگار منانے کے لئے ان کے اہل ادب احباب جمع ہوئے اور ان کے قریب ایک ماتی جلسہ منعقد کیا۔ ان کے دوستوں کا خیال تھا کہ ایسے موقع پر اہل علم و ادب کی ایک کافی تعداد ان کی آواز لیکر کھڑی گران کی یہ توقع ناکام ثابت ہوئی۔ کیونکہ ان کی ایک نہایت قلیل تعداد کے علاوہ اور کوئی شریک محفل نہیں شریک محفل میں قابل ذکر ابراہیم رمزی، خلیل مطران، شیخ الغول جمیل اور جورج طنوس تھے۔ درحقیقت ادیب موصوف اس قسم کی پیشین گوئی پہلے ہی کر دی تھی۔ جبکہ انھوں نے اپنے ایک مقالہ بعنوان "مشرق میں ادیب کیسے مرتے ہیں" : بلیغ انداز میں یہ تحریر کیا تھا۔ "ہمارے ادیب جب مرتے ہیں اس وقت خیالات و معانی کی تجلیات ان کی عقلوں میں جگمگ ہیں۔ ان کے گھرویران اور ان کی قبریں شکستہ دکھائی دیتی ہیں۔"

اگرچہ ادبائے مصر نے ان کی تدریسی نہیں کی تاہم دنیائے عرب کے جرائد و رسائل نے ان کے مرثیے شائع کئے اور ان علیٰ ادبی اور قومی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے انھیں خراج تحسین ادا کیا۔

شخصیت اور اخلاق | دلی الدین یکن میں ایک اچھے شاعر کی تمام شاعرانہ خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ ان باریک بینی، نازک خیالی اور حساس طبیعت نے ان کو عربی زبان کا زبردست شاعر اور انشا پرداز بنا دیا تھا۔ ان کی ذاتی قوت شجاعت نے ان میں جرأت، اولوالعزمی، صبر و استقلال، حریت پسندی اور خوش مزاجی کے اوصاف بھی پیدا کر دیئے تھے۔ ان تمام عمر مصائب و آلام میں گزری مگر محفلوں میں ان کی حاضر جوابی، بذلہ سنجی، لطیف ظرافت اور زندہ دلی میں کوئی کمی نہیں اس کے ساتھ ساتھ ان میں غیرت و خودداری کا مارہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا اور اسی وجہ سے وہ غرور و تکبر اور ظلم و استبداد بدترین خصلت سمجھتے تھے۔ اور اسی جذبہ غیرت کے ماتحت وہ عام طور پر سلطان عبدالحمید فہل اور ان کی حکومت کے ظلم و استبداد کے خلاف معنائیں اور نظمیں لکھتے رہے۔ علاوہ ازیں شاعر موصوف حب الوطنی کے جذبہ سے ہمیشہ سرشار رہے۔ اور اس ثبوت ان کی وہ نظمیں ہیں جن سے ان کا اپنے وطن مصر سے سچی اور والہانہ محبت کا اظہار ہوتا ہے۔

ترقی پسندی | دلی الدین یکن کے جذبہ حریت و آزادی نے انھیں قدیم اور فرمودہ رسومات اور رجعت پسند متغیر بنائے رکھا۔ بلکہ ان کے ترقی پسند جذبات ہی نے انھیں ہمیشہ معاویہ و آلام اور خطرات میں مبتلا رکھا۔ کیونکہ وہ جس کو حق سمجھتے تھے اس کے کہنے اور کرنے میں کبھی پس و پیش نہیں کرتے تھے۔ خواہ اس چیز کا تعلق معاشرت سے ہو یا مذہب سیاست اور علم و ادب سے۔ کیونکہ وہ ہر ایک شعبہ زندگی میں مخصوص مسلک اور آزاد رائے کے مالک تھے، چنانچہ اپنی قوم و خاندانی روایات کے برخلاف اور خاندان کی مخالفت و ناراضگی کے باوجود ایک یونانی عیسائی خاتون سے شادی کی، جس پر بنا پر انھیں جلا وطنی نصیب ہوئی۔ ادب و انشا پر دہری میں انھوں نے مقررہ قواعد کی پابندی کو ضروری نہیں سمجھا اور نثر میں قدیم خیالات اور مقفل و مستعجب عبارت آرائی کو ترک کر کے ایک خاص اسلوب بیان اختیار کیا جس کے لفظ لفظ سے ان ذاتی شخصیت، صداقت اور حقیقت نگاری عیاں ہے۔ نظم میں یورپین نظموں کی طرز پر ہر قسم کے مسلسل خیالات ادا کے چنانچہ ان کی سیاسی، قومی، وطنی، معاشرتی، تاریخی اور روحانی نظموں کے مشہور شاعروں کی نظموں کا مقابلہ کرتی ہے۔

ولی نثر میں غالباً وہ پہلے عربی ادیب ہیں جس نے رنگین اور عریض پیرائے میں اپنے ذاتی مشاہدات و تجربات کی ترجمانی کی ہو اور اسی کے ساتھ ساتھ ادب کے ذریعے قومی و معاشرتی اصلاح کا کام لیا ہو۔

تصانیف | دلی الدین مکن کی تصانیف نظم و نثر میں طرز تحریر اور خیالات کے لحاظ سے یکسانیت پائی جاتی ہے۔ کیونکہ ان کی نثر نگاری بھی شاعرانہ رنگینوں سے لبریز ہے۔ صرف قافیہ اور وزن نظم و نثر میں امتیاز پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح ان کی نظمیں نثر کی طرح سادہ اور سہل ممتنع ہیں۔ ان کی مشہور تصانیف مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) **المعلوم والمجهول**، دو جلدوں میں ہے جس میں بچپن اور عالم شباب کے واقعات مندرج ہیں۔ بالخصوص وہ واقعات تحریر کئے ہیں جو جلا وطنی کے زمانے میں پیش آئے۔ نیز سلطان عبدالحمید خاں کے عہد میں سلطنت ترکیہ کے حالات بھی تحریر کئے گئے ہیں۔ اور بعض محاطات کی اصلاح کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔

(۲) **التجارب** :- یہ کتاب چند معاشرتی اور اجتماعی مقالات کا مجموعہ ہے۔

(۳) **خواطر نیازی** :- یہ احمد نیازی کی تاریخ انقلاب عثمانی کا ترکی سے عربی میں ترجمہ ہے۔

(۴) **دیوان ولی الدین مکن** :- یہ دیوان ان کی وفات کے بعد ان کے بھائی یوسف صدیقی مکن نے مرتب کیا تھا اور ۱۹۲۲ء میں زیور طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہوا تھا۔ اس میں وہ تمام اشعار جمع کئے گئے ہیں جو مرتب کو دستیاب ہو سکے ہیں۔ بعض ناممکن اور نامکمل نظمیں بھی ہیں۔ مضامین کے لحاظ سے دیوان کو سات حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ (۱) سیاسی نظمیں (۲) مرثیے (۳) مدح (۴) دہریات یا شعر آشوب (۵) ہجو (۶) غزل یا عاشقانہ نظمیں (۷) متفرق نظمیں اور قطعات۔

شاعر موصوف نے ایک معاشرتی ناول ذکر اے ورائف کے نام سے بھی تحریر کیا تھا۔ اور مشہور مغربی ناول نگار ہنری (P. Bourget) کے ایک ناول کا "الطلاق" کے نام سے ترجمہ کیا تھا۔

خصوصیات شاعری | دلی الدین کی سیاسی نظمیں حب الوطنی اور حریت و آزادی کے جذبات سے لبریز ہیں۔ ان مختصر اوراق میں ان کے شاعرانہ کمالات پر مفصل تبصرہ کرنا باعث طوالت ہوگا۔ اسی طرح ان کی جدیدہ بہترین نظموں کا ترجمہ کرنا بھی طوالت سے خالی نہیں ہے۔ لہذا چند نظموں کا عنوانات تحریر کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ جن سے مضامین کے تنوع کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

سیاسی اور وطنی نظموں کے چند عنوانات مندرجہ ذیل ہیں۔

"مشرق"۔ "وطن کے دیوانوں میں"۔ "عصر الشوری والحرث"۔ "عبرت زمانہ"۔ "خلیفہ عبدالحمید خاں کی معزولی پر"۔ (امیر شہزاد عثمانی) کے جواب میں ایک نظم تحریر کی گئی "تغصیب ملک سے آزادی کا اخراج کرتا ہے"۔ "ان آثار قدیمہ پر سلام ہو جو مٹ گئے"۔ "اے میرے آباؤ اجداد کے گہوارے"۔ "اے وطن"۔ "مہر کی یادیں" (جلا وطنی کے زمانے میں تحریر کی گئی) "آنے والے کا خیر مقدم اور جانے والے کو الوداع"۔ "یہ نظم خلیفہ محمد یحییٰ کی تخت نشینی اور سلطان عبدالحمید خاں ثانی کی معزولی پر تحریر کی گئی"۔ "اپنے اخبار الاستقامت کو الوداع"۔ "تشدد کی حکومت"۔ "پریس کی آزادی"۔ "جنگ طرابلس"۔ "جنگ عظیم ۱۹۱۴ء"۔ "سیواس میں جلا وطنی کے زمانے میں"۔ "قصر چاغاں کی آتشزدگی"۔ "یہ قصر چاغاں سلطان مراد یحییٰ کا محل تھا جہاں وہ معزول ہونے کے بعد اپنی وفات تک مقید رہا"۔ "خلیج باغورس"۔ "آزادی کے زمانے میں غلامی"۔ "حکام عثمانیت عثمانیہ"۔

عاشقانہ اور رومانی نظمیں | "شاعر"۔ "رات اور خواب"۔ "مظہیم بادشاہ"۔ "شاعر شاعر کو داغ مفاقت سے ہی"

”دو مظلوم“۔ ”میری کتاب اور راز“۔ ”جب بہاری جاتی رہے“۔ ”نامعلوم اُمید“۔ ”قلوبطرہ اپنی آخری گھڑیوں میں اپنی ذات کا محراب کر رہی ہے“۔ (یہ نظم ان کے آخری زمانے کی ہے اور عربی ادب میں ڈرامائی اور سیانی نظموں کے محاسن اور بہترین اوصاف کی حامل ہے) ”وادی نیل“۔ ”اندھی دوشیزہ“۔ ”میں کیا چاہتا ہوں“۔ ”شکسپیر“۔ (یہ ان کی نامکمل نظموں میں سے ہے۔ اسی کا انگریزی میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ جس میں انگریزی کے اس مایہ ناز شاعر کو خراج تحسین پیش کیا گیا ہے) ”ہمارا نیا زمانہ“۔ ”میرا کتا جو“۔ ”طش“۔ ”فروق“۔ ”نرگس“۔ ”بلبل“۔ ”لیلتہ القدر“۔ ”ادھیر اور نوجوان عورت“۔ ”نکتہ چین کے عیب“۔ ”باپ اور شوہر دو وحشیوں کے درمیان“۔ ”تھلین رات“۔ ”حال مرض“۔ ”مرغن کی سختی کے موقع پر“۔ یہ ملحوظ خاطر رہے کہ شاعر موصوف کی یہ تمام نظمیں مسلسل خیالات کی حامل ہیں، اردو فارسی کی غزلوں کی طرح غیر مسلسل اور مستقل اشعار عربی شعرا میں بہت کم پائے جاتے ہیں۔

نثر شاعر موصوف نے زیادہ تر اصلاح معاشرت و سیاست کا کام اپنی نثر نگاری سے لیا ہے۔ یا اپنی دکھ بھری کہانی بیان کی ہے۔ اسی وجہ سے ان کی نثر میں زور جذبات کی شدت، صداقت و خلوص پایا جاتا ہے۔ ان کی نثر کے بہترین مضامین و مقالات کے چند عنوانات مندرجہ ذیل ہیں۔

”آنسو سے لکھی ہوئی تحریر“۔ ”تکبر اور انہماک نعمت“۔ ”غیرت“۔ ”عورت“۔ ”اپریل فول یا رمضان فول“۔ ”اسی مضمون ہیں رمضان شریف میں فنونِ غری و دیگر بے جا رسوم پر نکتہ چینی کی گئی ہے) ”اسراف“۔ ”مشرق میں ادیب کیسے مرتے ہیں؟“۔ ”تبدیل نامے کی سرگزشت“۔ ”جلا وطنی میں دائرہ کا درد“۔ ع

حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

رشید احمد ارشد

غزل

(نعتیہ)

چشمِ غمِ اشکِ ندامت لئے شرماتی ہے جب کبھی یاد گناہوں کی مجھے آتی ہے
راہِ مشکل ہے بہت دُور ہے دل کی نزل اب تو امید کی مثل بھی بُجھی جاتی ہے
خواب دیوانے کا ہو کر جو کئی عمر تمام اپنی حالت پر مجھے آپ ہنسی آتی ہے
سیدی آپ کی اُمّت کا ہوں ادنیٰ سا غلام یہی دھارس مجھے جنت کو لے جاتی ہے

نہیں مقبول جہاں میں کوئی پُر ساں اپنا

دیکھئے جس کو یہاں زندِ خرا باقی ہے

مقبول حسین احمد پوری

غزل

کھل گئے انتظار کے معنی
 تیرگی شب فراق سے پوچھ
 سونہ پروانہ سے ہوا معلوم
 تو ہی اسے نعرش شباب بتا
 عشقِ شکوہ طراز کیا جانے
 پیکرِ حسن و ناز کیا سمجھے
 عقل کی سرکشی سے مخفی ہیں
 اک شکست مذاقِ راہِ دمی
 ایک فتح کمال جذبہ دل
 کون آیا کہ ہو گئے روشن
 تیرگی خزاں تمام ہوئی
 مسلم بے دیار نے سمجھے
 میگسا راں مصطفیٰ یہ کھلے
 اُس پہ نازاں قیادتِ عظمیٰ
 اُس نے سمجھے بڑی فراست
 اُس نے پوچھے کمال حیرت
 اُس کی تکبیر نے لکھے دل پر
 اُس کی تدبیر نے بدل ڈالے
 اُس کی تدبیر سے ہوئے ظاہر

عمد بے اعتبار کے معنی
 دیدہ اشکبار کے معنی
 شعلہ حسنِ یار کے معنی
 زلفِ پروانہ وار کے معنی
 نگہ شرمسار کے معنی
 دامن تار تار کے معنی
 عشقِ طاعت گزار کے معنی
 گلہ نوک خار کے معنی
 نگہ لطف یار کے معنی
 مہر نصف النہار کے معنی
 جلوہ گر ہیں بہار کے معنی
 سطوتِ شہر یار کے معنی
 غیر کے اقتدار کے معنی
 اُس پہ قرباں وفار کے معنی
 قوم کے انتشار کے معنی
 بختِ ناسازگار کے معنی
 عظمتِ کردگار کے معنی
 گردشِ روزگار کے معنی
 برّش ذوالفقار کے معنی

اُس کی تنظیم گستاں سے عیاں
 اُس کی تردید و ثمنان میں نہاں
 اُس کی تکریم و دستاں گویا
 ہو گئی فکر آتیاں سازی
 پھر عیاں ہیں جنوں کے دامن
 پھر جبین حیات پر ہیں رقم
 مرجا اے امین عزت قوم
 قلب کی جلوہ گاہ میں پائے
 عشق سمجھا گیا تیرے خنجر
 جبر کی داتاں میں پوشیدہ
 صبر کی سرگزشت میں نہاں
 ہائے اُس گل کے اک مہم میں
 ہوش کھو کر عیاں ہوئے ہم پر
 شرح رعنائی گل تازہ
 آبروئے ضمیر نورِ بشر
 ہجر دریا میں نالہ پیسم
 قصہ دیدہ ریزی مفلس
 کفِ اربابِ عیش کیا جانے
 شرحِ تعزیرِ جرم ناداری
 آنے والی بہار کے معنی
 فطرتِ بردبار کے معنی
 اُلفتِ پائدار کے معنی
 کھل گئے اختیار کے معنی
 چشمِ خوشنابہ بار کے معنی
 عرصہ کارزار کے معنی
 مسکوں کے وقار کے معنی
 طور کے جلوہ زار کے معنی
 سجدہ کردگار کے معنی
 سرسبز اختیار کے معنی
 عشق پروردگار کے معنی
 نالہ ہائے ہزار کے معنی
 گیسوئے خشبار کے معنی
 شبنم اشکبار کے معنی
 حُسنِ عفتِ شعار کے معنی
 نعمتِ جو مبارک کے معنی
 خلعتِ زرنگار کے معنی
 خنجرِ آبدار کے معنی
 جو سرسبز یادگار کے معنی

خلیش زخمِ دل سے پوچھ سروس
 نوکِ مژگانِ یار کے معنی

متوازی لکیریں

کمرے اُٹھنا ہوا درد دونوں طرف سے گویا جکڑتا ہوا اس کی ٹانگیں کی طرف جارہا تھا، وہ درد سے دوہری ہوتی جا رہی تھی۔ ”یہ درد مجھے لے کے رہے گا۔ یہ اس کو بھی لے کے رہے گا۔ جیسے کوئی دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے کھلا دبا رہا ہوا“ ظالم، اٹا، میرے خدا! ”تھکلتا درد کی شدت سے چلا اٹھی۔ اور جب درد کا دورہ ختم ہوا تو اسے اپنی آواز ہسپتال کی نسلان سی اداسی میں عجیب سی معلوم ہوئی۔

یوں تو ہسپتال کی فضا میں یہ خاموشی اور اداسی کسی حادثہ کی ذریعہ نہیں تھی۔ لیکن اس میٹرنی ہسپتال میں کچھ زیادہ ہی اثر انداز ہیں۔ یہ ہسپتال شہر سے دوڑ آبادی سے پرے بنایا گیا ہے۔ اور جب میں اداسی ہو تو باہر کی فضا خواہ مخواہ اداس دکھائی دیتی ہے۔ ہسپتال کے ایک طرف ایک عالیشان مسجد ہے جس سے کوئی آواز نہیں آتی، وہ کچھ اتنی وسیع ہے کہ وہاں کتنے ہی لوگ جمع ہو جائیں، کیسا ہی ہنگامہ کیوں نہ ہو جائے ہسپتال میں اس کا کوئی تہ نہیں چلتا۔ دوسری طرف پریڈ کا میدان ہے۔ جہاں سے صرف صبح کے وقت نوجوبی بند وغیرہ کی آوازیں آتی ہیں۔ اس کے بعد شام تک اور پھر شام سے صبح تک وہاں ایک مسلسل اور بھاری سکوت چھایا رہتا ہے۔

”پرانا میری سہائیا کرو۔ ہسپتال کی یہ فضا گیوں میں قیامت میں لکھی تھی۔ دنیا جاگ رہی ہے، مگر یہاں ابھی تک نیند کا عالم، باہر زندگی کی چل پھل ہوگی، یہاں موت کی سی خاموشی ہے۔“ موت کی سی۔

اداس پھیکی پھیکی نظروں سے اس نے اپنے کمرے کو دیکھنا شروع کیا۔ حالانکہ صبح سے اس وقت تک وہ کئی بار اس کا جائزہ لے چکی تھی، اسے کمرے کے متعلق سب کچھ معلوم تھا۔ آنکھیں بند کر کے وہ بتا سکتی تھی کہ فلاں چیز کہاں تھی اور فلاں کس جگہ رکھی تھی۔ لیکن نظر ان ٹھوس دیواروں کو جیر بھی تو نہ سکتی تھی۔ ساتھ ہی ہسپتال کی میز پر، چیر چارٹ ٹیبل، ہاتھ اندھ اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ”کیا متوازی چل رہی ہیں یہ دو لکیریں، ایک نیلی، ایک سرخ، لیکن آج کا کچھ پہنچ نہیں، نرس بھی تو نہیں آئی، شروع شروع میں تو ایسے ہی ہونٹھے اور پھر کسی دن یہ طلسم ٹوٹ جاتا ہے، اور یہ لکیریں ایک دوسرے سے دور ہوتی جاتی ہیں۔ اور“ کسی کے قدموں کی چاپ لے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا، کوئی اس طرف آ رہا تھا، اسے خیال گزرا کہ شاید ڈاکٹر ہو۔ لیکن بڑی کی ٹنڈ ٹنڈ سے اسے سسوس ہوا کہ یہ کسی عورت کے قدموں کی چاپ تھی، شاید نرس ہو، شاید کاٹنا ہو، ”کتنا ہی ہوگی، اس نے خود سے کہا۔ کل اس نے وعدہ بھی تو کیا تھا، آنے کا۔ شاید راجندر کا کوئی خط ہی لائی ہو“

قدموں کی برصی ہوئی چاپ ایک مہم تک آنے کے بعد پھر گھٹنی گئی، اور ٹکسنڈا کی میڈیں اور قبیلے دھڑلے دھڑلے گئے اس نے خیالات واپس سمٹ کر اس چار دیواری۔ اس کے کمرے میں آگئے، اتنے یہ احساس ہوا کہ وہ اس کمرے میں قید کر دی گئی تھی۔ یہ چھوٹا سا کمرہ بلکہ ایک پٹنگ خاموشی، اداسی، باہر کی فضا میں بھی، اور من کے اندر بھی، قید واقعی قیدی تو تھی،

اس نے پھر اپنے ارد گرد نظر ڈالی۔ کالرس پر رکھی ہوئی تقویر پر اس کی نظر گر گئی، راجندر مسکرا رہا تھا، اپنی مخصوص مسکراہٹ جو ٹکسنڈا ہمیشہ ہی سے اس کے چہرے پر دیکھتی آئی تھی۔ بسوں اور آنکھوں میں ایک سین جذبے کی نمود!

”آپ گھبرائیے نہیں۔ تسلی رکھئے بی بی!“

”گھبرائیے نہیں! تسلی رکھئے۔“ اس نے نرس کے فقرے نہ دہرائے اور کچھ ایسے لمحے میں کہ انہیں جھلانا مقصود تھا۔ اس کا دماغ ایک الجھن میں تھا۔ وہ کچھ سوچتی اور خود ہی اس کی صحت پر تشک کرتی، مکیا اس کا ہچکچہ بڑھ جلتے گا۔ اگر وہ بچ سکتا تو ڈاکٹر نے اسے کیوں نہ تسلی دی تھی؟ نرس نے کیوں ٹال دیا تھا؟ شاید جھپا رہی تھی۔ اس کے دل میں طرح طرح کے شکوک پیدا ہو رہے تھے۔ اسے اپنی دنیا تاریک نظر آ رہی تھی۔ اس کا ہچکچہ ہی روشنی کی ایک کرن تھا۔ کہیں یہ کرن بھی تو تاریکی کی زد میں نہیں آچکی۔ کیا اس کی آنکھ اس سے سبھالی ہوئی؟ دولت اس سے جھین تو نہیں چلی! اس کے خواب! آخر ڈاکٹر کیوں دیر کر رہا تھا، نرس کیوں ٹال گئی تھی۔

”کوئی شکنتلا کیسی ہو، ڈاکٹر آئے تھے؟“

”اوہ! کاشا تم نے اس قدر دیر کر دی۔“

”دیر کیسی بھابی! تمہاری گھڑی تیز چل رہی ہو گی، ہاں رستے میں اشوک مل گیا، عفت کے بعد نہ جانے کہاں سے آج نظر پڑ گیا۔ یاد ہے نا، وہی جو کسی زمانے میں تمہارا پارٹنر تھا، (mixed frontiers) میں ابس بارتم (mixed frontiers) رہ گئے۔“ یاد کیوں نہیں کاشا! اب تو وہ یادیں اور بھی زیادہ ابھرتی آ رہی ہیں، کیسا اچھا تھا وہ زمانہ۔ کیا کبہ رہا تھا وہ کھنڈرا شوقین! کیسا تھا؟

”بالکل ویسا ہی، وہی ہنستا ہوا چہرہ، وہی بے تکلفانہ انداز تھا، گفتگو کا، ہاں وقت کے ساتھ جسم میں تھوڑی سی تبدیلی تو آہی جاتی ہے، کچھ سالوں کا ہو گیا ہے،“ اور کچھ کمزور۔“

روشن دان سے آتی ہوئی سورج کی کرنیں روشن لکیروں کی طرح صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ ان میں مٹی کے ہتھارے ڈرے چمک رہے تھے، ننھے منے، شہ رخ سے ڈرے، جاننے والے کہتے ہیں، لکڑیوں میں کوئی کچک نہیں، مٹی کے یہ ڈرے ان منواری روشن لکیروں میں چمک اٹھتے ہیں اور ہماری آنکھیں انہی کو چمکنے دیکھتی ہیں۔

کاشا انہی کی طرف دیکھ رہی تھی، روشن ڈرے اس کے خوابوں کی طرح، اس کے دماغ میں بے شمار خیال کروڑوں میں رہتے تھے۔ اور ان میں سے کوئی کوئی خاموشی سے اس کے کانوں تک پہنچ رہے تھے۔ اس کی نظریں ایک بار پھر کھلے خیالات کی طرف جا رہی تھیں، وہ خود کو اپنے کالج کے احاطے میں چلتے پھرتے دیکھ رہی تھی، اس کی چال میں مینا کی ننھی، اس کے خیالات بھی مینا کی تھے۔ شکنتلا، اس شکنتلا، کالج میں بیڈ منٹن اور مینس کی ریس، اچھی کھلاڑی!

اشوک جھجکتا جھجکتا اس کے پاس آیا تھا اور سالانہ ٹورنمنٹ میں پارٹنر بننے کے لئے گیا تھا، اشوک بھی بہت اچھا کھلاڑی تھا۔ شکنتلا اس کے ساتھ ایک بار کھیلی، اور اس بار وہ Champion رہے تھے۔ گر شکنتلا کو معلوم تھا وہ اس بار پارٹنر شپ کا تمنا نہیں تھا، وہ اس سے بڑے کسی کھیل میں بھی پارٹنر بننا چاہتا تھا۔ لیکن شکنتلا کا خیال تھا وہ اس کے ظاہر سے متاثر ہوا تھا۔ ایک مینا کالج گرل، ایک مشاق کھلاڑی۔ اس نے اسے نہیں گراؤڈ پر ساتھ دیکھا تھا۔ اس کے دماغ تک رسائی نہ تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اشوک کو اس کے خیالات کا علم نہ تھا، اور نہ اس کے خوابوں کا۔ سہرے، مسکھ اور شامی سے پر خواب!

”ارے، تمہیں کیا ہو گیا شکنتلا، اس سوچ میں پڑ گئیں؟ کالج کا زمانہ یاد آ گیا، خواب! اسے بھی شاید وہ زمانہ یاد آیا تھا۔“

تمہارا ذکاوت کیا توہ میں مٹرک پر کھڑے کھڑے اس نے اس زور سے تھوڑا کھانسا کہ مجھے اس کے حواس پر تشک ہونے لگا تھا۔

بولے: "شکستہ میزینٹی ہسپتال میں ہے، اور راجندر جنگ میں — مجھے معلوم تھا —" پھر کسی دن ملنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔
 جوں! اسے معلوم تھا، اسے کیسے معلوم ہو سکتا تھا، پچلا ہے وہ بھی، یونہی جو منہ میں آئے کہہ دیتا ہے، یہ اس کی عادت ہے، بدلائیں وہ اب تک، راجندر جنگ میں! —

"کانتا! تمہارے بھائی کا کوئی خط آیا؟ آنے کے متعلق کوئی اطلاع؟"

"نہیں! جو بچا جی کو آیا تھا کہ کام کی نیا دتی کی وجہ سے چھٹیاں منسوخ ہو رہی ہیں، اور اس لئے شاید وہ نہ آسکیں۔"
 "یہ تو مجھے بھی لکھا تھا انھوں نے، لیکن شاید!"

"اس شاید سے بھی تو بڑی اُمیدیں وابستہ ہو سکتی ہیں۔"

"صرف شاید سے امید وابستہ کر لوں، کانتا تم بڑی بھولی ہو کانتا تم چپ کیوں ہو گئیں۔ تمہارے یہاں آنے کا فائدہ کیا ہوا؟ ہسپتال کی یہ اُداس خاموشی تو میری جان کھائے جا رہی ہے، یہ ہسپتال اتنا اُداس کیوں ہے؟ اسے نشانِ طرح شہر سے اتنی دور کیوں بنایا گیا ہے؟"

"ناکہ سنی دنیا پرانی دنیا کے جھگڑوں کی بھڑوں سے نا آشنا ہے، مگر یہ تم کیا فضول سوچ رہی ہو، اتنا فکر ڈاکٹر نے کہا تھا کہ آرام تمہارے لئے بہت ضروری ہے۔ مکمل آرام جمانی، اور ذہنی — خون کا نتیجہ *matching* کا کیا بنا؟"
 "معلوم نہیں کیا بنا، تمہاری سنی دنیا کو خون کی ضرورت ہوگی، ڈاکٹر نے یہی کہا تھا، اور پتہ نہیں درست *Donor* بھی ملے یا نہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کانتا کہ —"

"پھر وہی بات، اب تم چپ رہو، آرام کرو، ڈاکٹر آج بہت لیٹ ہو گئے، تمہاری رست واپس کہاں ہے؟ یہ ٹائم میں تو تیز معلوم ہوتا ہے۔"

کھٹکے کے پیچھے، خیر رہنے دو۔"

جیسے تیکے کے پیچھے سے گھڑی کی آواز انھیں دل کی حرکت بھی، مگر یہ تیز کیوں ڈاکٹر نے کہا تھا اگر تیز ہو تو خطرہ۔ اُف!

"اچھا میں ہاؤس سرجن کو دیکھتی ہوں، کرنل کے متعلق بھی پوچھتی ہوں۔"

"کانتا! اب وہ کریں گے بھی کیا، مجھے ڈر ہے اب وہ بیکار آئیں گے، اڈتالیں گھنٹے ہو گئے اس نراش حالت میں، اسی ایک کمرے میں، اب تو مجھے بھی اس سے نفرت ہونے لگی ہے۔ یہ ٹیپریچر چارٹ، یہ ٹیبل، وہ ٹب کارڈس پر رکھی ہوئی وہ بوتلیں، اور *electroscope* مجھے ڈر ہے یہ سب بیکار رہیں گے، میرا جسم سرد ہوتا جا رہا ہے۔ ٹیپریچر دیکھنا صبح کا۔"

"ٹیپریچر نارل سے کم، نیلی لکیر پیچھے جا رہی ہے، پس تیز ہو رہی ہے، سرخ لکیر اوپر جا رہی ہے۔ پیڈ کے سرخ نشان بڑھ رہے ہیں۔ — — — — — دو متوازی لائیں دور ہوتی جا رہی تھیں، اس نے سوچا اب شاید وہ اور دور ہی ہوتی جائیں گی یوں معلوم ہوتا تھا ان کی منزل بالکل مختلف تھی، یونہی شروع شروع میں متوازی جا رہی تھیں۔"

"نفرت، ڈر، کیوں ان پشیمانی باتیں کہتی ہو، تمہیں ہو کیا گیا ہے، کبھی تو فی ٹیبل پر خوب شگفتہ کلاسی ہوتی تھی۔"

ادرا اب — — —

"فی ٹیبل کانتا، مگر اس فی ٹیبل اور ہسپتال کی اس میزین کتنا فرق ہے، یہ فضول سا کمرہ، انٹی سیدھی دوائیاں، وہ خام امید پر رکھے ہوئے ٹب وغیرہ اور آئے — — — ٹیپریچر چارٹ، کانتا، یہ دو لائیں جواب تک متوازی جا رہی تھیں، ایک دوسرے

سے جدا ہو رہی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے ان کا راستہ ہی بدل گیا ہے، میں نے سچ ہی تو کہا تھا، ڈاکٹر، آنا، اب شاید بے کار ہو گا۔
اور وہ کالج کے زمانے کی ٹی ٹی ٹی، کوئی مناسبت تو ہو، وہ ننگفہ چہرے، خوش گپیاں اور میٹک حقیقتے؟

تمکنتا خیالات کی اس رومیوں بہ نکلی۔ اس کی نظریں بے اختیار برسوں پیچھے کی طرف لوٹ گئیں۔ خود کو سلاہ پسوں کے بعد ایک ٹی ٹی ٹی کے گرد پایا جہاں کا تانے پہلی بار راجندر سے اس کا تعارف کرایا تھا۔ دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے اس نے کہہ کر، تھا، اور مجھکتے، مجھکتے اس کی طرف نظریں اٹھائیں۔ اور اس کے پر رونق مردانہ چہرے پر وہ مخصوص مسکراہٹ دیکھی تھی۔ یوں اور آنکھوں میں ایک سوہ لینے والے جذبے کی نمود۔

کا تانے بھی اس بار ایک کپ جیتا تھا، اور بھائی کے سامنے شیخی بھاری تھی۔ راجندر نے اسے داد نہ دی، بلکہ مذاق میں بات اڑانا چاہی۔ کا تانہ چڑھ گئی تھی، اور اس نے طعنہ دیا کہ اگر یہ معمولی بات تھی تو اس نے کبھی کوئی کپ کیوں نہیں جیتا۔
راجندر نے جب یہ کہا، یہ سب محض کھلونے تھے، بچوں کو بہلانے کے بہانے تھے، تو کا تانے کا تھا کہ وہ اس کے بچوں کو تحفے کے طور پر دے گی۔ تحفہ جو ان کے آبا حاصل نہ کر سکے۔

راجندر کے بچے۔ ایک اور درد اٹھا، اور اسے واپس اسی فضا میں لے آیا، راجندر کا پہلا بچہ اس کے پیٹ میں تھا، اس کی امیدوں کا مجسمہ، ایک عزیز بوجھ جو وہ آٹھ ماہ سے لے پھر رہی تھی۔ خدا جانے اس کا کیا بنے گا۔ وہ، یہ درد، ضرور کوئی اس کا گلا گھونٹ دے گا۔

”تمکنت ہو گیا ہے آخر، کن خیالوں میں کھوئی جا رہی ہو؟“
”کچھ بھی تو نہیں کا تانے، تم نے اخبار دیکھنا شروع کر دیا تھا، میں کیا کرتی، اور پھر سوچنے کی عادت تو اب کافی پرانی ہو چکی ہے۔“
”ذرا نرس کو بلانا، ساتھ کے کمرے میں ہوگی۔ چارٹ پر ایک اور سرخ نقطہ زیادہ کر دے۔“

کا تانہ باہر گئی، اور اس نے پھر سے سوچنا شروع کر دیا۔ پگلی کا تانہ، سوچنا، سوچنا، تو آج سے بہت عرصہ پہلے شروع کر دیا تھا، شادی سے بہت عرصہ پہلے، جب وہ آج کی زندگی کے متعلق سوچنے دیکھا کرتی تھی۔ ایک پرسکون گھر کے پسے، جہاں ایک محبت کرنے والا جیون ساتھی اور نہتے کھیلتے ہوئے ننھے مٹے بچے تھے۔ متواری کیرنوں میں ناچنے والے ننھے شوخ ذروں کے مانند حسین چمکتے ہوئے خواب!

— اور جب بچے نے پہلی بار اسے اپنی ہستی سے ہٹا کر دیکھا تھا، اسے یوں معلوم ہوا جیسے کوئی پنجمی اس کے اندر بچہ بچہ اٹھا، جیسے آئندہ کا سکھ بھرا زمانہ پر لگائے اس کی طرف اڑا کر ہا ہو۔ پنجمی، سفید پروں والا، مثل کاک کی طرح اُس کی طرف اڑا کر ہا تھا۔۔۔ ”بید منن کی گراؤند میں مثل نے ہمیشہ میرا ساتھ دیا ہے۔“ تمکنتا نے سوچا تھا، زندگی کے کھیل میں یہ مثل بھی میرا ساتھ دیگی، میں ضرور جیتوں گی۔

اس کے ننھے پروں کے لمس نے اسے ایک عجیب روحانی مسرت دی تھی، اس کا بچہ ننھا، منا، گول مٹول، باپ کی طرح رکی آنکھیں، سیاہ بال، مٹول سے ہاتھ پاؤں، جن کی حرکت اس نے بارہا محسوس کی تھی، جیسے مثل کا ہیڈ ریکٹ پر لگے۔

اس نے جیسی اس کے متعلق خواب بنانے شروع کر دیئے تھے، اپنے بچے کے مستقبل کے تعلق، وہ ایک دوسرے سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے۔ اگر وہ لڑکا ہوا تو وہ اسے ایک خوبصورت جسم بنانے کے لئے کہیں گے، وہ اسے ایک ڈاکٹر بنانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ اور اگر وہ لڑکی ہوئی، راجندر نے کہا تھا، تو تمکنتا کہہ اٹھی تھی، وہ اسے ایک آرٹ

بنائیں گے جو تو قلم سے بے جان کینوس میں زندگی سموئے گی۔ معذور! ایک خاموش شاعر!

شکنتلا کے خیال ہمیشہ ہی سے ایسے تھے، اس کے خیال میں یہ چیزیں ان کی محبوبیت میں اضافہ کرتی تھیں، اور وہ زندگی میں زیادہ سے زیادہ محبت اور سکون دیکھنے کی تمنا رکھتی تھی۔۔۔ سکون، اطمینان۔۔۔ لیکن اسے یہ جان کر بہت مایوسی ہوئی تھی کہ راجندر اس سے متعلق نہیں تھا، وہ ان چیزوں کو یکساں سمجھتا تھا، فضول، بے مصرت، بے مقصد! اس بات پر پہلی بار انھیں اپنے اندر ایک اختلاف کی وجہ دکھائی دی تھی۔

”کل کو تم کہو گی ہم اسے پلج سکھائیں گے، کانے کی تعلیم دیں گے، پلج، راگ، رنگ، ارٹ تمہارا تخیل کیوں اس طرف جانتا ہے ان کے علاوہ نام اور کچھ سوچ ہی نہیں سکتیں“

”عورت اور ارٹ کا تعلق ابھی ہے، ایک لطیف جنس، کتنا قدرتی میل ہے، اور پھر یہ چیزیں اس کی محبوبیت میں اضافہ بھی تو کرتی ہیں“

”محبوبیت، تم عورت ہوتے ہوئے اس کی غلامی اور کمتری کو اس کے لئے بہتر سمجھتی ہو۔۔۔“

”میں اسے مرد کا کام کر کے اپنی فطرت کو جھٹلانے کے لئے نہیں کہتی، مرد اسے یہاں بھی اپنے لئے استعمال کرنا چاہتا ہے۔۔۔“

پہلی بار ان کے خواب ٹکرائے۔ شادی سے پہلے اسے اس بات کا خیال نہ تھا۔

”ابھی آدمی ہے نرس! کانتا نے آتے ہوئے اسے کہا۔“ ڈاکٹر کے متعلق بھی میں نے پوچھا تھا۔

”ڈاکٹر! ہوں!“

”ادرباں! یہ رہا تمہارے نام ایک خط، ابھی ڈاکمیر دے گیا ہے، راجندر جیٹیا کا معلوم دیتا ہے۔“

”ناؤ کانتا دیکھیں، تمہاری شاید میں خواہمیدیں نہیں (ا) کا بھی فیصلہ ہو جائے۔“

”کیا لکھا ہے، کچھ نہیں بھی تو بتاؤ۔“

”۔۔۔ ادھر۔۔۔ وہ نہیں آسکتے، حالات ہی ایسے ہو گئے ہیں کہ منظور شدہ چھٹیاں بھی منسوخ ہو رہی ہیں۔ کیا سچ ہے، کانتا! کیا سچ ہے وہ نہ آسکیں گے۔“

”ہو سکتا ہے بھائی! اخباروں میں ان دنوں یہی پڑھا ہے، تین بڑوں کے ملنے کے بعد شاید راج کوئی اور جملہ ہوگا، اس کی سبکیں تیار ہو رہی ہیں۔“

۔۔۔ نیا جملہ! شکنتلا کے دماغ کو ایک دھچکا سا لگتا۔ نیا جملہ، کیا کوئی اور نیا جملہ باقی تھا، اس کے خوابوں پر ہر روز نئے

نئے جملے ہوتے تھے، شادی کے بعد انہی سے دوچار ہونا پڑ رہا تھا۔۔۔ راجندر اسے اپنے ساتھ محفلوں میں شریک ہونے کے لئے کہتا۔

وہ پارٹیوں اور کلبوں میں ساتھ چاہتا تھا۔ کانتا اس کے لئے تیار نہ تھی، اس کا خیال تھا کہ راجندر اس کے ان خیالات سے واقف تھا

وہ بارہائی ٹیبل کے گرد ان باتوں پر اس سے بحث کر چکی تھی، اور خود راجندر نے بھی بارہا کہا تھا کہ سماج کی کامیابی کا دار و مدار ایک

کامیاب گھر تھا، اور سب بھگٹیے اور دماغی پریشائیاں ایک غیر متوازن گھر کا نتیجہ تھیں۔۔۔ مگر راجندر کا خیال تھا کہ یہ اس

نئے دماغی کے معانی (Romance) رجمی کا نتیجہ تھے۔ وہ اس کے خیالات کو وقتی سمجھتے ہوئے ان سب کی تائید کر رہا تھا۔

شکنتلا اسے پسند نہ کی، اور وہ اسے حاصل کرنا چاہتا تھا،۔۔۔ ٹینس اور بیڈمنٹن کی شائق، شگفتہ باتیں کرنے والی لڑکی، اس کا خیال

تھا وہ جلد اس قسم کی باتوں سے اکتا جائے گی، وہ اس کے خیالات اپنے موافق کر چکے گا۔ لیکن شکنتلا کے خیالات بہت گہرے تھے۔

بات کا یہ اختلاف جو انہیں پہلے معلوم نہ تھا۔ جھگڑا پیدا کرنے کا باعث ہو رہا تھا۔ اور یہ جھگڑا اس کے خوابوں پر ایک نیا حملہ ثابت ہوتا۔۔۔۔۔ شادی کے بعد کوئی دن ایسا نہ آیا جب اسے حالات بہتر دکھائی دیتے ہوں۔ متوازی راستے ہتہ استہ ایک دوسرے سے جدا ہو رہے تھے جیسے شادی ہی وہ مقام تھا جہاں انہیں علیحدہ ہونا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر ہر روز ان کے درمیان فاصلہ زیادہ ہی ہوتا گیا، دھیرے دھیرے اور کبھی اچانک!

جنگ شروع ہونے پر راجندہ کو بھی بعض دوسرے لوگوں کی طرح رویہ کمانے کا خیال ہوا، اس نے بارہا شکستہ سے اس بات کو کرکھا، مگر شکستہ کے خیال میں اس کی ضرورت نہ تھی، وہ جتنا کما رہا تھا، اس کے خیال میں وہی کافی تھا، وہ ایک مطمئن گھر چاہتی تھی، اور وہ اس روپے میں بھی حاصل ہو سکتا تھا، یہ ذکر بھی ایک جھگڑے پر ختم ہوا۔ ایک اور حملہ ہونا تھا، جو کسے رہا۔۔۔۔۔ راجندہ اس کی بات سننے کے ناراض ہو گیا۔ ”گھر، گھر، گھر“ سمجھیں تو ہر وقت، ماسی کی پڑی رہتی ہے۔۔۔۔۔ میں تو ہندو درجوں کا۔ کُسم بدھالے رکھنا اپنا گھر۔۔۔۔۔

راجندہ کا ارادہ نہ بدلا، شکستہ نے اسے اس کے ہونے والے بچے کا واسطہ دیا۔ مگر راجندہ نے اسے یہ ہرگز کمال دیا کہ یہ تو اور کبھی اچھا تھا۔ اس کے گھر اور بچوں سے متعلق خواب بھی پورے ہو رہے تھے، اب اسے گھر پہنچنے کا مزید جانا نہ مل رہا تھا، ہتہ اور کیا چاہیے تھا؟۔۔۔۔۔

راجندہ رکھے جانے کے بعد اس کے خیالات اپنے بچے پر مرکوز ہو گئے۔۔۔۔۔ اگر وہ لڑکا ہوا۔۔۔۔۔ اگر وہ لڑکی ہوئی۔۔۔۔۔ وہ جو چاہے گی اسے بندے گی، اس کا پاپا اس کا اپنا بچہ ہوگا، انھیں منا، گول، مٹول، جو سفید پائوں والے، پنجی کی طرح اس کی طرف آؤں رہا تھا، جیسے نسل کا ک ہوا۔ اس نے بارہا اس کے ننھے کنول سے سفید ہاتھ پاؤں کی حرکت دیکھ کر مسکین کی تھی۔۔۔۔۔ اسے یقین تھا وہ ضرور جیتیگی، اس کے خواب مکمل ہو رہے تھے، اس کے آئندہ سے متعلق خواب بھی ضرور پورے ہوں گے۔

”خواب! تمہارے خواب کب ہو رہے ہیں؟“ راجندہ نے جان سے پہلے اسے کہا تھا۔ یہ اس کا آخری جملہ تھا۔۔۔۔۔ عمو!

”کوئی باتم نے نے جلیے کا کیا کہا تھا، کیا ابھی کوئی اور حملہ باقی ہے؟“

”شاید!“

”شاید وہ نہ آسکیں، کیا اس کا بچہ خوابوں کی دنیا سے حقیقت کی دنیا میں آسکے گا؟“ دیش دن سے آنے والی کونیں ایک دوسرے سے جدا ہو رہی تھیں۔ ان میں وہ چمک نہ تھی، کوئی کوئی ذرا صبح کے ڈوبتے ہوئے آتے کی طرح کچھ بھیج دے۔

”ڈاکٹر نہیں آیا کانتا، نرس بھی نہیں آئی، آج ہر شخص اس قدر دیر کیوں کر رہا ہے۔ آج شاید کوئی نہیں آئے گا۔“

”آئیے کیوں نہیں، وہ ہاؤس سرجن آ رہی ہے۔“

”کیا حال ہے شکستہ بی بی۔۔۔۔۔ کچھ فرق پڑا۔۔۔۔۔؟“

”کچھ نہیں، ڈاکٹر، بلڈ کی رپورٹ کیا آتی ہے؟“

”وہ بلڈ ٹیسٹ match نہیں ہو سکے۔ سسر بھروچہ کو لکھا ہے، رپورٹ کا انتظار ہے۔“

”ڈاکٹر تھی کچھ تیار۔ وہ یہاں آیا پڑا۔۔۔۔۔ عمو! عمو! جیسے کوئی شل ہو۔ تم اس سے پھر پھڑپھڑ سن سکتی ہو، مجھے تو

یوں معلوم ہوتا ہے جیسے اس کے پریوٹ پکے ہیں کسی نے دونوں ہاتھوں سے اس کا گلہ دیا ہے۔ اس کے پریوٹ دیئے ہیں، اب

کوئی پھر پھڑپھڑ، سائی نہیں دیتی، سنان خاموشی ہے جیسے کوئی سفید قبر ہو۔“

”کیا عجیب سوچتی تھیں تم بھی، ابھی تک غسل اور ریکٹ کی سوچ؟“
 ”ڈاکٹر! کل کرنل نے کیا کہا تھا۔“

”کچھ نہیں۔ یہی تھوڑا سا عجیب سوچ ہے جاری رکھنے کو کہا تھا، جس تک کہ رہے تھے، اگر فرق نہ پڑا تو؟“
 ”تو کیا ہوگا؟“

”کچھ نہیں بی بی۔۔۔ ابھی کرنل خود آ رہے ہیں، وہی آپ کو درست بتائیں گے۔“
 ہسپتال کی سنان خاموشی اس کے خیالات پر برف بن کر جم رہی تھی، سورج کی کرنیں زرد پڑ چکی تھیں، ان میں اب کوئی ذرہ چمک نہ رہا تھا۔ نئی دنیا پرانی دنیا کے پیٹ میں بچے کی طرح پھڑپھڑا رہی تھی۔ سب نئی دنیا پر امیدیں اٹھائے کھڑے تھے سب مل کر باتیں کر رہے تھے، چپکے چپکے خون بہ رہا تھا۔ مگر نئی دنیا کا ابھی نام و نشان نہ تھا۔۔۔
 کیا نئی دنیا پیدا ہو سکے گی، دنیا کے خواب، اس کے اپنے خواب! وہ چونک اٹھی۔ کاش اگر یہ باتیں مکمل نہ ہو سکیں یہ گفتگو ٹوٹ گئی تو کیا ہوگا؟“

روشن دان سے کوئی کرن کمرے کے اندر نہ آ رہی تھی، ایک ذرہ بھی ناپ نہ رہا تھا۔ ہر طرف سکوت تھا، مکمل سکوت جیسے یہ کوئی خاموش مقبرہ تھا!

صلاح الدین اکبر

غزل

کسی کی زلف نے یوں پیچ و خم قبول کیا کہ بے ضرورت غم دل نے غم قبول کیا
 غم حیات کی دسچسپیوں کے پیش نظر مستروں کو طبیعت نے کم قبول کیا
 سمجھ کے دل نے تقاضا تری نگاہوں کا بڑی خوشی سے محبت کا غم قبول کیا
 بھرے جہاں میں کہیں بھی پناہ جب نہ ملی کسی نے دیر کسی نے حرم قبول کیا
 یہ سوچ کر کہ کہیں تو خفا نہ ہو جائے تراستم بھی بزرگ کرم قبول کیا
 عدم کے خواب سے چونکا ہی تھا وجود بھی کہ پھر وجود نے خواب عدم قبول کیا

مرے مزاج کی پابندگی نے اے مضطر

جسے قبول کیا دم بہ دم قبول کیا

مضطر اکبر آبادی

پرواز کے بعد

دھواں دھواں ہے آسمان، الاماں!
 ٹھنک گیا ہے زندگی کا کارواں
 بٹنک گئے ہیں قصرِ شب کے پاساں
 نگاہ گھومتی رہی کہاں، کہاں
 نہ ماہتاب کا نشان، نہ کہکشاں!
 بس اب ہیں ذوق پر بلندیاں گراں
 بس اب اُتر چلیں گے زیرِ آسمان
 گر مرے خیال! میرے راہِ داں
 مجھے نہ راس آسکیں گی بستیاں
 وہ بستیاں جو اب نظر سے ہیں نہاں
 یہ کون لے چلا مجھے کشاں کشاں!
 وہ ایک گیند سی ہے کیا شرفشاں؟
 سنہری گرد چھا گئی جہاں تہاں
 چھلک رہی ہیں چاندنی کی پالیان
 یہ حبلہ ہی نہ ہو خلا کے درمیاں

نہیں نہیں نہ رک سکیں گے ہم یہاں
 تجلیوں کی چھکیں ہیں بے اماں
 یہ کون ہو گئے ہمارے ہم عنان
 ستارے، چاند، آفتاب، بجلیاں
 مچلتے ناچتے ہوئے یہاں وہاں
 زمین۔ اے زمین! اے مرے جہاں!
 میں بہ گیا! بہک گیا! نغاں نغاں!
 میں خود کہاں! مرا وجود ہے کہاں!
 یہ کس کے نور کا ہے سیل بے کراں
 رواں دواں، رواں دواں، رواں دواں
 مجھے قبول ہیں زمیں کی پستیاں
 مگر زمین و آسمان کے درمیاں
 یہ ایک ذرہ حقیر و ناتواں،
 رہے گا کب تک آخر اس طرح تپاں
 رواں دواں، رواں دواں، رواں دواں!

اللہ بخشے

نواب :- ہمارے لوگوں میں پتہ ہوتے تھے۔ یہ سبے سہلے
چفت پر آئینے۔ نیچے اجلی چاند نیاں۔ اکثر خوش خلق
کوچران پھولوں کے گجرے بھی شکا چھوڑتے تھے سطر
ہو امیں سانس لو اور سفر کرو۔ نہ کہ اس کمبخت بس
کی طرح دنیا بھر کے گندیں بیٹھ کر سفر کرو (لباس
بیکہ) ہر صبح سفر بہ شام سفر، وہی ہم میں اور وہی
بس ہے اور وہی رستہ ہے دفتر کا۔ ہر روز۔
[سوڑا کرتی ہے۔ سوار یوں کا شور بلند ہوگا۔
بیکہ گراؤ میں چلا جاتا ہے]

نواب :- اس رک کیوں گیا چمکڑا۔ اچھا بازار حسن گیا۔
نمبر ۱ :- جی ہاں دیکھ لیجئے۔

نواب :- ارے ہاں بابو جی، ہیں کیا دکھاتے ہو کوئی غنیمت
دہن اب ہنس کے ہم کو کیا بنائیے گا۔ بہاریں ہم
نے دیکھی ہیں بڑی اگلی بہاروں میں۔ اور سچ پوچھو
اب وہ حسن کی دنیا توں جلی۔ اب تو کھنڈر ہی
رہ گئے ہیں۔ طوافوں تک سے وسنداری اٹھ
گئی۔ اللہ بخشے، ہمارے دادا کے ایک بھائی تھے
ان کی رنگین مزاجی کے قصے آج تک ہمارے قصبہ
میں ضرب المثل ہیں۔ یوں تو پھول پھول کی خوشبو
سو گھنٹے کے قائل تھے۔ لیکن ایک بی نیل سے خاص مہم
تھے۔ ہزاروں کا سلوک کیا۔ مرتے وقت نصف
جاما داس کے نام کر گئے۔ لیکن وہ بھی کوئی معمولی
طوائف نہ تھی۔ وہ ان کی موت کے بعد انھیں نہ
بھولی۔ ان کی میٹھی کا بیاہ ہوا تو دس ہزار تودہ تر
زیور ہی ڈال کر گئی۔ آج کل کی ٹکے ہائیں کی طرح

[بس کے دوسرے آنے کی آواز۔ رکتی ہے۔

سوار یوں کا شور]

آواز نمبر :- آداب عرض کرتا ہوں قبلہ۔

نمبر ۲ :- اے حضرت ہمارا بھی سلام قبول ہو۔

نمبر ۳ :- طبیعت تو اچھی ہے حضور کی۔

نمبر ۴ :- ہندگی ہے نواب صاحب جی۔

نمبر ۵ :- آغا، نواب صاحب ہیں۔ تشریف رکھئے۔

بسن کلفت نہ کیجئے۔ ہوں، آئیے نواب صاحب

مزاج تو اچھے ہیں۔

نواب :- ارے بھائی، ہمارے مزاج کیا اچھے ہوں گے۔ اس

گری اور جنگ کے عالم میں جیسے کا کوئی حال ہے نہ

نہ وقت اپنا ہے نہ کائنات اپنی ہے۔ ہر چیز سیرٹ

بھاگے جا رہی ہے۔ یوں محوم ہوتا ہے جیسے زندگی

کو کسی نے ایڑ لٹکا دی ہو۔

نمبر ۵ :- اے واہ نواب صاحب کیا بات کہی ہے۔ ایڑ

ٹھکا دی ہو۔ وہ واہ۔ واہ واہ۔

نواب :- یہ شاہدہ ہے بھائی، محض شاعری نہیں ہے۔ اب

تو ایسا زمانہ آیا ہے کہ ہر چیز بکنٹرول اور ہر شے کا

رائٹن ہو گیا ہے۔ سونا جاکتا بھی غیر کی مرضی سے ہوتا

ہے۔ ابھی ناشتہ بھی منجھے نہیں مارتا پانا کہ بس صاحبہ

کی آمد کا وقت ہو جاتا ہے۔ اور یہ کچھ ایسی تیز مزاج

اندہ ہر جانی واقع ہوئی ہیں کہ ذرا ان کے استقبال

کو نہ پہنچو تو غراتی ہوئی ٹھل جاتی ہیں۔ اور صرف غبار

ہی پیچھے رہ جاتا ہے۔

(تقریب)

کے ناخن لو۔ ہوش کی دوا کرو۔ شاعری ہے یا کباری
کی دکان۔ لیکن نہیں صاحب، یہ تو جمہور کا راز
ہے۔ مزدوروں کا دور ہے۔ ہم تو تھوڑے
پھاڑوں، اصطبلوں، گنگا دین کی بہو اور چوہ
چار کی چوری کے بارے میں ہی لکھیں گے چاہے
نظم سے بڑے۔ اللہ بخشے فالہ مرحوم کو خدا
انھیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، اکثر
مجھے اپنے ساتھ شعر کی مغلوں میں لے جاتے تھے۔
ہے ہے آج بھی وہ نقشہ آنکھوں کے سامنے آتا ہے
اجلا فرش ہے، شمع گردش میں ہے اور سفید پوش
وضعدار لوگ باری باری سیلتے سے اپنا کلا بٹاتے
ہیں اور حسب الحق داد پاتے ہیں۔ نہ یہ کہ آج کل
کتے تک بندوں کی طرح باؤلوں کا ہروپ بھرے
سخر این کر رہے ہیں۔ سخن خمی اور داد تو خیر
دود کی چیز ہے۔ یہاں تو گائی تک کا سلیقہ نہیں،
جی ہاں؟

کنڈکٹر:- آپ کہاں جا بیٹے گا؟

نواب:- جی ہاں، ہر چیز سے مجھ کو اپن ٹپک رہا ہے۔
کنڈکٹر:- (بند آوازیں) آپ کو کہاں کا ٹکٹ دوں صاحب؟
نواب:- (چونک کر) اچھا کنڈکٹر صاحب۔ اسے میاں
کہیں کا بھی دے دو۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ اگر دوسری
دنیا کا ٹکٹ دے سکو تو بہت بہتر ہے۔

(تھقے - ہارن)

اس نیوں کی بستی سے تو اب ہمارا جی بہت اُچاٹ
ہو گیا ہے۔ اللہ بخشے آبا جان کہا کرتے تھے کہ میٹا
اب تو ایسا زمانہ آنے والا ہے کہ دنیا پر صرف نقد
نارائن ہمارا ج کا سکے چلے گا۔ رواداری، بھائی
چارہ، شرافت سب ختم۔ ہمسایہ ہمسایہ ہے تو
اس کے خلق میں بانی تگ نہیں لگایا جائے گا۔ میں

نہیں کہ چلے جان تک دے دو۔ صبح دم پان کا بیڑا
بھی مفت منبر پر نہ ماریں۔

نمبر:- گستاخی صاف نواب صاحب، اجازت ہو تو ایک
بات پوچھوں۔ آپ کا بھی کبھی اس طرف گزر ہوا ہے۔

نواب:- ارے بھائی، کیا پوچھتے ہو، بقول غالب

ہم سے چھوٹا قمار خانہ عشق

واں جو جائے گمرہ میں مال کہاں

نمبر:- اسے ہاں نواب صاحب یہ فرمائیے کہ شاعری کا آج

کل کیا حال ہے؟ کچھ عرصہ ہوا آپ نے ایک ادبی

محفل بھی تو قائم کی تھی۔

نواب:- برہم ہو گئی وہ۔ خیال تھا کہ دن بھر کے تھکے ہارے

دو گھنٹی دل بہلا لیا کریں گے۔ لیکن اس دور میں

فرصت کا روبرو شوق کسے؟ شروع شروع

میں تو دو ایک صاحبزادوں نے خوب گرم جوشی

دکھائی۔ لیکن یہ جوش جلد ہی سرد پڑ گیا۔ ہم نے

بھی سوچا، لعنت یہ جو کیا رکھا ہے آج کل کی شاعری

میں جیسے شاعر آوارہ دیسے ان کی شاعری آوارہ

ہے ہے۔ غلام نے کیا سوچ کہا ہے

ہر دلوں نے حسن پرستی شاعر کی

اب ابروئے شیوہ اہل نظر گئی

اب تو شاعروں کی شکل سے انھیں ہونے لگتی ہے

شوقی اعمال سے جو کبھی آپ کو دیکھ پائیں تو اپنی

نئی نظم منانے بغیر تھوڑی رہیں گے۔ اور واہ صاحب

کیا نظم ہوگی۔ کلکتہ سے لاہور تک چلی جائے گی،

لیکن ختم اس پر ہوگی کہ ہنوز نا مکمل ہے۔ اور خصوصاً

دائیں لے ہمارے لیکر تا دین گھسیارے کی جوڑا

کے معاشقے تک سبوں کا ذکر آجائے گا۔

(تھقے)

کوئی پوچھے کہ میاں کیا واہی ہو گئے ہو۔ کچھ عقل

میں بھی ہو رہا ہے۔

[گٹھڑی رکتی ہے۔ انجن کی آواز بدستور آ رہی

ہے۔ بہت سے لوگوں کی اترنے چڑھنے

کی آوازیں]

نمبر ۳ :- سیٹ خالی کرنے کے لئے تیار ہو جائیے نواب صاحب

نواب :- وہ کیوں، خیریت تو ہے؟

نمبر ۴ :- وہ دیکھئے کچھ حسین ہوا ریاں آ رہی ہیں۔ اس

کچھ کے پاس۔ ادھر ہی کا رخ ہے۔

(تہقیر)

نواب :- جل تو جلال تو۔ اللہ بخشے علامہ اقبال علیہ الرحمۃ

نے کیا سچ کہا تھا

زمانہ آیا ہے بھجائی کا عالم دیدار یار ہو گا

اور اللہ بخشے اکبر الہ آبادی تو عمر بھر تہذیب نو کی

انہیں غایات کا رونا روتے رہے۔ اللہ بخشے پیغمبر

پیغمبر پیشگوئیاں کرتے تھے پیشگوئیاں، ایک

ایک حرف سچ ہو کر رہا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے

کریوں کھلے بندوں اپنی نمائش کرتے پھر دو۔ اگلے

دفتوں میں حسین لوگ پاکی ملک کی من نکلا کرتے تھے

اور عشاق کو انگشت خانی یا عارض زیا کی ایک

جھلک دیکھنے کے لئے پروں انتظار دیکھنا پڑتا تھا

جب جا کر کہیں من کی مراد برآتی تھی، اور پیغمبر

ہوتی تھی۔ تلخ کل کی طرح نہیں کہ حسن کی سبیل لگی ہے

پیاس نہ ہو تو بھی دو گھونٹ پیتے جاؤ۔ اور آپ

جانتے ہیں کہ رانگیروں میں کم ظرف زیادہ ہوتے

ہیں۔ اندنکم میر کم۔ پھر بدھمنی ہو جاتی ہے۔ اجرات

سکر جاتے ہیں۔ لوگ باگ ہڈیاں بکنے لگتے ہیں

اور کہتے ہیں کہ یہ شاعری ہے

[تہقیر۔ ہنسہنسی]

کنڈکٹر اور دو مین آوازیں ادھر ادھر سے :- لیڈر سیٹ

خالی کر دیجئے گا صاحب۔ لیڈر سیٹ خالی کر دیجئے

گا۔ لیڈر کے لئے راستہ چھوڑ دیا جائے۔ لیڈر کے

لئے راستہ چھوڑ دو۔ جگہ خالی کر دیجئے گا صاحب!

نواب :- (آہستہ سے) اے توبہ! اتنے لقیب تو مثل بلیات

کو بھی نصیب نہیں ہوتے ہوں گے۔

آواز :- (ہنس کر) اب تو اٹھتے ہی بجے گی نواب صاحب!

نواب :- (آہ بھر کر) ہاں میاں وقت وقت کی بات ہے

اللہ بخشے کیا زمانے تھے۔ اے آپئے صاحب!

آپئے، ہم لوگ اٹھ رہے ہیں..... یہ لیجئے۔

[کنڈکٹر سیٹی بجاتا ہے۔ بس چلتی ہے۔

تھوڑی دیر بعد پھر رکتی ہے]

نصوائی آواز :-۔ سات کچھے گا.....

[لمحی وقفہ جس میں انجن کی دھب دھب

سناٹی دیتی ہے]

آواز :- ذرا ادھر کو ہٹ جائیے گا نواب صاحب۔

نواب :- ادھ آپ یہاں مائیں گی، یہ لیجئے بندہ ایک

طرف ہٹ گیا۔

[لمحی وقفہ۔ سیٹی]

نواب :- ارے روکنا، بسھی روکنا ذرا روکنا۔ وہ مسٹر

اپنی کتاب یہاں بھولی گئی ہیں۔ (پڑھتے ہوئے)

Psychology of sex by Havellock

Ellis (چلا کر) اجی مس صاحب اپنی کتاب

تولیتی جائیے۔

نصوائی آواز :- Thankyou

نواب :- (نور چلتی ہے) Psychology of

sex by Havellock Ellis اے توبہ

کیا زمانہ آیا ہے۔ اللہ بخشے ہماری بیگم بچا رہی،

جب بیاہ ہوا تو ان کی معلومات صرف اتنی تھیں کہ

شادی زرق برق لباس پہننے کے لئے کی جاتی ہے

نواب:- مزاج خیر۔

نوارو:- شکریہ۔

نمبر ۵:- اور آپ ہیں نواب فصیح الدین صاحب نواب

صاحب پیدائش کے عزیزوں میں سے ہیں۔ آج

کل ہمارے دفتر میں اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ ہیں

جنگ کے زمانے میں پہلے شخص ہیں جنہیں ہمارے

جہاں Permanent کیا گیا ہے۔

نوارو:- اشارہ اشارہ اللہ۔

نواب:- اجی میں کس لائق تھا۔ یہ تو یوں سمجھئے کہ خدا

نے افسروں کے دل میں کچھ رحم ڈال دیا۔ اللہ

بخشنے مارگن صاحب کو۔ ان کا نام تو آپ نے

سنا ہوگا۔ ہمارے یہاں سکتے تھے ابھی کچھ ہینڈ

ان کا انتقال ہو گیا۔ بندہ یہ بہت مہربان تھے

اور ہمارا تو عقیدہ ہے کہ افسر مہربان ہو تو خدا ہر بار

بڑے خاندانی انگریز تھے اور خاندانی آدمیوں

کی بڑی قدر کرتے تھے۔ بعد سے کہا کرتے تھے کہ فصیح الدین

ہم تمہارے کام سے بہت خوش ہے۔ ہم خاندانی

آدمی ہے۔ تمہارے بزرگوں کا یہاں پر راج تھا

اور اگر ہم یہاں رہا تو تمہیں کوئی اچھی جگہ دیوے

گا۔ خدا ان کی روح کو فردوس بریں میں جگہ دے

جو کہا تھا سچ کر دکھایا۔ اللہ بخشنے!

(موٹر کا ہلن)

ابوسعید قریشی

اور ایک یہ زمانہ گیا ہے کہ کنواری لڑکیاں بھی

پکٹا میں چڑھ رہی ہیں۔ اللہ بخشنے اگر کہیں ہماری

والدہ مرحومہ کے گھر میں ایسی لڑکی پیدا ہو جاتی تو

گلا ہی گھونٹ دیتیں۔

[موٹر کا آواز۔ رکتی ہے]

کنڈکٹر:- گول ڈاکخانہ آگیا صاحب

نواب:- ایک تو میں اس گول کی بک سے تنگ آگیا

گول مارکیٹ۔ گول ڈاکخانہ۔ یہ چوک گول۔ اسبلی

گھر گول۔ اس گول میں مجھے ضرور کچھ گول مال

نظر آتا ہے۔ (تھقہ) واللہ سر ہلانے لگتا ہے۔

نمبر ۵:- آہ سیل صاحب ہیں۔ یہاں چلے آئے نا۔ بہت

جگہ بڑی ہے۔ کئے مزاج تو اچھے ہیں۔ بہت دن

میں ملاقات ہوئی۔

نوارو:- جی ہاں کوئی سال بھر تو بھولی گیا ہوگا۔

نمبر ۵:- اتنا عرصہ کہاں رہا ہے؟

نوارو:- بیٹی میں تھا۔ فلم کمپنیوں کے ان پڑھ مالکوں کے

ہاتھ اپنا دماغ فروخت کر رہا تھا۔

نمبر ۵:- (ہنس کر) جی ہاں یاد آگیا۔ کسی فلمی کہانی کے سلسلے

میں آپ کا نام نظر سے گزرا تھا۔

نوارو:- بہت ممکن ہے۔

نمبر ۵:- کیا نام تھا؟

نوارو:- نواب دتیانوس بہادر۔

نمبر ۵:- خوب خوب۔ ملے ہاں، آپ سے ملے نا۔ نواب

صاحب آپ میرے دوست ہیں سیل صاحب۔

پُرانی فلمی کتابوں کی خرید و فروخت کے لئے "مینجر رضا کمال بیک ڈپو فاروق گنج لاہور کو خط لکھئے

گیت

رنگِ دونا جیون کے کچھ پل!

پریم چمن سے میں ابھن میں

امرت رس ہو کر تم برسو

اترو ایک کرن بن من میں

پھر یہ شیش محل ہو چیل بل

رنگِ دونا جیون کے کچھ پل!

چنچل من تو چاہ سے پاگل

کون کرے پر راہیں روشن

برہ کی اگنی تم ہی بھرو

کردو من میں چٹائیں روشن

جیون میں پھر کر دو ہل چل

رنگِ دونا جیون کے کچھ پل!

گیت

اب آئے ہو تو آؤ مگر کیوں آئے ہو

اب سوئی ہوئی ہیں وہ لہریں جو پاؤں تھامے چھو نہ سکیں
بیٹھی رہیں اُن کا عکس لئے یہ چاند تارے چھو نہ سکیں

سورہنے دو نہ جگاؤ

اب آئے ہو تو آؤ مگر کیوں آئے ہو!

ہر تپ گھٹا کو ترستی رہی، وہ دُور ہی دُور برستی رہی
مُرجھانے پر اب اس بھی کیوں یہ بھی نہ رہی وہ بھی نہ رہی

آنکھوں میں نہ آنسو لاؤ

اب آئے ہو تو آؤ مگر کیوں آئے ہو!

جو چھول بہار کے ارماں تھے مُرجھا کر پھر کبھی کھل نہ سکے
یہ بچتی شام کی پھسکی ہنسی، ہم مل کر بھی اب مل نہ سکے

اب چھوڑو نہ یوں پچھاؤ -

اب آئے ہو تو آؤ، مگر کیوں آئے ہو!

ضیا جالندھری

تہذیب کی اجمالی حقیقت

شخصیت کی روشنی میں!

زندگی کے اس ہنگامی دور میں اگر کبھی یہ سوچنے کی فرصت مل جائے کہ ہم کیوں جیتے ہیں اور ہماری روزانہ زندگی کے نظام کا عنوان و انداز کیسا ہونا چاہیے، تو بجائے کسی بیباک اور شگفتہ شعور کے مایوسی ہوتی ہے۔ ہزاروں شکوک سمٹ کر ایک سوال کی صورت اختیار کر لیتے ہیں، اور سوال اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ انسان کی بتیوں میں تہذیب کی ضرورت بھی ہے یا نہیں؟ بات کو آسانی سے سمجھنے کے لئے اگر ہم ایک مہذب شہری کی زندگی کا جائزہ لیں تو تہذیب کی وہ خصوصیات اجاگر ہو جائیں گی جن کا صدیوں سے انسانی خیر و برکت سے تعلق رہا ہے۔

ایک بات جو دنیا کی ہر بڑی تہذیب میں (مثلاً یونانی، چینی، آریہ و دتی) ایک مہذب شہری کا طرہ امتیاز رہی ہے وہ اس کی سخن فہمی ہے، اس کا ذوق انتخاب ہے، ایک مہذب شہری اپنے ذوق انتخاب میں دوسروں سے زیادہ منطقی اور وجدان کا ثبوت دیتا ہے، خوب اور ناخوب سے اس کی وابستگی کسی ایسے جمالیاتی شعور کی بنا پر ہوتی ہے، جو روایات کے صحت مند عناصر پر مبنی ہو۔ یہ ضروری نہیں کہ ایسے آدمی (شہری) میں تخلیق اور طبع آزمائی کی صلاحیتیں بھی ہوں، بس اتنا ہو کہ اس کے کام میں خوش ملینگی، ترتیب اور تعمیری کلیت دوسروں کے کام سے کہیں زیادہ ہو، اس کی تخلیق پر انھیں آورش کا چھاپ ہوتا ہے جو اس کی گھٹی میں پڑی ہو، یہ بہت ممکن ہے کہ اس کے کام اور کلام سے اس کے زمانے کی تاریخ مرتب کی جاسکے، اس کے کام اور کلام میں بکھرے ہوئے منکوں سے اس کے قوم اور ملک کی دیوالا بنائی جاسکے۔ مگر اس کی تخلیق میں ایک خاص جمالیاتی شعور کی جھلک کہیں نہیں ملے گی۔ (ایک فن کار کے لئے مہذب ہونا ضروری نہیں ہے، کچھ لوگ چونکلیں گے مگر تیر، نظیہ سے زیادہ مہذب آدمی نہ تھے) اگرچہ ایک مہذب فن کار اپنی نیکی، اپنے خلوص اور اپنے اعتماد خیر و برکت کا اپنے فن میں بڑا جیتا جاگتا مظاہرہ کرتا ہے، مگر یہ اس کے فن کی اہم ترین خصوصیت نہیں ہوتی۔ تخلیق بجائے خود تہذیب یا بربریت کی قیاسی نہیں ہے، فن کے لئے تہذیب اور بربریت کے درمیان کوئی ایسی آہنی دیوار کوئی ایسی حد فاصل نہیں، جو راہ میں حائل ہو سکے مگر سخن فہمی ایک سو جمعی، دو جمعی، پرکھی ہوئی مہذب مستجو ہے، اشیاء میں انیاز کرنے کی قوت صرف تہذیب سے وابستہ ہے۔ وہ شخص جو سخن فہم نہیں، مہذب نہیں، کچھ بھی ہو، ایک مہذب شہری بغیر کسی جیتے جاگتے جمالیاتی شعور کے جو کبھی کبھی لاوے کی طرح پھوٹ نکلتا ہے، فقط آواز اور لفظ رنگ کا خول رہ جاتا ہے۔ مگر فطرت کی ستم ظریفی ہے کہ ایسے آدمیوں پر ہی دنیا کی سیاسیات، سماج اور نظام تمدن کا بوجھ ہوتا ہے۔ بہر کیف ایک مہذب آدمی کی زندگی کی انتہائی مسرت اور سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ دنیا کے مختلف مسائل پر سوچ بچار میں وقت گزار سکے۔ ایسے تجربے کسی تخلیقی کاوش سے کم جان ہوا نہیں ہوتے۔ خود فکر کے تجربوں میں جمالیات اہم ترین شعبہ ہے۔ اور اس شعبہ میں ایک مہذب آدمی کی رائے بڑا وزن کم ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اس سلسلے میں مہذب آدمی کا ذاتی تجربہ اس کے وجدان کا کم سے کم اثر قبول کرتا ہے۔ اس کی اپنی حیثیت

ایک تماشائی کی ہوتی ہے، اور تماشائی کی رائے ہمیشہ بازیگر سے زیادہ فیصلہ کن اور دیر پا ہوتی ہے، ایسے فیصلے اکثر ایک مہم شعور سے وابستہ ہوتے ہیں۔ یہ فکری ہنگامے (میں نے اس لفظ کو بڑے وسیع معنوں میں استعمال کیا ہے) مہذب قوموں کی زندگی میں بڑی اونچی جگہ رکھتے ہیں، زندگی کی آئینہ نگاہ لکھنے والوں کے ان نظریوں کے خلاف جو علی زندگی کے نام سے مہذب آدمیوں کا جابجائی شعور ایک صدائے احتجاج ہے۔ مگر یہ بات بھی اس زمانے کی بنیادی ہوئی قدروں پر جاتی ہے زندگی کے ایسے عمل پہلو ہیں، جو انسانیت کو خیر کی منزل کی سمت چلنے میں نشان راہ کا کام دیتے ہیں۔ اور مہذب قومیں اپنا پرگامزن بھی ہوتی ہیں۔ کچھ کھوتی اور کچھ پا بھی لیتی ہیں۔ مگر چونکہ ایک مہذب آدمی خود خیر کی ایک منزل بلا واسطہ دید و تجلی لئے زندگی نے سینکڑوں کو وہ طور سے صدائیں دی ہیں، اس لئے علی زندگی کا کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ جب اپنے وجدان کی آگیں فصائیں کھوجانا، اس کی زندگی کا نصب العین، روپ کی پرورش اور تخلیق کی دھن، اس کا شیوہ حقیقت کی تلاش زندگی کا مقصد دنیا سے بے نیازی اور اس کے وجود کا صحیح ادراک اس کی منزل ہے، تو وہ ایسے فکری ماحول کو کیونکہ کام کروا دے، نعرہ پر قربان کر سکتا ہے۔ اگر علی زندگی کے لئے ضروری ہے تو وہ کام سے جی نہیں چرائے گا۔ کام کرنے رہنا، یا کام کرنا اور زندہ رہنا، یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی، وہ جانتا ہے کہ یہ بات بھی خیر کا ایک ذریعہ ہے، اس کا نہیں۔ عمل اپنے انتہائی کمال کو پہنچ کر بھی زندگی کی منزل نہیں ہے۔ صرف زاد و سفر ہے، توشہ ہے، عمل کو سب کچھ سمجھنا صحت کی بڑی اجازت اور دیران حالت کا پتہ دیتا ہے، علی زندگی اپنی جگہ کوئی معنی نہیں رکھتی، اگر اس کی سمیٹ میں اس کے ایسے پہلو نہ پیدا ہو سکیں جو کسی جابجائی شعور کا دروازہ نہ کریں۔

یہ ماننے کی بات ہے، کہ علی زندگی (یہاں علی زندگی سے مراد کسی فرد کا پیشہ یا تجارت نہیں ہے۔ زراعت رہنے والوں کا پیشہ ہے، مگر اس کو ان کی علی زندگی سمجھ لینا غلط فہمی ہوگی) خیر کا ایک ذریعہ ہے، کم سے کم دوسرے نقطہ نگاہ سے ایک علی انسان بہت بلند نظر آتا ہے، مگر کیا ایک حقیقی علی انسان اپنی دستاویز پر دستخط کرانے کے دیکھتے بھاڑ میں صرف اس لئے جھونک دنیا ہے کہ یہ خیر کا ایک ذریعہ ہے، اکثر اس کی ایسی حرکات اپنی انفرادیت کا کے لئے بھڑکتی ہے) اللہ کے شہر جنہیں دنیا علی آدمی کہتی ہے، مسخ شدہ، روندے ہوئے، پامال اور مجروح حافظ ہیں۔ ان کی مجروح انفرادیت راہ نہ پا کر جنگیزیت کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے، ان کے احساسات پر اظہار کی راہ ہیں اور ان کے سرے گلے احساسات، ان کے دماغ کا سکون اور دل کی نرمی مٹا دیتی ہے، آج بھی ہماری زمین کی یہ زبوا کہ ایسے لوگوں کی تعداد کم نہیں۔ روزمرہ زندگی کا خاموش نظام معمولی معمولی سچائی کو پالنے کی دھن تخلیق اور حسن میں راز محبت۔ چنانچہ دوستی کوئی ایسی شے انہیں تسکین نہیں دے سکتی۔ بس ایک طاقت کا جنون ہوتا ہے، کہ اپنے وجود اور وجود چاہی اور یہ پیدا ان کی کمزور انفرادیت کے بچر میں آگتا ہے، اور خوب آگتا ہے۔ سکندر اعظم، پنولین اور چنہ اسی قسم کے لوگ تھے۔ ایسے لوگ تاریخ کے ہاتھوں اٹھائی ہوئی وہ دیواریں ہیں، جن کے سائوں میں زمین کی اندھی ف کی ایک کرن کے لئے ترس گئی، حکومت کے آئین، سلطنت کے جاہ و شہم، جغرافیہ کا خون، ان کے ہر نفس بٹے بگڑتے آ، خاکوں میں رنگ بھرتا رہا ہے۔ یہی زمین کے وہ دیوتا ہیں جن کی سواہ داری، ہندو، سفائی بے ربط و بے آہنگ زنا انہیں مارا رہی ہے۔ انہوں نے دنیا کی سچائی اور عافیت کو ایک سرے سے مٹا دیا۔ تہذیب کی آسائشوں سے خود کو دور لئے اپنے بڑے وسیوں سے نفوں کا وہ ذخیرہ بھی کھلے خزانے لوٹ لیا، جب کہ آگے مہذب آدمیوں کا کوئی تقاضا نہیں ہا

لوگوں کے وجود میں سبب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ ان کے دیا ساند سے متاثر ہو کر لوگ بہک جاتے ہیں۔ آخر مہذب آدمیوں میں بھی دو چار ایسے ہوتے ہی ہیں جن کا یقین اپنی بنائی ہوئی قدروں میں پختگی کی حد تک نہیں پہنچتا، اور یہ لوگ تالان کے شکوہ و جلال کے میسلے میں آجاتے ہیں۔ سکندر اور نپولین کی نسل کے لوگ وہ انسانی چونک ہیں، جو اپنے آپ کو پیغمبروں کی صف میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ دینکے نام ان کا پیغم ہوتا ہے، یہ کرو۔ ”وہ کرو۔“ جیسے ”یہ کرنا۔“ ”وہ کرنا“ کا کرنا بذات خود خیر ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ رفتہ رفتہ قانون اور حکومت کے آئین شمشیر و سناں کے سانچوں میں ٹوٹنے لگتے ہیں، پولیس کی چونکی ان کے خواہوں کی تعمیر ہوتی ہے، ان کی طاقت کے بیکراں سیل کی زد میں آکر ان اُصولوں اور قدروں کو ماننا پڑتا ہے، جو زندگی سے یکسر حس کا احساس ہوتا ہے، دیتی ہیں۔ وہ دنیا کی متعنا و کیفیتوں پر اپنی طاقت کا غول اس طرح چڑھاتے ہیں کہ حقیقت اکائی کی صورت میں نظر آئے، ہمیشہ یہ ہوا ہے، کہ غیر معمولی بیدار مغز اور اجنبی اشخاص کے جمالیاتی شعور کی موت ان کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسے آدمیوں کی تعداد سطحی بھر ہوتی ہے۔ لیکن دنیا کی بہت بڑی آبادی انفعالیات پسند اور جاہل ہونے کے باعث ان کے سامنے جھک جاتی ہے۔ بس اس آج تک وہ سرخرو ہوئے رہے، ایک مہذب آدمی کی حکومت میں کوئی گنجائش نہیں،

مہذب آدمی پیدا نہیں ہوتا، بنتا ہے، سنوارا جاتا ہے، وہ بڑی حد تک مصنوعی غیر فطری ہوتا ہے، ایک واضح تاریخی شعور کی مدد سے وہ اپنے ذوق نظر کو اجاگر کرنے کی کوشش کرتا ہے تاکہ تخلیق اور حسن کی پیدائی میں حصہ لے سکے۔ اس کے اس انتہائی غیر فطری شعوری ڈھلچکے کے باوجود اس کی شخصیت کھلی ہوئی، بیاک، نڈر اور آزادی پسند ہوتی ہے۔ اُس پر جمائیاں نہیں پڑتیں۔ وہ مسخ نہیں ہو پاتی۔ ایسے آدمی کے رجحان میں نسائی جلایا، بغض و حسد، تعصب اور خود پسندی کے بیمار عناصر کبھی پیدا نہیں ہوتے، اس کی شخصیت کا راز دوسروں سے بڑے ہونے میں نہیں مختلف ہونے میں ہے، اور اس کی یہ اجنبیت اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ لوگ اُسے آوارہ و محنون بھی سمجھتے ہیں۔ سقراط، لکن، تالسائی اور شیکسپیر اسی قسم کے لوگ ہیں۔ ایسا آدمی بگڑ بگڑ کر اس طرح سنوڑتا ہے کہ اس میں بگڑنے کی صلاحیت باقی نہیں رہتی۔ اس بغاوت متعنا و کیفیت کو ذہن نشین کرنے کے لئے دو علامتوں کو سامنے رکھے، پہلی زندگی (تجربات اور حادثات کی صورت میں) جو ایک پر شکوہ دریا کی طرح اپنی روانی میں ہاتھک اور اربٹ ہے، دوسری شخصیت یعنی وہ وادی جس میں اس دریا کے پچ و خم اور رفتار کے کرشمے جلوہ سماں ہوتے ہیں، مگر شخصیت کے متعلق ایک شکل اور ہے، ہر تجربے، اس کی ترتیب اور اس کے نتیجے کو اپنا لینا، شخصیت کے جذب اور صلاحیت پر منحصر ہے کوئی بھی دوا آدمی لیجیے۔ اپنی شخصیت کی بناوٹ میں یکساں نہیں ہوتے۔ مگر تجربے کے ادیس دور میں ہر آدمی کی شخصیت قیلم اور تنظیم کے ایسے حالات سے گزرتی ہے کہ اس کے رخ ہو جاتے کا اندیشہ ہوتا ہے، کیونکہ ابتدا سے زندگی کے غلط تصور کا انبار اس کے سر پر منڈھا جاتا ہے، اس کی عادات و اطوار کے زاویے پہلے پہل اس کے سامنے بھڑکی صورت میں آتے ہیں، روایتی تعاقب کے زیر سایہ اس کا فکری ماحول پیدا ہوتا ہے، اس لئے اس کی شخصیت کا شاداب اور شگفتہ ہونا معلوم، کبھی کبھار یہ ساری باتیں کسی کچھر کی پیغم میں بالکل بدل بھی جاتی ہیں، شخصیت کو خواہ زندگی اور اس کی طاقت کا شعور ہو یا نہ ہو، وادی اپنی آغوش میں بننے والی ندی کے گرم و سرد پیر و خم رفتار و آہنگ کا پاس رکھے یا نہ رکھے۔ اس کی سیلاب زدہ موجوں کی سیٹا سے آگاہ ہو یا نہ ہو، اپنی سطح پر جم جانے والی مٹی کو پرکھ سکے یا نہ پرکھ سکے۔ (اقبال نے شخصیت کی اسی زرخیز مٹی کو پہچان کر

تہذیب سے وابستہ خیر و شر کی قدروں پر بڑا لطیف تبصرہ کیا ہے۔

نہد رحمتا، دقتا، انہ کرشتہ، و آہنگ ذرا غم ہو تو یہ مہر بہت زرخیز ہے (ساقی)

مگر اس فادہ کو ہموار ضرور ہونا چاہیئے، اکثر ایسا نہیں ہوتا ہے اور اس کا دکھ سب سے زیادہ ایک فن کار کو ہوتا ہے۔

ذرا آہستہ بے چل کاروان کیف و مستی کو

کہ سچ ذہن عالم سخت ناہموار ہے ساقی

شخصیت تجربہ کی گزرگاہ ہوتی ہے۔ اس کا ہموار رکھنا منطق اور وجدان کا کام ہے، ہر شخص میں قبول شدہ روایات اور جذباتی فیصلہ پر صاف کرنے کی عجیب و غریب عادت ہوتی ہے۔ ایک وحشی اور نیم وحشی انسان پر تعصب کا آسیب چھایا ہوتا ہے، مگر ایک مہذب آدمی کی زندگی میں یہ بات نہیں ہے۔ اس کی شخصیت تعلیم اور تنظیم کے بعد اپنی پیدائشی صورت سے مختلف بھی ہوتی ہے، اور خوبصورت تر بھی، کھوکھلی اور بے مغز روایات کی دیمک ایسے آدمی کو کبھی نہیں رکھ سکتی، خوف، بیمارانہ آرام پسندی تعیش اس کی راہ میں حائل نہیں ہوتا۔ اس لئے ممکنات کی ایک وسیع دنیا اس کی نگاہ میں ہوتی ہے۔

زمانہ لاکھ گم ہو جائے آپ اپنے اندھیرے میں

کوئی صاحب نظر اپنی طرف سے بدگمان کیوں ہو

مہذب آدمی کی شخصیت کئی طور پر ذاتی طور پر، انفرادی طور پر مرد و مومن، نزاری، پروتاری، مجاہد فرنگی، یا چینی کی حیثیت سے نمایاں نہیں ہوتی، وہ دنیا کی ہر چیز سے دوچار ہوتی ہے، اور دنیا کی ہر چیز اس میں مل کر ایک کل ہو جاتی ہے، ایک جذباتی سکون کی خاطر یا اپنے گروہ کے رجحان کی اندھی تخلیق کے لئے وہ اپنی ذاتی خصوصیات کی قربانی نہیں کر سکتا۔ ہاں اس کی ذاتی خصوصیات اگر ایسی ہوں جو زندگی کو خیر کا ایک ذریعہ بنانے سے روکتی ہوں تو وہ ایسی ضروریات کے مطابق کہیں کہیں اور کبھی کبھی بدل سکتے ہیں۔ وہ اپنے ایک طرف رجحان کے خلاف زندہ رہنے کے لئے جان کی بازی لگا سکتا ہے، وہ جانتا ہے کہ وحشیانہ جذبے تپ دق کی طرح زندگی اور سکون کے دشمن ہوتے ہیں، دنیا کی صحت پر ان کا بہت بُرا اثر پڑتا ہے۔ زندگی کے شعور اور اس کی حقیقت کے درمیان حائل ہو کر جو لوگ ہنگامے بپا کرتے ہیں، ان کی اسے بالکل پروا نہیں ہوتی، ان سے بے نیاز رہنا اس کی زندگی کا ادارش ہے۔ وہ اپنے بہت سے وحشیانہ جذبے کو دفن کر کے ایک بہتر زندگی کا اکتساب کرتا ہے۔ ایک مہذب آدمی، اکتسابی اور مصنوعی ہوتا ہے، مگر اس کا تصنع فطرت کے سفاک اصولوں کے خلاف ایک مستقل پیکار ہے۔

پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا

آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے

حامد عزیز مدنی

ذوقِ استفسار کو تھوڑا سا آرام آ گیا
اس دورا ہے پر چراغِ میکہ کام آ گیا

زینت کا مفہوم پوچھا تھا کہ اک جام آ گیا
زندگی اور موت کے تیرہ مٹے ہائے

رفتارِ حادثات سے رفتارِ یار تک
اوقاتِ دیکھنا ذرا صبح بہار کی
عدم

حائل ہے عمرِ خضر و سیحان کا فاصلہ
اک نیم واکلی میں ہے شبِ نیم کی ایک بوند

کاٹھ گودام سے بھوالی تک

کتنی پڑیچ ہیں کسار کی راہیں ہمد
کار ہر گام پہ بل کھاتی چلی جاتی ہے
سینہ کوہ پہ دراتی چلی جاتی ہے
کھوئی جاتی ہیں مناظر میں نگاہیں ہمد

دامن کوہ میں وہ ندی کنارے گاؤں
بام و دیوار پہ چھایا ہوا قنوں کا جمود
زندگی پیٹ کے بل رنگ رہی ہے جیسے

چیر کی چھاؤں میں کاتے ہوئے جھرنے کے قریب
جانے کیوں دیر سے بیٹھی ہے پہاڑی لڑکی
ملتی نظریں ہیں بیگانہ احساس شباب

اس طرف ایک نومند پہاڑی مزدور
بارہشتی سے جھکے جاتے ہیں شانے جس کے
ہانتا کا نپتا منزل کی طرف جاتا ہے

دور اُس وادی شاداب میں وہ سید کے باغ
دیکھ کر جن کو حجل ہوتا ہے باغِ ضواں
ان کو سینچا گیا انسان کے لہو سے صدیوں

کتنی پڑیچ ہیں کسار کی راہیں ہمد!
کار ہر گام پہ بل کھاتی چلی جاتی ہے
سینہ کوہ پہ دراتی چلی جاتی ہے
کھوئی جاتی ہیں مناظر میں نگاہیں ہمد

غلام ربانی تاباں

مسوری میں

وہ دیکھو سامنے۔ سامنے میرے بھائی، جہاں مسوری کی کہکشاں نظر آرہی ہے۔ کہکشاں نہیں جھکے۔ جھکے نہیں۔ چو جھکے ہی سمجھ لو میرے بھائی۔ لیکن یہ جھکے ان پہاڑی دوشیزاؤں کے نہیں ہیں، جو مسوری کی بیٹیاں ہیں، اور اس کی دادی میں پناہ گزین ہیں۔ یہ جھکے موٹر کاروں اور ساریوں والی دوشیزاؤں کے ہیں۔ دوشیزائیں جو موسم گرما کے آنے ہی مسوری کی طرف اغوا ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔ اور ایک دن بارش نہ ہو تو مسوری کی جانفزا اور فرحت انگیز ہوا میں پگھلنے لگتی ہیں۔

اس رکشا والے کو بھی دیکھو میرے بھائی۔ جس کی گردن پر ایک نیا جوڑا سوار ہے، اور جس کے سانس کی دھونکی کسی خاموش آگ کو ہوا دیتی ہوئی معلوم دے رہی ہے۔ بڑے بڑے لیڈر اور مصلح آتے ہیں اور اس کی گردن پر سوار بے دخل گزر جاتے ہیں۔ کسی کو اس بل صراط کا احساس نہیں ہوتا۔ اس کا اکھڑا ہوا سانس، اس کی چال کا رعبہ، اس کی آنکھوں کا کچھلاؤ اور اس کا قبل از وقت زندگی کے موڑ پر اکھڑا ہونا، کسی کے لئے جاذب توجہ نہیں بنتا۔ انسان نے کتنی ترقی کی۔ بار بردار کی جانور سے انیمیم ٹنک، لیکن فرعون کے دقت کی یہ فرسودہ رسم آج بھی جاری ہے۔ اس نئے جوڑے کے پردہ گرام میں یہ رکشا والا ایک نہایت ضروری عنصر دکھائی دیتا ہے، جو ہنی مون کے اس مختصر سے عرصہ میں زیادہ سے زیادہ لطف حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے بغیر ان کا ہنی مون کیا نام کی اور پھیکا نہ رہ جائے گا۔

آخر ان سوکھی باتوں سے اکتا گئے، لیکن کیا کروں بھائی ان دنوں کچھ ایسا ہی سوچتا ہوں، کچھ منطقی سا ہو گیا ہوں۔ کیا کہا، حیاتین کی کمی ہے، ہاں ٹھیک ہے بھائی، جہاں آج ہم ہیں سے ہر دسویں آدمی کے لئے روٹی نہیں ہے۔ اور آنے والے قحط کے احساس نے ابھی سے ہماری آنکھوں کی روشنی جذب کر لی ہے وہاں جیائیں کہاں میسر آئیں۔ روٹی ہی مل جائے تو غنیمت مانو۔ چلو سامنے اس کتابوں کی دکان پر چلیں جس کا مالک بیور نے مجلس کی کتاب مانگنے پر تمھاری طرف یوں دیکھتا ہے جیسے کہتا ہو، ڈنڈا ہی نہیں ہے ورنہ مزا چکھا دیتا۔ ایسا سنگین جرم اور اس کے جوازیں سس میو کی کتاب پیش کر کے نہ صرف اپنی بددقتی کی نمائش کرتا ہے، بلکہ تمھیں بھی بددقت بننے کی دعوت دیتا ہے، دام دے کر بددقت بنا گوارا ہے۔ نہیں تو پھر چلو مال پر چلیں، شاید تمھاری طبیعت بہل جائے۔ وہ دیکھو سامنے چار قلی ایک میم صاحب کو ڈانڈی میں اٹھائے لئے جارہے ہیں۔ جنازہ! ہاں کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے، انسانیت کی اقدار کا جنازہ، ہر وہ چیز جو انسان میں قابل قدر ہو سکتی ہے اس کا جنازہ، اور اس میم صاحب کی آنکھوں کو بھی تو دیکھ لو، ان میں بھی ہزاروں دیرینہ اور تشنہ کام آرزوؤں کا جنازہ ہے اور اب یہاں سے اس قوم کے اٹھتے ہوئے اقدار کا جنازہ بھی تو ہے۔ وہ کیوں نہیں دیکھتے۔ اور سنو، ذرا غور سے سنو ان چاروں قلیوں کے ملے جلے تیز سانس کی آواز گرجے کی اس آواز کی طرح معلوم دے رہی ہے جو مردے کی آخری رسوم ادا کرتے وقت چند مقدس گیت گاتے ہوئے پیدا ہوتی ہے۔

ان رکشاؤں اور ڈانڈیوں کا قصہ چھوڑو بھائی۔ کوئی اور بات کرو۔ اچھا تو پھر وہ سامنے والی خاتون سے مل لو!

ہوں نے لپٹ لپٹ کی بجائے پان کی لالی سے اپنے ہونٹ رنگے ہیں، یا پھر اس بُرقعہ پوش خاتون کو دیکھ لو جس کے جلو میں زل کی ایک کھلائی اور چنگھاڑتی ہوئی فوج چلی آرہی ہے، اور اس فوج کا نفیر جی جو اس کی گود میں ہے، باہر نکل کر جی ہستی کا ثبوت دے رہا ہے، اور اس بیچاری کو بار بار اسے اندر چھپا کر اپنا پردہ ٹھیک کرنا پڑتا ہے۔ کسی کلرک کی بیوی علوم ہوتی ہے۔ ہاں شاید یہ ٹھیک ہو، کیونکہ کلرکوں کی بیویاں روں پر دفتر میں ہیڈ کلرک اور گھر پر بیوی خاص طور پر مہربان ہوتی ہے۔

سامنے والے سیٹھ سے بھی ملے۔ جس نے اس پانچ سال کے عرصے میں بلیک مارکیٹ کی آمدنی سے دکانوں کا یہ پورا زرخیز دیا ہے۔ وہ اخبار لے دکان کے چوتھے پر بیٹھا ساتھ کے دکانداروں سے حالات حاضرہ پر تبصرہ کر رہا ہے۔ اور سوچ بھی رہا ہے کہ ہندوستان میں پھر قحط پڑ رہا ہے، اور اکی اکیلا خوردنی کے دس گئے نہیں تو آٹھ گئے تو بن ہی جائیگے بٹے کی گئے سنہ بس لئے ہوئے، بھرا ہوا صنعا چٹ چرا۔ بھی ٹھیک کہنا، کیا اس وقت وہ بالکل چرچل نہیں معلوم ہوتا۔ پانچ روں میں سے ایک، تو اچھا نہ ہوگا۔ تم کا ہے کو ہاں کہو گے۔ تمہارے مطلب کی چیز ابھی تک ملی نہیں۔ چلو سامنے سیوئے ہوٹل میں چلتے ہیں، یہاں کا سب سے بڑا اور عالیشان ہوٹل ہے۔ لیکن اکثریت دہاں غیر ملکیوں کی پاؤ گے، جو پانچ سال سے یہاں پناہ گزین ہیں۔ یہ لوگ یہاں ایسے آئے کہ بس یہیں کے ہو رہے۔ ہندوستان تو حنت نشان ہے ہی۔ یہاں نہ ایران کی طرح شراب کی بوتل ڈیڑھ سو روپیہ کھیتی ہے، اور نہ یونان کی طرح ایک دیا سلائی کی قیمت تین روپے ہے اور پھر تم جانتے ہو کہ ہم ہندوستانی بہت ہی شریف واقع ہوئے ہیں۔ ضرورت سے زیادہ متواضع، خود بھوکے رہ کر بھی دکانوں کی تواضع کرنا اپنا ایمان اور دھرم سمجھتے ہیں اور حنت یا سورگ کی اُن دیکھی نعمتوں پر نظر لگائے رکھتے ہیں جو اُس دُنیا ہمارے لئے مخصوص کر دی گئی ہیں۔ وہاں کھانے کے کمرے میں چلو، دیکھو کس چیز کی یہاں کمی ہے، کون سا کھانا ہے جو میز پر یہاں چُن نہیں دیا گیا۔ وہ بلاؤ تو بالکل قصہ خوانی بازار کا سا معلوم ہو رہا ہے۔ وہ بھلی بھی خوب تلی ہوئی ہے، اور وہ قورمہ تو لاہور کے ہوٹلوں سے بھی زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے، وہ ٹماٹر کا شوربہ، بس جیاتیں ہیں مکمل۔ کیا کسی گوشہ یا کونہ سے بھی قصہ جھانکنا ہو نظر آ رہا ہے۔ نہیں میرے بھائی نہیں، جکتے ہیں وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ ہندوستان میں قحط پڑ رہا ہے، اور اگر ہے بھی تو ان بیچاروں کو کیا؟ یہ تو سہی جانتے ہیں کہ اگر ہندوستانیوں کو روٹی نہیں ملتی تو وہ کیک کیوں نہیں کھا لیتے، یہ فوجی فسر ہاں بھائی ان میں ہندوستانی بھی کافی ہیں، لیکن یہ غریب تو محض رخصت گزارنے کے لئے یہاں تشریف لائے ہیں، ذرا تازہ دم ہونے کے لئے۔ قحط سے انہیں کیا سروکار۔ یہ تو حکومت کے داماد بنے پھرتے ہیں، قحط ہو یا سیلاب، یہ تو کھائیں گے، اور حکومت انہیں کھلانے کی ذمہ دار ہے۔ خدا بھلا کرے اس جنگ کا جس کی وجہ سے یہ لوگ وردیاں چمکائے، فرعون بے سامان بنے، ایک خوب صورت سی بیوی بفل میں دبائے، جسے پہلے انہوں نے خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ مرنے لگتے کرتے ہوئے کبھی ادھر جاتے ہیں اور کبھی ادھر،

وہ سامنے بیٹھی ہوئی افرنگی حسینہ کو ذرا دیکھو، ذرا دیکھو کہ اُس کی آنکھوں میں سمندر کی نیلا ہٹ اور جھاگ کی سفیدی کس قدر حسین امتزاج پیدا کر رہی ہے، اور ایسی چمک پیدا کر رہی ہے جیسی جہاز کے عرشہ پر چاندنی رات میں ہوتی ہے۔ لیکن تمہارے لئے نہیں ہے بھائی! تم ایسے ہی ہونٹ مت چاٹو۔ اپنی میز پر بیٹھے ہوئے اس گورے فوجی افسر کو دیکھ لو جس کی منجھیں انہو زفروٹ سالٹ کے اشتہار کی طرح ہیں، اور وہ اپنی اس نفع کی خوشی میں مونچھوں پر تاؤ دیئے جا رہا ہے، اور بس

کیا کہا اس ہندوستانی افسر کی نسل میں بیٹھی ہوئی لڑکی کو کہیں دیکھا ہے۔ سارے بھائی ضرور دیکھا ہوگا، اور ممکن ہے لاہور کے کسی کالج ہی میں دیکھا ہو۔ جب وہ صرف بس تھی۔ لیکن اب تو وہ ایک اعلیٰ افسر کی بیوی ہے اور تم وہی بدھو کے بدھو، ہاں نظم کبھی کبھی اچھی کہہ لیتے ہو۔ لیکن ان معاملوں میں وہ درخور اقتنا نہیں۔ چلتے چلتے اس بہرے کو بھی دیکھ چلو، جو بلانے پر سلیقہ اور نفاذ سے سلام کرتا ہے۔ اور جس کی آنکھیں کھانے والوں کے چہروں سے زیادہ ان کے ہاتھوں کی طرف لگی رہتی ہیں کہ وہ اندر کی جیب میں بخشش کے لئے کب داخل ہوتے ہیں۔

اچھا تو بھائی چلو رقص گاہ میں چلیں۔ شاید وہیں کچھ مل جائے۔ رقص شروع ہو چکا ہے اور سب کی سب نشستیں پُر ہو چکی ہیں لیکن تم تو کہتے تھے کہ تمہاری نشست پہلے ہی سے مخصوص ہے۔ تو منیجر سے پوچھ لو بھائی شاید کچھ تہہ چل جائے۔ منیجر صاحب سے لوجن کے منہ سے شراب پئے بغیر ہی سخت بو آ رہی ہے۔ اور جگہ نہیں ہے، جگہ نہیں ہے، کہتے ہوئے جن کا لہجہ ہنسنا آمیز ہوتا جا رہا ہے۔ بھائی تم دیر سے پہنچے، اور وقت تو کسی کا انتظار نہیں کرنا۔ اور پھر یہ گورے، اور اس کے علاوہ تم بھی اس بہرے کو بھول گئے ہو جس سے سیوائے ہوٹل میں میں نے چلتے چلتے تمہاری ملاقات کرائی تھی، منیجر یہ بھی تو بیچارہ بہا رہا ہے۔ چلو بڑا بہرہ سہی۔ پلچ دیکھنا چاہتے ہو تو یہاں بالکونی میں آ جاؤ۔

یہاں بھی اکثریت غیر ملیکوں کی ہے۔ اور خاص کر گوروں کی، تو میرے بھائی آخر انہیں حقارت سے کیوں دیکھتے ہو۔ ذرا سوچو کہ تمہارے ملک کو بچانے کے لئے دور دراز کا سفر طے کیے کئے ہیں۔ اپنا ملک چھوڑ کر یہاں پر دیسی بنے ہوئے ہیں اور پھر وہ دن رات کی جان توڑ محنت کے بعد اب ذرا اپنی روح کو بسکار کر رہے ہیں۔ اور تم کہہ رہے ہو کہ اپنے ملک میں یہ سڑکیں صاف کیا کرتے تھے سارے یہاں افسر بنے بیٹھے ہیں اور گندے ایسے کہ صبح سویرے بغیر منہ دھوئے اور کلی کئے چائے اُمٹ لیتے ہیں اور منہ دھوئے وقت جس پانی میں منہ دھوئے ہیں اُسی میں تھوک لیتے ہیں۔ خدا کے لئے کسی وقت تو زندگی کی سنگلاخ حقیقتوں سے مواہا حاصل کیا کرو۔ ہر وقت حقیقت پسند بننے سے بھی تو کام نہیں چلتا۔ پینے کے لئے تم اپنے لئے جو چاہو منگوا سکتے ہو، میں تو فریمن سیکورٹس پیول گا۔ وہ سامنے ہندوستانی لڑکی کو ایک گورے کے ساتھ ناچتے دیکھ رہے ہو، میں جانتا ہوں کہ تم اس لڑکی سے واقف ہو، اور اس نے کچ تمہارے ساتھ ناچنے کا وعدہ بھی کیا تھا، لیکن پھر — پھر کیا تم دیر سے آئے، اور وہ بیچارہ اس کے ساتھ ناچنے سے انکار کیسے کر سکتی تھی، ایسا کرنے میں وہ بد اخلاق نہ گردانی جاتی۔ اسدائش کو جانتے ہو، آدمی تو اول جلول سا ہے لیکن بعض دفعہ پتے کی بات کہہ جاتا ہے۔ ایک روز کہہ رہا تھا کہ ”وقت اور لڑکی کسی کا انتظار نہیں کرتے“ کا محاورہ اب کچھ فرسٹو سا ہو چکا ہے، اس کی جگہ اب یوں ہونا چاہیے کہ ”بس اور بس“ کسی کا انتظار نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ تم وہاں سیوائے ہوٹل میں اس افرنگی کی آنکھوں کی نیلا ہسٹ کو بس دیکھے ہی جا رہے ہو، اور چاہ رہے تھے کہ آج کے رقص میں وہ تمہارے ساتھ شریک ہو۔ تو کیوں اس ہندوستانی لڑکی کو موقع نہیں دیتے کہ وہ بھی اس بات پر فخر کرے کہ اس کا بھی ایک انگریز دوست ہے۔ جس کے ساتھ پلچ کر تھوڑی دیر کے لئے وہ اپنے احساس کمتری کو کم کر لیتی ہے۔

وہ سامنے یاہ اچکن میں ملبوس ایک ہندوستانی نوجوان کو دیکھتے ہو۔ اس محفل سے خاصا بیزار دکھائی دے رہا ہے۔ اور لیمن سیکورٹس کو بھی خون کے گونٹ سمجھ کر پتیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ مجھے چہروں سے کچھ واقفیت ہے، اور میں اکثر چہرے کے آثار چڑھاؤ سے انسان کے جذبات کی تہ تک پہنچ جاتا ہوں۔ اچھا بھائی اس نوجوان کے منتقل بھی بتاتا ہوں ذرا صبر سے کام لو۔ میرے خیال میں وہ کوئی سیاسی کارکن ہے، جو یہ سوچ رہا ہے کہ ایک طرف تو ”ہندوستان چھوڑ جاؤ۔“ ہندوستان خالی کر دو، کی

تم کے نعرے ہیں۔ اور دوسری طرف ہماری اپنی معزز خواتین بلا کسی شرم و محاظ کے ان غیر ملکیوں سے بھلگیر ہوتی ہیں، ہنستی ہیں، مسکراتی ہیں اور قہقہے لگاتی ہیں، اور پھر اس پر فخر محسوس کرتی ہیں، 'اتنا زبردست تضاد، تو کیا ہوا، میرے بھائی، زندگی بذاتِ خود ایک تضاد ہے، ٹھہر دنا، وہی نوجوان کھڑکی سے باہر بیار کی چوٹی کی طرف دیکھ رہا ہے۔ جہاں ایک طوفان اٹھتا ہوا نظر آتا ہے ایسا طوفان جو بڑے بڑے درختوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکے، اور انھیں سترگوں کر دے۔ اور تمام خس و خاشاک کو ہمارے جانے۔ اس کے اپنے ذہن میں بھی ایک ایسا ہی طوفان اٹھتا ہوا معلوم ہوتا ہے، اور شاید اس کی شدت کو کم کرنے کے لئے یہی کبھی کبھی غیر ارادی طور پر یمن سیکولٹس کے دو چار گھونٹ حلق سے اتار لیتا ہے۔ اسے بھائی اس کے خیالات تو بہت خطرناک ہیں۔ باغیانہ اسو فی مدی باغیانہ، تم نے ہالی وڈ کی فلیس دیکھی ہوں گی۔ جس میں ہیر و گھوڑے پر سوار ہاتھ میں پستول لئے اچانک کسی ہوٹل میں داخل ہو جاتا ہے اور ہوٹل کی صفائی کے بعد اپنی محبوبہ کو گھوڑے کی پشت پر ڈال کر غائب ہو جاتا ہے۔ وہ نوجوان بھی کچھ اسی قسم کی باتیں سوچ رہا ہے۔ کوئی یہاں بھی پستول لے کر اچانک وارد ہو جائے، اور یا تو سب گوردوں کو یہاں سے نکال دے۔ یا پھر ہندوستانی خواتین کو۔ اتنی سردی کے باوجود تمہارے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے ہیں۔ یو یمن سیکولٹس بیو۔ شاید اس سے کچھ فرحت حاصل ہو۔ اس لڑکی کا خیال جلنے دو بھائی۔ وہ اس گورے کو چھوڑ کر اب تمہارے پاس نہیں آئے گی۔ تم خواہ مخواہ اپنی جان ہلکان کئے ڈالتے ہو۔ سامنے ان سردا صاحب کو دیکھو جو سردار ہونے کے باوجود بڑے مزے سے سکریٹ پی رہے ہیں اور ان کے سنے بیٹھی ہوئی ان کی یورپین بیوی ان کی اس وسیع النظری پر ان کی طرف زیر لب ہنسی پھینک رہی ہے، اور ایسا کرتے ہوئے اس کی آنکھوں کے گوشے تک مسکرا رہے ہیں 'ذرا دیکھو غور سے دیکھو میرے بھائی۔ ہندوستان کی آزادی کی طرف ایک اور قدم اٹھ رہا ہے اور تمام تر تعصب و تنگ نظری رواداری اور اخوت میں تبدیل ہو رہی ہے۔

کافی دیر ہو گئی ہے، اچھا چلتے ہیں لیکن اس لڑکی کو بھی چلتے چلتے دیکھ چلو جس کے بالوں کا سیاہ چمکدار رنگ اور اس کی آنکھوں کے شربتی ڈورے اس کے مکمل لیوڈ پین بننے میں حامل ہیں۔ اس کے چہرے کی ملاحظہ بھی اس کی رنگوں میں ہندوستانی خون ہونے کی شہادت دے رہی ہے، ذرا سوچو وہ لڑکی اپنے ساتھی سے کیا کہہ رہی ہے مجھے گھر گئے کافی دیر ہو گئی ہے۔ اور یہ غلط ہندوستانی ہیں یہاں سے جتنی جلدی ہو سکے بھاگ جانا چاہتی ہوں۔ پیارے اچکے تو تم مجھے خود ساتھ چلو گے نا۔ پچھلی مرتبہ بھی تم مجھے چھوڑ گئے تھے۔ میں کئی دن روتی رہی اور اچکے تو تم مجھے چھوڑ بھی نہیں سکتے ایک اونٹنی سی جان۔ بتائیں مجھے ساتھ لے جلنے پر مجبور کیسے گی؟ اور اس کے ساتھ کچھ دو بھکی طرح سفید اور اس کی آنکھیں بے نور ہوتی جا رہی ہیں۔ نو سنو میرا ایک آخری اعلان کرنے کیلئے کھڑا ہوا ہے کہ آج کی آمدنی کا کچھ حصہ دائرے کے قوط زدہ علاقوں کے امدادی فنڈ میں دیا جائیگا، ہیر ہیر تانیاں سچ ہی ہیں اور نعرے لگ رہے ہیں۔ لوں اور کیا چاہتے ہو، ام کے ام اور گھلیوں کے دام، تم ان لوگوں کو کیسے بے حس کہہ سکتے ہو، اور انھیں کیسے ٹوڈی اور غذا اگر دانتے، وہ ہر انسان کے کام کرنے کا ایک حلقہ تو ملتا ہے اور وہ اسی میں رہ کر کام کرنا چاہتا ہے۔ رات کافی بیت گئی، چلو اب چلیں کیا کہا، رکشہ لے لیں، میں تمہارے چہرے کی طرف دیکھ رہا ہوں۔ جو جذبات سے بالکل عاری دکھائی دے رہا ہے۔ رکشا پر سوار ہونے سے تو ہتر ہے کہ بھائی مجھے کھڑی دھکا دے دو۔ وہاں کم از کم اپنے ضمیر پر ماست کرنے والی کوئی چیز تو نہ ہوگی۔ چلو پیدل چلتے ہیں۔ دیکھو کتنا سہانا سماں ہے۔ چاند بھی نکل آیا ہے، اور اپنی دھلی ہوئی روشنی ہر ایک پر کیلا پھینک رہا ہے۔ اس بڑے ہوٹل پر بھی اور پلنگ زدہ چیونٹوں کی طرح دکانوں کے چبوتروں پر پڑے ہوئے رکشا والوں پر بھی۔

قطعات تاریخ!

جن کا ہر مصرع تاریخی ہے

ڈاکٹر سر محمد اقبالؒ

۱۳۵۷ھ	اُٹھ گیا تو صدرِ نامی جانِ ہند	۱۳۵۷ھ	سنتا ہوں اے ڈاکٹر اقبال یہ
۱۹۳۸ء	تجھ سے تھی اے جانِ شیریں شانِ ہند	۱۳۵۷ھ	تو ہی تھا اقبال زیرِ یک ہند میں
۱۹۳۸ء	تو ہی تھا اے محترم قربانِ ہند	۱۳۵۷ھ	تو ہی اے اقبال تھا علمِ مراد
۱۹۳۸ء	فی الحقیقت تو ہی تھا پرسانِ ہند	۱۹۳۸ء	درحقیقت تو ہی تھا مقصودِ بزم
۱۳۵۷ھ	تجھ سے تھی اے عالم آرا آں ہند	۱۳۵۷ھ	تو ہی تھا اک ہند میں دورِ غل
۱۳۵۷ھ	تو ہی تھا و مسازِ دیں در مانِ ہند	۱۳۵۷ھ	تجھ کو اے اقبال تھا اور اک قوم
۱۳۵۷ھ	تو ہی تھا بس روحِ عالم جانِ ہند	۱۳۵۷ھ	شاد احوال لکھے کیا تیرے وصف

تاریخی سلام

(تیرہ سو سال یادگارِ حسینی میں)

۱۳۶۰ھ	مالک الملکِ امامت رازدارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ	السلام اے یارِ اُمت کا مگارِ کر بلا
۱۳۶۰ھ	تھی عجب سنگِ بلا وہ رنگدارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ	کر گئے ہاں شوق سے طے نامدارِ کر بلا
۱۳۶۰ھ	بن گیا اب فطرتِ گل سبزہ زارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ	آگئے وہ روحِ پرور گلشنِ زہر کے پھول

۱۳۶۰ھ	میں کہوں تو کیا کہوں کچھ بات کہنے کی نہیں	ٹٹ گئی بس دوپہر میں کل بہار کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	حکم حق سے سب ہو حق پر فدا چھوٹے	دیکھنا کیا جانفزا تھی کارزار کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	کم سنی میں بھی یہ بہت چشم حق ہیں دیکھنا	اگئے قاسم بھی ہونے کو نثار کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	اہل ایمان خود سمجھ لیں یہ ہے راز منہ	ہے جہاں میں مہج رحمت یاد گار کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	تیرے قدموں کی مدد سے بڑھ گیا ہے جینز	آج دینے قناعت میں مقرر کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	یوں تو ہونے کو ہوئے ہیں اور بھی انسان	آپ ہیں اہل شہادت راز دار کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	یہ شہید کر بلا کی ہے کرامت دیکھنا	جا بجا خود ہو رہی ہے یاد گار کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	کیا کہیں ہوتا ہے کتنا باراندو والم	سنتے ہیں جب پُر بلا ہم حال زار کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	میں اُسے رکھ لوں گا دل میں راد دل کیلئے	مچھو مل جائے کہیں بھی کوئی خار کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	مر جا اے شاد یہ حسن عقیدت، مزید	دل میں ہے یاد حسینی جاں نثار کر بلا	۱۳۶۰ھ

تاریخی نعت

(جون ۱۳۶۰ھ میں بموقعہ عید میلاد لکھی گئی)

۱۳۶۰ھ	مبارکباد وہ مطلع لکھا نعت پیر میں	الہی شرم رکھنا اب مگر مطلع کی محشر میں	۱۹۴۱
۱۳۶۰ھ	ازل سے بعیت احمد کا سوا ہے مگر سر میں	اسی پرانے لارب مجھ کو نرم محشر میں	۱۳۶۰
۱۳۶۰ھ	بنی میں جو ہیں جلوئے رحمت شان الہی کے	وہ ہیں ہر نفع بود کرد و عمر عثمان حیدر میں	۱۹۴۱

۱۳۶۰ھ	جھکے جاتے ہیں سر شاہانِ عالیجاہِ عالم	اثر کتنا ہے دیکھا نعرہ اٹھ اکبر میں	۱۹۴۱ء
۱۹۴۱ء	طوافِ روضہ والا کیا کرتے ہیں دایم	نہیں ہیں محلِ شمسِ فردنِ رآ چکر میں	۱۹۹۸ء بم
۱۳۶۰ھ	کھڑا تھا باادب میں تو لو اے حمد کے نیچے	شفاعت ڈھونڈنے آئی کہاں باز آئیں	۱۹۴۱ء
۱۳۶۰ھ	دلِ میکش کی سیرِ آرزو شیکِ جہی نکلے	ڈبو آؤں میں کن کن جا کے سید ہا خوش کن میں	۱۹۹۸ء ب
۱۹۴۱ء	مرا دعویٰ ہے ان سے آتشِ دوزخ بُجھا دو گا	بھرے ہیں قلمِ زہرِ اشکِ ندامتِ بدتر میں	۱۹۹۸ء ب
۱۳۶۰ھ	کبھی تو جا ہی پہنچوں گا دریا کی مینے تک	لکھا ہو گا اگر اے شاد یہ میرِ مقدر میں	۱۳۶۰ھ

تاریخ وفات نواب سراج الدین خاں سائل دہلوی

۱۹۴۵ء	بود سائل بے تکلف شاعرِ نازک خیال	بود آں کنزِ فصاحتِ زینتِ حسنِ زبان	۱۳۶۴ھ
۱۳۶۴ھ	بود آں جسے شیم حق میں شرحِ اوصافِ کلام	بود آں شکلِ قدامتِ یادگارِ رفتگاں	۱۹۴۵ء
۱۹۴۵ء	درحقیقت بود آں رکنِ ادبِ گنجِ سخن	بود آں و نجمِ معانی شمعِ بزمِ شاعراں	۱۳۶۴ھ
۲۰۰۲ء ب	بود آں در بادہ خوارانِ معانیِ دستگیر	بود آں در محفلِ دورِ ادبِ پیرِ مخاں	۱۹۴۵ء
۱۳۶۴ھ	از حیاتش بود افزوں رونقِ حسنِ ادب	از وفاتش رفت لطفِ حسنِ معنیِ بیباں	۱۹۴۵ء
۱۳۶۴ھ	آہ شد آں جانِ دہلی رکنِ بزمِ شاعری	جیف شد مشہورِ دوراں سائلِ شیریں بیاں	۱۹۴۵ء
۱۳۶۴ھ	تا کجا اے شادِ محضولِ آہ و نالہ دلِ شکن	رفت از دارِ حزیں آں عرفی ہندوستان	۱۹۴۵ء
۱۹۴۵ء	من ہر مصرعِ بغفتم بے گماں سالِ وفات	سائلِ شیریں زبان شد شمعِ ایوانِ جاناں	۱۳۶۴ھ

سنتری

میں اپنے فرائض کے سلسلے میں رات کو جس کمرے میں سوتا ہوں وہاں حفاظت کے لئے ایک سنتری پہرہ پر رہتا ہے۔ ایک رات کا ذکر ہے۔ جاؤں کی طول طویل اندھیری رات چاروں طرف ایک مسلسل سکوت۔ میں لیٹا ہوا ایک کتاب پڑھ رہا تھا کتاب دھسپ تھی، لیکن نہ معلوم میری طبیعت اس میں کیوں نہ لگی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے میز پر رکھ دیا۔ کوئی کمرے میں آیا۔ کوڑا کھلے۔ ہوا کا ایک سرد جھونکا داخل ہوا اور معلوم ہوا کسی نے برف کی ہزاروں سوپاں چہرے میں گھونپ دیں۔ میں نے کبل کو گردن تک اوڑھ لیا اور داہنی طرف کھٹ لے لی۔

بارہ کا گھبر بولا۔ پہرہ تبدیل ہوا۔ اور دوسرا پہرہ دار اپنی جگہ آکر سلام کر کے چپکا کھڑا ہو گیا۔ میں سونے کی ناکام کوشش کرتا رہا، لیکن مجیدہ کوسوں دور تھی، میں نے پھر کھٹ لی اور پہرہ دار کی طرف دیکھا، وہ بالکل خاموش کھڑا تھا، چہرہ اداس اور غمیں، وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ میں نے میز پر سے سگریٹ کیس اٹھا کر ایک سگریٹ نکال کر جلایا۔ تھوڑی دیر تک منہ سے دھوئیں کے چھلکے بنا کر پھانسیں اڑاتا رہا۔ پھر دقت گزارنے کے لئے پہرہ دار کی طرف دیکھا۔

”کتنی سرد رات ہے!“

اس نے کچھ اور جواب نہ دیا صرف ”جی“ کہہ کر خاموش ہو گیا۔ کمرے میں گہری خاموشی طاری تھی۔ کچھ دیر یوں ہی سکوت سطر رہا۔ میں نے پھر سلسلہ گفتگو شروع کیا۔

”ہاں بھائی، تمہارا نام کیا ہے؟ شاید اسی جہلی میں آئے ہو۔“

وہ بولا۔ ”جی!..... نام تو سب خدا کے ہیں، یہ دنیا جگہ ہی ایسی ہے کہ کسی کو اپنے پرانے کی تنہا پہچان نہیں۔ بھائی بھائی کو، باپ بیٹے کو، بیٹی ماں کو، دوست دوست کو، غرض کہ ایک دوسرے کو کوئی نہیں پہچانتا۔ البتہ بطور ناشانی نام رکھ لئے ہیں۔ تاکہ دنیا کے اتنے بڑے میلے میں اگر کوئی اپنے مطلب سے کسی کو پکارتے تو ”ابھائی“ یا ”ادھوت“ کہنے کے بجائے اس کو کسی مخصوص نام مثلاً مقصود خان، شام گوپال وغیرہ کہہ کر پکارتے تاکہ وہی آئے جس سے مطلب ہو۔ غرض کہ یہ دنیا محض مطلب کی ہے۔ دینا ہے اور مطلب، مطلب ہے اور دینا!“

میں اس کا پورا گہرا فلسفہ سن کر حیران رہ گیا۔ اور یہ کہہ کر وہ گردن نیچی کئے، راگفل ہاتھ میں لٹکائے اس کونے سے اُس کونے تک آہستہ آہستہ مابعد کرتا ہوا چلا گیا۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس اہستہ سے بھری جو معلوم ہوتا تھا اس کے دل کی گھڑیوں سے نکلی اور میرے دل میں اتر گئی۔ جب وہ تین چار سنٹ نل کر اپنی جگہ پھر کھڑا ہو گیا۔ تو میں نے کچھ دیر کے بعد کہا۔

”تمہیں تو نہ معلوم کیا کیا کہہ دیا، میں نے تو تمہارا نام پوچھا تھا۔“

”میاں نام ہی کیا۔ جب کوئی اس دنیا میں نام یو ہوتا تو نام بھی ہو۔ بس سنتری ہی سمجھ لیجئے۔ اگر آپ کسی مطلب سے

بجاریں تو یہی نام کافی ہو گا۔“

”کیوں ایسا تمہارے والدین نہیں ہیں نہ اور کوئی رشتہ دار؟ شاید تو بھگتی ہو گی تمہاری۔“

”ماں باپ کا بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ رہی شادی تو شادی کر کے کیا لینا ہے۔ جیسے کئے تھے ویسے ہی جائیں گے۔ اب اس کی تمنا ہی نہیں رہی۔ لڑائی پر گیا تھا اور بچ کر چلا آیا۔ اچھا ہوتا اگر کوئی گولہ میرے سر پر پھٹ پڑتا۔ مگر ہم جیسوں سے تو موت بھی پاس آتے ہوئے ڈرتی ہے“

”بہت دکھی معلوم ہوتے ہوتے۔ ذرا کچھ میں بھی تو سنوں“

”کیا کیجئے گا سن کے میرے دکھے ہوئے دل کی کہانی کو۔ آپ اسے قلم سمجھ کر کراچ نہیں گئے کل بھول جائیں گے، یا زیادہ سے زیادہ افسانہ سمجھ کر لکھ ڈالیں گے۔ یہی تو کر سکتے ہیں نا آپ، میرا زخم بجائے بھرنے کے اذرا بھرے گا“

”نہیں سنتری! مجھے تمہارے ساتھ ہمدردی ہے۔ شاید تمہاری آپ بیتی سے میں کوئی سبق لے سکوں“

”میاں! کس خیال میں پڑے ہو۔ چھوڑیے بھی ان باتوں کو۔ رات زیادہ ہونے کو آئی۔ اب آرام کیجئے“

”تمہارا حرج کیا ہے۔ لیکن بھائی نہیں سنا چاہتے تو نہ سناؤ“

”اگر آپ کا حکم ہے تو یونہی سہی.... اچھا نہ کیجئے گا.... خیر... آپ کی مرضی“

”بس گاؤں کے سکول کے چھٹے درجہ میں تھا کہ ماں کا ہیضہ سے انتقال ہو گیا۔ باپ تو بچپن میں ہی سُنہ موڑ چکا تھا۔ جس کی یاد کا دھندلا سا نشان باقی ہے۔ ماں نے طرح طرح کی مصیبتیں جھیل کر پالا پوسا، تعلیم دلائی، لیکن وہ بھی نہ رہی۔ عزیزوں نے بات تک نہ پوچھی۔ ٹوٹا چھوٹا جو سامان تھا وہ سب بیک بچا گیا۔ صرف میں بد نصیب در بدر کی ٹھوکریں کھانے کو رہ گیا میرا دیا۔ میں صرف ایک دوست تھا۔ گاؤں کے مہاجن کا لڑکا۔ اس نے ہر خیر چاہا کہ میں اس کے ہاں رہ جاؤں۔ اس کے باپ کا کاروبار وسیع تھا۔ اس میں میرے لئے گنجائش ہو سکتی تھی۔ اس نے یہاں تک کہا کہ کھانے پینے کے علاوہ وہ ایسا انتظام کر دے گا کہ میری پڑھائی بھی جاری رہے۔ لیکن.... میری غیرت نے گوارا نہ کیا کہ وہ ہاتھ جو کسی کے سامنے نہ پھیلا ہو ایک دوست کے سامنے دراز ہو۔ اور اس کی نگاہوں میں میری سبکی ہو۔

میں نے سکول چھوڑ دیا۔ تھوڑی بہت مزدوری کر لیا کرتا تھا۔ اس کے بدلے میں اناج مل جاتا تھا اور میں اُلٹی سیدھی قحوپ کر کھا لیتا۔ کبھی کبھی تھوڑے پیسے بھی ہاتھ آ جاتے۔ غرض کہ دن گزرتے گئے اور میں مزدوری کر کے اپنا پیٹ پالتا رہا۔ نوکری بھی تلاش کی۔ لیکن اس مہاجن کے علاوہ گاؤں میں اور کوئی اس قابل نہ تھا کہ مجھے نوکر رکھتا۔

ایک دن میں ایک کسان کے مکان میں جوار کے مھتوں کا بوجھ لے کر گیا۔ بوجھ صحن میں رکھنے کو تھا کہ کسی نے نہایت بائیکا آواز سے کہا: اچھا ہوتا اگر اس کو چھتر کے اندر رکھ دیتے“ میں نے مزید دیکھا، کوئی پندرہ برس کی ایک لڑکی کوٹھے پر کھڑی رکھے بڑے ناز سے کھڑی کہہ رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ کچھ شرماسی گئی۔ اور دروازے تک آہستہ آہستہ جا کر ایک دم تیر کی طرح بھاگتی ہوئی چلی گئی۔ تھوڑی دیر تک اس کے جہانم کی آواز میرے کانوں میں گونجتی رہی۔ میں نے بوجھ چھتر کے اندر رکھ دیا اور آہستہ آہستہ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ راستہ میں پنگھٹ پڑا تھا۔ چرخ کی روں روں کی آواز دُور سے سنائی دے رہی تھی۔ میں نے پنگھٹ کی طرف دیکھا۔ لڑکیاں پانی بھر کر واپس جا رہی تھیں۔ جب میں وہاں پہنچا تو مینڈ پر وہ اکیلی کھڑی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے جیاس محسوس ہونے لگی۔ میں دھیرے دھیرے اس کے پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ مدھم مدھم سروں میں الاپ رہی تھی۔ ”آ مورے شام سانجھ بھی!“ وہ ڈول کیسج کر مڑی مین گریاں پانی ڈالتے ڈالتے جھجک سی گئی۔ پھر بولی۔ ”پانی پیو گے کیا؟ تو پوہ! بناؤ چلو!“ میں نے اس کی طرف دیکھا، اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی لیکن آنکھیں چارہ ہوتے ہی اُس کا

ہمیں بچے جھک گئیں۔ پانی بہت نیچا اور برف کی مانند سرد تھا۔

اس کے بعد میں اکثر اسی پنکھٹ پر اپنی پیاس بجھاتا۔ دن گزرتے گئے، میرے دل میں ایک نامعلوم سی کسک ہر وقت رہنے لگی۔ وہ بھی جب مجھے دیکھتی غنچہ کی طرح مسکرا دیتی۔ پھول کی طرح نکھر جاتی۔ کبھی کبھی ہم دونوں جاسن کے درخت کی گھنی چھاؤں میں بیٹھ کر باتیں بھی کر لیا کرتے تھے۔ جب وہ دوپہر کو اپنے باپ کی روٹی لے کر کھیت کو جاتی، میں اکثر اس کے ساتھ کھیت تک باتیں کرتا ہوا چلا جاتا۔ جس دن اتفاق سے مجھے دوپہر کو آنا نہ ہوتا، وہ روٹھ جاتی، مجھے اس کے منانے میں بڑا لعنت آتا۔ وہ اٹھلاتی ہوئی آتی اور ایک شان بے نیازی کے ساتھ آگے بڑھ جاتی۔ میں اس کا دامن پکڑ لیتا، وہ پیچھے مڑ کر دیکھتی اور کہتی: "بھو بھی، تم بڑے وہ ہو۔ مرد ذات ہونا!۔ میں کہتا سماعت کرو۔ اب روز آؤں گا، وہ کھل کھلا کر ہنس پڑتی اور ہم پھر گھل مل جاتے۔"

یوں ہی دن گزرتے گئے، ہم دونوں کی محبت ترقی کرتی گئی۔ لیکن نہ تو کبھی اس نے اور نہ ہی میں نے اس کا اظہار کیا۔ ہماری روزانہ کی ملاقاتیں جاری رہیں۔

ایک دن صبح کو وہ پنکھٹ پر پانی بھرنے نہ آئی۔ میرے دل میں طرح طرح کے شبہات اٹھنے لگے۔ کیا وہ بیمار ہے؟ یا کسی نے اس کو مجھ سے ملنے دیکھ لیا ہے۔ یا کچھ اور... نہ جانے کیا بات ہے... شاید کوئی کام ہو گیا ہو۔ مگر پہلے کبھی تو ایسا نہیں ہوا، غرض اسی طرح کی ہزاروں باتیں میں اپنے دل سے کرتا رہا۔ دوپہر ہو گئی، وہ نہ آئی۔ دن ڈھلنے لگا، سائے لمبے ہو گئے۔ سورج ڈوب گیا۔ کھیتوں سے کسان بھاری ہل اپنے کاندھوں پر رکھے دن بھر کی محنت سے تھک کر واپس ہونے لگے۔ گاؤں، بکریوں کے ریوڑ چراگا ہوں سے اپنے اپنے تھان پر لوٹ کر آئے لگے۔ اندھیرا ہو گیا۔ رات کی سیاہی اور حرف بھیل گئی۔ اکا دکا تارے ٹٹھانے لگے۔ کنوئیں، گیندوں اور دوسرے جھلکی جانوروں کی جلی جلی آوازیں ایک خوفناک سا پیدا کرنے لگیں۔ میں تھک کر پریشانی کے عالم میں گھر کو واپس چلا گیا۔ تمام رات کو وہیں بیدار آنکھوں میں کافی، نیند نہ آئی، صبح ہو گئی، میں جاسن کے درخت کے نیچے بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ کسان اپنے کھیتوں کو چلے گئے۔ دوپہر پھیل گئی، گاؤں کی لڑکیاں پنکھٹ پر آئیں اور پانی بھر کر واپس چلی گئیں، لیکن وہ نہ آئی، دن خوب چمک چکا۔ دوپہر ہو گئی، بھوک بھر رہی تھی، زبان باہر نکلی پڑتی تھی، آنکھیں انتظار کرتے کرتے پتھر آگئیں۔ پوٹے پوٹے بھل ہو گئے۔ تمام بدن درد سے لوٹا جا رہا تھا۔ لیکن اس کے آنے کی اس اب بھی بندھی ہوئی تھی۔

جس جھن کی آواز سے میں چونک پڑا۔ وہ آ رہی تھی، بہت دھیرے دھیرے۔ اس کی چال میں شوخی نہ تھی، قیامت کی سی آمد نہ تھی، آج وہ اٹھلاتی ہوئی نہیں آ رہی تھی، اس کی چال میں تھکن سی تھی، چہرے سے مسکراہٹ غائب تھی۔ مزہ ذرا سا نکل آیا تھا۔ یہ حالت دیکھ کر میرا دل بے قرار ہو گیا۔ وہ میرے قریب آ کر بے جان پتھر کی صورت کی طرح بے حس و حرکت خاموش کھڑی ہو گئی، میری طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ آنکھوں میں آنسو ڈبل پائے۔ میرے دل کی دنیا میں طوفان برپا ہو گیا۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا، اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کے صبر کا پیالہ جھلک پڑا۔ آنکھوں سے ساون بھادوں کی جھڑی لگ گئی، غمناک ہو کر اس نے اپنا سر میرے کاندھے پر ٹیک دیا۔ میں نے پوچھا "کیا بات ہے، اتنی پریشان کیوں ہو؟" میرے دل کی حالت اس وقت خدا ہی جانتا تھا۔ وہ لمبی۔۔۔ برسوں رات باپوں جی سے کہنے لگے، لٹی کا براہ کر دینا چاہیے۔ ساریں اپنی شادی (شہزادی) کا براہ ایسے سے کروں گا جو ہزار روپیہ نقد، ایک کھیت اور پندرہ جانور دے گا۔ میں بے بس لیٹی ہوئی سن رہی تھی۔ میں نے کہا: "میں تو ابھی چار بیچ سال تک لٹی کی شادی نہ جاؤں گی۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے، ذرا ہوش کی باتیں

کرو۔۔۔ ۱۔ پھر نہ معلوم اور کیا کیا باتیں ہوئیں، میں زیادہ نہ سن سکی۔ بھلا تمہارے پاس..... یہ کہہ کر وہ نارو قطار رولنے لگی۔ دینا میری آنکھوں میں اندھیرہ ہو گئی۔ اپنی بیسی اور بے بسی کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ مجھے اپنی قسمت پر رونا آنے لگا۔ تمام عمر اگر جڑوں تب بھی تو اتنی دولت جمع نہ ہو سکتی تھی کیا کروں، کس کے آگے ہاتھ پھیلاؤں۔ کون ہے جو مدد کرے مال تھی وہ مر گئی، باپ تھا وہ۔ ہاں ایک دوست ضرور ہے۔ لیکن اس سے اتنی بڑی رقم کیسے مانگوں جس کی واپسی کی کوئی شکل نہیں غرض کہ جب کوئی مدد میر سمجھ میں نہ آئی تو ٹھنڈی سانس بھر کر خاموش ہو گیا، اور وہ توڑی دیر بعد واپس چلی گئی۔

میں نے دوسرے روز مصمم ارادہ کر لیا کہ ٹرائی پر چلا جاؤں اور ضلع میں جا کر اپنا نام لکھا دیا۔ تین چار دن کے بعد جب میں واپس آیا اور دیکھا تو وہ روٹی کے کرکیت کی طرف جا رہی تھی۔ میں نے آواز دی، اس نے مڑ کر دیکھا لیکن بغیر رُکے آگے بڑھ گئی، میں نے دوڑ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ کہاں رہے اتنے دن؟ اس نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ میں نے جواب دیا "فوج میں نام کھایا ہے۔ سوچا چلتے وقت تم سے بھی ملتا چلوں۔ کچھ دنوں بعد بہت سارے پیہ لیکر آ جاؤں گے۔ ہزار کہا پانچ ہزار بھی اگر کوئی کئے گا تو نکال کر دکھا دیں گے۔" اس کی آنکھوں میں آنسو چھلک پڑے اور وہ کچھ کسے بغیر چل دی۔ گو ایک مرتبہ دیکھے مڑ کر دیکھا جب میری آنکھوں سے بالکل ادا چل ہو گئی تو میں چلا آیا۔

چلتے وقت میرے دوست نے بہت سمجھایا اور کہا جو تم کو میں تمہارے لئے کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن میں نے ایک نہ سنی۔ اس نے دج پوچھی۔ میں نے اپنے اس عزیز دوست پر بھی جو ہر طرح میری مدد کرنے کو تیار تھا اپنا راز محبت ظاہر نہ کیا اور روانہ ہو گیا۔

میں چلا گیا۔ سمندر پار، دور بہت دور۔ افریقہ۔ وہاں طرح طرح کی تفریح کا سامان ہوتا تھا کھانے۔ پینے۔ پہننے اور سننے غرض کسی بات کی تکلیف نہ تھی۔ لیکن میرا دل کسی بات میں نہ لگتا۔ ہر وقت گاؤں کی یاد۔ پیگھٹ کی ملاقاتیں۔ جان کے درخت تلے کی صحبتیں، یہ سب باتیں یاد آتیں اور مجھ کو آٹھ آٹھ آنسو رولتیں لیکن پھر جب یہ خیال آتا کہ ایک دن لوٹ کر جاؤں گا۔ ہزاروں روپیہ میرے پاس ہوگا اور اس سے شادی کروں گا تو تمام انکار دُور ہو جاتے اور میرے دل کو کچھ تسلی سی ہو جاتی۔

ساتھ میں سال کے بعد میں اپنے گاؤں کو واپس لوٹ رہا تھا۔ گاؤں ٹیشن سے ایک میل پر تھا۔ قلی اسباب اٹھا میرے پیچھے آ رہا تھا سیرے ہوئے میں روپیہ اور نوٹ کافی تعداد میں بھرے تھے میں خوش تھا اور بہت خوش۔ میرا دل سینے میں جیتوں اچھل رہا تھا۔ ہزاروں اُمیدیں، لاکھوں تمنائیں، میرے دماغ میں چکر لگا رہی تھیں، اب وہ مجھے مل جائے گی۔ میں اس کی ہر خواہش پوری کر دوں گا۔ اس کے والدین کو اپنے مال باپ سمجھوں گا۔ ان کی اتنی خدمت کروں گا کہ ان کا روالی رواں وعادے اس کو بہترین کپڑے بنوا دوں گا۔ اور عمدہ سے عمدہ زیور..... انہی خیالات میں گم میں جان کے درخت..... اپنی محبت کی واحد یادگار کے نیچے سے گزرا۔

یہ کہہ کر اس نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔ اس کی آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ میں نے دوسرا سگریٹ سلگایا اور اس کی طرف دیکھنے لگا۔ "ہوں!" کہہ کر اس نے پھر اس طرح کہنا شروع کیا۔ "میرا دوست اپنے گھر کے دروازے پر ایک چھوٹے خوبوتا بچے کو گود میں لئے کھڑا تھا اس نے مجھ سے میری طرف دیکھا۔ اور بے اختیار میری طرف دوڑا اور مجھے گود میں پر شعا کر مجھ سے لپٹ گیا۔"

”ارے میرے یار! پہچان میں بھی تو نہیں آتے، خوب بچ رہے ہو اس دردی میں.....!“ وہ محبت بھرے لہجہ میں بولا۔
 بچے کی طرف دیکھ کر میں نے ہنس کر پوچھا۔ ”یکس کی حماقت ہے؟“ وہ سکڑا اور بولا۔ ”آؤ چلا اپنی بھادوچ سے تول لو“ اُس نے
 بچے کو پھر گود میں اٹھا لیا اور میں اس کی کمر کے گرد ہاتھ ڈالے مسکراتا ہوا اس کے ساتھ اس کے مکان میں داخل ہوا۔ وہاں لان
 میں ایک عورت صاف ستھرے کپڑے پہنے کھانے کے لئے ترکاری مان کر رہی تھی۔ بھادوچ کو منہ دکھائی دینے کے لئے میں نے کونڈ
 بڑے میں سے کھانے چاہے، لیکن وہ بولا ”پہلے صورت تو دیکھ لو لینا دینا بعد میں ہو جائے گا۔.....“ انھیں سلام کرو! یہ میرے بڑے
 بھائی ہیں۔“ اس نے دھن سے کہا۔ میں صورت دیکھنے کو جھکا۔ یکانت میرا دل ڈوب گیا۔ ہاتھ تھر تھرائے۔ ہوا ایک جھنکار کے
 ساتھ زمین پر گر پڑا۔ قدم ڈگمگائے، آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا اور میں جکڑ کر لپٹک پر گر پڑا۔“
 اس کی آپ بیتی ختم ہو چکی تھی۔ لیکن میں پھر بھی ہمت نہ گمشدہ رہا۔ سگریٹ سارا جل گیا اور میری آنکھوں کو اس کی حرارت
 محسوس ہونے لگی۔ کمرے میں موت جیسا سکوت طاری تھا۔ ”آنر رائٹ“ کی آواز سے ہوا میں ارتعاش پیدا ہو گیا۔ میں چونک
 پڑا۔ گھٹنے نے ٹن ٹن دو بجائے۔ سنتری کی بدلی ہو رہی تھی، وہ چپکا سر جھکائے، آنکھ میں آنسو بھرے گارڈ آفسر کے ساتھ مارچ کرتا
 ہوا چلا گیا۔ دیر تک اس کے ہماری لونوں کی آواز میرے کانوں میں آتی رہی۔.....!!

خواجہ ہتھور حسین

غزل

میری توبہ کو پسینہ آ گیا	رعبِ ساتھی دل پر ایسا چھا گیا
میرا قصہ ہو گیا آیا گیا	خوب ٹالا اس تجا ہل کیش نے
رج پرستی کا عالم چھا گیا	کیف پر ورتھا وہ جلوہ کس قدر
لطفِ پیہم سے بھی جو اکتا گیا	اس دل ایندا طلب کا کیا علاج
کیا کسی پٹوٹ کردل آ گیا	پھوٹ نکلے ہیں مری آنکھوں کے آنک
بڑے گل سے ناک میں دم آ گیا	ہجر میں سیرِ چین بھی شاق ہے
آ گیا جس پہ مرا دل آ گیا	ہو گئی جس سے محبت ہو گئی
شاخ پر جھوما، کھلا، مڑ جھایا	مختصر سی ہے یہ گل کی داتاں

اس گلِ رعنا کے جلوے کا خیال

قیس! میری رُوح کو مہکا گیا

امجد قیس

کلکتہ کا جو ذکر کیا.....

آج اُفق زار پہ پھر رنگِ شفق لہرایا
خون کی دھوپ میں اشکوں کے ستارے چلے
موت کے رقص میں تحلیل ہوئے زہد گناہ
آتشِ کفر سے مذہب کے ادارے چلے
شعلے اُن چہروں کو بچانے ہی جن
چاند کے آنے تاروں کے غبار سے چلے

ہاں بے خون کہ اجداد کی میرا ہے یہ
بربریت کی حفاظت ہے تمہارا حصہ
ننگِ اسلاف نہیں تم کہ تمہیں دہ نہ ہو
آج دوسرا دہلا کو کا پُرانا قصہ

اپنے بچوں کا لہو پی کے جیے ہیں آبا
زندہ رہنے کے لئے آج تمہیں پناہ ہے
آج گنتوں کی طرح نوح کے کھا جاؤ نہیں
کیوں؟ بُرا کیا ہے جیو تم کو یونہی جینا ہے

کل ہی راگ یہی نعمت تھا یورپ کیلئے
چاندنی ڈھونڈتی پھرتی تھی شبتاؤں میں
کوئی انسان۔ کسی شہر۔ کسی جگہ میں

آہ انسان! کہ انسان کا افسانوں میں
چاندنی ڈھونڈتی پھرتی تھی ملا کیا اس کو
جسم جھلے ہوئے ذرتوں کے گریباؤں میں

تم نے کب مل کے محبت کا چین سنبھالتا
خون میں اور ابھی تیغِ حقارت کو بھاد
کوئی زندہ نہ رہے۔ عورتیں بڑھنے لگی
کوئی زندہ ہے! کیوں زندہ ہے تیغ اٹھا

کل ہی عورتیں ہوتی تھیں سستی آج نہ ہوں
زندہ ان بچوں کو تم گاڑ دیا کرتے تھے
یہی ایوان تھے رومیں چار آسکل
اور تم سارے لئے رقص کیا کرتے تھے
آج ان نشوں پہ تم رقص کرو شہرِ بوم
تم پہ انسان کا اطلاق ہو ناممکن ہے
ہاں خدا ساتھ ہے عید کے منارے توڑد
کل تو تھا بھوک کا دن۔ آج تمہارا دن ہے
آج ہر گھر کا مقدر ہے چراغاں ہونا

آدی کو بھی سیر نہیں انسان ہونا (غالب)

یوسف ظفر

ایک ملاقات

دل حزیں کی فضا جس سے جاگ اُستی تھی
تلاشِ منزلِ گم کردہ میں ہے محو ہنوز

فضا میں کھو گئیں رعنائیاں نگاہوں کی
کھلی جو آنکھ ہوائے نشاط یوں بدلی

تری سپردگی بسکراں کی آگاہی
وہ دلِ مذہبِ جزا و سزا کے ہنگامے

تھکے ہوئے سے تنفس پہ ہے فسانہ دوش
غم و نشاط کے کھلتے ہوئے درپہلوں سے

یہ سرکشی بھی گوارا نہیں تجھے شاید
بس اک نگاہِ مآلی وفا کی بات نہیں

حکایتیں وہ جنوں وفا کی خراب ہوئیں
وہ آرزوئیں جو محروم آبِ تاب ہوئیں
وہ ایک بابِ تمنا جو کچھ پہ بند ہوا
وہ یاد جس سے عبارت ہے زندگی تیری
وہ داس کا مری جان زہرِ حسد ہوا
ترے پیامِ نہاں بھی ہیں جرم اب تیرے
بسموں کے جنازے ہیں اور لب تیرے
ہر اک نفس ہے ترا مگر بیکسی کی دلیل
تصویرات کی دُنیا میں خاک اڑتی ہے
ہوا کی زد پہ ہے خوابوں کی خوشیاں تبدیل
جو قرب و بعد کے احساس کو مٹا نہ سکی
نگاہِ کھیل کے جن سے سکون پا نہ سکی
جھائے عمر گریزاں پہ خندہ زن ہے ابھی
گزشتہ شام و سحر کی اداس ویرانی
تری حیاتِ جنوں خیز کا کفن ہے ابھی
یہ جاگتا سا بدن ہے کہ محو سرگوشی
پکارتی ہے کسی کو تری یہ خاموشی،
نگاہ اب کوئی جادو جگائے یا نہ جگائے
وہ یاد گاریں ہیں غم دیدہ اور خاک بسر
جنوں کے مدفن پارینہ پر چراغِ جلائے
ہم آج اپنی خلاؤں پہ نہیں بھی سکتے ہیں
اُداسیوں کی فضاؤں پہ نہیں بھی سکتے ہیں
یہ شامِ شہر کے دامن میں ڈوب جائے گی
بہت دنوں میں یہ فرصت جو راس آئی ہے
خیالِ رہبر و رہزن میں ڈوب جائے گی

مطبوعات

صِيَامًا

صیاحیا

از سید مطلق فرید آبادی - بعض ادیبوں کو سیاست ادب کا دامن چمڑا دیتی ہے۔ اور بعض سیاست کو ادب کے دامن میں سمودیتے ہیں۔ مطلق دوسرے گروہ سے تعلق رکھتا ہے۔ زیر نظر مجموعہ تین قسم کی نظموں پر مشتمل ہے ٹھٹ بول چال کی اُردو میں شاعر مزدوروں کی کشاکش کے چند پہلو پیش کئے ہیں۔ اس کے بعد بعض ایسی سیاسی نظمیں ہیں جو مستقل تاریخی حیثیت رکھتے ہیں اور شاعر کے اندازِ فکر کی شاہد ہیں۔ تیسری قسم وہ ہے جس میں ہنگامی اور وقتی نظمیں ہیں جو خاص سیاسی حالات پر روشنی ڈالتی ہیں اور تاریخ دان حضرات ہی کے لئے دلچسپی کا باعث ہیں، ان میں وہ نظمیں بھی ہیں جو غیر ملکی اور بالخصوص روسی تاریخ سے متعلق ہیں۔ ابتدائی نظمیں جو ٹھٹ اُردو میں ہیں یقیناً اُردو ادب میں منفرد حیثیت رکھتی ہیں۔ ان میں یہاں کشتی کھینچنے والے مزدوروں کا گیت اور ”جیل چلا ہے دیش سپاہی رانی تمہ کو جھوڑ“ بہت مقبول ہو چکی ہیں۔ ان نظموں کی زبان مزدوروں کی زبان ہی کو نہیں ان کے ماحول اور اسلوب کو بھی پیش کرتی ہے۔ سرورق کی پشت پر راجندر سنگھ صاحب بیدی نے مطلق کو اُردو کا سب سے پہلا عمومی شاعر قرار دیا ہے۔ ہم اس سے اتفاق نہیں، اس لئے کہ اس میدان میں نفیسر اکبر آبادی آج سے سو سو سال پہلے آچکا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ان نظموں کا شاعر نظیر سے عورت کے اعتبار سے پیچھے نہیں؟ مجموعہ ہر اعتبار سے ایک نہایت خوبصورت پیش کش ہے۔ جس سے ناشران کے حسن ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ تہہ:- سنگم پبلشرز لمیٹڈ لاہور

۱۹۴۵ء کی بہترین نظمیں

مرتبہ حلقہ ارباب ذوق لاہور۔ "اس مجموعے میں شامل ہونے والی نظموں سے ان کے لکھنے والوں کی آمدورفت اور ہست و بود کا بھی پتہ چلتا ہے اور ہم انسانی کاف و دشواریوں سے ان کے عروج و زوال کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔" یہ ہے اس مجموعے کا جواز جو قیوم نظر صاحب نے پیش لفظ میں دیا ہے۔ ۱۹۴۵ء سے اب تک حلقہ ارباب ذوق نے ہر سال اسی نوعیت کا ایک مجموعہ پیش کیا ہے۔ جس کی مقبولیت کا ایک بین ثبوت یہ ہے کہ بہت سے تجارتی اداروں نے تعلیم کے طور پر مجموعہ سازی شروع کر دی لیکن جو کادش اور یانغ نظری اس مجموعے سے ملتی ہے وہ کہیں اور نہیں ملتی۔ اس مجموعے میں ہمیں نصف نئے انداز کے مشہور نوجوان شاعروں کے نام نظر آتے ہیں بلکہ ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں جن کے شاعر ابھی ابتدائی منزل میں طے کر رہے ہیں۔ اس مجموعے کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ ہم ان رجحانات کی تہ تک پہنچ جاتے ہیں جو موجودہ شعرا کے ذہنی پس منظر میں ابھر رہے ہیں اور ہم کسی ایک مجموعے یا ماہنامے کے مستقل مطالعہ سے بھی اس کا پتہ نہیں چلا سکتے۔

یہ مجموعہ بھی ایک نہایت خوبصورت پیش کش ہے۔ کتابت بہتر ہوئی تو اچھا تھا۔ شعرا کے مختصر خاکے اس سال شامل کئے گئے ہیں اور ہمیں امید ہے کہ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ قیمت دو روپے۔ پتہ:- سنگم پبلشرز لمیٹڈ۔ لاہور

۱۳۶۲

قواعد

- ۱۔ "نمائوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں شائع کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ مستودے کا نہایت صاف اور خوش نظر ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۴۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن غم نہی مضامین، مجدد خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۵۔ جملہ طلب انصاف کے لئے اپنا پتا لکھ کر بھیجنا اور مضامین کے ساتھ ان کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتا لکھ کر کنگٹ لکھنا و بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بغور دیکر دفتر "نمائوں" خط و کتابت کا دفتر وار نہ ہوگا اور ناقابل اشاعت مضامین بریک واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۶۔ "نمائوں" کے ذہن پرورش کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۷۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا فریادی نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ حکومت دیگر تعمیل شکل بلکہ ممکن ہو جائے گی۔
- ۸۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہفتہ وار تین روپے (مع حصول ڈاک) قیمت فی ہجرت آٹھ آنے

مینیجر "نمائوں"

جی۔ اے۔ ایس۔ سٹریٹ

انھوں کو گزند نہ ہوگا پھر کبھی
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا
(پہلے)

بِیْنَاكَارَ عَلٰی مَنْصُورِ اَنْزَلْنَا جَنَّتِمْ مِیْنَ شَاہِدِیْنَ حَمْدِیْنَ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایو

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیر شرایٹ لاہور
ہاشم علی بیگ یوسف خاں لاہور

جلد ۵۰

فہرست مضامین

نمبر ۴

نہالیوں بابت ماہ اکتوبر ۱۹۴۶ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	جہاں نما	یوسف ظفر	۶۱۰
۲	اردو ادب پر ماں کے احسانات	جناب کپٹن رفیع الزماں خاں صاحب ایم۔ اے۔	۶۱۳
۳	غزل	حضرت علی منظور حیدر آبادی	۶۲۰
۴	پلومپ - (افرانہ)	جناب کپٹن مسعود شاہ صاحب ایم۔ اے۔	۶۲۱
۵	غزل	حضرت کیف عرفانی	۶۲۴
۶	رباعیات	حضرت ماسٹر قادری	۶۲۵
۷	نقش رنگیں - (ڈھارس)	جناب آغا بابر صاحب بی۔ اے۔ (سکاٹلینڈ)	۶۲۷
۸	پازیب - (نغمہ)	حضرت ظہیر کاشمیری بی۔ اے۔	۶۳۰
۹	افلاطون کا نظریہ فن	جناب پروفیسر سید غلام مسرور ایم۔ اے۔	۶۳۴
۱۰	گیت	حضرت قیوم نظری بی۔ اے۔	۶۳۶
۱۱	قسطن	چانٹنٹ کرنل میاں عطار الرحمن صاحب بی۔ اے۔	۶۴۰
۱۲	پچھلے پیر (نغمہ)	حضرت اشعر علی آبادی	۶۴۳
۱۳	ہماری تہذیب کے خزانے	جناب پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ صاحب بی۔ اے۔	۶۴۴
۱۴	غزل	یوسف ظفر	۶۴۷
۱۵	غزل	حضرت جاوید صدیقی	۶۴۸
۱۶	ایش ٹرسے (افسانہ)	جناب کشمیری لال صاحب ڈاکٹر بی۔ اے۔	۶۴۹
۱۷	غزل	حضرت حفیظ ہریش پوری ایم۔ اے۔	۶۵۳
۱۸	دسترس (نغمہ)	یوسف ظفر	۶۵۴
۱۹	مطبوعات		۶۵۵
۲۰	اشتہار		۶۵۶

نئی چرچہ
۸ششماہی
۹چند سالانہ
۱۰

جہاں نما

پائیدار امن کے امکانات

دور شہنشاہیت میں دنیا بے شمار ریاستوں میں منقسم تھی جس کے راجے مہاراجے اور بادشاہ آپس میں لڑتے جھگڑتے تھے تو بھی اُس کے اثرات عالمگیر نہ ہوتے تھے۔ اور ان کی جنگیں ذاتی اغراض پر محمول ہونے کے باعث اپنی شان و شوکت میں اضافہ کرنے پر مبنی ہوتی تھیں۔ جنگ عظیم ۱۹۱۴ء سے پہلے تک ایک سکندر اوردوسرے تاتاری دنیا کے ایک بہت بڑے حصے کو تروبالا کرنے کے ذمے دار تھے۔ لیکن اب جبہ شہنشاہیت نے جمہوریت کے ہاتھوں میں اپنی باگ ڈور سونپ رکھی ہے اور ہم تہذیب و تمدن کے اس عروج کے ندھی ہیں جس پر ہمارے مورخ سابقہ تمدن کو لانے کے لئے تیار نہیں ہماری حرص و ہوس اور جنگ و جدل کی خواہش تمام سابقہ خونین معرکوں پر سبقت لے جانے پر تلی بیٹھی ہے۔ حالانکہ دنیا نے ابھی ابھی ایک عالمگیر جنگ سے گلو خلاصی کرائی ہے۔ ایک ایسی جنگ جس کے تسویر سے رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ وہ روپیہ جو انسانیت کی بہبود کے لئے صرف ہونا تھا اس غنی دیوتا کی بھینٹ چڑھایا گیا۔ وہ انسان جنہیں ایک عظیم الشان مستقبل کی تعبیر کرنا تھی جنگ کی بھیجی کی نذر ہوئے۔ جنگ کو ختم ہونے کے ایک سال ہوا۔ ایک سال پہلے انسان اٹھین کا سانس لینا چاہا، لیکن ماحول سازگار نظر نہیں آیا۔ بدامنی اور قحط سالی منہ پھاڑے کھڑی تھی۔ قتل و غارت کے حربوں نے ایک ایسے مقام پر نہ لیا جہاں انسانیت کو کیا دنیا کی ہلاکت یقینی نظر آتی تھی۔ جوہریم۔ جاپان اس کی ایک ضرب کاری کا لوہا مان گیا تھا۔ ایسے حالات میں انسان اٹھین کا سانس کہاں لے سکتا تھا۔ چنانچہ وہ عنان اختیار اپنے آسرن کے سونپ کر تن پر تقدیر خاموش ہو گیا۔ اس ایک سال کے دوران میں فاتح ممالک نے امن کے منصوبے بنانے شروع کئے۔ لیکن نکتہ سے زیادہ فوج کو سنبھالنا مشکل ہے۔ یہ طاقتیں مال غنیمت کی تقسیم کے سلسلہ میں ذاتی مفاد کے لئے کوشاں ہیں۔ امریکہ اور برطانیہ کے پاس جوہریم ہے اور وہ اس کا راز کسی قیمت پر افشا کرنا نہیں چاہتے۔ روس کے پاس بے انتہا طاقت ہے اور وہ اس کا استعمال جانتا ہے۔ یہی وہ طاقتیں ہیں جنہوں نے جرمنی اور اُس کے اتحادیوں کی بے پناہ فوجی قوت کی برج گئی کی ہے اور اب یہی طاقتیں ایک نئی جنگ عظیم کی داغ بیل ڈال رہی ہیں۔ دنیا کا انسان وطن کے نام پر لڑتے لڑتے تھک چکا ہے۔ انفرادی اور گھریلو زندگی میں بڑے بڑے ٹکٹاؤں کا سامنا ہو چکا ہے۔ لاکھوں یوایس اور بیٹیم ہک کی بد حالی کے ضامن ہیں۔ لیکن ہمارے آمرین طاقت کے اندھے اور دولت کے مجوکے ہیں۔ پیرس میں فاتحین کی مجلس امن گزشتہ ایک سال سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کیفیت پر برطانیہ کے سابق وزیر خارجہ سٹراٹھمن ایملن کا تبصرہ ملاحظہ فرمائیے۔ "موقع کی نزاکت کو محسوس نہ کرنا طاقت کے مترادف ہو گا۔ پیرس کی مجلس امن کی کارروائیوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر ہفتے آپس کی بددلی اور خصومت بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ جس کا فوری نتیجہ ایک اور جنگ عظیم ہے۔ مستقل تعلقات کے لئے ایک ہی بنیاد ہے، وہ خاکی ہوں یا مین القوامی اور وہ ہیں خوش فہمی پر مبنی مصلحتانہ مراسم۔ یہ امر قیقا ہر ایک پر روشن ہو گا کہ ہم ان ملک کے بغیر جوہر ایک کے لئے ہلک ثابت ہو گئے گئے نہیں بڑھ سکتے۔ اس کے لئے ایک نئی رصہ اور ایک نئی معاملہ فہمی کی ضرورت ہے۔ خارج طاقتوں کو وہی احساس پیدا کرنا چاہیے جس نے انہیں متحد کر دیا تھا۔ تاکہ وہ جان سکیں کہ ایک اور عالمگیر جنگ دنیا کے تہذیب و تمدن کو مٹا دے گی۔ اس نکتے سے چل کر

انہیں اور دوسری حکومتوں کو دیکھنا چاہیے کہ وہ اس مقصد کے لئے کیا کر سکتی ہیں، دوسروں کے مفاد کے لئے اپنے مفاد کی کہاں تک قربانی دے جاسکتی ہے اور دوسروں کے شہادت کو کہاں تک رفع کیا جاسکتا ہے، تمام دنیا کا یہ حق ہی نہیں خرقہ بھی ہے کہ وہ ان حکومتوں کو پر مجبور کریں۔ انسانیت کو اس کی انتہا ضرورت ہے۔ مغربی یورپ کی اقوام کے مجبور نے اس جنگ میں مل کر حصہ لیا ہے، سیاسی اور اقتصادی مفادات ایک ہیں جن کے پیش نظر اگر یہ اقوام متحدہ ہو جائیں تو بہت سی مصیبتیں رفع ہو سکتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہوگا۔ امریکہ کی افواج کے کمانڈر جنرل آئزن ہارڈ نے حال ہی میں ایک بیان دیتے ہوئے کہا ہے: ”مجھے یقین ہے کہ دنیا ایک اور عالمگیر جنگ کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اور جہاں تک میں محسوس کر سکتا ہوں ایک ہی طاقت اس خطرے کو دور کر سکتی ہے اور وہ ہے قیلم، کوئی بھی جنگ نہیں چاہتا۔ ہر ملک کے حوام اس سے نفرت کرتے ہیں۔ ہیں اس نفرت کو تقویت دینی چاہیے تاکہ آئندہ جنگ کے امکانات نہ رہیں۔ دنیا کے لوگوں کو اس حقیقت کا احساس دلانا چاہیے کہ جنگ کا خیال کرنے سے ہمیں کس قدر نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ ہمارے ملک کی کس قدر آمدنی جنگی اخراجات کے لئے صرف کی جاتی ہے۔ جس کا حصول کچھ بھی نہیں ہوتا۔ میں حوام کی آواز کا بیدار حقداروں بشرطیکہ یہ آواز ان کے حق میں ہو۔ ہم سب امن چاہتے ہیں اور ہونا یہ چاہئے کہ ہر شخص اس امن کو لٹیکہ کئے اور اس کی تعمیر کے لئے حقیقی امکان کو پیش کرے تاکہ ایک اور جنگ کے امکانات باقی نہ رہیں۔“

روس کے صدر مہاجد اور آمر اعظم جوزف سٹالین نے برطانوی اخبار لوئیوں کے لئے ذیل کا بیان دیا ہے: ”ایک نئی جنگ کی خبر بے بنیاد ہیں۔ ان سے جنگی اخراجات کو بڑھانا اور فوجی تخفیف میں مزاحمت مقصود ہے۔ میں کسی اور جنگ کے فوری خطرے میں یقین نہیں کرتا۔ فوجی افسر اور سیاسی کارکنان جنگ چاہتے ہیں۔ اس میں ان کا فائدہ ہے۔ وہ اپنے سیاسی مخالفین کو جنگ کے نام پر ڈرا دھمکا کر انہیں اپنے مفاد کے لئے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ کچھ دیر اور ان کے ملک کے جنگی اخراجات میں کمی نہ آنے پائے۔ اور فوجی تخفیف نہ ہونے کے باعث بے روزگاری سے بلامنی اور بے چینی نہ پھیل جائے۔ یہ دعوہ ہیں جن کے باعث یہ لوگ ہر روز جنگ کے فخر سے بڑھ کر ہیں ان افواہوں اور جنگ کے صحیح خطرات میں جو ابھی تک وجود میں نہیں آئے تیز کرنی چاہئے۔“

ایک سوال کے جواب میں کہ کیا آپ سوئٹ لینڈ اور مغربی جمہوریتوں میں دوستانہ اور مستقل مراسم کے امکانات پر جبکہ سیاسی نقطہ نظر کا نمایاں اختلاف موجود ہے یقین رکھتے ہیں یا نہیں؟ آپ نے فرمایا: ”یقیناً، میں بالکل یقین رکھتا ہوں۔“

جب آپ سے پوچھا گیا کہ کیا آپ قیلم کرتے ہیں کہ امریکہ کا جوہر ہم کے راز پر کئی اختیار امن پر مستقل خطرے کا ضامن ہے۔ تو آپ نے کہا: ”میں نہیں مانتا کہ جوہر ہم اتنی ہی کاری طاقت ہے جتنی بعض سیاستدانوں کے خیال میں ہے۔ جوہر ہم بزدلوں کو گھبرانے کیلئے ہیں۔ لیکن جنگوں کی قسمت کا فیصلہ نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہ وہ اس مقصد کے لئے ناکافی ہیں۔ امریکہ کا اس پر پورا اختیار ایک دھمکی ضرور ہے لیکن اس کا دو علاج ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ راز دیر پا نہیں اور دوسرے یہ کہ جوہر ہم کا استعمال ممنوع قرار دیا جائے گا۔“

اس بیان کے دوسرے دن روس نے اعلان کیا کہ اس کے بیان بھی جوہر ہم کے تجربے مستقبل قریب میں کئے جائیں گے۔ ان مصیبت کے کردار واقعات کو پرکھنے کا یہ وقت نہیں، وقت خود اس کا فیصلہ کرے گا۔

یہ حقائق ایک عام انسان کی آنکھیں کھولنے کے لئے بہت کافی ہیں۔ سائنس کی دریافتوں نے جہاں کرہ ارض کو ایک چھوٹی ریاست کی حیثیت دے دی ہے، ادب اس کی آنکھیں سیلوں اور ساروں کو فتح کرنے پر لگی ہوئی ہیں، وہاں اس کے اپنے تمدن کو ایک لمحے میں ختم کر دینے کے تمام سامان بھی ہتیا کر دیئے ہیں۔ فی الحال خطرہ قریب ہے کہ یہ قاتل طاقتیں آپس میں برسرِ بیکار نہ ہو جائیں اور محض چند مزارات کے لئے لاکھوں معصوم انسانوں کی جانیں نہ ضائع جائیں۔ لیکن کیا یہ بیدار مہیاں ہے۔ اگر جوہر ان کی قیمت بڑھ کر ہو گیا

تو وہ مالک جن پر اس فتح کی بنیاد رکھی جا رہی ہے تشدد اور ظلم کا رد عمل بن کر نہیں اٹھیں گے اور یہی ذہن جن میں منافرت کے بیج بک جا رہے ہیں مخالفت گرد ہوں میں تقسیم ہو کر مصف کر انہیں ہوں گے؟
 دُنیا ایک تماشہ گاہ بنی ہوئی ہے۔ وہ لوگ جو فرشتوں پر ایمان نہیں رکھتے کم از کم اب تو ان کے وجود کو تسلیم کر لیں کہ آج انسان کے کھوکھلے پن پر منہنے والا کوئی نہیں۔

دائسرائے کی نئی کونسل اور اردو

[برائے صلک سے بے نیاز ہو کر ہم نے کانگریس کی اردو سے متعلق پالیسی کی ہمیشہ مخالفت کی ہے۔ گاندھی جی امدان کے کانٹیا واری مشران کا زبان ساز جی زعم میں اردو کو ویسا ہیٹ کرنے کی حکمران ہیں اور ظاہر ہے کہ وہ اندازہ یا ماحضت جس کی زندگی اردو کی زندگی سے وابستہ ہوا جس کا منہائے مقصود اردو کو دنیا کی عظیم ترین زبان کی حیثیت دلانا ہو کسی قویا ادارے کی مخالفت کیسے برداشت کر سکتی ہے۔ ہیں یہ لکھنے کی ضرورت اس لئے محسوس ہوئی کہ پچھلے دنوں ہمارے بعض اہل قلم حضرات نے جو کانگریس کے سیاسی نقطہ نظر سے اتفاق کرتے ہیں ہماری اس مخالفت پر نہیں لکھا۔ —]
 کانگریس نے حکومت کے ساتھ تعاون کر کے دائسرائے کی کونسل میں شرکت کی تو ہمارے کانگریسی دوستوں نے اردو دشمنی کا کھلے بندول اعلان کر دیا اخبارات میں ہر روز ریڈیو اور سرکاری دفاتر کی زبان پر اعتراضات کئے جا رہے ہیں اور کانگریسی ممبران اسمبلی کی توجہ اس طرف دلائی جا رہی ہے کہ وہ اردو کی بیچ کھئی کرنے میں تامل سے کام نہ لیں۔ لاہور ریڈیو کی زبان پنجابی، لکھنؤ کی زبان ہندی، کلکتہ کی زبان بنگالی، مدراس کی زبان مدراسی و دہلی کی زبان ہندوستانی ہونی چاہیے۔ گویا ان حضرات کے بے رکار آنے کا مطلب یہ ہے کہ اردو کو سرے سے ختم کر دیا جائے۔
 ہم آئریبل ممبر انفریشن دہراد کا سنگ کی خدمت میں عرض کئے دیتے ہیں کہ اردو ہندوستان کی قومی زبان ہے اور اگر اس کو نقصان پہنچانے کے سلسلے میں کوئی قدم اٹھایا گیا تو اردو کے خدام جو مذہب و ملت کی قید نہیں رکھتے اس کو برداشت نہیں کریں گے۔ اردو بیچاری پر آج تک جو ختم رو رکھے جا چکے ہیں ان کا کانگریس کے ہاتھوں رکھتے جا رہے ہیں ان کے ہوتے ہوئے اس تازہ احسان کی ضرورت نہیں ہے یہی یقین ہے کہ وہ ملک کو منافرت سے بچائیں گے اور اسے متحد کرنے کے لئے اسی زبان سے کام لیں گے جس سے مغلوں نے اسے ایک نیا کردار دیا تھا — اردو زندہ باد!

جوبلی نمبر

ہیں سرت ہے کہ جوبلی نمبر کے لئے ہم مندرجہ ذیل مضامین مزید فراہم کر سکیں گے۔ ان کو گذشتہ اعلان کی روشنی میں دیکھتے ہیں قارئین اس نمبر کی ہمہ گیر فادیت کا فیصلہ خود فرما سکتے ہیں:-

- | | |
|------------------------------------|---|
| ۱۔ اردو کی پچیس سالہ نظم کے محرکات | جناب پروفیسر سید اقسام حسین صاحب ایم۔ اے |
| ۲۔ اردو کی پچیس سالہ نظم اور قاری | جناب قیوم نظر صاحب بی۔ اے |
| ۳۔ اردو کے پچیس سالہ گیت | جناب ڈاکٹر مسعود حسین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی |
| ۴۔ اردو کی پچیس سالہ طنز و مزاح | جناب پنڈت ہری چند صاحب اختر ایم۔ اے |
| ۵۔ اردو کی پچیس سالہ تنقید | جناب پروفیسر دلپس احمد صاحب ادیب ایم۔ اے |

اُردو ادب پر ماں کے احسانات

ماں 'باپ اور بچے کی تثلیث نے ایک ابدی کشش اور دوامی اکھن پیدا کر دی ہے۔ جس نے ہیں لازوال ادبی خزانے عطا کئے ہیں۔ کہنے کو تو یہ نہایت معمولی سی بات معلوم چلتی ہے کہ بچہ اپنی ماں کی محبت کرتا ہے اور لڑکی اپنے باپ کی طرح کشش محسوس کرتی ہے مگر اس کے نتائج نہایت دور رس اور اہم ہیں۔ شعوری اور غیر شعوری نفسی اعمال کے زیر اثر اس کلمے میں جو تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں ان کی اہمیت کا اندازہ محض اتنی سی بات کہہ دینے سے نہیں ہو سکتا۔ یہ درست ہے کہ عام طور پر لڑکا ماں کی طرف اور لڑکی باپ کی طرف سے کشش محسوس کرتی ہے مگر یہ صرف عام طور پر ہی صیح ہے۔ کیونکہ بہت سے نفسیاتی عناصر اس توازن کو درہم برہم کرتے رہتے ہیں اس جگہ ہم اس کلیہ کا اطلاق اُردو ادب پر کریں گے اور پھر مثبتیت سے بحث کریں گے یہ بھی ہیں گے کہ ماں کی محبت کن کن صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے؟

”جنت ماں کے پاؤں تلے ہے۔“ یہ بات آخر کسی آدمی ہی نے تو کہی ہے۔ اگر عورت کمزور تھی تو وہ ماں کی بجائے ”باپ“ کہتی۔ اسی طرح کسی شاعر کا مجموعہ کلام اٹھا کر دیکھ لو والدہ مرحومہ کے عنوان سے کوئی نہ کوئی نظم مل ہی جائے گی۔ اور آفتاب بھی اکثر ماں کے نام ہی نظر آئے گا۔ اور مرثیہ بھی لکھیں گے تو والدہ ماجدہ کا۔ اس کا مطلب یہ نہیں تو اور کیلئے کہ انھیں ”باپ“ سے زیادہ ”ماں“ سے محبت تھی۔ حالانکہ ان کی تعلیم و تربیت اور تشکیل زندگی میں ”باپ“ کا بھی اتنا ہی ہاتھ ہے جتنا ”ماں“ کا۔

ماں باپ کی محبت و نفرت کا رخ کسی بھی شخص یا چیز کی طرف موڑا جا سکتا ہے۔ عام تجربہ کی بات ہے کہ بچہ اپنے باپ سے متنفر ہونے کی بجائے چچا یا ماموں سے نفرت کرنے لگ جاتا ہے۔ یا اس نفرت کا رخ جس کا منبع درحقیقت باپ ہے وہ اپنے استاد یا کسی دوسرے بزرگ کی طرف پھیر دیتا ہے۔ عصمت چٹائی کا افسانہ ”دوزخی“ اس بارے میں بے نظیر حیثیت رکھتا ہے اس میں بھائی نے باپ کا درجہ حاصل کر لیا ہے اور بیاں شروع سے آخر تک وہی محبت و نفرت کی باہمی کشش قائم ہے جس کے ہم سب زندگی بھر کسی نہ کسی صورت میں اسیر رہتے ہیں۔ نفسیاتی طور پر یہ ایک حقیقت ہے کہ ہم ایک ہی شخص سے بیک وقت محبت بھی کر سکتے ہیں اور نفرت بھی۔ ہماری شعوری محبت غیر شعوری نفرت کا نتیجہ ہو سکتی ہے۔ اور اس کے برعکس ہماری انتہائی نفرت کسی غیر شعوری محبت کا مظہر بن سکتی ہے۔ ”دوزخی“ میں بھی نفرت محبت پر غالب آجاتی ہے اور کبھی محبت نفرت پر کیونکہ اس وقت عصمت جیسا کہ وہ خود بتاتی ہے ایک بہن کی نظر سے ہیں بلکہ ایک عورت کی حیثیت سے دیکھ رہی تھی۔ یہ عورت کے احسانات جذبات کی ایک مکمل اور صحیح تصویر ہے اور نفسیاتی طور پر یہ افسانہ ”لحاف“ سے کسی طرح بھی کم درجہ نہیں رکھتا۔

جیسا کہ میں نے ذکر کیا ہے ماں باپ کی محبت و نفرت کئی صورتوں میں ظاہر ہو سکتی ہے۔ ”ماں“ کبھی علم عورت کے پردے میں ہماری زندگی کی جتنی دھاریاں طوفان بیا کر دیتی ہے اور کبھی بھارت ماتا بن کر اپنی پرستش کر داتی ہے۔ اُردو ادب میں اس کی بہترین مثال دوست لفظ کی نظم ”چنگد“ ہے۔ اس نظم میں بھی وہی ماں باپ اور بیٹے کی تثلیث قائم ہے۔ لفظ نے اپنی فائیت کو ٹیکور کی فائیت میں مدغم کر دیا ہے۔ اور ٹیکور کی شخصیت میں بچے کا پارٹ بخوبی ادا کیا ہے۔ اس حیثیت سے تمام

شاعر اور ادیب اس کے بھائی ہیں۔ "مادر ہند" ایک ماں کی جگہ ہے اور "غیر باپ" کی تصویر ہے۔ تاثر کے لحاظ سے یہ نظم دو حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ پہلا حصہ دو بندوں پر منحصر ہے۔ اس میں بچے کو جسے باپ سے رفاقت ہے ماں پر غصہ آ رہا ہے۔ وہ کہہ نہیں کر سکتا۔ سہا اس کے کہہ لئے ماں کہتے ہوئے بھی غار محسوس کرتا ہے۔ اس کی وجہ وہ خود ہی بتاتا ہے۔

جا کہ افیار سے وابستہ ہے دامن تیرا

بوسے غیر آتی ہے اب تیرے پیسنے سے مجھے

مگر اس کا غصہ ہی کہہ کر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ وہ اس سے زیادہ طعنہ زنی پر اتر آتا ہے اور کہتا ہے۔

تو جس ہے تری عصمت تری غیرت کیا ہے؟

اتنا بہت کوس لینے کے بعد اچانک اس کے احساسات پٹا کھاتے ہیں۔ "غیرت سے طامت کرتا ہے اور اسے احساس گوارہ ہوتا ہے۔ وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ "ماں" کا اس کے نزدیک کیا درجہ ہے۔ اس کے اخلاقی معیار اور عملی تقویٰ اس پر حاوی کر لیتے ہیں اور وہ اقرار گناہ کر لیتا ہے۔ یہاں سے نظم کا دوسرا حصہ شروع ہوتا ہے۔

مجھ پہ ناراض نہ ہو ماں میں نرا بیٹا ہوں

بھول تھی سیری کہ میں نے تجھے اتنا کوسا

ماہرین تحلیل نفسی کے لئے یہ روزانہ مشاہدے کی بات ہے کہ ایک بچے پر چلبے وہ لڑکا ہو یا لڑکی جب وقتی طور پر یاں ڈیر یا باپ دشمنی غلبہ حاصل کر لیتی ہے تو جلد ہی اسے احساس گناہ ہو جاتا ہے۔ جس کے زیر اثر وہ خود کو شرمسار نہیں بلکہ قصور وار گردانتا لگتا ہے اور بہت افسردہ اور غمگین ہو جاتا ہے۔ انھیں احساسات کی تصویر یوسف ظفر نے اس نظم میں اتاری ہے اور اس پر وہ پوری طرح کامیاب ہے۔

بعض اوقات محبت و نفرت کا یہ کھیل کنیوں اور اشاروں میں ادا کیا جاتا ہے۔ یہ اشارے کائناتی بھی ہوتے ہیں اور ذاتی بھی کائناتی اشاروں سے سیری مراد ایسے نشان ہیں جن کا مطلب ہم سب آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر سفید بے دارغ زندگی اور مصروفیت کا نشان ہے جسے ہر شخص جانتا ہے۔ مگر بعض اوقات یہ اشارے اتنے مبہم اور غیر واضح ہو جاتے ہیں کہ انھیں شاعر کے علاوہ بہت کم اشخاص سمجھ سکتے ہیں۔ میراجی کے اشارے اور کٹائے اکثر ذاتی ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر میراج کی نظم "دنیا مکان" مکنایہ ہے عورت یا اس کے جسمانی اعضاء سے۔ میراجی کی تمام شاعری زیادہ تر ذاتی اشارات و کنایات کا نمونہ اسی طرح یوسف ظفر اپنی نظموں میں "سڑک" سے اکثر عورت مراد لیتا ہے۔ علاوہ ازیں "ستارہ"۔ "بُت"۔ "سلے" یہ سب ایسے اشارات ہیں جنہیں وہ بار بار استعمال کرتا ہے اور ان کے ذریعہ اپنا مفہوم ہم تک پہنچاتا ہے۔ اگر ان اشارات کا مطلب پایا تو یوسف ظفر سے اعادہ ادسا بہام کا الزام دہر ہو جاتا ہے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ میرے اکثر احباب نے ظفر کے مجموعہ کلام "زندہ" کو محض اس لئے مبہم اور ایک ہی مضمون کا اعادہ پایا کہ انھوں نے ظفر کی شاعری میں "سڑک"۔ "بُت"۔ "ستارہ" اور ایسے دوسرے اشارے کے مخفی مفہوم کو ظفر انداز کر دیا تھا۔ اسی طرح ظفر کا "غیرت" کی شاعری طرز و طریق اقداس کے علمی تصورات اور اشتراکی خیالات بہار تک کہ اس کی تمام زندگی ایک منظر ہے ایک ناقابل تسکین اور دوامی نفسی کشمکش کا۔ اس کی سوسائٹی سے بغاوت اور اشتراکیت کی محبت سب کچھ اسی نفسیاتی الجھن کے مختلف مظاہر ہیں جو ماں باپ اور بچے کی تثلیث کے ناگزیر نتائج میں سے ہیں۔ اور جس کے ہم تم اور سب اس میں ہیں۔

خوابوں میں بھی ہم ایسے ہی اشاروں سے کام لیتے ہیں۔ جانی اور نہیں خوابوں میں اجنبی اشخاص اور چھوٹے چھوٹے جانوروں کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں۔ ان باپ اکثر لکھ امداد شاہ کا جولا بدل کر لے جاتے ہیں۔ خواب میں جب کبھی ہم لکھ دیکھتے ہیں تو اس سے اکثر ماں مراد ہوتی ہے۔ آخر شیرانی کی نظم ”بورہ سنس“ اسی حقیقت کی وضاحت ہے۔ بغیر چمکیا ہٹ کے محبت کے ساگ لالپتا ہے۔ وہ افلاطونی یا شہوانی محبت میں غیر ضروری تفریق نہیں کرتا۔ اور اگر کرتا ہے تو بہت کم اور یہ ہے بھی درست کیونکہ ان میں اس کے سوا کوئی فرق نہیں کہ اقل الذکر میں اس کی منہی غرض کو بآؤ یا گیلے ہے۔ جب کہ موخر الذکر میں اس کی منہی فایت ظاہر ہے۔ آخر شیرانی کی اس نظم میں آخری شعر کے سوا کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ بچہ اپنی ماں کا شکریہ ادا کر رہا ہے۔ یہ نظم روایات سے کافی دور ہٹ کر لکھی گئی ہے۔ یہاں ماں سے متعلق بچہ کی یادوں کی نہایت صحیح اور واضح تصویر تارسی گئی ہے۔ آخونچے کو ماں کے بستر، اس کی لازوال جوانی اور مشکیں تنفس کے علاوہ بہت کم چیزیں یاد رہتی ہیں یہ ادبات ہے کہ ان کا شعوری طور پر احساس غایب ہو۔ یہی بات ہمیں ہمارے خواب بتاتے ہیں اور ہماری انہیں بھی تو آخر ہمارے خواب ہی ہیں۔ جو حقیقی زندگی میں بہت کم بوسے ہوتے ہیں۔

جب شاعر کے احساسات تیز ہوتے ہیں تو وہ ہمارے عمرانی اور اخلاقی سیارے سے برسوسکا رہنے لگتے ہیں۔ جتنی یکشکست بڑھتی جاتی ہے، اتنا ہی رمز یا کنایہ کا استعمال زیادہ ہونے لگتا ہے۔ اور اس طرح شاعر اپنے تاثرات کو الفاظ کے پردوں میں چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ یہاں تک تو ماں کی محبت کے انداز کی سوسائٹی نے اجازت دے دی ہے۔ جس کی وجہ سے ان احساسات کو الفاظ کے گورکھ دھندل میں چھپانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اب ہم ان نظموں کو پرکھتے ہیں کہ جہاں تاثرات زیادہ تیز ہیں اور شاعر سوسائٹی کے ڈس سے انہیں چھپا کر بیان کرتا ہے۔ ایسی انہیں ہمیشہ دو مفہوم رکھتی ہیں۔ ان کا خارجی مفہوم تو یہی ہوتا ہے جو نظم کے الفاظ ظاہر کرتے ہیں۔ مگر داخلی مفہوم ان بظاہر معصوم ”ادبے ضرر“ نظموں کے اندر اشاریت کے ذریعہ یا تاثرات کو ضروری جگہ سے غیر ضروری جگہ پر منتقل کر کے ادا کیا جاتا ہے۔ یہ داخلی مفہوم نہایت پوشیداری سے نظم کے خارجی مفہوم میں چھپا دیا جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہیں کہ شاعر یہ سب کچھ جان بوجھ کر کرتا ہے، یہ اس کے علم کے بغیر خود بخود ہو جاتا ہے اور بعض اوقات تو شاعر کی توجہ اس طرف دلانے پر اسے خود اچھینچا سا ہوتا ہے۔

داخلی مفہوم کے اندر شاعر سوسائٹی کے متحرک و متحرک کے باوجود اور اخلاقی قیود سے دست و گریبان ہوتے ہوئے اپنے غیر شعوری جذبات کو ظاہر کرتا رہتا ہے۔ مگر یہ جذبات ہمیشہ اشاریت کے دبیز پردوں میں چھپے رہتے ہیں۔ ان اشاروں کو اگر حل کر لیا جائے تو نظم کے یہ دونوں مفہوم ————— خارجی اور داخلی ————— واضح ہو جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر میں ”ظفر کی نظم“ بین السطور میں کرتا ہوں۔

اتنی سڑکوں پہ ہزاروں انسان روز و شب شام و سحر چلتے ہیں

سانس لیتی ہوئی لمبی سڑکیں

دھوپ میں لیٹی ہوئی چلتی ہوئی

موز پر مڑتی ہوئی چلتی ہوئی

دوڑتی رہتی ہیں تنہا چپ چاپ —————

شام کی شعلہ فشاں رقص

ان پہ پھیلاتی ہے یہ دامن اپنا
 یہ سرک جاتی ہے راوی کی طرف
 پھانڈ کر پل کو چلی جاتی ہے
 ایک منسان سی دیرانی میں
 اور کھو جاتی ہے پیڑوں میں کہیں
 کئی انسانوں کا بیکار ہجوم
 اپنے قدموں سے ملتا ہے اسے
 انہیں انسانوں میں وہ جنس بھی ہے
 جو کہیں ماں ہے کبھی بیوی ہے
 جس کی بیمار گئی زلیست کاراز
 اس کے مصوم خندہ غال میں ہے
 مسکرا دیتی ہے ہر ٹھوکہ پر
 ہر شکست اس کی مسترت بہ کنار
 اس کی انگڑائی میں ہے وہ مستی
 جو کسی باؤہ رنگیں میں نہیں
 اس کی خود بینی جہاں بینی ہے
 اور عالم نگری، خود بینی —
 اُس کی تسکین کا سااں کیا ہے؟
 اُس کے رمانوں کے گھوارے میں
 دلِ ناکام پڑا جھولتا ہے
 اُس کے طبوس کی آراکش میں
 جیتے اسبابِ دل آرائی ہیں
 دعوتِ قلب و نظر ہوں کہ نہ ہوں
 ایک بات اُس کی عیاں ہے مجھ پر
 جس قدر داغ ہیں اس کے دل کے
 اس کے دامن پہ چمک اٹھتے ہیں —
 دونوں اک رنگ دہم آہنگ ہیں دیکھو!
 یہ سرک اور یہ غم گیں عورت
 موز پر مڑتی ہوئی چلتی ہوئی

اپنے سینے پہ اٹھائے انساں —

اس نظم میں شروع سے ہی تپہ چل جاتا ہے کہ یہ سڑک سڑک نہیں، کچھ اور شے ہے۔ کیونکہ یہ سانس لیتی ہے، یعنی رہتی ہے پھانڈ کی بل پار کر لیتی ہے۔ غرضیکہ اس میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو زندہ مادے میں ہونی چاہئیں۔ جیسا کہ میں نے پہلے ذکر کیا ہے ظفر کی نظموں میں سڑک سے اکثر مراد عورت ہوتی ہے۔ مگر یہ کون سی عورت ہے۔ ظفر اس کے متعلق خود اشارہ کرتا ہے۔

کئی انسانوں کا بیکار جھوم

اپنے قدموں سے سلٹتا ہے اسے

نظم کے اس حصہ تک پہنچ کر غیر شعور محسوس کرتا ہے کہ جتنا کہنا چاہئے تھا اس سے زیادہ کچھ کہہ دیا گیا ہے۔ شاعر جانتا ہے کہ ہاری سوسائٹی آسانی سے اسے قبل نہیں کرے گی، دوسرے غیر شعوری طور پر وہ خود بھی اس تلخ حقیقت سے دوچار نہیں ہونا چاہتا۔ جلد ہی شاعر ان تاثرات کا رخ غلط طرف موڑ دیتا ہے۔ وہ ہیں تقریباً تباہی چکا تھا کہ عورت سے مراد "ماں" ہے ہاں وہی ماں جس کو ظفر کے نزدیک سجدہ بھی روا ہے۔ وہ سجدہ جو خدا کو بھی نہیں کیا جاسکتا۔ کہ نفسی غیر شعور درمیان میں جا مل جاتا ہے۔ ادھر بیاں سے تصور کا دوسرا رخ پیش کیا جاتا ہے۔ بچہ یہ سمجھی گوارا نہیں کر سکتا کہ اس کی ماں کسی دوسرے بھائی یا بہن کے لئے بھی وہی درجہ رکھتی ہے جو اس کی نظروں میں ہے اور وہ یہ بھی برداشت نہیں کر سکتا کہ ماں کی آغوش اُس کے کسی بہن یا بھائی کے لئے بھی وقف ہو۔ جسی تو وہ کہتا ہے۔

کئی انسانوں کا بیکار جھوم

اپنے قدموں سے سلٹتا ہے اسے

یہاں بہن یا بھائیوں سے غیر شعوری رقابت ظاہر کر کے جلدی بندھتا ہے اور ماں کو ہی انسانوں کے بیکار جھوم میں وقتی طور پر گم کر دیتا ہے۔ مگر یہ محض تاثر کا انتقال ہے۔ یہ احساسات "سڑک" یعنی عورت سے وابستہ ہیں مگر سوسائٹی کے ڈرے یا اپنے اندرونی خوف سے شاعر ان تاثرات کا رخ اپنی جگہ سے بدل کر غلط طرف موڑ دیتا ہے۔

ظفر کو بھی ہر آدمی کی طرح اپنی بیوی میں ماں کی آغوش کی تلاش ہے۔ وہ بیوی میں اپنے اس گم گشتہ نصب العین کو تلاش کرتا ہے جو کبھی اس نے ماں کی صورت میں مکمل دیکھا تھا۔ اسے اُس نصب العین تک پہنچنے میں کہاں تک کامیابی ہوتی ہے یہ تو وہ خود ہی بتا سکتا ہے۔ ماں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جو نصب العین اس نے اپنے ذہن میں قائم کر رکھا ہے اور جسے وہ بیوی میں محسوس دیکھنا چاہتا ہے وہ بچے کو ماں ہی میں نظر آسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس معیار پر بچے کی ماں ہی پوری اُمڑ سکتی ہے بیوی نہیں۔ اور جہاں بیوی اس معیار سے کم نظر آئی — جو یقینی ہے — تو شاعر کو ایک صدمہ پہنچتا ہے اور وہ دنیا سے بیزار ہو کر جھنجھلا اٹھتا ہے۔ اور حقیقت سے منہ موڑ کر "تخیلات" کے پر جوڑتا ہوا "از سر نو اپنے نصب العین کی تلاش میں کھو جاتا ہے۔ زندان کے انجام سے میرے اس نظریہ کی وضاحت ہوتی ہے۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے ظفر کی نظموں میں سڑک سے مراد عورت ہوتی ہے، اور عورت سے اُس کی مراد ماں ہے اگر یقین نہ ہو تو اس کے الفاظ سے تصدیق کر لیجئے۔

دونوں بیک رنگ وہم آہنگ ہیں دیکھ

یہ سڑک اور یہ غم گیس عورت

مونہ پر مڑتی ہوئی چلتی ہوئی

اپنے سینے پہ اٹھائے انساں

ظاہر ہے کہ یہ کوئی عام عورت نہیں، اُس کی نظموں کی محرک، اُس کے خوابوں کی شہزادی، اُس کی زندگی کا نصب العین یعنی اُس کی ماں کی تصویر ہے۔

اس نظم سے پتہ چلتا ہے کہ کس طرح آدمی اپنی ماں کی تلاش میں ساری عمر سرگردان رہتا ہے۔ اکثر فنکاروں کے لئے اس کی ایک ایسا نصب العین ہوتا ہے جو اس کی رسانی سے ہمیشہ دور رہتا ہے۔ اس کے لئے ہر عورت پہلے ماں ہوتی ہے یعنی مجسم نصب العین اسے ہر عورت سے ماں ایسی محبت کی توقعات ہوتی ہیں۔

جب تک کوئی عورت اس کے اس غیر شعوری نصب العین کے قریب رہتی ہے وہ خوش رہتا ہے۔ لیکن جہاں اس کے میاں سے کوئی غم زدہ برابر ادھر ادھر ہوئی وہ چیخ اٹھتا ہے۔ اسے ایسا صدمہ ہوتا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ وہی عورت جو کبھی ایک مثالی عورت یعنی ماں درجہ رکھتی تھی اس کی نظموں سے گر جاتی ہے۔ اور وہ ایک بازاری عورت۔ بلکہ اس سے بھی ذلیل تر عورت بن کر رہ جاتی ہے۔ اس غم کشمکش کو آخر شیرانی نے اپنی نظم ایک شاعرہ کی شادی پر میں پیش کیا ہے۔ نظم ملاحظہ فرمائیے۔

زندگانی تری آباد تھی رومانوں سے	اے کہ تھا اُنس تجھے عشق کے افسانوں سے
تیرے شعروں سے اُبلتی تھی جوانی تیری	شعری گود میں پلتی تھی جوانی تیری
ایک پامال کھلونا تھا یہ مہتاب ترا	رنک فردوس تھا ہر حسن بھر خواب ترا
نشہ فکر میں بہکی ہوئی رہتی تھی سدا	نکمتِ شعر سے بہکی ہوئی رہتی تھی سدا
عصمتِ حور کا افسانہ تھے نغمے تیرے	شرکتِ غیر سے بیگانہ تھے نغمے تیرے
مست خوابوں کے جزیروں میں تھا کاشانہ ترا	شعری خلوتِ رنگیں تھی پری خانہ ترا
دستِ انساں سے تھی محفوظ تاروں کی طرح	غائب از چشم تھی جنت کی بہاروں کی طرح
آجینے سے بھی تو شرماتی تھی تنہائی تری	صحبتِ غیر سے گھبراتی تھی تنہائی تری
بوسے گل کی طرح پاکیزہ تھی ہستی تیری	صبح کی طرح سے دوشیزہ تھی ہستی تیری
یکسر الہام و ترنم تھا جو تو کمتی تھی	نغمہ و شعری فردوس میں تو رہتی تھی
تیرے افکار تھے زرین تاروں کا ہجوم	تیرے اشعار تھے جنت کی بہاروں کا ہجوم
آسمان کا گرا کر غنچہ معصوم تھی تو	درِ شعری کے تاثر سے تو معصوم تھی تو

موج کوثر کا چمکتا ہوا پیسمانہ تھی

غیر ہونٹوں کے تصور سے بھی بیگانہ تھی

اب گوارا ہوئی کیوں غیر کی صحبت تجھ کو	کیوں پسند آگئی نا جنس کی شرکت تجھ کو
ادبِ تقدیس کو پستی کی ادا بھاگئی کیوں	تیری تنہائی کی جنت پہ خزاں چھا گئی کیوں
شعرو رومان کے وہ خواب کہاں ہیں تیرے	وہ نقوشِ گل و مہتاب کہاں ہیں تیرے

کون سی طرف ادا بھاگئی اس دنیا میں
ہو گئی عام تو نورِ میرِ تاباں کی طرح
اپنی دو شیرازہ بہاروں کو نہ کھونا تھا کبھی
عفتیں مٹ کے جوانی کو مٹا جاتی ہیں
بہل مست نوا داشت میں کیوں پہنے لگی
ہوس آلودہ ہوئی پاک جوانی تیری
کس کو معلوم تھا تو اس قدر زانگہ لگی
جذبِ عفت کا میسر تھا جو عرفاں تکھکو
تیرگی حرم کی حوروں کو بھی بہکا ہی گئی
اب نہیں تجھ میں وہ حوروں کی سی عفت باقی
ہاں وہ عورت جسے بچوں کا فسانہ کیئے
جس میں ہے زہرِ عقوت کا وہ پیمانہ کہیں

خلد کو چھوڑ کے کیوں آگئی اس دنیا میں؟
آہ کیوں جل نہ بھی شمعِ شبستاں کی طرح
وہ کلی تھی تو جسے بھول نہ ہونا تھا کبھی
بھول کھلاتے ہیں کھلیاں کہیں کھلاتی ہیں
نغمہ ترکی جگہ مرثیہ کیوں کہنے لگی؟
غیر کی رات ہے اب اور کہانی تیری
زینتِ محفل و پامالِ شبستاں ہو گئی
کیوں نہ مرغوب ہوا شیوہ جانانِ تجھکو
تیرے بستر پہ بھی آخر کو تنک اُہی گئی
خورتھی تجھ میں گئی رہ گئی عورت باقی!
بربطِ نفس کا اک فمخ ترانہ کہیئے
اک گناہوں کا بھگتا ہوا میمنہ نہ کہیں

سوگو اور اپنی جوان موت کا ہونے دے بھئے

مسکرا تو مگر اس حال پہ رونے دے بھئے

اس نظم میں شاعر کا رویہ ایک لادنے بچے کا سلہ ہے جو اپنی ماں کی محبت میں کسی اور کو شامل نہیں کر سکتا۔ وہ حدودِ حاسد اور بغیرِ حاسد جب تک مجموعہ اس کی ہے اس وقت تک وہ اس کے لئے ایک مثالی عورت کا درجہ رکھتی ہے۔ وہ اس کا نصب العین ہے۔ نہیں بلکہ اپنی شخصیت کو اس کی شخصیت میں کھودیتا ہے۔ شاعر نے ایک ایسے ہی بچے کے تاثرات کو نظم میں پیش کیا ہے جو دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصہ میں یہ شاعرہ گوشت پوست رکھتی ہوئی بھی غیر مرئی ہے۔ وہ ایک ایسا نصب العین ہے جس کا حصول ہی شاعر کی زندگی کا حائل ہے۔ وہ حورِ عورت نہیں۔ بچے کے نزدیک ماں کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ ایک وہ جس میں وہ اُس کی زندگی کی ملکہ اور اس کی روح رواں ہوتی ہے جب ماں اس کے لئے زندہ ہوتی ہے اور اُس کی زندگی ماں کے لئے وقف ہوتی ہے۔ دوسرا پہلو وہ ہے جب ماں باپ کی بن کر رہتی ہے اور بچے سے اغماض کرتی ہے اس وقت کی ماں ایک علمِ عورت ہو کر رہ جاتی ہے جس کے لئے بچے کے پاس نفرت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ وقت کی بات ہے بچے پر کبھی ماں کا ایک پہلو غالب ہوتا ہے اور کبھی دوسرا۔ بعض اوقات ایک ہی پہلو عمر بھر چھایا رہتا ہے اور زندگی میں وہ ایک ہی رنگ میں رنگا رہتا ہے۔ مثال کے طور پر جس بچے کیلئے ماں غیر شعوری طور پر ایک فرتہ نصلت انسان ہے وہ بچہ کسی عورت سے صرف اس وقت تک ہی محبت کر سکتا ہے جب تک وہ اس کے غیر شعوری سیار پر پوری اُترتی ہو اور یہ سیار اس کی ماں کی ذہنی تصویر پر مقرر کرتی ہے مگر جس وقت شکستِ ذریعہ ہوتا ہے تو شاعر کو زبردست صدمہ پہنچتا ہے جتنا بلند سیار ہوگا اتنا ہی صدمہ شدید ہوگا۔ نتیجہ ہوتا ہے کہ شاعر دیوی کو مجسمِ شیطنت سمجھنے لگتا ہے ہی نہیں بلکہ تمام صنفِ مخالف اس کے نزدیک انسانیت کے درجہ گر جاتی ہے ہمدردی اسی ذہنی کشش سے تعلق تو کسی عورت نے کہا تھا کہ اگر آدمیوں کا بس چلے نو وہ اپنی ماں کو دینہ ہی رکھیں۔ اس بحث سے پتہ چلتا ہے کہ ماں باپ اور بچے کی اس ابدی تھلیت کا شاعری میں کتنا دخل ہے۔ ہماری اکثر فنی تخلیقات اردو ادبی جواہر پارے ہی محبت کا گرِ شمع ہیں جس کا مرجع ماں ہے۔ ہماری حب الوطنی، ہماری شاعری، ہمارے اخلاقی اقدار، ہماری سائنس اور آسٹ

رفیع الزمان خاں

عالمیتہ تمدنی ترقی سب اسی کے زیرِ احسان ہیں۔

غزل

ہے میری وفا پہ خندہ زن دوست دل خاک بڑھائے دل شکن دوست
 کیوں چاند جگمگا رہا ہے جاؤ میرا بھی ہے ایک سحر فن دوست
 اب نغمہ گریں ہے امر فطری نیچر کی عطا ہے گلبدن دوست
 ہے فرض پر تشش اس کی مجھ پر بت میرے لئے تھے کم سخن دوست
 یہ ہوا بھی غضب خدا کا یزداں طلب اور راہزن دوست
 انسان ہیں بھانت بھانت کے یاں زردوست زمین دوست زن دوست
 افراط ہے ایسے دوستوں کی کم لوگ وطن میں ہیں وطن دوست
 شاعر نہ وطن کا گیت گائے بیل تو ہو فطرتا چمن دوست
 دھوکا یہ نہیں تو اور کیا ہے جملہ ارکان انجمن دوست
 وہ دوست، یہ دوست تو بہ توبہ ملتا ہے کہاں جناب من دوست
 پیماں شکن اجنبی سدھارے جی بھر کے لڑیں گے ہم وطن دوست
 تلخی کا ہے راز حسن شیریں آپس میں ہیں شیخ و برہمن دوست
 ہیں شور نگن مصباحیں بھی خوش وضع ہیں کتنے بدچلن دوست

دل میرا بڑھا رہا ہے ہیں گویا!

منظور۔ یہ حوصلہ شکن دوست

علی منظور

پومپ

’پومپ‘ پومپ... وہ حسب معمول پانی میں چھوٹے چھوٹے گول پتھر جینک رہا تھا۔ اس کے کان اس آواز کی ہر گونگیوں کو علحدہ علحدہ پہچاننے لگا گئے تھے۔ یہ مختلف پیاری میوؤں کا گلدستہ اس کی آنکھوں کو سیراب اور کانوں کو مترنم کر دیتا تھا۔ پچھلے دنوں سے تو گویا اس آواز نے اس پر جادو سا لبرکھا تھا۔ یہ آواز اس قدر پرسکون اور خواب آور سے بے ہوشی وہ پڑھتے پڑھتے اکتا جاتا تو سیدھا — شاید کشاں کشاں — اس جگہ پر بیٹھتا جہاں دریا کے پانی نے مٹی کو اپنی آبی زبان سے چاٹ چاٹ کر کنارے کے اندر ایک خمی پر سکون جمیل سی بنا رکھی تھی۔ جمیل کی ساکت سطح کو دیکھتے ہی اس کا ہاتھ خود بخود گرمیت میں گھس کر چھوٹے چھوٹے سنگریزے نکال لاتا اور ہر روز کی طرح پومپ پومپ کا گیت چھڑاتا۔

’مٹم سنگریزے پانی کی چکنی سطح پر ایک ننھا سا گڑھا بنا کر غائب ہو جاتے۔ جیسے کبھی کے حیران ہو کر اپنے سرم کال پر اٹھلے رکھنے سے ایک مین گڑھا پڑ جائے اور اٹھی ہٹا لینے سے پھر غائب ہو جائے۔ یہ گڑھا اس کے دل میں کسی بھولی ہوئی یاد کو تازہ کر دیتا۔ اس نے کسی کے کال میں ہنگامہ مہتمم گڑھا پڑتے دیکھا تھا۔ اور باوجود ایک زبردست خواہش کے پھر نہ دیکھ سکا گڑھا پڑنے سے پہلے ایک سجدہ و پوجا رقصے کی گونج جو پومپ سے ملتی جلتی تھی اس کے کانوں میں ابھی تک موجود تھی۔ وہ سوچتا کہ یہ کب اور کہاں ہوا تھا۔ مگر جوں جوں اصرار کے ساتھ وہ دماغ سے پوچھتا توں توں اس کا دماغ زیادہ زور سے انکار کرتا چلا جاتا یہ ذہنی کشمکش اس کی پڑھائی میں حارج ہو جاتی اور اس کو فیل ہونے کا ڈر لگنے لگتا۔ پھر وہ اس خیال سے اپنے آپ کو تسلی دے لیتا کہ فیل ہو جاؤں گا تو کون سا پہاڑ ٹوٹ پڑے گا۔ چند برس کی عمر میں میٹرک نہ پاس کیا پندرہ کی عمر میں سی۔“

”پومپ“ اس کا جی چاہتا کہ دن رات وہاں بیٹھا رہے۔ اور دنیا بھر کے سنگریزے ایک ایک کر کے اس حسین گرمی کے نڈ کر دے۔ اندھیرا ہو جانے پر وہ بالاد ناخواستہ اٹھ کھڑا ہوتا، بولتے وقت کبھی کبھی پانی کی ایک نازہ لہر زیر آب داخل ہو کر سطح پر ایک موہوم سا گڑھا بنا دیتی جیسے یونہی کوئی خیال کسی کے دل میں چپکے سے آکر گدگدی کر دے۔ اور آبی گال پر ہنکا سا گڑھا بنا دے۔

یہ گڑھا اس کے لئے ایک ابدی سکون، چین اور راحت کا گہوارہ تھا، اس کا دل چاہتا کہ خود بھی ایک چھوٹا سا گول پتھر بن کر اس کی سکون بخش آغوش میں چلا جائے، اور اس تنگ و دو کی دنیا کو خیر باد کہہ دے۔ وہ سوچتا کہ اس کا دنیا سے بس اتنا ہی تعلق ہے، جتنا کہ اس جمیل کے پانی کو دریا سے، یہ پانی بالکل ایک اس مسافر کی طرح ہے جو تھکن، بھوک، اور پیاس سے مجبور قافلے کی راہ سے ہٹ کر رستے کے کنارے پرستانے کے لئے بیٹھ گیا ہوا اور بیٹھ کر اٹھنے کے لئے تیار نہ ہو، وہ خود بھی تھکا ہوا تھا۔ وہ زندگی کی طویل راہ کی پہلی ہی چند منزلیں طے کر کے تھک گیا تھا۔ اور اس کو اپنی اس نقدان ہمت پر زور بھر شرم بھی محسوس نہ ہوتی تھی اس کے لئے دنیا کی رفتار بہت تیز تھی۔ وہ اس مقابلے کی دودھ کے قابل نہ تھا۔ نہیں بلکہ وہ اس دوزخ میں حصہ لینے کے لئے پیدا ہی نہ ہوا تھا۔ وہ یہ خیال کرتا کہ دنیا والے پاگل ہو گئے ہیں، پھولی ہوئی سانسیں، منہ پر جھاگ۔۔۔ دودھ رہے ہیں۔ دوتے پلے جا رہے ہیں۔ محض دوڑنے کی خاطر، یہ سب کہاں جا رہے ہیں۔۔۔ وہیں جہاں سے آئے تھے، تو پھر کیوں آئے تھے؟ وہ خود

کیوں آیا تھا؟ شاید اس میں اس کا کوئی قصور نہ تھا۔ تو پھر یہ بھی سب بری الذمہ تھے۔ مگر پھر بھی ان کو اس دن رات کی دوڑ پر کون مجبور کر رہا ہے۔ سانس کے سارے یوں بھاگ رہے ہیں جیسے لاکھوں خونی بھیڑیے تعاقب میں ہوں۔ وہ ایک دوسرے کو دھکے دے دے کر آگے نکل جانا چاہتے ہیں۔ تاکہ بھیڑیوں کے خون آلود دانت ان کی ٹانگوں میں نہیں بلکہ ان کے ہمارے ہوں کی ٹانگوں میں پیوست ہو جائیں اور وہ ہانپتے اور چیختے ہوئے گرجائیں، اور باقی دوڑنے والوں کے پاؤں تلے روندے جائیں۔ اس کا نحیف جسم اس دھکاپیل کے لئے تیار نہ تھا۔

جھیل کا یہ پانی بھی اس کی طرح دریا کی روانی سے شکست کھا کر پرے ہٹ گیا تھا۔ ایک طرف، راستہ سے دور، تاکہ وہ لوں کی روانی میں محل نہ ہو، تاکہ دوسروں کے پاؤں تلے روندنا نہ جائے۔ اس کو اس پانی کی سطح ایک تھکے ماندے مسافر کے سینے کی طرح اوپر نیچے ہوتی دکھائی دیتی تھی۔ اس خیال سے اُس کی سانس پھول جاتی جیسے ٹھکان سے چور ہو گیا ہو، اور سانس کی تنگ نالی اس بٹھکتے ہوئے سیلاب کی تحمل نہ ہو سکتی ہو، ایسے ہی اس کو محسوس ہوتا کہ اس کا گلا گھٹ رہا ہے۔ اور سانس ٹرک رہی ہے مگر جوہی وہ ایک سنگرزہ جھیل کی پرسکون سطح پر پھینکتا، پلوپ کی آواز سن کر اور گڑھا دیکھ کر اس کی سانس اہل رقرار پر آ جاتی۔ اور وہ ایک دفعہ پھر نئی جھیل کی طرح مطمئن ہو جاتا۔

یہ خیال کہ وہ سکول کے دوسرے بچوں کی طرح خوش نہیں رہتا، شرارتیں نہیں کرتا، اچھلتا کودتا نہیں، اس کو کبھی تکلیف نہ دیتا۔ اس کو معلوم تھا کہ وہ اپنی فطرت میں اُداسی اور جمود لے کر پیدا ہوا ہے۔ ماں جب کبھی کہتی: بیٹا تم بھی دوسرے بچوں کی طرح ہنسنا کھیلا کرو، تو اس کو یوں معلوم ہوتا کہ اس کو کسی از تکاب جرم کے لئے کہا جا رہا ہے۔ وہ ماں کی طرف اس طرح دیکھتا جیسے اس کی بات نہ سمجھ سکتا ہو۔ کیا اس کی اپنی اُداسی اس کی ماں کی اُداسی کا عکس نہ تھی؟ جب وہ پیدا ہوا تو اس کا باپ مر گیا۔ گویا اس کے باپ کی زندگی آہستہ آہستہ اس کے جسم میں حلول کر گئی تھی۔ ایک ہی جائیداد تھی جو اس کا باپ ورثہ میں اس کے لئے چھوڑ گیا تھا۔ اگر زندگی ایک تھی تو جینے والے دو کیسے ہو سکتے تھے۔

وہ جب کبھی اپنی ذات کا مطالعہ کرتا تو محسوس ہوتا کہ اُس کی ماں کی حسرتیں کبھی پوری نہ ہوں گی۔ وہ زندگی میں کامیاب نہ ہو سکا۔ وہ دلہن بیاہ کر نہ لائے گا۔ پوتے دادی کی گود میں کبھی نہ کھیلے گا۔ وہ اگر سکول بھی جاتا تھا تو بہ امر مجبوری ماں کا دل رکھنے کے لئے۔ جو اس کے سکول کے اخراجات پورے کرنے کے لئے دن رات محنت مزدوری کرتی۔ وہ اگر اب تک ہر کلاس میں اچھے نمبروں سے پاس ہوتا رہا تھا تو اپنے ذہن کے بل بوتے پر۔ اس کو یقین تھا کہ وہ ماں کی خواہشات کی کوئل کیوں کو بھول بننے سے پہلے ہی روند دے گا۔ اس لئے نہیں کہ یہ ارادہ اس بھینٹک فعل کا باعث ہوگا، بلکہ اس لئے کہ وہ اپنی ساخت میں ایک ایسا اساسی نقص پاتا جو دور کئے دور نہ ہو سکتا تھا۔ اس کے غیر میں زندگی کش جراثیم رہیں گے جو گھن کی طرح آہستہ آہستہ اس کے کمر و جسم کو کھائے جا رہے تھے۔ بچا ماں کی محبت بھری نگاہیں جن میں آئندہ اُمیدوں کی جھلک پائی جاتی تھی ان خطرناک جراثیم کو کہاں ہلاک کر سکتی تھی؟

”پلوپ، پلوپ...“ کیا وہ پاگل تو نہیں تھا جو اس ننھی سی جھیل سے درس زندگی لے رہا تھا۔ آخر بتا ہوا تھا کہ اس کے پیش نظر اس کی لہریں پکار پکار کر زندگی کی جانب بلا رہی تھیں۔ جینے اور جی کر کامیاب ہونے کی دعوت دے رہی تھیں۔ دریا کا یہ کشادہ پانی کئی ہزار میل مردہ زمین کو زندگی بخشنے کا ذمہ دار ہوگا۔ اور یہ ننھی جھیل تو زندگی کا گھن تھا جو ہر لمحہ کٹا ہونے کو کھائے جا رہا تھا۔ آخر ایک دن کنارہ پانی میں گر جائے گا، یہ کہاں تک ان مسلسل چوکوں کا تحمل ہو سکے گا۔ اس نے زور سے ایک سنگرزہ دریا کے پاٹ پر پھینکا۔ چند قطرے چل کر فضا میں اچھل گئے اور پھر دریا سے ٹھکانا ہو کر رواں ہو گئے۔ نہ پلوپ سنا دیا، نہ گڑھا دکھا دیا۔

نیں نہیں، اس تنگ و دو کی زندگی میں لطف نہیں۔ سوچ کر اس نے ایک سنگریزہ جھیل کی سطح پر چھلیکا، جو شاید پہلے ہی اس جھیل کی منظر تھی، پلومپ تھمبہ بلند ہوا اور پرسکون گڑھا — یہ ہے زندگی،

وہ صبح ناشتہ کر کے لعل میں دو چار کتابیں دبائے گھر سے نکل آتا، تاکہ تنہائی میں دریا کے کنارے آگے ہوئے درختوں کی چھاؤں میں مطالعہ کرے۔ عموماً وہ اپنے آپ کو مجبور کر کے کتابوں کی جانب متوجہ رہتا۔ پڑھنے کے دوران میں بھی پلومپ اس کو اپنی جانب کھینچتی رہتی۔ پڑھتے پڑھتے اس کی نگاہیں جھیل کی جانب اٹھ جاتیں۔ اس کو محسوس ہوتا کہ کوئی دریا کے کنارے بیٹھا اس کا انتظار کر رہا ہے، اس خیال سے وہ جلدی جلدی سبق ختم کرنے کی کوشش کرتا، بغیر کچھ سمجھتے ہوئے، اس کو تو دس صفحے ختم کرنے ہوتے تھے۔ کچھ یاد ہو، نہ ہو، وہ سورج کے افق پر جانے کا منظر دیکھتا کہ وہ مقررہ وقت سے کچھ پہلے ہی پلومپ کے پاس پہنچ کر اپنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچائے اور کانوں کو سیراب کرے۔ وقت قریب آتا تو کتاب خود بخود بند ہو جاتی اور قدم بے اختیار اس جانب اٹھ جاتے۔ وہ قریب پہنچتا تو اس کے قدم لڑکھڑا جاتے۔ سانس تیز ہو جاتی اور آنکھیں جھک جاتیں جیسے وہ کسی منظر حسینہ سے شرم رہا ہو۔ وہ حسب معمول کنارے پر بیٹھ جاتا اور کچھ دیر جھیل کی پرسکون سطح کو گہری نظروں سے دیکھتا۔ پھر اس کا ہاتھ خود بخود گرم ریت میں گھس جاتا اور... پلومپ جیسے وہ روز کی طرح چھتر۔ ہا ہو اور روز کی طرح چھتر کے جواب میں لوجہ از تھمبہ اور پرسکون گڑھا پڑ رہا ہو۔ پلومپ پانی کے صاف اور شفاف قطرے سطح سے اوپر اس طرح اچھل جاتے جیسے چھتر چھتر کے دوران میں سفید موتیوں کی مالا ٹوٹ جائے اور موتی بکھر جائیں۔

اس نے دیکھا کہ جھیل روز بروز اس کے قریب آرہی ہے۔ آہستہ آہستہ اپنی پلومپ کہنے والی زبان سے مٹی چاٹ چاٹ کر پانی کی دوغھی دغھی شاخیں تو بالکل اس کے قریب آگئی تھیں، دو پھیلے ہوئے سیسے بازوؤں کی طرح جو نور محبت سے اُس کے پاؤں چھو لینا چاہتے ہوں۔ اس نے سوچا کہ اس بظاہر پرسکون اور مطمئن جھیل میں بھی حرکت پائی جاتی ہے، دریا کا تیز رو پانی بہا جا رہا تھا، اس کا اثر کنارے پر قطعاً نہیں تھا۔ مگر یہ چھتر یا سا بے فخر آبی ٹکڑا اس طرح کنارے کو کھائے جا رہا تھا۔ زندگی کش جراثیم کی طرح، جو اس کے جسم کے اندر بھی موجود تھے، اور جو آہستہ آہستہ مگر بالیقین اس کے جسم کو کھائے جا رہے تھے۔

وہ فیل ہو گیا، تیر اس کو قطعاً شرم محسوس نہ ہوئی، وہ یہ خبر سن کر دریا کے کنارے پہنچا۔ اپنی پلومپ کو گلنے کے لئے بیٹھا۔ مگر وہاں نہ تو دغھی مٹی جھیل تھی، نہ پھیلے ہوئے سیسے بازو، کنارہ گڑ گڑ دریا کا ایک حصہ بن چکا تھا، پلومپ کا پرسکون سکین مٹ چکا تھا اور اس کی جگہ منظر اب نے لے لی تھی۔ دریا کی تیز لہریں آگے کنارے کے ساتھ ٹکرا رہی تھیں اور ٹکرا کر بھر دریا سے ہم غوش ہو رہی تھیں۔ حد نظر تک ایک سلسل اور لامحدود حرکت ہی حرکت تھی۔ کہیں کہیں جہاں پانی کنارے کے اندر تک چلا گیا تھا وہاں بھی بھنور بے قرار تھے۔ دریا کے پاٹ پر لہریں اچھل اچھل کر ایک دوسری سے آگے بڑھنے کی کوشش میں مصروف پیکار تھیں — حرکت — حرکت — یہاں وہاں، ادھر ادھر دنیا گھوم رہی تھی بے حد تیز رفتار سے۔ ہزاروں انجنوں کے پوری رفتار سے چلنے کی آواز آرہی تھی، کھٹا کھٹ، چھٹا چھٹ، زمین کی تہ میں لاوا بھر گیا تھا، جس کی حدت سے زمین ہلنے لگ گئی تھی زمین اس کے قدموں کے نیچے سے نکلی جا رہی تھی، بھاگی جا رہی تھی، دریا کا پانی زمین کی ہمرکابی کے شوق میں پوری شدت سے دواں دواں تھا۔ ہوا سائیں سائیں کرتی ہوئی اس کے کانوں میں کہہ رہی تھی، ”بھاگو بھاگو، آؤ آؤ“ وہ اس عام حرکت میں زیادہ دیر جم کر نہ کھڑا رہ سکا۔ اُس کے قدم خود بخود اٹھ گئے، اور وہ تیزی سے چلنے لگا۔ سب کچھ بھاگا جا رہا تھا، اس کو دیکھتے نہ رہنا چاہتے وہ بھاگنے لگا، بے حد تیزی سے، گویا پَر لگ گئے ہوں۔ ہوا اس کے کانوں میں شائیں شائیں کرتی ہوئی دیکھنے کی سمت جا رہی تھی

نہیں وہ ہوا کو پیچھے چھوڑتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ مقابلے کی دوڑ میں دوڑنے والا امیدوار تھا۔۔۔۔۔ اس کو اول آنا چاہئے۔۔۔۔۔ وہ اول آکر رہے گا۔

وہ ہانتا ہوا گھر پہنچا تو اس کی دل کستہ ماں جو موصلاً سنبھلی خبر سن چکی تھی اپنے بیٹے کے انتظار میں اس کی راہ تک رہی تھی وہ ہانتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔ "ماں میں فیمل ہو گیا ہوں۔" مگر کچھ اس لمحہ میں کہ خوشخبری سنا رہا ہو۔ ماں کا چہرہ گلاب کی طرح کھل گیا، اس نے اپنے بیٹے کے چہرے پر کبھی اتنی رونق نہ دیکھی تھی۔۔۔۔۔ اور نہ آنکھوں میں اتنا یقین،۔۔۔۔۔ اس کا میا زندگی کے امتحان میں پاس ہو چکا تھا۔

مسعود شاہد

غزل

پھر سرِ شام نے جامِ درخشاں ہوں گے پھر یہ افسردہ درو بامِ درخشاں ہوں گے
 رنگِ افروز لب و عارضِ سیمیں کے طفیل آج پھر موردِ آلامِ درخشاں ہوں گے
 پھر انہیں مست نگاہوں سے یہ غلیں چہرے صورتِ بادۂ گلفامِ درخشاں ہوں گے
 جن کی رخسارہ گاہی کو ہے بقیابِ نظر وہ تارے بھی لبِ بامِ درخشاں ہوں گے
 اک چمکتی ہوئی تہمت کا سہارا لے کر حُسنِ پر عشق کے الزامِ درخشاں ہوں گے
 صُبحِ امید سے چھٹ جائے گی شبنمِ یاس اور لمحاتِ سیہ نامِ درخشاں ہوں گے

مختصر یہ کہ وہ آئیں گے بصدِ ناز و خرام

نقشہائے غمِ ایامِ درخشاں ہوں گے

کیفِ عرفانی

رباعیات

اک آہ بھی کارگر نہیں ہو سکتی اک سانس بھی معتبر نہیں ہو سکتی
پروردہ برقی ہے نظام ہستی تسکین دل و نظر نہیں ہو سکتی

برسات میں برگ و بار دھل جاتے ہیں گلشن نہیں کوہ سار دھل جاتے ہیں
ایسی بھی کوئی گھٹا برستی اے کاش! جس سے دل کے غبار دھل جاتے ہیں

سوتی ہوئی زندگی کو چوڑھانا ہے بھٹکے ہوئے دل کو راہ پر لانا ہے
شعلوں پہ بھی احتساب کرنا ہوگا بجھتی ہوئی آگ کو بھی بھڑکانا ہے

سینہ مہ و کمکشاں کا شق ہو جائے سورج کی جبین عرق عرق ہو جائے
انسان کا غم اگر کہیں ظاہر ہو تنظیم جہاں ورق ورق ہو جائے

ہر ذرہ حریفِ ماہ بن جاتا ہے ہر نقش دلیلِ راہ بن جاتا ہے
دل ہو جو غنی تو ملک و دولتِ بغیر درویش بھی کجکلاہ بن جاتا ہے

اے دوست! مصیبتوں گھبراتا ہے اللہ کی نعمتوں کو ٹھکراتا ہے

معلوم ہے سوزِ غم کی گرمی پا کر انساں کا ضمیر تک نکھر جاتا ہے

دنیا کی ہوا بدل رہی ہے ساقی اخلاق کی شاخ جل رہی ہے ساقی
کیا ظلم ہے اس جہاں کی اک لک نیکی سانچے میں بدی کے ڈھل ہی ہے ساقی

چلتی ہیں خنک خنک ہو ایس ساقی اُنھی ہیں وہ مجھ کو گرگٹائیں ساقی
میخوار ہی مدح خواں نہیں ہیں تیر بقل کی زباں پہ ہیں عائیں ساقی

برسات میں بھی عجب کشش ہے ساقی سبزے کا عمل روش روشن ہے ساقی
پھولوں کی جیس پہ جھللاتی شبنم تتلی کے لئے یہی نمش ہے ساقی

انساں تمام سُرور سکتا ہے تقدیر کے داغ کون دھو سکتا ہے
امید کی جستجو میں جینے والے سایہ بھی کہیں اسیر ہو سکتا ہے

چھوٹے ہوئے تیر پھر نہیں مڑ سکتے زخمی ہوں جو بال و پر نہیں اڑ سکتے
تسکین سے قلب شاد ماں کیا ہو گئی ٹوٹے ہوئے آئنے نہیں جڑ سکتے

جس نے اپنی خودی کو پہچانا ہے اللہ کو جانا ہی نہیں مانا ہے
بلے سوزِ رقیں یہ زندگی ہے لغت دُنیا کو یہی سبق تو سمجھانا ہے

نقش نگین

پیشانی پر لکھی ہوئی عبارتیں

(تمثیلیہ)

جگو۔ محسن کتنا تھلے آ۔ ڈرامہ ڈرامہ کھیلیں گے۔

بھابی۔ (منہ سے) ڈرامے کا بچہ۔ بڑا آیا آغا حشر چل جا کر قیص بدل۔

رشید۔ آپ کے اسی لاڈ پیار نے تو ان کا سبب ناس کر دیا بھابی۔ میرے لاڈ پیار نے نہیں، ان کے باپ کے چونچلوں نے بگاڑا ہے انھیں۔ سارا دن تو دیکھتی ہو ڈانٹ ڈپٹ کرتی رہتی ہوں اور کیا کروں خون بہا دوں ایک آدھ کو سنکھیا دے دوں۔

رشید۔ جو مرضی میں آئے کرو میں تو جیتی ہوں (جلاتے جلاتے آہستہ سے) جلی بجوں کو اب سنکھیا دینے ہو رانی۔ یہ نوج ہی کیوں جنتی تھی پہلے۔ (وقفہ)

بھابی۔ محسن وہ تولیہ دینا مجھے۔ ارے یہ تیل کی بوتل کیوں اٹھائے پھرتے ہو۔ کیا اسے توڑنے کی صلاح ہے۔

جگو۔ سر میں تیل لگا دو امی!

بھابی۔ لگا دیتی ہوں، کیوں مرا جا رہا ہے۔ پہلے جا کر اپنی نکر اٹھا۔ باہر لگتی پر پڑی ہے۔ اور ہاں شرارت سے سرمردانی بھی لے آئیو، اُس نے صبح رکھی تھی کہیں چاند سا کھڑا نکل آیا میری ناچوکا۔ چل میری ناچوتیار ہو گئی۔ کتنا اچھا کرتا پہنا ہے میری ناچولنے۔ تو اب ادھر آ جوجی، تیری ناک ہر وقت بہتی رہتی ہے۔ اب اگر تم نے رمال کہیں لگ کر تو دیکھنا یہی ناک کا ڈونگ تمہاری سسٹراک ہیں، ادھر کرنا ڈونگ ادھر (ٹنک ٹنک) ادھر۔ جا میری طرف مٹہ کر کے بال بنوا۔ چل جا

(چار پانچ بچوں کی آوازیں جو ریل گاڑی بنا کر کھیل رہے ہیں)

ب۔ (انجن کی سیٹی کی نقل اتار لے ہوئے) کوو دو۔

سرا۔ چمک۔ چمک۔

سرا۔ گاڑی چل پڑی۔ چمک۔ چمک۔ چمک۔ چمک۔ پھر دو آوازیں ایک ساتھ۔ کوو دو دو۔

نیدہ۔ بھابی بھابی، دیکھو یہ فوج پھر اندھس آئی۔

بابی۔ (فاصلہ پر سے) ارے او مجھو نالائق۔ سنتا ہے نکل یہاں سے۔ گدھا کہیں کا۔ تو سب کا سر لہے۔ بنا پھرتا ہے رنگ لینڈ۔ میں ننھی کو نہلا لوں۔ ابھی تیری نمبر لیتی ہوں۔ ناک پونچھ جوجی کی۔ سنتا ہے۔

نیدہ۔ ہائے میرے دوپٹے سے ناک پونچھ دی۔ چھوڑ دے دوپٹہ۔ بد تمیز۔ کہاں سے لے آتے ہیں یہ کپڑے نکال کر۔ صبح سے ڈھونڈ رہی تھی۔ تمہارے بچے تو آفات ہیں بھابی۔ ناس کر دیا میرے دوپٹے کا۔ ابھی کل ہی لگایا تھا کلفت۔

بابی۔ رشید، یہ میرے بچے نہیں۔ تمہارے بھائی کے بچے ہیں وہ بھی تو بچپن میں آسمان میں تھگی لٹاتے تھے۔

نیدہ۔ شرارت اور چیز ہے بھابی۔ بد تمیزی اور پاجی پن اور چیز ہے۔ لوگوں کے بچے دیکھو تو آنکھیں کھل جائیں شائستہ۔ باتمیز.....

بابی۔ کاہے کو میں نے دیکھے ہیں لوگوں کے بچے۔ میں تو بھائڑ جھونکتی رہی ہوں۔ بول جگو کے بچے دوپٹہ کون لایا تھا۔ تو اب نہ لگا کہ، نہ

میں ایک روز لگئی تھی۔ جو حالت کر دکھی تھی اس کے کم
کی ان بچوں نے توبہ.....

رشیدہ۔ یہ بچے تو واقعی ایک صحبت ہیں سلیمہ۔ میری بھائی باک
میں سے آئی ہوئی ہیں۔ یقین جانا ان بچوں سے ناکو
ناک آچکی ہوں میں تو۔ گھر کی سب چیزیں اٹ پلٹ
ہر جگہ غلطت، بدبو، صاف کرتے کرتے تھک جاتی
ہوں، گھر کی جھنگن بھی تو تنگ آگئی ہے۔ اب یہ کیسے
گھر جائیں تو سارا گھر فینال سے دھواؤں۔ یقین جانے
ان مجھ۔ جو جی۔ دو جی کا مینا ہر گز دل فرس میں دھن
گیں جو گناہیناں سے اگر بدلو نہ مری تو دو دو چار چار دن
فرش نہ کھدوانا پڑے مجھے۔ توبہ کوئی بچے ہیں، ایک
آفات ہیں۔

سلیمہ۔ (ہنسی سے) رشیدہ، یہ تو شادی کی پہلی خوشی ہے۔ گھر کی
پہلی برکت ہے۔ کیا ارادے ہیں تمہارے؟

رشیدہ۔ بھائیں جلے ایسی شادی ہیں تو کبھی نہ کراؤں۔
(آواز دیکر) مری بی۔ چلے لے آؤ۔

سلیمہ۔ نکہت نے کرائی۔ آسمناں بچوں والی ہو گئی۔ اور پھر
مزا یہ ہے کہ دونوں سے پہلے شادی کی ہوئی جو سب سے
زیادہ شادی کی مخالفت کیا کرتی تھی۔ یاد ہے کیا کیا
کچھ کہا کرتی تھی؟

رشیدہ۔ کیا؟

سلیمہ۔ یہی کہ شادی کے بعد تمام طلسم ٹوٹ جاتا ہے۔ بچوں کے
عمل ان واحد میں گر پڑتے ہیں.....

رشیدہ۔ اس میں تو شک نہیں سلیمہ۔ کتنی تو شیک تھی وہ۔ مگر
صاف کرو۔ فرش دھو۔ آگ جلاؤ۔ روٹی پکاؤ وغیرہ
کے آگے پیچھے آئیں آئیں کرتے پھرو۔ اس کی مرضی پر چو
اُس کی مرضی پر مرو۔

سلیمہ۔ اونہ بچوں کی ایک فوج بھی ساتھ لے پھرو۔
رشیدہ۔ ہاں بچوں کی ایک فوج بھی لے پھرو۔ اگر انہیں

تو آئیں اب۔ ارے بچے دوسرے بوٹ میں پاؤں
ٹال، دایاں پاؤں بائیں پاؤں کے بوٹ میں ڈال
رہا ہے۔

ججو۔ یہ دوسرے دانی اتی۔

بھائی۔ مجھے دو۔ ارے ججو سرہ تو ڈالو الے۔ ٹھہرا بھی ہیں،
تم نے اب اگر قیص سیلی کی تو دیکھنا تمہاری کس طرح
مرمت کرتی ہوں۔ سنتے ہو محسن تم سے کہہ رہی ہوں
کس طرح بھیگی بلی بنا کھڑا ہے۔ اور جوجی اگر تم نے
اپنے فراک کو دانتوں میں چبا یا تو میں چبا جاؤں گی
نہجے۔ سنتی ہو، ادھر آکھو میں سرہ ڈالو چل جا
ٹھہرو۔ ادھر آؤ سب، سر رشیدہ پچھی کی سہیلیاں
آ رہی ہیں آج۔ تم میں سے کوئی ان کے کمرے میں مت
جائے۔ سنتے ہو ججو۔

ججو۔ جی ہاں،

بھائی۔ کیا کہا ہے میں نے؟

ججو۔ چھوٹی پچھی کے کمرے میں کوئی نہ جائے۔

بھائی۔ نہ کوئی کمرے میں جائے نہ کوئی جھلکے۔ نا۔ جب
میں بلاؤں یا رشیدہ بلائے تو اندر جانا ہے۔ اگر کوئی
بن بلائے گیا یا ادھر مچا یا کسی نے تو دیکھنا پھر۔ اور
اگر کسی نے کوئی چیز مانگی یا منہ کی، تو اس کی خیر نہیں
آج، جاؤ اب باہر جا کر کھیلو۔

(وقفہ)

رشیدہ۔ سلیمہ لوجھ بھی بچ گئے۔ وڈیا تو نہ آئی۔

سلیمہ۔ میں کہتی ہوں رشیدہ اب اس کا انتظار فضول ہے
تم بتاؤ اس نے وعدہ پورا کب کیا ہے۔

رشیدہ۔ تو پھر منگوا لوں جائے۔

سلیمہ۔ منگوا لو۔ اب اور کوئی کتنا انتظار کرے کسی کا۔
ہاں وہ شاید نہ آئے۔ اُس کی تو بچی اور بچے آئے
ہوئے ہیں۔ آج کل ان کے گھر میں تو بچوں کا راج ہے

نذاست سے اس پر پھول کاڑھا ہے کہ اس کی شاخیں
سے کہیں جا پہنچی ہے۔ اور پھر میں دیکھتی ہوں کہ تمہاری
چیز کوئی ادھر سے ادھر ہو جائے جب تک تم اسے قرینے
سے رکھ نہ لو تمہیں میں نہیں آتا۔

رشیدہ۔ یہ تو تم نے واقعی سچ کہا سلیمہ! ابھی کل کی بات ہے،
میرا بھتیجا۔ جو میرے بستر کی چادر کا ٹیکہ کھینچ کر بچے
لٹکا گیا۔ میں اس وقت ایک ضروری خط لکھ رہی تھی لیکن
حانا خط لکھنا میرے لئے مصیبت بن گیا۔

سلیمہ۔ (جھوٹی ہنسی ہنک) کیونکہ چادر کا ایک کوننا ٹیک رہا تھا۔
رشیدہ۔ ہاں اٹھ کر چادر کو چاروں طرف سے برابر کیا۔ اس کی
سب سے درست کیس۔ تب کہیں جا کر میں خط لکھنے کے
قابل ہوئی۔

سلیمہ۔ غریبہ اور بھڑچی ہیں جنہوں نے تمہارا نام نقش رنگیں
رکھ چھوڑا ہے۔ کتنے موزوں نام ہے نقش رنگیں۔

رشیدہ۔ خیر یہ تو ان کا مبالغہ ہے۔

سلیمہ۔ میں کہتی ہوں وہ شخص کتنا خوش نصیب ہوگا رشیدہ جس
کی قسمت میں تم جیسی صفائی پسند اور نفیس مزاج لڑکی
لکھی ہوگی۔ تمہارے تو پیر دھو کر پینے چاہئیں
تمہارے بے کو۔

رشیدہ۔ اچھا بکو نہیں۔ بولو کتنی جینی ڈالوں؟

سلیمہ۔ بس بس دو چمچے۔ اس یہ باہر چیخ کون رہا ہے؟

رشیدہ۔ یہ میرے بھائی جان کی سب سے چھوٹی بچی ہے۔ ابھی
تو بسم اللہ کی ہے اس نے۔ یہ چیخنا چلانا آہستہ آہستہ
بڑھے گا۔ میان تک کہ ننھی منی سڑ گیا آسمان سر پر
اٹھائے گی (ہنسر) ہے نا جیسے کوئی جینسا چیخ رہا ہے۔

سلیمہ۔ ارے یہ تو بس ہی نہیں کرتی۔

رشیدہ۔ تم چلنے کی طرف دھیان دو۔ میری بھابی جان کی یہ دنیا
کم از کم دو گھنٹے اسی طرح روٹیگی۔ پھر روتے روتے سو جائیگی
اور جب ٹھنڈی تو پھر رونا شروع کر دیں گی۔

مصیبتوں کا نام شادی ہے تو خدا بچائے۔

سلیمہ۔ اس سے تو واقعی بہتر ہے کہ عورت شادی نہ کرے۔ او
کچھ نہیں رات تو کسی کے تصور میں گزر جاتی ہے نا؟
رشیدہ۔ اور وہ تصور کتنا پر کیف ہوتا ہے سلیمہ۔ اپنی پسند کا سنا
اپنی پسند کا خاوند۔ اپنی پسند کا آرام۔

سلیمہ۔ گویا ہر چیز اپنی پسند کی، یوں سمجھو کہ ایک مثالی گھر وند۔
رشیدہ۔ بالکل!

سلیمہ۔ اور جب وہ پسند کا مثالی گھر وند اگر کڑکڑائے مارے
ہو جاتا ہے تو عورت ضرور پاگل ہو جاتی ہوگی۔

رشیدہ۔ پسند کھردندے گر کر پاش پاش ہوتے تو دیکھے
ہیں۔ مگر.....

سلیمہ۔ عورت پاگل ہوتی نہیں دیکھی۔ یہی نا۔

رشیدہ۔ ہاں یہی، اب تم صوفیہ ہی کو لے لو۔ وہ کیا چاہتی تھی
اور اسے کیا ملا؟

سلیمہ۔ اری صوفیہ، اہا ہا ہا۔ وہ تو بہت مسخری تھی۔ ابھی کل
مٹی تھی، مجھ سے کہنے لگی، ہائے وہ کون بکے دن، وہ سپنوں
کی دنیا کہاں غائب ہو گئی۔ پھر کہنے لگی، شادی نہ کرانا
سلیمہ سب تصورات تہس نہس ہو جائیں گے۔ اب تو
کوئی مسکرا کر بھی نہیں دیکھتا۔ میں نے کہا دیکھے بھی تو
کس طرح۔ شوہر ساتھ ہیں۔ گویا تمہارے منہ پر لکھا ہے
"یہ سیٹ بک ہے"۔

رشیدہ۔ لو بڑی بی چائے لے آئی۔ تم ذرا ادھر ہو بیٹھو سلیمہ۔ ٹھنڈ
بڑی بی میں سیر لپش کھاؤں۔ یہ صفائی وغیرہ اس
تجائی پر رکھ دو۔ بس اب تم جاؤ بڑی بی۔

سلیمہ۔ اس میں تو کسی کو تنگ نہیں نا کہ تم ہو بہت نفاست
پسند۔ ہر چیز کو اچھے طریقے سے استعمال کرنا
تم پر ختم ہے۔

رشیدہ۔ بھلا وہ کیسے؟

سلیمہ۔ یہی دیکھو نا، یہ ہر چیز ہے مٹی کی پٹری کا۔ مگر تم نے اس

رشیدہ۔ اُن سے طوطہ دیکھو ان کی آواز میں کتنی ملامت ہے۔
ان سب بچوں کی جھونڈی آوازاں پر گئی ہے۔

سلیمہ۔ شکل صورت؟

رشیدہ۔ ان بچوں کی؟

سلیمہ۔ ہاں!

رشیدہ۔ ہاں پر۔ ہمارے بھیا تم نے دیکھے نہیں بڑے خوش تھیں

ہاں ان بچوں میں ایک مس ہے جس کا چہرہ موبھیارچ

سلیمہ۔ کتنے بچے ہیں تمہارے بھائی جان کے؟

رشیدہ۔ پانچ ہیں، غفریب چھ ہو جائیں گے۔

سلیمہ۔ (ہنسکر) بہت شریر ہو تم۔

رشیدہ۔ ہر سال ایک بچہ

سلیمہ۔ سچ؟

رشیدہ۔ ہاں ہاں، ابھی اس روز بھائی سے چچا آبا کہہ رہے تھے

کہ اگر یہی رفتار رہی تو کیا بنے گا؟

سلیمہ۔ تمہاری بھائی کی صحت کیسی ہے۔ بلواؤ فردا دیکھوں تو۔

رشیدہ۔ کیا دیکھو گی؟ موٹی سی ہیں پھر پھر چلتی ہیں۔ ہمارے

بھیا سے کہیں بڑی لگتی ہیں۔

سلیمہ۔ یہ جو حق کے سامنے سے جھاگ کر گیا ہے، کون تھا یہ۔

رشیدہ۔ یہ سب سے بڑا بڑکا ہے مجھ۔ یہ بڑے میاں جب غصے

میں آتے ہیں تو اپنا کرتا دانتوں میں جبا جبا کر دھجیاں

اُڑا دیتے ہیں۔

سلیمہ۔ اول۔ ہیں اب دوا در بھاگے۔۔۔ یہ مٹیوں میں کیا

لے جا رہے ہیں؟

رشیدہ۔ سان کی رگ کو میں نے ہی پایا ہے۔ تم نہیں سمجھ سکتیں

مٹیوں میں چینی بھری ہوئی ہے۔ یہ باہر جا کر بھاگتی جاگی

سلیمہ۔ او تو بہ خوب پہچانا تم نے۔ لو پھر چینی کی مٹھیاں بھر

کر باہر لے گئے۔ رشیدہ بھائی سے کتنی کیوں نہیں کہنے

چینی کی مٹھیاں بھر کر لے جا رہے ہیں۔

رشیدہ۔ مجھے ایک گھڑی تو میں سے بیٹھ لینے دے سلیمہ میں

سلیمہ۔ مگر اس طرح کیوں؟

رشیدہ۔ بس قسمت ہماری۔ اور ہم سے بڑھکر ہمارے بھائی جان کی

سلیمہ۔ وہ کیسے؟

رشیدہ۔ اس لئے کہ یہ ہماری بھائی اور ہمارے بھائی جان کی

گھر والی ہیں۔ بچوں کی پرورش کا دار و مدار تو ماں پر

ہوتا ہے۔ اگر ماں ہی الٹ پلٹ لاڈ پیار سے بچوں کو

گھاڑ دے تو باپ کا اس میں کیا قصور۔

سلیمہ۔ تو تمہاری بھائی کے بچے بگڑے، بھٹے ہیں؟

رشیدہ۔ لفظ بگڑنا ان کے لئے نرم لفظ ہے۔ اگر بچے یہاں شریف

لے آئیں تو تیری کیا مجال کہ تو یہ سموسہ منہ میں ڈال سکے۔

سلیمہ۔ (ہنسکر) اچھا اس حد تک۔

رشیدہ۔ کوئی دس دن ہوئے ہیں خالو آبا نے ہاں میلاد شریف پر

جانا تھا۔ مٹھلی لڑکی جو مندر پر آئی تو رو کر گھر بار کو

پریشان کر دیا۔

سلیمہ۔ کیا نام ہے اُس کا؟

رشیدہ۔ نام تو خیر سے نازیگم ہے۔ لاڈ سے ناجونا جو کہتے ہیں

لیکن اگر یہ ذات شریف رونے پر آجائیں تو مجال ہے،

چپک کر جائیں۔ چرخ بیخ کو آسمان سر پر اٹھالیں گی۔

سلیمہ۔ رونے اور مندر کرنے کی اسی کو عادت ہے، یا سب....

رشیدہ۔ کمال کتنی ہو تم بھی سلیمہ میں نے کہا ہے بڑے سے لیکر

چھوٹے تک سب برابر ہیں۔ اگر کہو تو کسی ایک کو بلواؤں

سلیمہ۔ نہ بابا، چائے تو آرام سے پی لینے دو۔ ہاں بھائی کو بلواؤ

یہ باہر تمہاری بھائی بول رہی ہیں؟

رشیدہ۔ ہاں!

سلیمہ۔ کتنی پاٹ دار آواز ہے۔

رشیدہ۔ خاک۔ اگر اس آواز کو پارٹ دار آواز کہتی ہو تو

کرخت آواز کو کیا کہو گی۔ یہ سنو تو کس کرختی سے بول

رہی ہیں۔ سلیمہ تم نے میرے بھائی جان نہیں دیکھے؟

سلیمہ۔ نہیں۔

اور تمہاری طبیعت بھی

سلیمہ - میں سوچ رہی ہوں رشیدہ - جسے عرصے کے بعد ہماری ملاقات ہوئی
رشیدہ - اک زمانہ ہو گیا۔

سلیمہ - سنو کتنے بچے ہیں؟

رشیدہ - چھ ہیں خیر سے۔ پانچ لڑکیاں ایک لڑکا۔

سلیمہ - پانچ لڑکیاں؟

رشیدہ - ہاں تمہارے بھائی جان کو بے حد پیاری ہیں۔

سلیمہ - اور لڑکا بڑا ہے؟

رشیدہ - وہ تو اب ہوا ہے پانچ لڑکیوں کے بعد۔

سلیمہ - کس عمر کا ہے؟

رشیدہ - ڈیڑھ برس کا ہے تو چمرو اساکرے ہیں کہ لئے پھرتے ہیں

سلیمہ - اپنا خون ہے لئے کیوں نہ بھریں۔ اشد کی دین ہے

جیتے رہیں۔ (لڑکی روتی ہوئی آتی ہے)

رشیدہ - اری کیا ہوا تجھے روتی کیوں ہے۔ اس میں بتا بھی دو

جاری ہے۔ انونے مارا ہے کیا؟ (آواز دے کر)

اتو تو پھر ساتی چلے۔ باز آجا۔

آلو - (باہر سے) نہیں امی میں نے نہیں مارا۔ اس نے اپنی

نکرتیں مٹوت دیا ہے۔

رشیدہ - (جھوٹی ہنسی منس کر) پھر کیا ہوا جابا ہر جا کر اپنی نکر

اتار دے۔ اتو بڑی آئی میری مینا کو دھمکنے والی۔

جابینا نکر اتار دے باہر۔ (بچی جاتی ہے) دیکھ بیا کرتا

دانتوں میں مت چبا۔ سستی نہیں مت چبا کرتا دانتوں کی

سلیمہ - آلو سب سے بڑی ہے نا؟

رشیدہ - ہاں۔ آلو اندازاً۔

آلو - کیا ہے امی؟

رشیدہ - اری بچی اپنی خاکہ کو سلام کیا ہوتا۔ دیکھ یہ فراک تم نے

پھر سلا جھٹ کر لیا۔ سو مرتبہ کہا ہے مٹی سے نہ کھیل کر دو

آلو - نہیں امی خوشی نے مجھ پر چلے گرا دی ہے اور اب

آپ ہی رو رہی ہے۔

تو ان بچوں کی عادتوں سے تنگ آچکی ہوں۔ سارا

سارا دن ناک ہتی رہے۔ ڈانٹو ڈپٹو تو پونچھ لیں گے

ورنہ نہ بچوں کو چھو ش ہے، نہ ان کی ماں کو۔ اب

تمہارے ماموں کی بچی ہے۔ کیا نام ہے اس کا؟

سلیمہ - لبنہ!

رشیدہ - ہاں لبنہ، ابھی چھوٹی سی ہے۔

سلیمہ - ڈیڑھ ایک برس کی ہے۔

رشیدہ - ہاں اتنی ہی ہوگی۔ کتنی اچھی عادت ہے۔ ناک بے تو

ماں کے پاس آجاتی ہے۔ اور پھراو اں کر کے کسی نہ

کسی اشارے سے بتا دیتی ہے کہ پیٹا بیا ہے۔ مگر

ہمارے یہاں تو یہ حال ہے کہ ان بچوں کا اونٹ جتنا

قد ہونے کو آیا مگر پیٹا ہوگا چار پائی پر اور پھونے

تو باخانہ سے ملت ہی رہتے ہیں۔ انھوں نے تو

سارے گھر بار کو سنا اس بنا رکھا ہے۔

(موسیقی کی آواز میں جن سے کسی کی شکست

کا اظہار ہو)

رشیدہ - سلیمہ تجھے کیا ہو گیا، تو تو بچانی نہیں جاتی۔ پنجر نکل

آیا تمہارا تو، نہ وہ بھرے بھرے بازو۔ نہ وہ رنگ

روشن۔ شادی کیا ہوئی تمہارا تو حلیہ ہی بگڑ گیا۔

سلیمہ - رشیدہ بہن، ڈیڑھ پہل کی تو پہلے ہی تھی میں۔ اوپر

سے یہ اولاد کا غم کھا گیا۔ ان سات برسوں میں پانچ

بچے اشد کو پیارے ہو گئے۔ میرا ہی بگڑا تھا جو یہ غم پی گیا

رشیدہ - جیسی تو یہ حال کر بیا تم نے کا تو تو لو نہیں۔

سلیمہ - تمہارے بھائی علاج کر کر کے ہار گئے پر میں ہوں کہ

بارہ مہینے کی مریض

رشیدہ - اچھا خدا کرے اب تمہونے والا بچہ عمر خضر پائے۔

سلیمہ - تیرے منہ میں گھی نہ کر۔

رشیدہ - مجھے تو معلوم ہی نہ تھا کہ تم یہاں ہوتی ہو۔ باتوں باتوں

میں بھائی سے معلوم ہوا کہ آج کل بھائی جان یہاں ہیں

اٹو۔ لو اٹو آیا۔ اٹو آیا۔ اٹو آیا۔

رشیدہ۔ اسے یہ اٹو کے پیچھے پیچھے ساری لام ڈوری کیوں لگتی۔
اری ناک تو پونچھ گیا، سو دفعہ کہلے تھیں ناک پونچھا کر
اپنی۔ تو بھی پونچھ اپنی ناک شبی۔

سلیمہ۔ یہ تو بہت کمزور ہے رشیدہ۔

رشیدہ۔ دانت نکال رہا ہے۔

سلیمہ۔ معلوم ہوتا ہے بہت لاڈ پیار ہوتا ہے اٹو کا۔ دیکھنا
رشیدہ شو شو کس طرح اس کے کال سہلا رہی ہے۔

رشیدہ۔ شو شو اور مینا بے حد پیار کرتی ہیں اسے۔

اٹو۔ اور میں اتنی جودن بھراٹھائے پھرتی ہوں۔

رشیدہ۔ تو تو ابو میاں کی آپا ہوئی نا۔ لو اسے ادھر براہے
میں لے میٹو۔ یہ بسکت کھلاؤ۔

سلیمہ۔ رشیدہ تھیں تو ملنا بھی دو بھر رہا ہے۔ میں حیران ہوں شادی
نے تمہارا کیا حلیہ بنا دیا۔ تم تو پہلوان معلوم ہو رہی ہو۔ یہ گرنا
یہ بازو۔ یہ کولے، یہ منہ پا کہاں بکتا ہے مجھے بھی بتاؤ۔
(رشیدہ کھیلائی منہ نہنتی ہے) تمہاری وہ صراچی دار گرد
مور کی سی منہ تلی چال، وہ مناسب بدل کیا ہوا؟ وہ
نقش رنگیں کہاں اڑ گیا؟

بھابی۔ (داخل ہوتے ہوئے) دھبہ بن کر رہ گیا۔

(سلیمہ اور بھابی کے منہنے کی آواز)

سلیمہ۔ منہ میں ہائے بھابی جان خوب ہیں آپ بھی آپ کہاں تھیں؟
بھابی۔ پہلے چلے تیار کر لی۔ پھر رشیدہ کے منہنے کا پنگھو ادا دلایا۔
سلیمہ۔ کیوں؟

بھابی۔ میرے جابگے مجھے میں (تھیں کل بناوٹ) تھیں جانا سلیمہ
رشیدہ کا شو شو منہ بھابی کی کاپیٹاب گوند فرش میں منہ
گیا جگہ منہ اس کے گرد منہ منہ منہ جگہ جگہ فرش منہ
ہائے۔ تو بے کوئی پتے ہیں ایک فافات ہیں۔

آغا باہر

(خاور پوریشن سے شہر سے)

رشیدہ۔ اچھا جاؤ باہر جا کر کھیلو۔ شبی کا خیال رکھنا۔ (لڑکی کے
رونے کی آواز) کیا ہوا تھیں شبی۔ دیکھو زمین پر لیٹ
رہی ہو۔ اٹھو روتی، میں اوروں کی یاد رکھنا۔

اٹو۔ (باہر سے) امی جھپانے شبی کا تھوڑا سا سوسہ چھین لیتا
رشیدہ۔ چپ رہو شبی۔ اٹھو ادھر آؤ میرے پاس (لڑکیاں

چمچیں مارتی ہوئی اندر آتی ہیں) بس بس چپ رہو۔
لیٹا نہیں کرتے اچھے لڑکے زمین پر۔ خال کیا کہیں گی
میں نیا سوسہ لے دوں گی چپ رہو (لڑکی چپ ہو جاتی ہے)

سلیمہ۔ یہ شو شو سے چھوٹی ہے یا بڑی؟

رشیدہ۔ چھوٹی، اٹو سے چھوٹی شو شو، شو شو سے چھوٹی یہ۔ اس
سے چھوٹی مینا، مینا سے چھوٹی جھپا۔

سلیمہ۔ (منہ سے تم نے نام خرچ کر رکھے ہیں۔ اور جھپا سے چھوٹا؟
رشیدہ۔ اٹو!

سلیمہ۔ دکھاؤ تو اٹو۔ کہاں چھپا رکھا ہے اپنا لال تم نے؟
رشیدہ۔ اٹو بنیا، اٹو کو لانا، خال دیکھیں گی، آرام سے لانا۔

اٹو۔ (باہر سے) اچھا اتی۔
سلیمہ۔ رشیدہ تم تو بھابی کا مذاق اڑا کر تھیں۔ خدا را

اس رفتار کو کم کرو۔
رشیدہ۔ (منہ سے) یہ تو اللہ کی دین ہے سلیمہ (لڑکی پھر سے چمچیں

مارنا شروع کرتی ہے) (ڈانٹ کر) چپ رہو۔ چپ جاؤ
اٹو اٹو کو لینے گئی ہے جاؤ اٹو کو لاؤ (لڑکی چپک جاتی ہے)

سلیمہ۔ تم تو دن بھر ان جی رہتی ہو گی۔ کیوں رشیدہ؟
رشیدہ۔ کچھ نہ پوچھو سلیمہ۔ ان بچوں نے تو زندگی کا ستیا ناس کر دیا،

سلیمہ۔ میں کہتی ہوں بیاری شماری انسان کے ساتھ ہے خدا
نہ کرے کسی بیمار ہو جائیں تو.....

رشیدہ۔ (منہ سے) میں ہسپتال سمجھو۔ کسی کی ٹانگ ٹوٹ رہی ہے کسی
کو گوند رہی ہے۔ پیلیوں سا گوندہ بکتا ہے۔ پھوڑے

چمچیں کے موسم میں مرہم کا خرچ دال روٹی سے زیادہ ہوتا
ہے۔ جدھر ہاتھ مارو مرہم کے غلط چمپا تے پھا ہے۔

پازیب

تو نے جب عہد جوانی میں قدم رکھا تھا
کئی شعلے ترے سینے میں بھڑک اٹھے تھے
تو نے سلگی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا تھا

چوٹ کے ساتھ اُجالا ہوا ارمانوں میں
کپکپاتی ہوئی تخیل نے دیکھا جیسے
برق سے آگ لگا دی گئی طوفانوں میں

پھر چمچا چم کی صدا کان میں لہرا سی گئی
تیری کھوئی ہوئی پازیب کہیں بھتی تھی
تیری پازیب کہیں اور؟۔ جیا آ سی گئی،

میری خود رنگ طبیعت میں جلال آنے لگا
شاہزادی سے غرض، مجھ کو مری شے سے غرض
یوں شہنشاہ کے ناموس سے ٹکرانے لگا

جرم انصاف میں جب طوق و سلاسل کا امیر
کو چہ سرد سے گزرا تو ادھر چین سے
پہنپانے لگی جلتے ہوئے آنکھوں کی لکیر

تجھ سے پہلے تری پازیب کو حاصل کر لوں
مجھ کو الزام نہ دے غرض سے مجبور ہوں میں
سیل کے واسطے تیاری حاصل کر لوں

ڈھونڈلوں وقت کی ابھی ہوئی زقاروں میں
تاکہ توجیب بھی مرے سامنے ہو مجھ کو حرام
روح لہرائے لڑتی ہوئی جھنکاروں میں

ذہن کی لوح پہ اب بھی تو نظر آتے ہیں
تیری شب تاب جوانی کے شعاعی خدو خال
تیری پازیب مگر... تیر چہ جاتے ہیں،

ظہیر کشمیری

افلاطون کا نظریہ فن

ہئیت

ادب کی ہئیت کے ضمن میں افلاطون دو چیزوں پر بحث کرتا ہے۔ (۱) سادہ سادہ واقعہ نگاری اور (۲) تقلید۔ واقعہ نگاری یہ ہے کہ اس میں شاعر کی اپنی حیثیت صاف ظاہر ہو رہی ہوتی ہے۔ وہ کسی دوسرے کے تجربات کو اپنے انداز میں بیان کرتا ہے۔ مثلاً "اس شخص نے یہ محسوس کیا" یا "اس نے فلاں کام کیا"۔ تقلید کی حیثیت یہ ہے کہ ادیب یا شاعر دوسرے کے جذبات کو اس طرح بیان کرتا ہے جیسے کہ وہ شخص خود بول رہا ہو۔ مثلاً "میں نے یہ محسوس کیا" ڈرامہ اس کی ایک مثال ہے۔ لیکن تقلید کو وہ دو معنوں میں استعمال کرتا ہے، ایک نقل کلام کے معنوں میں اور دوسرے ذہنی و عملی تقلید کے معنوں میں۔ دوسرے معنی وسیع ہیں۔ اور نقل کلام اس کا محض ایک اہم پہلو۔

تقلید کے جلد اور گہرا اثر کرنے کی خصوصیت کا افلاطون کو پورا احساس ہے۔ اسی لئے وہ ادب کو فرد کی تربیت کے لئے اتنی وقت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ نقالی انسان کی فطرت میں گوندھ دی گئی ہے۔ اور وہ اپنے آپ کو ماحول کے سانچے میں ڈھال لیتا ہے۔ جو چیز اس کے سامنے آتی ہے وہ اس کی ذہنی طور پر تقلید کرتا ہے۔ وہ اس کی شخصیت پر انمٹ اثرات چھوڑ جاتی ہے۔ بعد میں یہی اثرات اس کی شخصیت کا مستقل حصہ بن جاتے ہیں۔

واقعہ نگاری اور نقل کلام کی تشریح اور اس کی اہمیت کی توضیح کے بعد افلاطون اس چیز کا جائزہ لیتا ہے کہ آیا فرد واحد بہت سی چیزوں کا ایک کامیاب تقلید بن سکتا ہے۔ اس کا جواب وہ نفی میں دیتا ہے اور کہتا ہے کہ جس طرح ایک کاریگر صرف ایک ہی فن کا ماہر بن سکتا ہے اسی طرح شاعر صرف ایک ہی چیز کا تقلید بن سکتا ہے۔ طبریہ نگاری اور حزنہ نگاری دونوں پر عبور حاصل نہیں کر سکتا۔

لیکن افلاطون اس چیز کا فیصلہ نہیں کرتا کہ آیا شاعر کو تمثیل نگار ہونا چاہیے یا نہیں۔ وہ صرف اتنا کہتا ہے کہ ہونے والے دالیان ریاست کے سامنے ایسا ادب پیش نہ کیا جائے جس میں بُرے لوگوں کا کردار بلا واسطہ اور براہ راست دکھایا گیا ہو۔ خواہ اس کا مقصد تہذیبی ہی کیوں نہ ہو، کیونکہ یہ چیز ان کی شخصیت پر اثر انداز ہوگی۔ جس سے ان کا اخلاق بگڑ جائے گا۔ ادب میں صرف اس چیز کو قبول کیا جائے جس میں شریف اور بلند کردار دکھایا گیا ہو۔

نقل کلام سے گزر کر افلاطون اداکاری کی طرف آتا ہے اور مندرجہ بالا چیزوں کی بنا پر اس کی بھی مخالفت کرتا ہے۔ اداکاری میں انسان کرتا تو نقل ہے۔ لیکن دراصل وہ جس چیز کی نقل کرتا ہے۔ اس کے مطابق اپنے آپ کو ڈھالتا ہے۔ لہذا ہونے والے دالیان ریاست کو ایسے لوگوں کا پارٹ ادا نہیں کرنا چاہئے جس سے ان کے اخلاق پر بُرا اثر پڑے اور جس سے ان کی شخصیت میں بگاڑ پیدا ہو۔ ان کا واحد کام ملک و وطن کی حفاظت اور آزادی کے لئے جدوجہد ہے۔ یہی کام ان کے لئے کافی ہے اور ان کا فرض اسی میں کمال حاصل کرنا ہے۔ چونکہ یہ پہلے ثابت ہو چکا ہے کہ فرد واحد ایک ہی فن میں کمال حاصل کر سکتا ہے لہذا اگر ہونے

اے وایان ریاست اپنی حرکات کو شرافت و تقارر و تدبیر، جرأت اور ایسی ہی عمدہ صفات کے سانچے میں ڈھالنے کے علاوہ دوسرے سانچوں میں بھی ڈھالنے کی کوشش کریں گے تو وہ ان کی شخصیت کو مختلف اور ناقص خصائل کا ایک بے ہنگم حاکم بن کر ان کے اخلاق کو بگاڑ دیں گے انھیں چاہئے کہ اپنی حرکات و گفتگو کو مذہب، شرافت، شجاعت اور جرأت کے سانچے میں ڈھالیں۔ لیکن کمینہ حرکات اور گفتگو کی نقالی سے باز رہیں۔ اس طرح افلاطون ان چیزوں کو یکے بعد دیگرے گنتا ہے جن کی نقالی سے پرہیز کرنا چاہئے۔

(۱) عورتوں، مصیبت زدہ، منہموم اور شاکی لوگوں، عاشقوں، مزدوروں، غلاموں، گالیاں دینے والوں، منہ چرانے والوں، غیر مذہب گفتگو کرنے والوں، شرابیوں اور باغلوں وغیرہ کی اداکاری سے۔

(۲) کسی دوسرے پیشہ کے لوگوں مثلاً کشتی بانوں، چمچہ چلائے والوں وغیرہ کی نقل سے۔

(۳) جانوروں یا قدرتی طاقتوں مثلاً گھوروں، بیلوں، دریاؤں، سمندروں اور بجلی وغیرہ کی آوازوں کی نقل سے۔

ان چیزوں کی بحث کے بعد افلاطون کہتا ہے کہ ایک اچھا انسان کسی کمائی یا واقعے کو بیان کرتے وقت کرداروں کی شریفانہ حرکات و گفتگو کا کہیں کہیں متبع کرے گا۔ لیکن جہاں کہیں ان لوگوں کے مرض، محبت یا نفیے یا کسی اور وجہ سے دماغی توازن کھو بیٹھے گا ذکر مقصود ہو گا تو اسے عام الفاظ میں بیان کر کے بے پروائی سے اگے گزر جائے گا۔

افلاطون اداکاری کے خلاف ہے۔ اس لئے کہ اس میں گونا گوں کرداروں کی نقالی کی وجہ سے بہت سے آہنگ و نوا خنجر کرنے پڑتے ہیں جو اخلاق کو بگاڑتے ہیں۔ برعکس اس کے واقعات کا سیدھا سادا بیان اس نقص سے آزاد ہے اور افلاطون کے نزدیک قابل ترجیح۔

اداکاری کے متعلق افلاطون کا نظریہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ ایک حقیقت ہے کہ انسان جس چیز کی تقلید کرتا ہے وہ اس کے اندر عادات کا مستقل حصہ بن جاتی ہے۔ جو کچھ میری ذات اس وقت ہے، وہ میری ارثی خصوصیات اور ماحول کے متفقہ عمل کا نتیجہ ہے۔ ماحول نے ارثی خصوصیات پر اثر ڈال کر انھیں بیدار کیا۔ انھوں نے بیدار ہو کر اپنی جبلت اور ماحول کے تقاضے کے مطابق کچھ عمل کیا۔ اس عمل نے جو کچھ خود ان کی خصوصیات بیداری کا نتیجہ تھا انھیں اور زیادہ جلادے کر میری شخصیت میں کچھ جگہ حاصل کر لی۔ یہ عمل بار بار ہوا ہر ایک گناہ و جرم میں ان تقاضوں کی تکمیل کے لئے کرتا رہا۔ وہ میرے اخلاق کا مستقل حصہ بن گئے۔ اب اگر میں یہ سب میری موجودہ ذات، میری ارثی خصوصیات اور میرے پچھلے تمام اعمال کے چھوڑے ہوئے اثرات کا مرکب ہے اور میرے آئندہ اعمال اس موجودہ شخصیت کا نتیجہ ہوں گے تو اس میں شک کی کوئی گنجائش نہ ہوگی۔

اداکاری کی اہمیت اسی حقیقت کی کسوٹی پر پرکھی جاسکتی ہے اداکاری میں کچھ اعمال، عادات اور تواتر کے باعث عادات بن جاتے ہیں۔ اور عادات کو افراد و اقوام کی زندگی میں جو دخل ہے وہ محتاج تشریح نہیں۔ ایسے اعمال جن کی نقالی کسی اصول، وراچائی کو نظر رکھ کر کی گئی ہو شخصیت اور اعمال کو منظم بنا دیتے ہیں۔ اور وہ اعمال جن میں کوئی رابطہ نہیں اسے بگاڑ دیتے ہیں۔ لیکن ایک ننگ کو پیشے کے طور پر اختیار کر لینا، خواہ اس میں اچھے ہی اعمال کی تقلید کیوں نہ ہو نصنعت اور سطحیت پیدا کر دیتا ہے۔ افلاطون شریفانہ حرکات کی تقلید کی ضرورت اس لئے محسوس کرتا ہے کہ عمدہ چیزوں سے جسکی لگاؤ پیدا ہو جائے۔ تاکہ اگے چل کر نفس ان کا علم آسانی سے حاصل کر سکے۔

یہاں اداکاری کے ساتھ ادب اور اس کی ہیئت کا ذکر ختم ہوتا ہے۔

پہلی تمام طور سے عیاں ہو گیا ہو گا کہ افلاطون ہر چیز میں سادگی اور آہنگ کا طالب ہے۔ سادگی کو وہ دونوں میں متعال کرتا ہے۔ پہلے یہ کہ کسی کو دیکھتے ہی یا محسوس کرتے ہی انسان اس کی حقیقت کو سمجھ جائے اس میں پیچیدگی کا نام تک نہ ہو۔ دوسرے یہ کہ کسی چیز میں ہم آہنگی ہو۔ ایک ایسی چیز جس میں ہزار پیچیدگیوں کے باوجود ہم آہنگی ہے اور جس کا ایک ایک جزو کسی وحدت میں مربوط افلاطون کے نزدیک سادہ ہے۔ اسی کو دوسرے الفاظ میں وہ حین کہتا ہے اور یہی اس کے نزدیک حسن کا معیار ہے جس چیز کے اجزا میں ہم آہنگی نہیں جس کے حصص کسی تناسب اور نظام میں بندھے ہوئے نہیں وہی اس کے نزدیک غیر سادہ اور غیر حین ہے۔

افلاطون کائنات میں بحیثیت مجموعی حسن دیکھ رہا ہے۔ اس کے نزدیک کائنات کا ایک ایک ذرہ اجتماعی طور پر ایک جمل نظام میں منسلک ہے اس میں ایک وحدت اور توازن قائم ہے۔ ایک عدل اور آہنگ ہے، اور اس عدل اور آہنگ اس توازن اور وحدت اور اس تناسب اور نظام کے ساتھ ساتھ اور اس کی تہ میں ایک اصول کام کر رہا ہے جو کسی عقل کے تحت چل رہا ہے۔ فن کار کا کام ہے کہ وہ اس حسن کو ہمارے سامنے آشکار کر دے اور اس وسیع عالم میں اس کا کھوج لگا کر جہاں کہیں اسے پائے ہمارے آنکھوں کے سامنے لا سکے۔ وہ جو کچھ ہمارے سامنے پیش کرے قباحت و کراہت سے بتر اور حسن و جمال کا حامل ہو۔

ان تمام چیزوں کو میان کرنے کا مقصد افلاطون کے نزدیک اخلاقی و ذہنی حسن جو کہ ایک ہی چیز ہے پیدا کرنا ہے جس فطرت کا علم زیادہ تر دورا ہوں سے آتا ہے آنکھ اور کان سے یعنی دیکھنے اور سننے سے۔ روح ان دورا ہوں سے بیرونی جمال سے آشنا ہو کر اسے اپنا لیتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے انسان کی حرکات جسمانی اور اس کی گفتگو سے انسان کی حرکات اور گفتگو اس کے اندرونی آہنگ و نوا اس کے ذہنی جمال اور اس کے اخلاق اور روحانیت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ اس بنا پر کہ یہ چیزیں انسان کی اندرونی کیفیات اور اس کی ذات کی منظر ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ نوا و آہنگ اور اخلاق میں ایک رابطہ و تعلق ہے۔

ان باتوں کو سمجھنے کے بعد کہا جاسکتا ہے کہ اگر فن کار بہترین فن پیش کرے گا تو اس بہترین کے زیر اثر ہم اپنی روح کو اسی رنگ میں ڈھال لیں گے۔ کیونکہ فن روح کا منظر ہے اور انسان کے ذہنی روابط کو ظاہر کرتا ہے اس بنا پر کہ وہ روح کا منظر ہے وہ ایک دوسری روح کو اپنے ہی رنگ میں اپیل کرتا ہے۔ کیونکہ انسانی روحیں ایک ہی اصل رکھتی ہیں۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر فن میں آہنگ اور سادگی ہے تو وہ ہمارے اخلاق کو ہم آہنگ اور سادہ بنا دے گا۔ یہی سادگی اخلاق افلاطون کے پیش نظر اس وقت تھی جب اس نے مواد تعلیم کی توضیح کی صدا کو اس نے اچھے سادے، سچے اور غیر متغیر کی حیثیت سے ہمارے سامنے پیش کیا۔ غطار کے بارے میں اس نے اس بات پر زور دیا کہ انھیں متین اور ضبط نفس کرنے والوں کی حیثیت سے پیش کیا جائے۔ کیونکہ جس شخص میں ضبط نفس نہیں اس کی روح میں ہم آہنگی اور توازن قائم نہیں رہ سکتا۔ یہی ہم آہنگی اس کے نزدیک سادگی اور حسن ہے۔ سادہ سادہ واقعہ نگاری کو نقل کلام پر ترجیح دینے اور ادکاری کی مخالفت کرنے کے وقت بھی افلاطون کے پیش نظر یہی چیز تھی اور اب جبکہ وہ گیت اور فنون شہیہ کی طرف آتا ہے تو اسی چیز کو پیش نظر رکھتا ہے۔

گیت

گیت کے لئے افلاطون ایسے سادہ سادہ ساز تجویز کرتا ہے جو صرف دورا گنیاں بجا سکیں۔ یعنی مصیبت اور جنگ میں بہادری اور امن میں شرافت اور حکم کے جذبات پیدا کرنے والے ایسے ساز جن میں بہت سے تار ہوں۔ یا جو پیچیدہ گیت پیدا کریں۔ اس کے نزدیک قابل قبول نہیں۔ اسی طرح وہ ایسے نواؤں کو باقی رکھنے کی ہدایت کرتا ہے جو یہ مقصود پورا کریں۔

فنون شبیبہ

فنون شبیبہ بھی اُسی صفت میں قابل قبول ہیں جب وہ ایسے ہی عمدہ جذبات کی پرورش اور اخلاق کی نشوونما کریں۔ یہاں اوج گیت اور فنون شبیبہ کے متعلق افلاطون کا نظریہ ختم ہوتا ہے۔

یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ افلاطون حسن کو ایک خارجی حقیقت تصور کرتا ہے۔ اگرچہ وہ جہاں طور پر حسن کی خارجیت کے مسئلہ کو زیر بحث نہیں لاتا تاہم اور فن کا کام محض اس خارجی حسن کی تقلید ہے۔ یہود جہ سے کہ افلاطون نے کہا تھا کہ فنکار دنیا کے بعض فکس پیش کرتا ہے جس کی وجہ سے اس کی پیش کی ہوئی چیز حقیقت سے دور رہ جاتی ہے۔ موجودہ فن کا حسن کو مطلقاً ایک داخلی حقیقت سمجھتے ہیں۔ پہلی صدی میں ایک فن کار نے کہا تھا کہ فطرت اور زندگی بذات خود غیر حسین جڑ شبتا بیع ہیں۔ یہ فقط فنکار کا ذہن ہے حماس میں حسن پیدا کرتا ہے لیکن ان دونوں بات کے علاوہ ایک تیسرا نظریہ ہے جس کے مطابق حسن خارجی اثرات اور داخلی کیفیات کے کیمیائی عمل کا نتیجہ ہے۔ حسن داخلی نہیں نہ ہی وہ خارجی ہے۔ لیکن چونکہ ایک خاص قسم کی شے ہی حسین ظاہر ہو سکتی ہے اور ایک خاص حالت میں ہی ذہن اس شے کو حسین دیکھ سکتا ہے اس لئے نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ حسن خارجی اور داخلی صفات کے متعلق عمل کا نتیجہ ہے۔ میں اس چیز کا فیصلہ قرار دے رہا ہوں۔

ریاضت

جسمانی ورزشوں کا مقصد بھی روح کی تربیت اور بہتر اخلاق کی تربیت ہے۔ اس لئے افلاطون سادہ ورزشیں اور سادہ خوراک تجویز کرتا ہے۔ تاکہ زندگی میں سادگی اور اس سادگی حیات سے مقبولیت، صحت اور ضبط نفس پیدا ہو۔ افلاطون پیشہ ورانہ ورزشوں کے خلاف ہے کیونکہ ان سے جسم میں سستی اور غنودگی پیدا ہوتی ہے جو فرد کو چاق چوبند پایا ہی بننے سے روکتی ہے۔

یہاں افلاطون کا نظریہ فن ختم ہوتا ہے۔

پہلی تمام سطروں سے ایک چیز نمایاں ہے۔ وہ یہ کہ افلاطون فن کو کسی جمالیاتی نقطہ نظر سے نہیں پرکھتا بلکہ اسے زندگی کے مجموعی مقصد کے مطابق پرکھتا ہے۔ وہ فن کے سامنے ایک معیار رکھتا ہے جو اس سے باہر ہے۔ فن کی اپنی حیثیت کچھ نہیں اسے زندہ رہنے کا حق اس بیرونی معیار سے حاصل ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا فن کی ایسی ہی حیثیت ہے، بلاشبہ اگر زندگی کا بلند ترین مقصد اس سے مختلف ہے تو اس کی حیثیت ایسی ہی ہے لیکن وہ زندگی کا بلند ترین مقصد کیلئے؟ وہ خیر محض اور مقصود اعلیٰ کیلئے؟ فن برائے زندگی کے کیا معنی ہیں؟ بڑے بڑے کا صحیح ڈھنگ اور طریقہ کیلئے؟ اور اس طریقے کی صحت کا معیار کیا ہے؟ غالباً ایک فنکار کے نزدیک زندگی کا مقصد اعلیٰ تخلیق حسن کے سوا اور کچھ نہ ہوگا۔ اور اگر ایسا ہے تو افلاطون کا ”فن برائے زندگی“ کا نظریہ بے معنی سا ہو کر رہ جاتا ہے۔ لیکن جب ہم یہ سوال کرتے ہیں کہ حسن کی تخلیق کو کون خیر محض ہے؟ اس کا جواب کیا ہے؟ اور پھر خود حسن کے کیا معنی ہیں؟ تو ایسی مشکلات پیش آتی ہیں جن کا حل فن کار کے لئے مشکل ہو جاتا ہے۔

یہی ہم وثوق سے نہیں کہہ سکتے کہ منہائے حیات محض علم کی تحصیل ہے۔ کیونکہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس چیز کا علم مقصود حیات ہے؟ کون سی راہیں ہیں جن پر علم کی جستجو صحیح مسنوں میں علم کی جستجو ہے؟ خود علم کیا چیز ہے؟ اور اس کا معیار کیلئے؟ اعلیٰ ذہن انقیاس زندگی کے اور مجوزہ مقاصد بھی اسی طرح غیر تسلی بخش ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ایسی ہی مشکلات ہیں جو اشیا کی غیاد ہیئت کو سمجھنے اور جاننے میں پیش آتی ہیں، اور جو ساراہ ہر کہ بعض اوقات انسان کو ۱۸۰ درجہ پھرنے کا قہر دے دیتا ہے کہ وہ تمام جہاں کو

ایک غیر حقیقی اور بے معنی سی چیز سمجھنے لگتا ہے۔

تو پھر کیا کیا جائے؟ ہیں بہر صورت رہنا ہے۔ ہم کیسے رہیں؟ اور کیا کریں؟ کیا انسان کی ہر سعی کا آخری نتیجہ یاس کے سوا کچھ نہیں؟ کیا اس کا انجام بے نتیجہ بے ٹکریں مار مار کر بالآخر ختم ہو جانا ہی ہے؟ کیا اس ہیبتناک کا خاتی نظام میں اس کا کچھ کرنا یا نہ کرنا واقعی ساوی ہے؟ کیا زندگی کا کوئی مقصد نہیں؟ لیکن یہ فیصلے بھی اسی وقت ہو سکتے ہیں جب فطرت کا مکمل اور حاوی علم حاصل ہو لیکن چونکہ جب تک یہ علم حاصل نہیں ہوتا ہیں کوئی نہ کوئی راہ اختیار کرنا ہے اس لئے پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس دوران میں کیا کیا جائے؟

میرے نزدیک ایسی دقتوں کا قطعی حل اس دقت ناممکن ہے۔ لیکن جب تک قطعی حل نہیں ملتا۔ انسان کے لئے مناسب طریق عمل یہ ہے کہ وہ اپنی حق مشترکہ پر بھروسہ کرے وہ اس حق مشترکہ سے کام لے کر ان مشکلات کو بقدر مہمت حل کرنے کی کوشش کیسے زندگی کے قیام اور اس کے زیادہ سے زیادہ استحکام کی دھن میں لگ جائے۔ علم معرفت کے حصول کے لئے امکانات پیدا کرے۔ کبھی فن پر قیود لگا کر اور کبھی اُسے آزاد کر کے موافق حالات پیدا کرے۔ کبھی سماجی اصلاحات، کبھی شخصی حکومت، کبھی جمہوریت اور کبھی انتر اکیٹ کے تجربات کرے اور اس کے سامنے وقتی طور پر یہ مقصد ہو کہ حقیقت کو معلوم کرنا ہے۔ راز فطرت کا علم حاصل کرنا ہے۔ مقصد و آخر کا پتہ لگانا ہے۔ زندگی اور کائنات کے معنی معلوم کرنا ہیں۔ سر فطرت کو بے نقاب کرنا ہے۔ سچائی کا کھوج لگانا ہے۔ وہ اس سچائی کی جستجو میں سرور ہو جائے۔ وہ اس کی تلاش میں کائنات کا ذرہ ذرہ چھان مارے۔ وہ اسے ریت کے ریزوں اور پانی کے قطروں میں ڈھونڈے۔ وہ اُسے غاروں میں دبی ہوئی ہڈیوں اور مھیل کی دلدل میں دیکھے۔ سورج کی کرنوں اور کوئلے کی قوت میں دیکھے۔ بیضائے طہور کے اجزا اور انیم کی برقی لہروں میں دیکھے۔ سمندر سے اٹھتی ہوئی ہواؤں اور فضا میں بکھرے ہوئے گیسوں میں دیکھے۔ وہ اس کی تلاش میں زمین کی گہرائیوں میں اور تاروں کی بندوبستوں پر پہنچے۔ وہ اسے دل کی گہرائیوں اور امکانات کی رفعتوں میں ڈھونڈے۔ وہ اس کی خاطر دریاؤں اور سمندروں کے پانیوں کو کھنگال ڈالے۔ وہ فطرت کے پردوں کو ایک ایک کر کے اٹھانا چلا جائے کہ آخر جب وہ اچانک اپنا رخ اوپر اٹھائے تو مجبور حقیقت اپنے چہرے سے نقاب الٹ کر کھڑی سکڑا رہی ہو۔ انسان خوشی کی چیخ مار کر اس سے پیٹ جائے اور اُس سے ہمیشہ کے ہمکار ہو جائے۔

سید غلام سرور

عبدالباری آسی مغفور کی یاد

”عبدالباری مرحوم و مغفور“ بزم یاراں معنوم و مجبور

۱۹ ۶ ۶۶

راحل مغنوم

لے حنین اتفاق ہے کہ راحل مغنوم سے بھی آسی مرحوم کا سین فغان و فراق ملتا ہے۔ (۱-۵)

گیت

پریت کی ریت نبھاؤ

آؤ

پریت کی ریت نبھاؤ

بانکی چتون الھڑ جو بن

چھب البیلی درشن موہن

ان کی خاک اڑاؤ

آؤ

پریت کی ریت نبھاؤ

ہنس مکھ چنیدا ہنس مکھ تارے

جگمگ جگمگ کرتے سارے

ان کے دیئے بھجاؤ

آؤ

پریت کی ریت نبھاؤ

آشاؤں کے محل سجیلے

لاکھوں سینے رنگ رنگیلے

ان کو آگ لگاؤ

آؤ

پریت کی ریت نبھاؤ

ان ہونی میں ہونی چکے

ٹوٹیں پل میں پھندے غم کے

یونہی عمر بٹاؤ

آؤ

پریت کی ریت نبھاؤ

قسطن

کہتے ہیں کہ چوتھی صدی عیسوی میں سلطنت روما کا ایک بادشاہ تھا جو شہر بازنطینم میں رہتا تھا۔ اس کا نام مسکن تھا۔ اور وہ تمام ملک میں اپنے علم کی وسعت اور عقلندی کے لئے مشہور تھا۔ ایک رات وہ بھیس بل کر اور صرف ایک ہمراہی ساتھ لے کر شہر میں گشت کرنے کے لئے نکلا اور مختلف گلیوں میں پھرتا پھرتا ایک ایسے مکان کے سامنے سے گزرا جہاں چنے کی منزل میں ایک عیسائی عورت درازہ میں مبتلا تھی اور اس کا خاوند بالاحالے پر بیٹھا بلند آواز سے دعائیں مانگ رہا تھا۔ لیکن وہ خاص بات جسے بادشاہ کو رگ جلنے اور مزید حالات دریافت کرنے پر مجبور کیا یہ تھی کہ ایک دفعہ وہ شخص نہایت لجاجت سے دعا کرتا کہ اللہ اس کی بیوی کو جلدی فارغ کر دے اور دوسرے ہی لمحہ کہنے لگتا کہ ابھی نہیں، ابھی نہیں، یا اللہ ابھی میری بیوی کے بچے نہ ہو۔

بادشاہ وہاں ٹھہر گیا اور جب بچہ پیدا ہو چکا تو باپ کو بلا کر دریافت کیا کہ اس کے مختلف دعائیں مانگنے کی وجہ کیا تھی۔ اُس نے جواب دیا کہ جناب مجھے علم بخوم میں دخل ہے۔ اور میں تاروں کی حرکات اور انسان کے پیدا ہونے کے وقت ان کے اثرات کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ جس وقت میں دعا کرتا تھا کہ بچہ نہ ہو میں جانتا تھا کہ اگر ان لمحوں میں ہو گیا تو بہت بڑا مجرم ہو گا اور عمر بھر میں کوئی نیک کام نہیں کرے گا۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ وہ اس منحوس وقت میں پیدا نہیں ہوا۔ بلکہ ایسے وقت پیدا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی قیمت کا تار بہت بلند ہو گا۔

بادشاہ نے پوچھا کہ اس سے زیادہ بھی کچھ تفصیل بتا سکتے ہو تو بخومی نے کہا۔ ”جی ہاں! یہ جوان ہو کر بادشاہ کی لڑکی سے شادی کرے گا اور اس کے بعد خود اس ملک کا بادشاہ ہو جائے گا۔“

بادشاہ یہ سن کر پریشان ہوا کہ ایک عیسائی لڑکا اس کی لڑکی سے شادی کرے گا۔ اور پھر بادشاہ ہو جائے گا۔ اب تک اس کے اولاد نہ تھی۔ لیکن ملکہ حاملہ تھی اور تھوڑے عرصہ میں اس کے یہاں بھی بچہ ہونے والا تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر لڑکی چھٹی تو ممکن ہو سکتا ہے کہ یہ لڑکا اس کا خاوند بنے۔ اس لئے وہ خاموش وہاں سے ہٹ گیا۔ لیکن محل میں پہنچ کر اپنے ہمراہی سپاہی کو واپس بھیجا کہ جس طرح ہو سکے اُس بچے کو اڑائے لیکن یکسی کو خبر نہ ہو کہ کون لے گیا ہے سپاہی نے حکم کی تعمیل کی۔ بخومی کے گھر میں وہ اور ایک دائی اس کی بیوی کی تیمارداری میں مصروف تھے۔ بچہ کپڑوں میں لپیٹ کر ایک طرف سلا دیا گیا تھا۔ سپاہی اس کمرے میں جھڑی جھڑی داخل ہوا اور بچہ اٹھا کر لے آیا۔ بادشاہ نے چھری لی اور بچے کے سینے سے لے کر ناف تک شگاف دے دیا۔ پھر سپاہی سے کہا کہ ہاتھ ڈال کر اس کا دل نکال دے سپاہی نے عرض کیا کہ یہ کام حضور کے شایان شان نہیں۔ بچہ ویسے ہی تھوڑے عرصہ میں مر جائے گا۔ مزید احتیاط کے طور پر مجھے اجازت دیں کہ اسے سمندر میں پھینک دوں بادشاہ نے اجازت دے دی اور سپاہی گھوڑے پر سوار ہو کر بچے کو سمندر میں پھینکنے لے چلا۔ لیکن کنارے پر پہنچ کر حوصلہ نہ ہوا اور اسے لپٹا لپٹا یا ایک چٹان پر رکھ کر واپس چلا آیا اور بادشاہ سے کہہ دیا کہ سمندر میں پھینک دیا ہے۔

سمندر کے کنارے وہ جگہ بالکل ویران تھی۔ سو اس کے کہ تھوڑے فاصلے پر چند عیسائی تارک الدنیا راہبوں نے اپنے رہنے اور

عبادت کرنے کے لئے ایک مکان بنا رکھا تھا۔ رات کو جب وہ عبادت میں مشغول تھے تو ایک ننھے بچے کے رونے کی آواز آئی۔ اور جب بڑے راہب نے باہر نکل کر تلاش کیا تو چنانچہ اس بچے کو کپڑوں میں لپیٹا ہوا پایا۔ وہ اسے اٹھا کر مکان میں لے گیا اور دیکھا تو کپڑے خون میں لخت پت ہیں اور بیٹ تمام مٹا ہوا ہے۔ ان راہبوں میں دو ایک ایسے بھی تھے جو حکمت اور جراحی میں کمال رکھتے تھے انہوں نے بڑی احتیاط سے علاج کرنا شروع کر دیا اور چند دنوں میں زخم بھر کر بچہ تندرست ہو گیا۔

اور انھارہ برس گز گئے!

اس عرصہ میں راہبوں نے اس بچے کو جس کا نام انہوں نے قطن رکھا تھا ہر قسم کی تعلیم دی۔ اس زمانے میں عیسائی خانقاہوں کے راہب علم و فضل میں عوام کی نسبت بہت زیادہ ترقی یافتہ ہوتے تھے۔ اور چونکہ انہیں فقہاً و فاضلاً حکومت کے ظلم و ستم کے خلاف راہبوں پر پڑنا تھا اس لئے ہتھیاروں کا استعمال خوب جانتے تھے قطن جو ان ہو کر نہایت خوش شکل نکلا۔ ورزشی کھیلوں میں سب سے بازی لے جاتا اور ن سپنگری میں تو اس کا ہم عمر کوئی ایسا نہ تھا جو اس کا مقابلہ کر سکے۔

اب ایسا اتفاق ہوا کہ بادشاہ کو ایک دور دراز مہم پیش آئی اور وہ فوج ساتھ لے کر بڑی شان و شوکت سے روانہ ہوا۔ راستے میں شہر سے چند میل کے فاصلے پر اس راہب خانہ سے قریب سے گزرتا تھا جہاں قطن نے پرورش پائی تھی۔ راہب خانہ کے بڑے پادری نے سہاگہ اس موقع پر بادشاہ کو سلام کو کہے راہب خانہ کی امداد کی طرف توجہ دلائی گئے۔ چنانچہ وہ چند ہمراہیوں کو ساتھ لے کر جن میں قطن بھی تھا راستے میں کھڑا ہو گیا اور جب بادشاہ وہاں پہنچا تو نہایت ادب سے سلام کیا اور راہب خانہ کی زمین کی پیداوار میں سے کچھ خوراک کا سامان فوج کی ضروریات کے لئے تحفہ پیش کیا۔ بادشاہ نے پیشکش قبول کی۔ مہم سے واپس آ کر راہب خانہ کی امداد کا دعویٰ کیا اور روانہ ہو جانے کو تھا کہ اس کی نظر پادری کے ہمراہیوں میں قطن پر پڑی جو سب میں زیادہ قد آور اور ممتاز شکل و صورت رکھتا تھا۔ بادشاہ کے دریافت کرنے پر کہ یہ کون ہے پادری نے اس کے زخمی حالت میں سمندر کے کنارے بچان پر پڑا ہوا بچہ بانے کا تان فقہ بیان کر دیا۔ اور اس کے عادات و اطوار اور علمی قابلیت کی بہت تعریف کی۔ بادشاہ کچھ دیر کے لئے سوچ میں پڑ گیا۔ یوں کہ سمجھ گیا تھا کہ یہ وہی بچہ ہے جسے اس نے اپنے خیال میں قتل کر دیا تھا۔ پھر پادری سے کہنے لگا کہ یہ جوان ہمیں دے دو۔ ہم اسے اپنے خاص ملازموں میں رکھیں گے۔ پادری نے بادشاہ کو خوش کرنے کے لئے یہ بات منظور کر لی اور قطن بادشاہ کے خاص ملازمین میں شامل ہو گیا۔

دارالحکومت سے چند منزل اور دور پہنچ جانے کے بعد بادشاہ نے قطن کو ملا کر ایک فرمان دیا کہ اسے بازنطیم کے حاکم کے پاس لے جائے جسے وہ اپنی غیر موجودگی میں حکومت کا ذمہ دار مقرر کر کے چھوڑ آیا تھا۔ قطن اس فرمان کو لے کر چلا اور چند دن کی مسافت کے بعد شہر میں پہنچ گیا۔ لیکن ایسے وقت جب حاکم بعد وپہر آرام کیا کرتا تھا۔ اس لئے وہ تھکا ہوا تو تھا ہی بادشاہ کے محل کے باہر باغ میں ایک سایہ دار درخت کے نیچے لیٹ گیا۔ وہاں نیند سے اس پر غلبہ پایا اور سو گیا۔

تھوڑی دیر میں بادشاہ کی لڑکی اس باغ میں ہوا خوری کے لئے ایک سیبل کے ساتھ نکلی۔ دیکھا تو درخت کے نیچے ایک نہایت خوشنظر جوان نکری نیند سو رہا ہے۔ اسے شرافت سے بھی اور اپنی سیبل سے کہہ کر لباس سے یہ شخص نامہ بر معلوم ہوتا ہے۔ شاید بادشاہ کی طرف سے پیام لے کر آیا ہے تم چپکے سے اس کے پیچھے میں اگر کوئی کاغذ چھو تو مکمل لاؤ گے گا تو اس کی پریشانی کا لطف اٹھائیں گے۔ سیبل نے نہایت دلی سے قطن کا تعقیب کیا اور اس میں سے فرمان نکال کر شہزادی کے پاس لے آئی۔ وہ بادشاہ کی اکلوتی بیٹی اور نہایت لاڈلی تھی۔ جانتی تھی کہ وہ کبھی بھی اسے بادشاہ کا ملازم نہ دیکھے۔ بادشاہ کے ارادہ اور حکم سے اسے بڑھاپا بیکار رہ گئی۔ کیونکہ اس میں

لکھا تھا کہ حکم دیکھتے ہی نامہ بر کو قتل کر دیا جائے۔

شہزادی نے اپنی عمر میں اس سے پہلے قتل جیسا خوبصورت اور درخشاں جوان کبھی نہ دیکھا تھا۔ اور حالات ایسے تھے کہ اس کے دل پر ہمدردی بھی پیدا ہو گئی اس لئے فوراً اس نے ایک نوکرین کو بھیجا اور جوڑ کر محل میں بھیجی گئی۔ بادشاہ نے جانے سے پہلے چند ایک سادہ فرمان اپنے دستخط اور مہر سے مزین کوکے لٹکی کو دیدیئے تھے کہ اگر کسی وقت ضرورت پیش آئے تو استعمال کر سکے۔ شہزادی نے ان میں سے ایک سادہ فرمان لے کر اس پر لکھوایا کہ نامہ بر ایک ممتاز نسل سے ہے اور ہر طرح نہایت قابل ہے اس کے ساتھ شہزادوں کا ساتھ رکھ کر دیکھا جائے۔ اس کی شادی بھی ہو دھم سے ہماری شہزادی کے ساتھ کر دی جائے اور اعلان کر دیا جائے کہ یہ شہزادہ ہمارا ولیعہد ہو گا۔ اور اس فرمان کو دفنانے میں ملال کر سہیلی کے قدیم قسطن کے تھیلے میں رکھوا دیا۔

قسطن بیدار ہوا تو شام کا وقت قریب تھا۔ وہ اپنے اس طرح بے خبر سو جانے سے سخت پریشان ہوا۔ وہ اہوا حکم شہر کے پاس پہنچا اور بادشاہ کا فرمان تھیلے میں سے نکال کر اس کے حوالے کر دیا۔ حاکم نے فرمان دیکھتے ہی قسطن کی نہایت ادب سے آؤ بھگت کی۔ خاص کر اس میں شہزادہ۔ ہر قسم کا لباس بھی لگایا۔ خوراک کے لئے مکلف کھانا تیار کر دیا اور نوکر چاکر مقرر کر دیئے۔ پھر فرمان لیکر شہزادی کے حضور میں حاضر ہوا اور بادشاہ کے حکم سے اطلاع دی۔ شاہزادی نے کہا کہ حکم سہرا آگھوں پر۔ لیکن بہتر ہو گا کہ بادشاہ کی مخیروں کی کونسل کو یہ فرمان دکھا کر ان کی رائے بھی لے لی جائے تاکہ کسی قسم کا اعتراض باقی نہ رہے۔ چنانچہ کونسل طلب کی گئی۔ سب نے فرمان دیکھا اور اتفاق رائے سے اس پر کاربند ہونے کا فیصلہ دیا۔ نور اتیاری شروع ہو گئی اور دوسرے ہی دن بڑی دھوم دھام سے قسطن کی شادی شاہزادی کے ساتھ کر دی گئی اور یہ اعلان بھی کر دیا گیا کہ قسطن بادشاہ کا ولیعہد ہو گا۔

دو تین مہینے کے بعد جب بادشاہ کے ہم سے واپس آنے کی خبر آئی تو حاکم شہر اس کے استقبال کے لئے شہر سے ایک منزل کے فاصلے پر پہنچا۔ بادشاہ نے اسے دیکھتے ہی حالات دریافت کرنا شروع کئے اور پہلی ہی خبر سن کر کہ شاہزادی مع ولیعہد سہرا کے نہایت خرم ہے۔ سخت حیران ہوا۔ لیکن نہایت ہوشیاری سے دریافت کرنے پر یہ معلوم ہونے کے بعد کہ شادی خود اسی کے فرمان کے مطابق ہوئی تو خاموش چھپ گیا اور دیگر معاملات کا ذکر چھوڑ دیا۔

شہر پہنچ کر اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اپنا وہ فرمان نکھایا جس کی رو سے شادی ہوئی تھی۔ دیکھا تو اس کے اپنے دستخط اور موجود تھی۔ اب غور کرنے پر سمجھ گیا کہ اس میں خود شاہزادی کا ہاتھ ہے۔ اور پہلے تو قسطن کو مروادینا چاہا لیکن بعد میں یہ سوچ کر کہ شاہزادہ اس کی اکلوتی بیٹی ہے اور یہ کام اگر اس نے اپنی خوشی کے لئے کیا ہے تو قسطن کے مارے جانے سے اسے سخت صدمہ ہو گا اور اس کا اثر کمزور و بزرگ رہے۔ اور یہ بھی خیال کر کے کہ اگر تقدیر میں ہی ہونا تھا تو اس کے خلاف کوشش کرنا بیکار ہے اس نے کوئی کارروائی نہ کی۔

اپنے وقت پر قسطن تخت کا مالک ہو گیا۔ یہی سلطنت روم کا پہلا عیسائی شہنشاہ تھا۔ اور اسی کا ذکر کانستانتائن (Constantine) تھا جو بعد میں سلطنت اور قسطنطنیہ کے لئے دنیا بھر کی تاریخ میں مشہور ہے۔ ان دونوں ہی کے نام پر عربیہ بازنطیم یعنی استنبول کو قسطنطنیہ کہنے لگے اور یورپ والے (Constantinople) کہتے ہیں۔

(مترجم)

عطا الرحمن

دہلی قلی غلام کتابداری کی فرید و فروخت کے لئے منیر رضا کمال بک ڈپو فاروق گنج لاہور کے تہ پر خط لکھے

پچھلے پہر

یامکے نرم درجوں سے تراوے حسین
جانے کس طور سے ابھرا ہی چلا آتا ہے
دیکھ کر ٹور سے معنور تاروں کے نقوش
تیرا تاروں بھرا آنچل مجھے یاد آتا ہے
کمشاں کا یہ لچکتا ہوا اندازِ جیس
تیرے خم کھائے ہوئے لب کا خیال آتا ہے

بھینکتی رات کے جادو سے جہاں مسحور
آہ لیکن مری آنکھوں میں ابھی خواب کیناں
ان درجوں کے جھلکتے ہوئے آئینوں سے
جیسے یہ رقص کناں یونیدیں پس جاتی ہیں
یونہی آنکھوں سے نکلتے ہوئے خاموش آنسو

آپ ہی آپ ڈھلکتے ہوئے گر جاتے ہیں
گل ہوئے جاتے ہیں یلوس اُیدوں کے بخوم
سائنس تھکت تھکت کے مری چور ہوئی جاتی ہے
بے خبریت سے کھاتہ چلی جاتی ہے
اشعر طبع آبادی

رات کی عادی تاریک میں کُنیا گم ہے
جانے کس پہچ میں جاتا ہے یہ متاب تمام
سانولی رات کے پُر کیف نخل سے ہیں خروش
خواب کی گود میں سوئی ہے فضائل کی لہن
کتنا چپ چاپ اندھیرا ہے درختوں کے تلے
جیسے اک مرگ نما خواب کا خاموش ہڈول

ماہ تاباں کی چمکتی ہوئی نازک کرنیں
کھینچتی جاتی ہیں مرمر کی روش پر بیکار
کھینچتے کھینچتے کچھ دیر میں سو جائیں گی
اور پھر کھیل کے انجام پہ پھینکائیں گی

ماہ و انجم کی زبانوں پہ سکوت جاوید
دیکھ کر جن کی نگاہوں کی گراں خوانی کو
نردکی آگ میں شعلہ سا بھڑک جاتا ہے
بھلا لائے ہوئے تاروں کی درخشاں گہرائی
قلبِ فاسد میں شتر سے مہجور تپتی ہیں

ہماری تہذیب کے خزانے

تاریخ ہندوستان کا مواد

ہم اکثر اخباروں اور رسالوں میں پڑھتے ہیں کہ یورپ میں فلاں مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک نسخہ دستیاب ہوا اور اُسے کسی بڑے عجائب خانے میں محفوظ کر لیا گیا۔ فلاں شاعر کی ایک نظم کسی کاغذ کے پرزے پر لکھی ہوئی مل گئی، اور اُسے فلاں رئیس یا ادیب نے ہزاروں پونڈ دے کر خرید لیا۔

ہم یہ چیزیں دیکھتے ہیں اور بعض اوقات تعجب کرتے ہیں کہ آخر ان کاغذ کے پرزوں اور کیم خوردہ بوسیدہ کتاب کے اوراق میں کون سی شے پوشیدہ ہے جس کے لئے لوگ اس کے یوں فریغ مچا رہے ہیں، اور تعجب ہونا بھی چاہیے اس لئے کہ ہم لوگ دینکے کاڑیاں ترازویں دولت کو دولت سے تولنے کے عادی ہیں۔ ظاہر کو دیکھنے والی آنکھ چیزوں کا ظاہری ٹھکانہ دیکھتی ہے۔ لین دین میں، سودے کی جانچ پڑتال، جنس کی پرکھ، اشیاء کا استعمال اور مصروفیت یہ تمام باتیں دیکھنے کی ہیں۔ اگر کوئی شے ناقص ہے، کارآمد نہیں تو اس پر ہزاروں روپے خرچ کرنا بے فائدہ ہے۔ یہ سب کچھ ٹھیک ہے لیکن اشیاء کی قیمت کا اندازہ محض ان کے مادی استعمال اور فائدوں سے نہیں لگایا جاتا۔ جو لوگ ان بچے پرانے کاغذ کے پرزوں کو خریدتے ہیں، وہ کاغذ کے لئے نہیں خریدتے، وہ ان چند حرفوں کے لئے بھی نہیں خریدتے جو ان پرزوں پر سہا سہا سال گزر جانے سے دھندلے پڑ گئے ہیں، اور اگر انھیں پڑھنا ہی ہے تو انھیں چھپی ہوئی بہتر حالت میں پڑھا جاسکتا ہے یہ ہزاروں اور لاکھوں روپے خرچ کرنے والے لوگ اس جذبے کی قدر کرتے ہیں جو بے شمار دولت لٹانے سے بھی حاصل نہیں ہوتا۔

یہ جذبہ علم کی محبت کا جذبہ ہے۔ اور نقطہ علم کی محبت کا نہیں بلکہ وطن اور ملک کی محبت کا جذبہ بھی ہے۔ جو لوگ ان پرانی یادگاروں کو خریدتے ہیں وہ محض پرانے ادب یا لٹریچر کی خاطر نہیں خریدتے بلکہ انھیں اپنے بزرگوں کے کارناموں سے محبت ہوتی ہے اور وہ اپنے وطن کی قدیم روایات کو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ ان کے بزرگوں کی یادگار ہے اور اس یادگار کو زندہ رکھنا ان کا فرض ہے۔

ترقی یافتہ اور بیدار قوموں کے افراد کے قدم صرف موجودہ زمانے کی تیز رفتاری کے ساتھ ساتھ نہیں اٹھتے بلکہ وہ لوگ اپنے ماضی اور اپنی گزشتہ روایات کو بھی سمیٹتے چلے جاتے ہیں۔ وہ محض اپنے بزرگوں کی پیدا کی ہوئی دولت ہی کے وارث نہیں بننے بلکہ ان کی ادنیٰ سے ادنیٰ کوششوں کے نتائج کو بھی زندہ رکھتے ہیں۔ ان کوششوں میں ان کی پیدا کی ہوئی دولت، حکومت، تجارت، ان کی بنائی ہوئی عظیم الشان عمارتیں، ان کی لکھی ہوئی بیش بہا کتابیں سبھی کچھ شامل ہیں۔ اگر ایک وراثت میں ان کا حصہ ہے تو وہ دوسری میں بھی وہ برابر کے شریک ہیں۔

بدقسمتی سے ہندوستان میں اس جذبے کی سخت کمی ہے۔ ہم لوگ گزشتہ تاریخ کی روایات پر غور کرتے ہیں۔ ہم اپنے قدیم تہذیب و تمدن پر ناز ہے۔ لیکن ہم نے اپنی تاریخ و تہذیب کی ان روایات کو زندہ رکھنے کے لئے کبھی وہ کوشش نہیں کی جو ہماری تاریخ و تہذیب کے شایان شان ہو۔

قدیم عمارتوں اور دوسری یادگاروں کو چھوڑیے۔ ہماری پرانی قلمی کتابیں، جن میں شعرو سخن، تاریخ، فلسفہ، دنیا،

ریاضی اور دوسرے علوم کی کتابیں بھی شامل ہیں۔ ابر حالت میں پڑی ہیں۔ ان میں سے بیشتر ضائع ہو چکی ہیں اور جو باقی ہیں ان کی کچھ جہاں اور حفاظت کا کوئی مستقل انتظام نہیں۔ جس سے ان کے تلف ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ اور اس بارے میں ہم سخت بے پروائی اور بے اعتنائی سے کام لے رہے ہیں۔

ہماری قلمی کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ تو حکومت بدلنے کے ساتھ ہی تلف ہو گیا تھا۔ کچھ حصہ یہاں سے کل کفریہ ملی کتب خانوں میں جا پہنچا اور وہاں کے عجائب خانوں کی زیب و زینت بنا۔ کچھ حصہ ایسے لوگوں کے ہاتھ میں آیا جنہوں نے اسے تجارت کا آلہ کار بنا کر ذاتی صنعت کا ذریعہ بنا لیا۔ غیر ملکوں کے سوداگر اور اہل شوق آنے شروع ہوئے۔ اور ان کے آنے کا سلسلہ اب بھی ختم نہیں ہوا اور یہ دولت ہمارے ہاتھوں سے چھین کر لے گئے۔ اور اس طرح بہت سی قابل قدر ضروری اور مفید کتابیں ہمیشہ کے لئے ناپید ہو گئیں۔

جن ہاتھوں میں اب تک یہ خزانے ہیں وہ کئی طرح کے ہیں۔ ایک وہ ہیں جنہیں سرے سے ان کی قدر و قیمت کا پتہ نہیں۔ خاندانی طو پر وہ اس چیز کے وارث بنے ہیں۔ بالکل اس نا اہل نوجوان کی طرح جس کا باپ لاکھوں روپے چھوڑ جاتا ہے اور وہ اُسے محفوظ رکھنا یا خرچ کرنے کا سلیقہ بھی نہیں جانتا۔ کچھ ایسے ہیں جنہیں ان کی اہمیت کا پتہ نہیں ہے۔ اور طبیعت میں بے پروائی اور سہل انگاری ہے۔ اس لئے وہ ان کی طرف توجہ نہیں دیتے۔ زندگی کے دوسرے کام اور مصروفیتیں ان کے لئے بہت زیادہ ہیں۔

ایک گروہ ایسا بھی ہے جو ان خزانوں پر سانپ کی طرح چمٹ کے بیٹھا ہے۔ وہ نہ تو خود فائدہ اٹھاتا ہے اور نہ دوسروں کو فائدہ اٹھانے کا موقع دیتا ہے۔ اس پرستم ظریفی یہ کہ اُس نے کبھی ان پرانے اوراق کو الٹ کر بھی نہیں دیکھا کہ ان میں کیا ہے۔ ان کی حیثیت زیادہ سے زیادہ ان لوگوں کی سی ہے جو کسی مزار پر مجاور بن کر بیٹھے ہوں۔ اور خود ان کے دل میں اس مزار میں سوئے والی بزرگ سے عقیدت ہو نہ ہو ان کا شیوہ یہ ہے کہ دوسروں کو اس مزار تک نہ پہنچنے دیں۔ اور اسی کو اپنا طرہ امتیاز خیال کریں۔ ایک جماعت اُن پر حصے لکھے لوگوں کی ہے جو ایسے خزانے کی قدر و اہمیت کو بخوبی جانتے ہیں۔ لیکن انہوں نے ان خزانوں کے محفوظ رکھنے کا خاطر خواہ انتظام نہیں کیا۔ اور ایسا کرنا اپنا فرض نہیں سمجھتے۔ میں نے ذاتی طور پر بہت سے گھرانے دیکھے ہیں جہاں ایسی کتابوں کی اہمیت گودام میں ڈال دینے والے ٹوٹے پھوٹے سامان سے بھی زیادہ نہیں سمجھی جاتی۔ پھر ایسے بھی ہیں جو انہیں محفوظ کر لینے کے بعد سمجھتے ہیں کہ وہ ہر طرح کے فرض سے سبکدوش ہو چکے ہیں۔ آپ خود ہی اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس حالت میں اگرچہ ان قلمی خزانوں کا محفوظ رہنا بھی بہت کچھ غنیمت ہے۔ لیکن جب تک ان سے کوئی قلمی فائدہ حاصل نہ ہو یہ محفوظ ذخیرہ اس عمارت کی طرح ہوگا جس کی حفاظت کا ذمہ حکمران کا قدمیہ نے لے لیا ہو۔

ان کتابوں سے کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ ذرا ان لوگوں کے دل سے پوچھئے جو ان ذخیروں کو حاصل کرنا تو درکنار خود ان کو دیکھنے کے لئے بھی ترس رہے ہیں۔ یا پھر ان تدردانوں سے پوچھئے جو خوش قسمتی سے ایسے ملک میں پیدا ہوئے ہیں جہاں کا ہر فرد بشر اپنے فرض کو پورے طور پر محسوس کرنے کا عادی ہے۔ اور ہر ملک اور قوم کی خاطر ہر ممکن کوشش بھی کرتا ہے۔ اور اگر کوئی ایسی شے اس کے پاس ہے جس سے ملک کی قدیم ادبی، سماجی یا سیاسی تاریخ تعمیر ہو سکتی ہے تو وہ اُسے قومی وراثت سمجھتا ہے۔ اور اسے قوم کے لئے وقف کر دیتا ہے۔

کئی ادبی ہوں یا تاریخی، ان میں شاعروں کا کلام ہو یا لوگوں کے تذکرے ان کی اہمیت کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ ہر کتاب اپنی جگہ مفید ہوتی ہے۔ اور کتاب کے مضمون کی نوعیت کچھ ہی کیوں نہ ہو اس کا تاریخی اور تہذیبی و تمدنی سے گہرا تعلق

تاریخ اور تہذیب کو براہ راست دیکھنا چاہیں تو ہیں ان کتابوں کی ورق گردانی کرنی چاہیے گی جو قدیم ہندو تہذیب کا حقیقی دار ہیں۔ اور جن میں ہمارے آباؤ اجداد کی زندگی جھلکتی نظر آتی ہے۔ یہ کتابیں اگر بروئے کار نہ آئیں تو پورا بھیسجے کہ وہ زندگی اور تہذیب ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

کسی ملک کو ترقی کرنے کے لئے جہاں آگے قدم اٹھانا ضروری ہے وہاں اپنی قدیم تاریخ کے مٹے ہوئے نقش اُبھارنا اور سنوارنا بھی لازم کا فرض ہے۔ ہم ہمیشہ اس بات کے شاکر رہے ہیں کہ ہمارے ملک کی تاریخ فطرت انداز میں لکھی گئی ہے۔ ہم اور ہمارے بچے گزشتہ اوقات کو ہمیشہ دوسروں کی بنائی ہوئی عینک لگا کر دیکھتے رہے ہیں۔ واقعات کی بگڑی ہوئی صورت نے ہم میں طرح طرح کی فطرت میاں پیدا کر دی ہیں۔ موجودہ حالات کا تقاضا ہے کہ یہ فطرت میاں جلد از جلد دور کر دی جائیں۔ اور وہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے پرانی کتابوں اور اصل سوادوں سے ہندوستان کی تاریخ از سر نو لکھی جائے اور جب تک یہ پرانا اور اہلی مواد محفوظ نہیں ہوتا اور ایسے نعوں میں نہیں پہنچتا جو اس سے صحیح فائدہ اٹھا سکتے ہیں اس وقت تک یہ کام بن نہیں سکتا۔

کچھ عرصے سے ہندوستان میں تاریخ نگاری کا کام بڑی خوش اسلوبی سے ہونے لگا ہے۔ یونیورسٹیوں کے بعض پروفیسروں نے یورپ کی پیروی کرتے ہوئے ہندو، افغان اور مغلیہ عہد کے تاریخی واقعات کو از سر نو ترتیب دیا ہے۔ بعضوں نے آگے لگ کر لڑائیوں اور بادشاہوں کے حالات بھی لکھے ہیں اور اس سے مختلف تاریخی دور اس سلسلے میں آنے لگے ہیں۔ یہی نہیں خود ادبیات تاریخ بھی نئی دریافت شدہ قلمی کتابوں کی مدد سے لکھی جا رہی ہے۔ جس سے ہمارے بہت سے ادبی اور تاریخی نظریے بدل گئے ہیں۔

حافظ محمود شیرانی کی کتاب ”پنجاب میں اردو“ اور پروفیسر لوسی سیری ایٹ کی کتاب ”تاریخ گجرات“ کی دو کتابیں اس امر کافی شہادت ہیں۔ چند سال ہوئے مجھے پروفیسر موصوف سے احمد آباد میں ملنے کا اتفاق ہوا۔ گفتگو کے دوران میں ان سے معلوم ہوا ان کی کتاب کا بیشتر مواد ان شاہی فرمانوں سے لیا گیا ہے جو مغلیہ تاجداروں نے وقتاً فوقتاً جاری کئے۔ اور جو آج کل گجرات ضیاء وار کے ایک پرائے جینی خاندان کے پاس محفوظ ہیں۔ ان فرامین کے مطالعہ سے مغلیہ خاندان کی تاریخ اور بالخصوص ماونگتہ عہد کے واقعات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ اور ہیں اپنے پرانے نظریے اور عقیدے بدلنے پڑتے ہیں۔ اگر یہ فرمان پروفیسر موصوف کے ہاتھ نہ آتے تو ان کا کام ادھورا رہ جاتا اور تاریخ گجرات لکھنے کا مقصد فوت ہو جاتا۔ لیکن ابھی تک جس قدر کام ہوا ہے زیادہ تر یونیورسٹی اور دیگر کتب خانوں تک محدود رہا ہے۔ یا ان لوگوں کی کتابوں تک جنہوں نے بڑی فراخ دلی سے ایسے علمی ذخیروں میں اپنی ریسرچ کرنے والوں کے حوالے کر دیا۔

خیال کیجئے کتنے بے بہا خزانے ہوں گے جن کا ہمیں کوئی علم نہیں۔ بہر حال میں کتنی نایاب کتابیں چھل گئی جن کے نام سے ہم ابھی ناواقف ہیں۔ اور اگر آشنا ہیں تو ہم سمجھ بیٹھے ہیں کہ وہ ضائع ہو چکی ہیں۔ جب تک ان کتابوں کا سراغ نہیں ملتا، اور صرف سراغ ہی جب تک یہ کتابیں محفوظ نہیں ہو جاتیں اور محفوظ ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی باقاعدہ فہرست مرتب ہو کر اہل علم کے سامنے آتی اس وقت تک ان کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔

محکمہ آثار قدیمہ کی طرح کوئی سرکاری محکمہ ایسا نہیں جو پرانی اور حستہ عمارتوں کی طرح قدیم قلمی کتابوں، نسخوں، فرمانوں اور دیگر ضروری اور اہم کاغذات کو محفوظ کر کے کادھلے یا ان کی حفاظت کو قانون کے تحت لے آئے۔ سر دست انڈین ہسٹوریکل ریسرچ کمیٹی کی بدولت ہندوستان کے قدیم تاریخی مواد کو محفوظ رکھنے کا احساس تیز تر ہو گیا ہے۔ کمیٹی نے اپنے کام کو سرگرمی

سے سرانجام دینے کے لئے مختلف صوبوں میں اس کی بنیاد رکھنے کی اپیل کی۔ اور صوبائی حکومتوں کو اس باب سے میں ہاتھ بٹلے کیئے گئے۔ سب سے پہلے پنجاب کے قدم اٹھایا۔ اب کم و بیش ہر صوبے میں ایک انجمن بن گئی ہے۔ جو ریکمیل کمیٹی کے نام سے مشہور ہے اور جس کا پورا نام - *Regional Committee for survey of historical Records* ہے۔ اس کمیٹی کے قیام سے یہ ہیں کہ صوبے بھر میں ایسے قدیم علمی ذخیروں کا سراغ لگائے۔ اور سراغ لگانے پر اسے محفوظ رکھنے اور اس سے علمی فائدہ حاصل کرنے کی تجویزوں پر غور کرے۔ جن حضرات کے پاس ایسے کتب خانے ہوں ان کی دیکھ بھال اور حفاظت کے لئے مفید مشورے دے گا۔ اگر یہ لوگ امداد کا ہاتھ بڑھائیں تو ان کتابوں کی فرست بھی مرتب کرے۔ تاکہ پبلک اور علمی دیکھی رکھنے والے اصحاب ان کے ناموں سے آشنا ہو سکیں۔

لیکن یہ کمیٹیاں اس وقت تک کوئی مفید کام نہیں کر سکتیں جب تک ہم میں سے ہر شخص یہ محسوس نہ کرے کہ یہ بظاہر حقیقہ سی پرانی بوسیدہ کتابیں ایک بیش بہا خزانہ ہیں جن کا محفوظ رکھنا ایک قومی فرض ہے۔

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

(آل انڈیا ریڈیو لاہور سے نشر ہوا)

غزل

گلشن میں تھے مگر مرے پیش نظر نہ تھے تیرے خیال سے تو یہ گل بیشتر نہ تھے
اک شرحِ غم میں ہم نے گزاری ہے زندگی وہ کیا فسانے ہونگے کہ جو مختصر نہ تھے
یہ اجنبی نظر کہ مجھے جانتے نہیں، یہ بے رخی! کہ جیسے مرے ہمسفر نہ تھے
دامن میں خار ہیں جو نگاہوں میں تھے کنول شاید یہی ہوا کہ ہم اہل نظر نہ تھے
احساس زندگی ہی کہاں تھا ہیں، مگر تھے تری جفا کے بہت معتبر نہ تھے
فرصت نہ دی کشاکشِ پیہم نے عمر بھر لیکن یہ ہم کہ تجھ سے کبھی بے خبر نہ تھے
وہ کیا کرے کہ جس کو قفس بھی ہو آشتیاں بیٹھا ہے یوں کہ جیسے کبھی بال و پر نہ تھے

یہ التفاتِ دوستِ ظفرِ خیریت تو ہے!

اُس کی نظر میں تھے تو، مگر اس قدر نہ تھے

یوسف ظفر

غزل

نکاحِ عشق کی گرمی سے سنگِ خارہ گداز جنوں کی ضرب سے کھلتے ہیں کائنات کے راز

جہاں کا شور و شغب ہے صدائے بے ہنگام ترے ضمیر میں پہنا ہے روح کی آواز

خرابِ درگاہِ سلطاں ہے بچہ شاہیں نہیں تو بازوئے جبریل ہے پر پرواز

نہو صریحِ خرد ہو دل و نظر کی ندیم تمام سر جو ہم آہنگ ہوں تو ساز ہما ساز

کھلایہ راز کہ ہے زندگی یقین و عمل نہ ہو یقین تو بے سود ہمتِ تگ و تار

قدم اٹھا کہ منازل ہیں سخت تر آگے خیال خام ترا وقفہ عمل ہے دراز

جہاں نہ پھونک دے آتشِ تجلی حق کی فضا ئے دہر تجلی کے واسطے ناساز

ابھی تو بچتگی، فکر ہی کے ساماں کہ کمالِ فکر کے آگے ہے عشق کا آغاز

نہ چھوڑ دامنِ مردانِ با خدا جاوید

یقینِ فروز دلِ باخبر کا سوز و گداز

ایش ٹرے

موت پر بیٹھے ہوئے اُس نے سگرت سلگانے کے لئے دیاسلانی کو جلدایا۔ ایک چنگاری سنی تھی۔ چنگاری یوں تو حالات موافق دیکھ کر بڑے بڑے کام کر سکتی ہے۔ لیکن وہ گیلے سگریٹ کو نہ سلگا سکی۔ صرف ہلکا سا دھواں کمرے کی فضا میں بیچ بکھاتا ہوا تحلیل ہو گیا۔ اس نے دیاسلانی کو تپائی پر رکھے ہوئے ایش ٹرے میں پھینک دیا۔

آج تمام دن وہ بارش میں بھیگتا رہا تھا۔ ایک جنون سا سوار تھا اس کے سر پر جو اسے آبادی سے دور چھوٹی چوٹی پہاڑیوں اور ویران و پرنف جگہوں میں گھومنے پر مجبور کر رہا تھا۔ بارش کو دیکھ کر نہ جانے وہ کیوں پاگل سا ہو جاتا۔ سردیوں کی اکثر گھنیری ابر کو دریا میں وہ گھر سے باہر گزار کرتا۔ بادلوں کا گر جتنا اور بجلی کا کرکنا اسے سکون دیتا تھا۔ بجلی کی چمک سے جب اس کے ارد گرد کی چیزیں ایک لمحہ کے لئے جگمگا اٹھتیں تو ایک نامعلوم سا اضطراب اس کے دل کی گہرائیوں میں نشتر چھوٹنے لگتا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے۔ وہ بجلی کی روشنی میں ان چمکتے ہوئے آنسوؤں کو گیلی زمین پر گرتے ہوئے دیکھتا اور اسے یوں محسوس ہوتا کہ درخشندہ تارے بھی آسمان کی بڑی سی آنکھ کی پلکوں پر جمے ہوئے آنسو ہیں۔ جب کبھی یہ آنکھ جھپکی تمام تارے ٹوٹ کر گرجائیں گے۔ آخر ایک نہ ایک دن آنکھ کا جھپک جانا لازمی ہے۔ طوفان کے یہ خوفناک مناظر دیکھتے دیکھتے اس نے زندگی کا بت ساحل گزاردیا تھا۔ لوگ اسے شرابی سمجھتے تھے۔ آوارہ عورتوں کی دہلیز پر ہاتھ رگڑنے والا ناکام انسان۔ ٹھکے دار اسے جوئے باز اور بدعاش خیال کرتے تھے۔ لیکن شراب کی ایک بھی بوتل اس کے حلق کے نیچے نہ پہنچی تھی۔ کسمیوں کے بار بار بلانے پر بھی وہ ان کی طرف راغب نہ ہوا تھا۔ اس نے کبھی جو انہیں کھیلا تھا۔ زندگی کے اتنے بڑے جوئے میں بار بار ہار کر اب اسے کوئی اور جوا کھیلنے کی خواہش ہی نہ تھی۔ وہ لوگوں کی اس غلط فہمی پر ہنستا۔ وہ سمجھتا کہ اپنی شخصیت کا کسی کی سمجھ میں آ جانا ہی حقیقی معنوں میں موت ہے۔ وہ ابھاد کو زندگی سمجھتا تھا۔ زندگی بھی تو دکھ سکھ کے تاروں کے ایک کبھی نہ سلجھ سکنے الجھاؤ کے سوا کچھ نہیں۔ پھر کیوں لوگوں کو سلجھا ہوا دکھائی دیا جائے؟

وہ ایک بڑی جائداد کا واحد مالک تھا۔ یہ جائداد اس کی اپنی پیدا کی ہوئی نہیں تھی۔ اس کے بزرگوں کی محنت کا پھل تھا۔ خود تو وہ کسی بنی ہوئی چیز کو بھی نہ سنبھال سکتا تھا۔ نئی چیز بنانا تو دور کی بات تھی۔ کبھی لوگ اپنی لڑکیاں اس کے ساتھ بیاتھنے کے لئے تیار تھیں۔ یہ جانتے ہوئے کہ وہ ایک شرابی اور جوئے باز ہے۔ ایسا کیوں کرتے تھے وہ؟ یہ سب جائداد کے لئے تھا۔ گھر کے فرنیچر، ٹرنکوں میں بند زیوریں اور امارتوں میں سجے ہوئے خوبصورت قیمتی برتنوں کے لئے۔ تمام بے جان چیزیں انسان سے زیادہ وقعت رکھتی ہیں۔ انسان ان سب سے گمٹا ہے۔ اور بعض دفعہ اسے خیال آتا کہ وہ ان تمام چیزوں کو توڑ دے۔ گھر کو آگ لگا دے۔ اور بھڑکتے ہوئے شعلوں میں لوگوں کی ان بیچ خواہشوں کو جلتے ہوئے دیکھ کر قہقہے لگائے۔

بےوقوف لوگ!

اس نے پھر سگرت سلگانے کی کوشش میں دیاسلانی کو سالے پر رگڑا۔ پھر ایک ننھی سی چنگاری اور ہلکا سا دھواں۔ رفتہ رفتہ چنگاری کی طرح دھواں بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس نے پھر کوشش کی، اس دفعہ بھی وہ ناکامیاب رہا۔ لیکن وہ

جھنجھلا یا نہیں، وہ ٹسکتوں اور ابھارے محبت کرنے والا انسان تھا۔ اس لئے نہیں کہ ہر ٹسکت ایک نئی فتح کی تہیہ ہے اس لئے کہ ہر ٹسکت زندگی کے گرد لپٹے ہوئے متعدد عقلاؤں میں سے ایک عقلا کو کم کر دیتی ہے۔ ہر ٹسکت حقیقت کا انکشاف ہے۔

کئی دیاسلائی ایش ٹرے میں پھینک دی گئیں۔ آخر ایک دیاسلائی نے اس کے گیلے سگریٹ کو سلگا دیا۔ اودہ دیاسلائی کو اس کے ہم جنسوں کے قریب رکھتے ہوئے اس نے سگریٹ کا ایک لمبا کاٹش لگایا۔ دھوئیں کے خوبصورت سیاہ کچھ عرصہ کمرے میں چکر کاٹ کر کہیں چلے گئے۔ شاید ایش ٹرے میں پڑی ہوئی دیاسلائیوں کے پلکے سے دھوئیں کی کھوج میں۔ ہر دیاسلائی سگریٹ کو کیوں نہیں سلگا سکتی؟ سالے کی ہر رگڑ سے کیوں جنگاری پیدا نہیں ہوتی؟ کوئی خاص دیاسلائی ہی کیوں کو سلگا سکتی ہے؟ یہ سوالات اس کے دماغ میں نہ جانے کہاں سے آگئے۔ اس کے لمبے لمبے گیلے بالوں سے پانی کی ایک بوند پوٹ پر گری اور پھسل کر قالین پر آ رہی۔ سمندر — بخارات — آسمان — پہاڑ — بارش — طوفان دریا — سمندر — اس نے پھر دھوئیں کے دائروں کو دیکھنا شروع کیا۔ قدرتی چیزوں کا ازلی تسلسل اور چکر۔ وہ آہستہ آہستہ بکھرنے لگا۔ اور ایک ہمل ڈھانچہ بنتے بنتے آخر انسانی شکل میں تبدیل ہو گیا۔ لانا قد، خوبصورت خدو، بیچدار سیاہ بال، ایک جانی بیچانی صورت اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ جانے کس معصوم نے خلا کے پردے پر یہ تصویر اُدی تھی۔ ایک عورت — نوجوان خوبصورت عورت —

”نینی!“ وہ آہستہ سے بڑبڑایا، اور آج سے آٹھ سال پہلے کے دُھندلے سے خاکے اس کے ذہن میں ابھرنے لگے۔ خاکے جن سے وہ کوئی محل تعمیر نہ کر سکتا تھا۔ وہ تنکے جن سے کوئی آشیانہ مکمل نہ ہو سکا۔ وہ چنگاریاں جو شعلے نہ بن سکیں۔ جو طوفان بننے سے پہلے فنا ہو گئے۔ اور اسے یوں محسوس ہوا کہ وہ انسانی پیکر حرکت کر رہا تھا۔ وہ اس کے نزدیک سرک، ”نینی“ جو آج سے آٹھ سال پہلے اس کی اپنی تھی اب نہ جانے کہاں تھی؟ شاید اب وہ دو تین بچوں کی ماں ہو، اس کے ہر رنگینی اور گالوں کی چمک پہلے سے زیادہ گہری ہو گئی ہو، شاید وہ بھی کسی عالمی شان و سکان میں رہتے ہوئے اپنے خاوند کے سلگاتے پر کبھی سوچتی ہو۔ ایش ٹرے میں پڑی ہوئی ہر دیاسلائی کیوں سگریٹ کو نہیں سلگا سکتی؟ کوئی خاص دیاسلائی ایسا کر سکتی ہے؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ کسی جھونپڑی میں پڑی اپنے یتیم بچوں کو اپنا خون پلا پلا کر جسم و روح قائم رکھنے میں مدد کر رہی ہو۔ اور اس کے ہونٹوں کی رنگینی اور آنکھوں کی چمک حادثات کے غبار میں تڑپتی ہوئی ہو۔ اور — اور — اور شاید وہ کوئی بھی نام لیوا نہ چھوڑ کر اپنی ان تمنائوں کی تلاش میں ماری ماری پھر رہی ہو جو دھوئے مرغیوں کی طرح آہستہ آہستہ بکھر کر جانے کہاں چلی جاتی ہیں۔ اور اُس نے اپنے دل کی گہرائیوں میں اضطراب کے نشہ محسوس کئے۔ وہ نشتر جن سے وہ سردیوں کی طوفانی راتوں میں متعارف ہوتا تھا —

”کل میوزیکل کانسٹ میں تم نے بہت اچھا ستارہ بجا دیا۔ سامعین جھوم جھوم اٹھے تھے۔ تاروں کی جھنجھٹا ہٹ کمر بدور تھی۔ کتنی نفاست ہے تمہارے ہاتھوں میں بیٹا!“ نینی کے تپکے یہ الفاظ وقت کا اتنا طویل سفر طے کرتے ہوئے طرح آج اُس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔

”آپ جیسے بزرگوں کی ہی اشیر باد ہے تیا جی!“

”اچھا بیٹا سہی رہو۔ نینی کو بھی بڑا شوق ہے نگیٹ کا۔ اگر کبھی وقت نکال سکو تو اُسے بھی اپنا کوئی گن

بلتے ہو میں ماسٹر رکھنے کے۔

آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں، میں بسرو چشم حاضر ہوں۔ جو کچھ میں جانتا ہوں وہ سکھانے میں کبھی گریز نہ ہوگا۔“ کہنے کو تو وہ فافز کہہ گیا۔ لیکن جو کچھ اس نے نڈت جی سے سنا تھا اس پر اسے یقین نہ آیا۔ مینی کا لوجس پڑھنے والی تمام لڑکیوں سے زیادہ مصوم، سادہ اور حسین تھی۔ محلے دار ہونے کی حیثیت سے اسے مینی کے گھر کی مالی حالت کا کچھ نہ کچھ اندازہ تو تھا۔ لیکن مینی ہمیشہ اسے فن کے قریب مچکتا ہوا شام کا ستارہ نظر آتی تھی۔ جسے حاصل کرنا ممکن نہیں۔ اور آج وہ خود اس کے نزدیک آتی معلوم ہوتی تھی۔ گھر جا کر سارے محلے پر دیر تک سوچتا رہا تھا۔

دوسرے ہی دن وہ مینی کے گھر چلا گیا۔ شاید وہ کچھ دن اور سوچتا اور پھر کوئی فیصلہ کرتا۔ مگر وہ ڈرتا تھا کہ کہیں نڈت جی لمبے سفر در نہ سمجھ بیٹھیں۔ اس لئے اس نے ذرا بھی توقف نہ کیا۔

”جانتی ہوں بیٹی ان کو۔“ اور دو جھکی جھکی آنکھیں ایک بار اس کی طرف اٹھیں۔ جیسے ہوا کے پتے سے جوہر کے لئے جنت کے درتکے کھول دیئے ہوں۔ پلکیں پھر جھک گئیں۔

”جانتی ہوں تاجی!“ ایک محرم سا نغمہ جاگا۔ اور دونوں فرش پر بھی چھٹی درمی پر بیٹھ گئے۔

”اب تم ایک اچھی آرٹسٹ بن جاؤ گی بیٹا۔ پارس کے ساتھ چھو جانے سے لوہا بھی سونا ہو جاتا ہے۔“ اور نڈت جی سکراتے ہوئے کمرے سے باہر چلے گئے۔

ستار کو کیسے پکڑا جاتا ہے؟ گانا سیکھتے وقت بیٹھنا کیسے چاہیے؟ مضراب کون سی انگلی میں پہنی جاتی ہے؟ یہ سب باتیں بنا کرتا رکے تاروں کو چھیڑ دیا گیا۔ تاروں کی لرزشوں سے شاید مینی کے ہاتھ بھی کانپنے لگے تھے۔

گائے دیا سیکھی جانے لگی۔ کچھ دیر گانا سیکھ کر مینی اسے بھی ستا۔ بجانے کو کہتی۔ وہ ستار بجاتا۔ تاروں پر تیزی سے حرکت کرتی ہوئی لمبی لمبی انگلیاں مینی کو اپنے دل پر قرض کرتی ہوئی۔ بجلیاں محسوس ہوتیں۔ بجلیاں جن میں جلن کی جگہ سکون اور ٹھنڈک تھی۔ وہ بجلیاں جن سے آشیانے بندے جاتے ہیں۔ وہ مدہوش سی ہو جاتی۔ اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو جاتی۔ اور کئی دفعہ وہ پوچھ بیٹھتی۔

”ہر تار سے ہر قسم کا نغمہ کیوں نہیں نکل سکتا راجن بابو؟“

”اس لئے کہ ہر تار ہر نغمے کے لئے نہیں ہوتا، جیسے ہر بھول ہر بار کے لئے۔ جیسے ہر کشتی ہر طوفان کے لئے، اور جیسے ہر انسان ہر انسان کے لئے نہیں مینی۔“ اور مینی کے خوبصورت گورے چہرے پر ہلکی سی سیاہی پھیل جاتی۔ شام کا تارہ بادل کی ہلکی سی اوٹ میں آ جاتا۔

ایک سال گزر گیا مینی کو ستار سیکھتے ہوئے۔ اب وہ خود بھی تاروں سے کیل کر نغمے پیدا کر سکتی تھی۔ لطیف نغمے دل کی گہرائیوں سے بھڑک کر بہنے والے سوتے۔ تاروں کی جھلکیاں۔ دودلوں کے میل سے پیدا ہوئے راگ تھے۔ دھڑکنیں انسان کی زندگی کے ثبوت اور زندگی۔ محبت کے در پر اس کو جگانے والی خوبصورت جوگن۔ وہ دونوں ایک، دوسرے کے بہت قریب آگئے تھے۔ بہت ہی قریب۔ لیکن اچانک وہ جدا ہو گئے۔ نہ جانے کس نے خوبصورت جوگن کو دروازے سے ہی دھککا کر دیا تھا۔

یہ ذہنی رفاقت مینی اور راجن کو زندگی کے بہترین ساتھی بنا سکتی تھی۔ لیکن نڈت جی کو اتنی ہمت نہ ہوئی کہ وہ اپنے

بڑے گھرانے سے ناطہ کرنے کی درخواست کرتے۔ اچھے تعلقات کا انجلم شادی ہی ہو کوئی ضروری بات تو نہیں۔ اور احساس کمتری نے ایک تقریباً مکمل ہو چکی ہوئی تصویر پر آڑے ترچھے خطوط ڈال کر اسے بگاڑ دیا۔ اور راجن نکستوں سے پیار کرنے والا انسان اپنے لئے فیمنی کو نہ مانگ سکا۔ وہ اپنے لئے کچھ نہ بنا سکتا تھا، وہ کسی قابل بھی نہ تھا۔ مرتے وقت بھی شاید وہ کسی سے پانی کی بوند نہ مانگتا۔ اگر وہ ایسا نہ ہوتا تو لوگ اسے شرابی اور آوارہ کیوں سمجھتے؟ وہ کیوں شہر سے دور ویران جگہوں میں گھومتا اور کرکڑی ہوئی جگہوں کو پیار کرتا۔ اور اُس نے ایک رومان انگیز غنڈیے کو دردناک المیے میں تبدیل کر دیا۔ ایک دن اچانک اس کے کان میں فیمنی کی شادی کی ہنک پڑی۔ اب وہ سمجھا کہ شاہراہ زندگی کا وہ موڑ آگیا جہاں ان دونوں کو جدا ہو جانا چاہیے، اور اس کے بعد وہ ہنڈت جی کے گھر نہیں آیا۔ وہ کہیں چلا گیا۔ اپنے شہر سے دور۔ اپنی بوڑھی بیوہ ماں کو بتائے بغیر۔

تین ماہ کے بعد کسی طرح اُسے اپنی ماں کی موت کی خبر ملی۔ وہ اس کے انتظار میں ایریاں رگڑ رگڑ کر مر گئی تھی۔ راجن سمجھا کہ ایک عزیز تر یں ہستی کو اس سے چھین کر اسے ایک اجنبی ماحول میں پھینک دیا گیا تھا۔ اس کے سامنے بہت سی ابھی ہوئی نایاب راہیں تھیں۔ لیکن وہ کسی پر بھی چلنے کے قابل نہ تھا۔ اس کے پاؤں سوچ گئے تھے اور وہ تھک کر نڈھال ہو چکا تھا۔ وہ تمام دن کمرے میں گم سم بٹھا رہتا۔ جوں جوں گھر کا پرانا نوکر اسے سمجھاتا اس کی حالت اور بگڑتی جاتی۔ اس کی تسلیاں اسے نشتر محسوس ہوتی دفع کی گھرائیوں میں اترنے والے نشتر۔ ایک دن جانے کس خیال سے وہ دو تار اٹھا لیا۔ اُس نے سوچا شاید اس کا مالک راگ میں محو ہو کر اپنے غم کو بھول جائے۔

”راجن بالو! یہ دو تار فیمنی نے سسرال جانے سے پہلے یہاں بھیجے تھے۔“

”چل‘ دفع ہو جا۔“ محل جا کر سے۔“ اور بوڑھا فوکر تار میز پر رکھ کر باہر چلا گیا۔ اُس نے ان دونوں تاروں کو ایک دفعہ غور سے دیکھا۔ پچپانا اور باری باری زور سے زمین پر ٹپک دیا۔ دونوں تار ٹوٹ گئے۔ کمرے میں ایک بے آہنگ سی جھنکار پیدا ہوئی۔ انسانی دلوں کے دوساز ہمیشہ کے لئے ٹوٹ گئے تھے۔ بجلی ایک دفعہ زور سے کرکڑی اور راجن کو محسوس ہوا کہ تاروں کی درخندہ محفل میں بڑا ہوا خوبصورت تار بیچے مگر کرچور ہو گیا ہے۔ اُس نے حیران سا ہو کر کمرے کے چاروں طرف دیکھا۔ سگرٹ کا دھواں جانے کب کا بکھر کر ہوا میں تحلیل ہو گیا تھا۔ انگلیوں میں گیلہ سگریٹ بھج چکا تھا۔ اس کی نگاہیں غیر ارادی طور پر میز پر رکھی ہوئی ایش ٹرے پر پڑیں۔ وہ جلی ہوئی دیا سلائیوں سے اٹی پڑی تھی۔ زجانے کتنے دنوں سے اسے صاف نہیں کیا گیا تھا۔ اور اسے یوں محسوس ہوا کہ اُس کی اپنی زندگی بھی ایک ایش ٹرے ہے اور اس کی ناکام آرزوئیں اس میں پڑی ہوئی دیاسلائیوں۔ بیشمار اجڑی ہوئی خوبصورت امیدیں۔ وہ دیر تک تپائی پر رکھی ہوئی ایش ٹرے کو دیکھتا رہا۔

اُسے خیال ہوا کہ جب تک وہ ایش ٹرے کی تمام تر دیاسلائیوں کو باہر نہیں پھینک دیتا۔ وہ زندہ نہیں رہ سکے گا۔ اس کی زندگی کا انحصار ایش ٹرے کے خالی ہو جانے پر ہے۔ اس کے لئے اپنے آپ کو ضبط میں رکھنا مشکل ہو گیا۔ اُس نے ہاتھ ٹھک سے باہر نکال کر ایش ٹرے کو اٹ دیا۔ بجلی ایک دفعہ پھر چمکی۔ راجن کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو نکلے اور بجلی کی نیز روشنی میں چمکتی ہوئی سرنگ پر بکھری ہوئی دیاسلائیوں میں جا گرے۔ اُس کی مُردہ امیدوں پر۔ بٹھا ہوا سگریٹ ابھی تک اس کی انگلیوں میں تھا۔

غزل

ابھی ابھی کوئی اس رہگذر سے گذرا ہے کہ ایک عالم حیرت نظر سے گذرا ہے
 جو دل پہ گندری ہے اُس کی خبر تو کیا ہوتی خیال ہے کوئی شاید ادھر سے گذرا ہے
 اسیرِ دیدہ و دل ہے کوئی محبت میں کوئی حد و خیال و نظر سے گذرا ہے
 نئی ہے اس کے لئے اب بھی رہگذر تیری جو بار بار تری رہگذر سے گذرا ہے
 شبِ فراق جو نیند آگئی تو خواب آیا کہ سیلِ نور مرے بام و در سے گذرا ہے
 غبارِ کاکشاں گر دِ رام ہے کس کی یہ کون منزلِ شمس و قمر سے گذرا ہے
 سحر ہوئی بھی تو اس کو یقین نہ آئے گا جو بد نصیب اُمیدِ سحر سے گذرا ہے
 یہ آہنیں سی رگ و پے میں بے سبب تو نہیں کوئی ضرور دلِ بے خبر سے گذرا ہے
 تمہیں یہ فکر پریشاں ہے میرا حال بہت مجھے یہ غم کہ تمہاری نظر سے گذرا ہے
 حرم ہو، دیر ہو، راہیں ہیں ایک منزل کی کوئی ادھر سے تو کوئی ادھر سے گذرا ہے
 کئی مقامِ طرب عشق کا مقدر ہیں ابھی تو غم کی رہ پُر خطر سے گذرا ہے
 نویدِ گردشِ پیمانہ و نظر کے لئے ہزار گردشِ شام و سحر سے گذرا ہے

غمِ فراق ابھی دم بہ دم بڑھے گا حفیظ

کہ حُسنِ جلوہ بہ جلوہ نظر سے گذرا ہے

حفیظ ہوشیار پوری

دسترس

وقت کا ہاتھ تری آنکھوں سے ہونٹوں پر
وقت کے پاس نئے چاند نے تارے ہیں
نئی تصویریں ہیں یادوں کو بھلانے کیلئے
نئے جلوے نئے امیدوں کے ہر کالے ہیں

تو اگر بھول گئی تازہ تصویر پا کر
میں اگر کہہ نہ سکا حسرتِ گفتار لئے
زندگی پھر بھی اُمیدوں سے لگی بیٹھی ہے
آرزو پھر بھی نگاہوں میں ہے اظہار لئے

فاصلہ شدتِ احساس سے کم ہوتا ہے
قرب اک لمسِ نفور ہے خیالات کا ساز
جسم دیتا ہے محبت کے حسین نغموں کو
اور آتی ہے ہر آواز میں تیری آواز

شب کا پردہ درو دیوار یہ آویزاں ہے
ہاتھ کی ایک ہی جنبش سے سرک جائے گا
زندگی ایک ہی محور پہ نہیں رہ سکتی
وقت کا ہاتھ تری آنکھوں پہ تنہا جئے گا

یہ شب و روز کی دوری بھی کوئی دوری ہے
فاصلہ کیسے کہے مجھ سے کہ بھولوں تجھ کو
رات کی اُنجلیاں داماں سحر تک پہنچیں
اب جو تو ہاتھ بڑھائے تو میں بھولوں تجھ کو

مطبوعات

حیات محمد علی جناح | از رئیس احمد جعفری۔ محمد علی جناح مسلم لیگ کے قائد اعظم ہیں۔ انھوں نے گزشتہ آٹھ دس سال میں مسلمانوں کو ایک نیا مسلم نظریہ دیا۔ انھیں ایک مرکز پر لا کھڑا کیا اور ہندوستان کی جنگ آزادی کی رفتار کو تیز کر دیا۔ یہ عظیم المرتبت شخصیت جس نے تنہا اتنا بڑا معرکہ سر کیا ہے دشمنوں تک سے اپنے کمال فہم و فراست کا لوہا منوا چکی ہے۔ یہ تصنیف جناح کی شخصیت کے ساتھ ساتھ مسلم لیگ کی تاریخ اور اس قائد کی سرکردگی میں اس کی تمام و کمال کارگزاری کا احاطہ کرتی ہے۔ اور مسلمانوں کو اپنے قائد کی گرفت و قدرت کا اعتراف کرنے کے لئے تیار کرتی ہے۔ مصنف نے پاکستان کے مسئلہ کو ہر طبقے کے اصحاب اشراف کی عینکوں سے دیکھا ہے۔ اس نے لیگ اور کانگریس کے اختلافات پر مبسوط تبصرہ کیا ہے اور قدم بہ قدم چلتا ہوا آج کے اہم ترین مسائل پر روشنی ڈالتا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ مسلم لیگ کے قائد اعظم کی زندگی اور پاکستان کے مسئلے پر یہ تصنیف حرفِ آخر ہے۔ تاج افس بیہی نے جس خوبی اور عمدگی سے اسے پیش کیا ہے وہ بھی تحسین کی مستحق ہے۔

ضمانت ۸۶۴ صفحات۔ کتابت و طباعت نہایت عمدہ۔ قیمت سات روپے آٹھ آنے۔ تیر تاج افس بیہی نمبر

علامہ راشد انجیری | مرتبہ پروفیسر وقار عظیم۔ انجمنی ایچ۔ جی ویلزن نے ایک مرتبہ لکھا تھا۔ آدمی کا غر پر بڑا بنایا جاتا ہے۔ یعنی یہ کہ زندگی میں اس کی خاطر خواہ قدر نہیں کی جاتی اور مرنے کے بعد اس کی تحریروں کے ایسے پہلو نمایاں کئے جاتے ہیں جن کی طرف شاید مصنف کی نظر بھی نہ گئی ہو۔ اس کلیے سے غالب تک مستثنیٰ نہیں۔

علامہ راشد انجیری نے اردو ادب کو زبان ہی نہیں دی اُسے زندگی بھر کی ہمارا دکھوں سے مالا مال بھی کیا۔ اگر یہی اہم ترین عقیدت علامہ مرحوم کی زندگی میں انھیں میسر آتا تو شاید ان کی تحریروں اور زیادہ حدت پیدا ہو جاتی۔ تمام شکریہ کہ اب ہم اپنے گرانقدر ادبا کو بحال نہیں جاتے بلکہ انھیں زندہ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ مجموعہ گیارہ مستند اہل قلم حضرات کی نگارشات کا مجموعہ ہے۔ جنہوں نے علامہ مرحوم کی تحریروں کا ہر پہلو سے جائزہ ہے۔ یہیں یقین ہے کہ اس محسن ادب کے کمال فن کے مترف حضرات اس مجموعے کو آنکھوں سے گھائیں گے اور اس مجموعے کو مصنف کی تصانیف کے پہلو میں جگہ دیں گے کتابت و طباعت عمدہ ضمانت ۲۲۸ صفحات قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ پتہ:- خاتون کتاب گھر، اردو بازار دہلی۔

اقبال اُس کی شاعری اور خیام | از شیخ اکبر علی ایڈووکیٹ آج سے چودہ برس پہلے اسی مصنف نے اقبال کے کمال فن و فلسفہ کا اعتراف انگریزی زبان میں کیا تھا جو اس موضوع پر اولیت کا درجہ رکھتا ہے یقیناً بہت مقبول ہوئی لیکن مرحوم کی تصانیف اس کتاب کی اہمیت میں فرق نہ کیا اور نہ نظریہ جو مصنف قائم کئے اس کا کلام کی روشنی میں چمکے پڑ گئے۔ زیر نظر تصنیف میں مصنف کسی مفکر یا فلسفی کے روپ میں نہ کی ہوئی نہیں سمجھی۔ مشرق کے اس عظیم المرتبت شاعر و فلسفی کے تمام تر کلام کو سامنے رکھنے کے بعد اس کے حسن کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ کتاب بارہ ابواب پر مشتمل ہے جن میں جن عقیدت کے ساتھ حسن نظریہ بہت زیادہ کام لیا گیا ہے دیا جاوے۔ شریخ عبدالقادر صاحب نے تحریر فرمایا ہے یہ یقین ہے کہ اقبال کے ہر شت پہلو کلام کو سمجھنے میں اس تصنیف سے بہت مدد ملے گی۔ اور ملک اس کی خاطر خواہ قدر کرے گا۔ کاغذ کتابت طباعت عمدہ ضمانت ۳۲۲ صفحات مبدل قیمت چار روپے آٹھ آنے۔ پتہ:- کمال پبلشرز، مال روڈ۔ لاہور۔

ابوالاثر حفیظ جالندھری نام ونگ کا تعارف لکھتے ہوئے فرماتے ہیں

نام ونگ مبدا الحیدر بی

”عبدالحمید بیٹی نے بیستیس برس تک زندگی کی ہے۔ زندگی کرنا اور زندگی گزرنے کا مختلف باتیں ہیں۔ وہ ایسے ماحول میں ہے۔ جہاں کشمکش حیات کا دھارا اپنے زور پر ہے۔ مسائل جو زندگی خود پیدا کرتی ہے اس کے سامنے ہیں۔ وہ ان مسائل کا ہوتا۔ وہ کسی سوال کا جواب نہیں ہے۔ وہ ہمہ تن سوال ہے اور آج ہمہ تن سوال ہی شاعری ہے۔“ ————— قیمت تین روپے

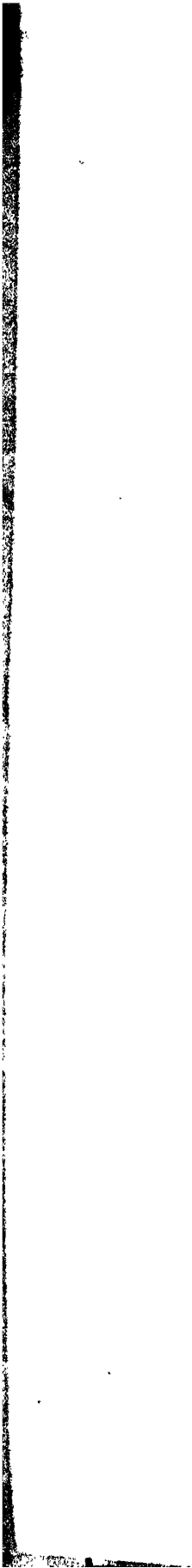
- سات کھیل راجندر سنگھ بیدی چار روپے
- ساج کا ارتقاء کلیم اللہ چار روپے
- گائے جاہن دوستان دیوندر ستیا رتھی چار روپے
- عیا حیا سید مطلبی فرید آبادی اڑھائی روپے
- ۱۹۳۵ء کی بہترین نظمیں حلقہ ارباب ذوق دورو
- سحر ہونے تک (ناول) مترجمہ ابن انشا دورو
- پل پر (ناول) مترجمہ شیر محمد اختر وناجو اڑھائی روپے

پیشہ جامعہ اسلامیہ
جامعہ نگر (دہلی)

شکم پبلشرز لمیٹڈ ۱۳ (اے) نسبت روڈ لاہور

ہاسی کتابیں مکتبہ جامعہ دہلی امبلی اور لکھنؤ سے بھی مل سکتی ہیں

(سید منظور حسین بخاری پزیر پبلشرز نے مرکز نائل پریس میں چھپوا کر دختر چالوں ۳۶ لائسنس وٹس فائیو کیا)



پیشانیہ کتابت حضرت سید
ہاشم گرامی (دہلی)

واحد

- ۱۔ "ہمایوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشمول وہ معیار ادب پر پورے اُتریں مہج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ مستند و کاہنایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قیادت کی پہلی شرط ہے۔
- ۴۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن مذہبی مضامین اور خلاف تمدنی اشتیاعات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۵۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتا لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتا لکھ کر کٹ لکھا لکھا بھیجنا بہت ضروری ہے۔ یقیناً دیکر دفتر "ہمایوں" خط و کتابت کا دفتر دار نہ ہوگا اور ناقابل اشاعت مضامین ہر گز واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۶۔ "ہمایوں" کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور ہندو صوبے سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف تین بار مل سکتا ہے۔
- ۷۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ ضرورت دیکر تعمیل حاصل ہو سکتی ہے۔
- ۸۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے کی شرح پر دو روپے (دو محسول ڈاک) قیمت فی پیم اوٹ لینا۔

مینیر "ہمایوں"

۱۱۔ لاہور، ۱۹۱۱ء

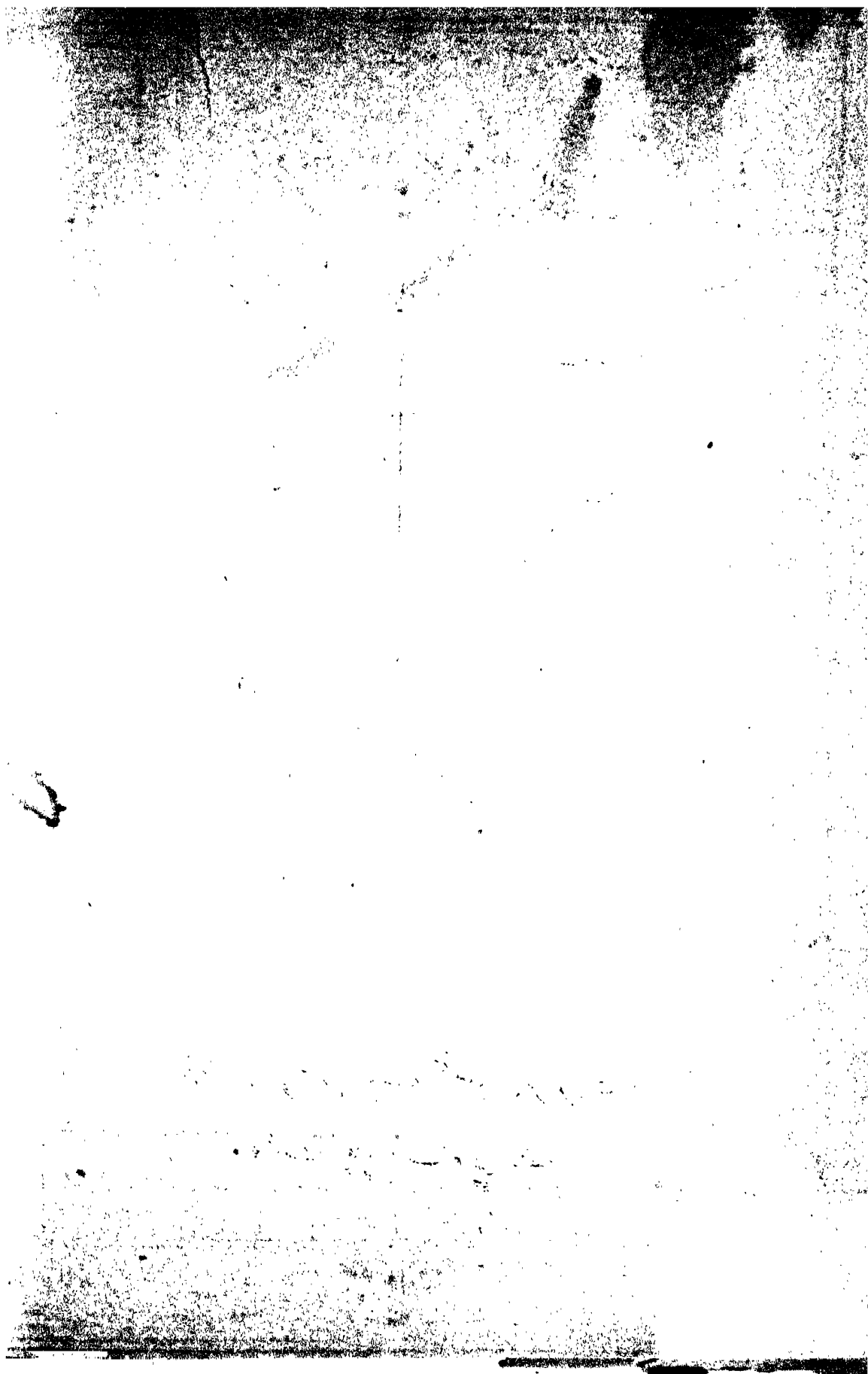
مکتبہ خیر پروگرام
مکتبہ خیر قیامت کی تکمیل
۱۹۴۸ء

کتابخانه خیر قیامت

کتابخانه خیر قیامت
بانی و مدیر: مولانا خیر
بانی و مدیر: مولانا خیر

3 NOV 1948

مکتبہ خیر



3 NOV 1948

نمبر ۵

فہرست مضامین

جلد ۵

جہا یوں بابت ماہ نومبر ۱۹۴۷ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	بزم جہا یوں	یوسف ظفر	۶۵۸
۲	جہاں نما	یوسف ظفر	۶۵۹
۳	عالی کی شاعری اور اس کا ردِ عمل	جناب پروفیسر عبدالقیوم صاحب حسرت نعمانی ایم۔ اے۔	۶۶۲
۴	غزل	جناب ضمیر اکبر صاحب بی۔ اے۔	۶۶۳
۵	رباعیات	حضرت جوش ملیح آبادی	۶۶۴
۶	تکمیل (افسانہ)	جناب پیرزادہ احمد ندیم قاسمی صاحب بی۔ اے۔ (آنند)	۶۶۵
۷	تکمیل (نظم)	یوسف ظفر	۶۸۲
۸	خوش نگرے (قدامہ)	جناب کالیداس صاحب	۶۸۴
۹	غزل	جناب حبیب ترزدی صاحب	۶۹۴
۱۰	عربی ذہن کا احیاء	جناب نذیر حسین صاحب بی۔ اے۔	۶۹۵
۱۱	فرض ناشناس (نظم)	جناب پروفیسر انجم رومانی صاحب ایم۔ اے۔	۶۹۸
۱۲	گھاؤ (افسانہ)	جناب شیر محمد صاحب اختر	۶۹۹
۱۳	غزل	حضرت اختر ہوشیار پوری بی۔ اے۔ ایل ایل بی	۷۰۶
۱۴	مطبوعات		۷۰۷
۱۵	اشتہار		۷۱۰

نی چپ

ششماہی

چند سالانہ

بزم ہمایوں

چاند شاہ قلی کے بعد ہمایوں نے پھر اخباری کا فن چھوڑ دیا اور سادہ سلیقہ و سادہیت میں گھریں گئے۔ جو علی گڑھ کے قلی شاہ کی طرح تھا۔ یہی سلسلہ تک دو سو کے بعد بھی جب احمدیہ کا فن شباب نہ ہوا تو ہم نے حکومت ہند کا دور دورہ دیکھا۔ گنگا شاہ علی علیہ السلام کی طرح اخباری احمدیہ پندہ میں تکتے رہے۔ ہمایوں کے پیش نظر شروع ہی سے عربی تعلیم و فہمست بخشی رہی ہے جو اب بھی اسے نظر نہ چھوڑیں گے۔ لیکن زندگی گزر رہی ہے۔ اور اگر وہ حال کی نامساعدت اس کی اجازت نہیں دیتی تو ہم کسی اور لیکن بہتر موقع کا انتظار کریں گے۔ تاکہ اپنے علمی حاد میں کی کاوشوں کو مناسب مقام کے ساتھ شائع کر سکیں اور آپ کی نظریں اس اخباری کا قد سے مجروح نہ ہوں۔ سامنا سے اور روزانہ میں فرق دیکھنا کی بات نہ کریں گے۔ جو بہتر لباس کا متقاضی ہے۔۔۔ میں اس کے شدید اثر کے ساتھ تین سال تک یہ حالت دیر پائیں اور بعد میں قریب ہی جیسے ہم آپ کے محبوب مجھے کو سابقہ میں خوبی اور اظہار کی خوشی میں مدخل کر دینا چاہیں گے۔

دوام کے بعد جو ابی غیر پیش کیا جا رہا ہے۔ اس ضمن میں ہم کئی اعلانات کر چکے ہیں۔ ہمارا تخمینہ ہے کہ اس نمبر کی قیمت تین سو صحت ہوگی جن حضرات سہ ماہیہ توقع میں ہوں گے اسے گرامی سے ہم آپ کو مطلع کر چکے ہیں۔ بہتر ہو گا کہ ہم ان کی خدمت دوبارہ شائع کریں۔ اعلان کے مطابق اردو رسائل کے پچیس سال پر جناب شاہ احمد صاحب دہلوی کو لکھنا تھا لیکن ان کی محذوریوں کے پیش نظر اس موضوع کو جناب پرنسپل سر خواجه احمد فاروقی صاحب ایم۔ اے اپنے ذمہ لے رہے ہیں۔ خدمت ملاحظہ فرمائیے۔

پچیس سالہ اردو ادب پر ایک نظر	جناب ڈاکٹر محمد دین صاحب تافیر ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
نظم آزاد کے پچیس سال	جناب کپٹن ن۔ م۔ راشد صاحب ایم۔ اے
اردو غزل کے پچیس سال	جناب حفیظ ہوشیار پوری صاحب ایم۔ اے
اردو افسانے کے پچیس سال	جناب پروفسر وقار عظیم صاحب ایم۔ اے
اردو ڈرامے کے پچیس سال	جناب انصار نامری صاحب ایم۔ اے
اردو رسائل کے پچیس سال	جناب پروفسر خواجہ احمد فاروقی صاحب ایم۔ اے
اردو صحافت کے پچیس سال	جناب مولانا ہاری (علیگ)
پچیس سالہ اردو ادب میں اشتہالیت	جناب تقیر کاظمیری صاحب بی۔ اے
پچیس سالہ اردو ادب میں نفسیات	جناب کپٹن رفیع الزماں خاں صاحب ایم۔ اے
پچیس سالہ اردو ادب میں خواتین کا حق	جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ایم۔ اے۔ ایس
اردو کی پچیس سالہ نظم کے تحریکات	جناب پرنسپل سید احتشام حسین صاحب ایم۔ اے
اردو کی پچیس سالہ نظم اور قاری	جناب تھیم ظفر صاحب بی۔ اے
اردو کے پچیس سالہ گیت	جناب ڈاکٹر مسعود حسین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
اردو کی پچیس سالہ طنز و مزاح	جناب بیٹیت بری چند صاحب اختر ایم۔ اے
اردو کی پچیس سالہ تنقید	جناب پرنسپل سید احمد صاحب ایم۔ اے

ان حضرات سے جن کے مطابق ہجرت ہو جائے گی۔ ان کے نام بھی لکھے جائیں گے۔ ان حضرات سے جن کے مطابق ہجرت ہو جائے گی۔ ان کے نام بھی لکھے جائیں گے۔ ان حضرات سے جن کے مطابق ہجرت ہو جائے گی۔ ان کے نام بھی لکھے جائیں گے۔

جمال نما

فلسطين کا مسئلہ

جنگ عظیم کو فتح پانے اور قتل و غارت کے ہیت ہناک طوفان کو تھمے ایک سال کا عرصہ ہو چکا ہے لیکن وہ چار آزادیاں جو انھوں نے اور انسانی برادری کی برکوں و بہت کی طرف اشارہ کرتی تھیں اور جن کا اشتہار دوران جنگ میں ہر اکسائے والے رہنما کے چہرے پر آویزاں تھا ابھی تک کہیں نظر نہیں آتیں۔ اس کے بغیر جس شخصیت بہت کی ہوں ملک و مال ایک تیسری عالمگیر جنگ کا سنگ بنیاد رکھ رہی ہے۔

آج کی دامنِ عظیم اور مادی ہوئی انسانیت کے کان کئی آنے والے طوفانوں سے بچ رہے ہیں اور اگر ان میں سے ایک گروہِ باد بھی کوئی سلتی ہوئی جنگاری ہمارے کان تک پہنچے تو غلے میں چھوڑ گیا تو یقین ہے کہ سائنس کی جدید ترین دریافتیں اور جہازوں کی ہلاکت آفریں طاقتیں انسانی تہذیب کے ثبوت میں آخری دم گارنٹی میں کامیاب ہو جائیں گی۔

مشرق وسطیٰ بڑھتی ہے، ایک ایسا ہی مرکز باوجود ہے۔ اس ملک کے تازہ ترین شواہد واقعات دنیا بھر کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کر رہے ہیں۔ فلسطین میں یہودیوں کے دہشت پسندانہ اقدامات، قاہرہ میں یہودیوں کے مخالف عناصر کی تنظیم اور مظاہرے، سکندریہ، دمشق، بیروت اور تیراویں، بھارتی فوج کی تین تائی کے خلاف ہنگامے بے بسی اور بے معرفت نہیں، اور یہ نظر آ رہا ہے کہ بریڈنٹ ٹرومین کی بے جا دخل درمقیولات اس ملک کے حصے بھرے کرنے میں کامیاب ہو کر اسے میدان کارزار میں تبدیل کر دے گی۔ اگر یوں ہوتا تو یہودیوں اور مسلمانوں کی کشمکش جو حل کھلائے گی وہ دنیا بھر کو دعوت جنگ دینے کے مترادف ہوگی اور بھوکے حیرتے جو اپنے مقاصد کے لئے ہر وقت گمات ہیں رہتے ہیں میدان میں کود پڑیں گے۔

امریکہ اور انگلستان مشرق وسطیٰ کے معاملات میں کیوں دخل دے رہے ہیں؟ یہ سوال ہی دراصل اس تمام خون خرابے کی جان ہے۔ ان ملکوں کی شہنشاہیت پسندی اور سرمایہ پرستی اس تمام فساد کی جڑ ہے، 'ہندوستان'، 'آسٹریلیا'، 'چین' اور دوسرے ملک پر اپنا اثر و سرخ قائم رکھنے کے لئے منوہی ہے کہ ان ملکوں کو اپنے میں ہی رکھا جائے۔ ورنہ یہ ملک اس دو مکون کے حامل ہو کر ان کی اجارہ دار ذہنیت کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیں مشرق وسطیٰ حقیقتاً مغرب اور مشرق بعید و قریب کا درمیانی سلسلہ ہے۔ اور ان طاقتوں کا مغلاسی میں ہے کہ اس شہرگ کو اپنے ہاتھ میں لیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ ملک تہذیبی نقطہ نظر سے عام مواد کی فراہمی اور تختہ اشیا کی فروخت کے لئے مغربی تجارتی مرکز زندگی ہیں۔

یہی ہے کہ ان ملکوں کی یہ مانگی کہ قوموں کی کہنیت کے لئے بہترین منڈی فراہم کرتی ہے۔ اور ایک اور وجہ جو فوجی اعتبار خیال سے بے حد فائدہ کی حامل ہے یہ ہے کہ مشرق وسطیٰ میں جو ایسی آؤں و رفیضہ نصائی اقدار و عظمت کا زبردست آئہ کار ہے۔

اب ہم ایک فلسفیانہ مباحثہ کا ماحولہ لیتے ہیں۔ اس ملک کی تاریخ عربوں اور یہودیوں کی جنسوں کے مناظرے کی سی ہے۔ جو
آری اور ثقافتی اختلافات پر مشتمل ہیں۔ لیکن قاتلہ تری واقعات ان اختلافات سے کہیں زیادہ دوسری بنیادوں کی خبر دیتے ہیں۔ جیسا کہ
مذکورہ بالا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس نے اپنے پیچھے پوری طرح سے گزرا رکھے ہیں اور اس کی طاقت و اہمیت سیکھ ہے
نیا پیچھے نہیں رہا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس نے اپنی زندگی میں سب سے زیادہ غیر ملکی سرمایہ داروں کے ہاتھوں میں ہے۔ فلسطین میں بین
الوہائی صنعتی کمپنیوں کے ساتھ ساتھ اس نے اپنی زندگی میں سب سے زیادہ غیر ملکی سرمایہ داروں کے ہاتھوں میں ہے۔ فلسطین میں بین

اس کے لیے اس کی سرحدوں کی ملکیت میں، عرب، مسلمان اور غیر مسلم کے درمیان میں کسی اختلاف پر غور کیا جائے۔ اس میں سے نمایاں نکات میں سے اول اس کے اندر پانچ فی صدی فوس کی ملکیت میں دنیا کی طاقت کا آئین قائم رکھنے کے لیے یہ کارخانہ اقتصادی ملک کس حد تک اہم ہے اس کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ طبعی یکسیر سے تیل کی برآمد کا سلسلہ قند کر طبع کار میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ غیر ملکی سرمایہ ان ممالک کو کہاں تک نقصان پہنچا رہا ہے۔ ہندوستان ہی کی طرح ان ملکوں کے سستے داموں خام مواد حاصل کیا جاتا ہے۔ اور پھر انہیں کی مشینوں میں بچتہ مل کی فروخت بہت بڑی منافع بازی کے بعد ہوتی ہے۔ اگر مشرق وسطیٰ کو اقتصادی آزادی حاصل ہو جائے تو یہاں مشنی انقلاب رونما ہو سکتا ہے۔ لیکن یہی امر تو مغربی سرمایہ داروں کے مفاد کے خلاف ہے۔ اور وہ اس کی اجازت نہیں دے سکتے۔ وہ یہاں سے دو ہزار منافع کمانے میں اور کسی قیمت پر اپنے شکار کو چھوڑنا نہیں چاہتے۔ اس کا نتیجہ یہی ہے کہ وہاں کے عوام کو زیادہ سے زیادہ غربت زدہ رکھا جاتا ہے تاکہ وہ ہر قیمت پر اپنے خام مواد کو فروخت کر کے پر مجبور رہیں۔ اور وہاں کے مزدور کہے کم روزیہ پر کام کریں۔ اس قسم کی پالیسی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ غیر ملکی سرمایہ کے زیرِ طاقت ایک سرمایہ دار جماعت پرورش پاتی ہے جو اس کے تحفظ کے ساتھ اپنی ذات کی بقا وابستہ کر لیتی ہے۔ لیکن جب یہ جماعت اپنے قدموں پر کھڑی ہوتی ہے تو غیر ملکی سرمایہ دار کو اس سے اپنے نقصان کا احتمال ہونے لگتا ہے اور ٹیڑوں کمان دوگردیوں میں ٹھن جاتی ہے۔ اسی اثنا میں ملک کی اقتصادی حالت بے حد گر جاتی ہے اور وہاں کے عوام پر اپنی کم مائیگی اور بے بغضامتی آشکار ہو جاتی ہے۔ غیر ملکی سرمایہ دار اس انقلابی رد کو فطر راستوں پر ڈال دیتا ہے اور اس طرح اس دیرپا اور کارآمد اصول پر کار بند ہوتا ہے کہ اختلاف سے شہنشاہیت کا تحفظ کرو۔

اس تجربے سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ فلسطین کی موجودہ حالت کا باعث سرمایہ داری کی جلد البقاء ہے۔ فلسطین کی خندقوں میں سرمایہ داری اپنی موت کے خلاف سرگرم مل ہے۔ لارڈ ہاتھور کا یہ فیصلہ کہ یہودیوں کی مساعی پہلی عالمگیر جنگ میں اتحادی طاقتوں کے لئے بے حد مفید تھیں جن کے عوض میں انہیں فلسطین میں آباد کر دیا جائے، ہمارے خیال کے دھارے کو ایک اور طرف موڑ دیتا ہے۔ ہلر نے یہودیوں کو اپنے ملک کے خلاف گردانا۔ اس نے دیکھ لیا کہ یہ قوم سر ملنے کے مقابلے میں مدح قوم غرت اور انسانیت کے تمام جذبات کو پرکام کے برابر جانتی ہے۔ چنانچہ اس نے ان پر اپنے سفاکانہ مظالم پوری شدت سے دوار کئے۔ وہ جانتا تھا کہ جرمنی نے میدان جنگ میں مخالفت طاقتوں سے اتنی شکست نہیں کھائی جتنی اس سرمایہ پرست اور خون چوسنے والی قوم کے ہاتھوں اُسے نصیب ہوئی۔ جرمنی سے نکلے ہوئے یہودی انگلستان اور امریکہ میں پناہ گزیں ہوئے۔ آٹھ دس سال کے عرصہ میں انہوں نے وہاں کی اجارہ داری اور صنعتی کاروبار میں کہاں تک دسترس حاصل کر لی۔ اس کا ثبوت ان ممالک کی موجودہ روش ہے۔ جس کے پیش نظر یہ لوگ اس قوم کو مرکز کر کے اپنے ملکوں سے خارج کرنا چاہتے ہیں۔ ان ملکوں نے بھی وہی نتائج اخذ کئے جو آج میں سال پہلے ہلر نے کئے تھے۔ لیکن فرق مل کا ہے۔ جہاں اسے قلمائے اقدامات روار کئے۔ وہاں ان ملکوں نے چالبازی سے کام لینا شروع کیا ہے۔ فلسطین کو یہودیوں کا مذہبی وطن قرار دے کر یہ ملک انہیں اپنے گھروں سے دھکیل رہے ہیں۔ اور اس قوم کی دولت آمیز سرمایہ پرستی کاٹخ غریب فلسطینی عربوں کی طرف پھیر رہے ہیں۔ گزشتہ جنگ عظیم کے بعد بے شمار یہودی فلسطین میں جا آباد ہوئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیس سال کے عرصہ میں انہوں نے وہاں کے چالیس فی صدی تجارتی اور صنعتی کاروبار پر اپنا اختیار حاصل کر لیا۔ قبیۃ ساٹھ فی صدی میں سے غیر ملکی سرمایہ داروں کے پاس ساڑھے تین (۵۷۵) فی صدی کاروبار ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ ساڑھے چھ فی صدی سرمایہ عربوں اور غیر یہودی لوگوں کے ہاتھوں میں ہے۔ یہودی سرمایہ داری کے لئے یہ منشی بنا کر مغربی سرمایہ داری کو نقصان تو پہنچا لیکن اس کا فائدہ یہ ہوا کہ ان کے ملک بہت حد تک اس خطرناک قوم کے اثرات سے پاک ہو گئے۔ جس کے لئے یہ لوگ ہر ممکن قربانی دینے کے لئے تیار ہیں۔ یہودی سرمایہ دار اگر یہ امر کی

دنیا بھر کے حوام سرمایہ داری کے خلاف ایک جہتی اور سرگرمی سے مل رہا ہیں۔ وہ اپنی اقتصادی، سیاسی اور اخلاقی بدحالی کے وجہ پر نظر کر رہے ہیں اور محسوس کر رہے ہیں کہ جب تک سرمائے کے شانوں پر وہ کٹھ پتلی کی طرح ناچتے ہیں۔ ان کی ظلال و پہلو کی تمام کوششیں کا رت جائیں گی۔ یہ بھوک اور افلاس کے مارے ہوئے لوگ اُس جوئے سے خبردار ہیں جسے سرمایہ دار تو میس ان کی گردنوں میں ڈالنا چاہتی ہیں۔ اور وہ وقت قریب ایچکا ہے جب یہ لوگ ان جونکوں کو اپنے جمیوں سے الگ کر کے کچل دیں انسانوں کا یہ جہرم اب اندھا نہیں۔ اُس کے سامنے یہ حقیقت بنے نقاب ہو چکی ہے کہ اس پر صدیوں سے مظالم روا رکھنے والی طاقت کا نام قسمت نہیں بلکہ ان سرمایہ داروں کی ہوشاکی ہے۔

مغربی دُور اندیش اور سیاسی نے مشرق وسطے کو کمزور تر کرنے کے لئے یہودیوں اور عربوں میں مناسقت کا باب واکار کیا ہے۔ عربوں میں آج بھی اتنی سکت ہے کہ وہ کسی وقت دنیا کی سیاسیات میں اپنی طاقت کا لوہا منوانے لگیں۔ لیکن یہودیوں کے سامنے کوئی سیاسی مقصد نہیں۔ وہ اپنے آرام کے لئے دنیا بھر کو بھوکا مارنا گوارا کر سکتے ہیں۔ اس لئے مغربی طاقتوں کو ان سے کوئی بھی سیاسی خطرہ لاحق نہیں۔ دس اٹھالیہ فلسطینی عرب، ’مصر‘ ایران‘ اور دوسرے اسلامی ممالک سے گنہ جوڑ کرنے کے بعد مشرق وسطیٰ میں مشرق و غرب کے درمیان ایک بڑی قوت بن سکتے ہیں۔ اس لئے فرانسیسی سیاست شام اور لبنان میں عیسائیوں اور مسلمانوں کو آپس میں لڑوا رہی ہے۔ اور برطانوی شہنشاہیت نے جہاں فلسطین کو عربوں اور یہودیوں کی رزم گاہ بنارکھا ہے۔ وہاں عراق میں عربوں اور شامیوں کے درمیان مناسقت پھیلا رکھی ہے۔

ہندوستان سیاسی آزادی کی راہ میں ایک بہت بڑا قدم اٹھا چکا ہے۔ اُسے اپنا مستقبل روشن نظر آ رہا ہے۔ لیکن مغربی ریاست کی ان چالوں سے ہشیار رہنے کی ضرورت جس قدر اب ہے شاید کسی زلمے میں نہیں تھی۔ سیاسی اقتدار ختم کرنے کے بعد کیا غیر ملکی سرمایہ دار ہندوستان کو بدستور ظالم مواد اور بختہ مال کے فروخت کی منڈی نہیں بنے گا۔ اور اگر بنے گا تو کیا اپنے مفاد کے لئے یہاں کی اقتصادی حالت کو بدتر بنانے کے لئے مذہب اور ثقافت کے نام پر بھڑوٹ ڈولنے میں کامیاب نہیں ہوگا۔

یہ سوال ہمارے سامنے ہیں ————— اور شاید یہی وجہ ہے کہ ہم غلطیوں کے درد کو اپنا درد سمجھنے پر مجبور ہیں۔

یوسف ظفر

حالی کی شاعری اور اس کا ردِ عمل

جدید شاعری کی بنیاد سے قبل حالی قدیم رنگ میں فکر شعر کرتے تھے۔ جس کی طرف لوگوں نے بالکل توجہ نہیں کی ہے۔ اور اردو کی برصغیر سے اچھے اچھے پڑھے لکھے لوگوں نے حالی کو صرف سانس کا شاعر مانا اور انھیں قومی مشاعرہ کی حیثیت سے زیادہ قابلِ اعتناء نہیں سمجھا ہے۔ مگر ان کے اول دور کا کلام دیکھئے تو جس طرح خرافات سے قطع نظر اکبر کی سجدہ شاعری انھیں شعرائے قدیم کی صفِ اول میں پہنچا دیتی ہے۔ قدیم شاعری میں حالی کا مقام بھی بہت بلند نظر آتا ہے۔ ان کے کلام میں تیر کا درد۔ آتش کی تیزی۔ موت کی نازک خیالی و جذبات نگاری غالب کی لفظیات و محبت اور داغ کی شوخی ساری باتیں مگر جمع ہو گئی ہیں۔ البتہ تعجب کی بات یہ ہے کہ غالب کی شاگردی کے باوجود حالی کے کلام میں میرزا کی دقت پسندی اور زبان کے خیالات کی پیچیدگیاں نہیں پائی جاتیں۔ بلکہ اس کے برعکس بے کلفی، روانی، سادگی اور لطافت جس نے کلام میں بڑی تاثیر اور تاثر میں مہیا خلی پیدا کر دی ہے۔ حالی کا عائدہ شاعری ہے۔ اور یہ سب نواب شیفۃ کی محبت کا فیض ہے جس نے حالی کے ذوق کی معقول تربیت اور صمیم رہنمائی کی۔ اُس وقت شیفۃ کی سخن فہمی کی تمام ملک میں شہرت تھی۔ حتیٰ کہ خود میرزا غالب ان کی نکتہ سنجی کے ایسے قابل تھے کہ انھوں نے اپنے اشعار کے حسن و قبح کے چارچ کی کوئی شیفۃ کی پسندیدگی و ناپسندیدگی کو بنا رکھا تھا۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

غالب بقی گفتگو نازد بدیں ارزش که او

نوشت در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نبرد

اور سچ تو یہ ہے کہ مصطفیٰ خاں شیفۃ نے جہاں حالی کی شاعری کو سنوارا وہاں میرزا غالب کی مشکل پسندی کی بھی جوہر زرا کے ابتدائی دُر کی شاعری میں نمایاں غمی اصلاح کی شیفۃ اپنے سیار پسندیدگی کے متعلق کہتے ہیں کہ

وہ طریق فکر ہم کو خوش آتی ہے شیفۃ

معنی شگفتہ لفظ خوش انداز صاف ہو

چنانچہ ان معنوں میں حالی نے شیفۃ کی جن کے رنگ تغزل سے حالی کے تغزل کو خاص مناسبت تھی پوری پوری پیروی کی ہے ان کے اشعار سادگی و صفائی کی خصوصیت کے ساتھ بعض مرتبہ اس طرح احساسات میں ڈوبے ہوئے ہیں کہ سُننے کے ساتھ دل کی گہرائیوں میں اُتر جاتے ہیں۔ مثلاً

نہ وہ دیوانہ کی صورت ہے نہ دم کی صورت

کل نہ پہچان سکے گی گلِ تر کی صورت

ان کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت

کس سے بیانِ وفا باندھ رہی ہے بیکل

اک یہ لپکا دیکھئے کب جائے گا!

فوق سب جاتے رہے مجز ذوقِ در

فرصتِ غم کو بھی ثبات نہیں

یوں ہی گزرتے تو سہل ہے لیکن

سرسری دل کی واردات نہیں

کوئی دلسوز ہو تو کیجے بیان

خواجہ میر درد کا ایک شعر ہے ۔

دید وادید ہوئی دُور سے میری اُس کی

پر جو میں جا ہا تھا سو بات نہ ہونے پائی

مگر معنائی اور لطافت بیان کی خصوصیت کے ساتھ حالی کے شعر سے جو حسرت و یکسختی جلتی ہے درد کے انداز میں نہیں پائی جاتی۔

حالی کہتے ہیں ۔

کر دیا چپ واقعاتِ دہر نے

تھی کبھی ہم میں بھی گویا بی بہت

اسی طرح غالب کا مشہور شعر ہے ۔

عشق نے غالب نکلا کر دیا

درد نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

مگر دونوں میں فرق یہ ہے کہ غالب کے انداز میں تلخ افسردگی ہے اور حالی کے شعر میں بے بسی و بے زبانی، اس کے علاوہ حالی

مخاطب ہیں۔ وہ غالب کی طرح عشق کا نام نہیں لیتے ہیں بلکہ واقعاتِ دہر کی مہم نگریم کے پردے میں سب کچھ کہہ جاتے ہیں۔

حالی کا ایک دوسرا شعر ہے ۔

ہمارا بھی کبھی لگتا تھا دل سیرِ گلستاں میں

محل و نسریں تو کیا فرقت میں جی بھی چھو جاتا،

اسی قسم کا ایک شعر خبابِ وحشت بھی فرماتے ہیں ۔

آج ہوئی ہے چشمِ ترا بہر بار دیکھ کر

بزمِ نشاط سے کبھی مہکوا بھی تمہی مناسبت

وحشت کے ایک اور شعر کا یہی تیور ہے ۔

کبھی ہم کو بھی ملتی تھی جگہ ساتی کی محفل میں

توجہ کے کبھی قابل تھی اپنی پارسائی بھی

اور ان دونوں بزرگوں کے شعروں میں جلدت اور رک ہے اُسے اہل دل اچھی طرح محسوس کر سکتے ہیں۔

حالی نے اکثر خواجہ میر درد کی طرح چھوٹی چھوٹی بحروں میں غزلیں کہی ہیں۔ جن کے اشعار دردِ دہی کی طرح اثر میں ڈوبے

ہونے کے علاوہ ضربِ المثل سے ہو گئے ہیں۔ مثال کے طور پر درج ذیل غزل ملاحظہ ہو ۔

دلا سا تنہا را بنا ہو گیا

قلق اور دل میں سوا ہو گیا

وہ رور و کے ملنا بلا ہو گیا

نہیں بھوتنا ان کی خصلت کا وقت

مرضِ بڑھتے بڑھتے دوا ہو گیا

ہوا رکتے رکتے دمِ آخر فنا

ابھی کیا تھا اور کیا سے کیا ہو گیا

سماں کل کا رہے آتا ہے یاد

اسی طرح خواجہ میر درد فرماتے ہیں ۔

جی پر افتادِ بارِ گزرے ہے

جب نظر سے بہارِ گزرے ہے

مگر ————— ابھی کیا تھا اور کیا سے کیا ہو گیا ————— کے ابہام میں بے ساختگی کے ساتھ جو گنجِ معنی پنہاں ہے اُس کا

جواب درد کے یہاں کہاں پایئے گا۔

اسی غزل کے بعد دو اور اشعار ہیں ۔

چٹکتا ہے اشعارِ عالی سے حال
کیسے ماحولِ مبتلا ہو گیا

شروخی و بے کلفی کے ساتھ شیرینی و لطافت کی چند مثالیں
ملاحظہ ہوں۔ عالی کا پیرایہ بیان گفتا چمکتا ہوتا ہے۔

ملنے ہی ان کے بھول گئیں کلفتیں تمام
گویا جہاں سے سر پہ کہیں آسمان نہ تھا

رات ان کو بات بات پہ سو سو دینے جو با
مجھ کو خود اپنی ذات سے ایسا مل گیا تھا

ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی
دل چاہتا نہ ہو تو دعا میں اثر کہاں
اور کتنا سنی خیر ہے یہ شعر ہے

مجھے کل کے وعدہ پہ کہتے ہیں خواہش
کوئی وعدہ پورا ہوا چاہتا ہے
پھر وہ کس طرح بھانپ جاتے ہیں کہ

خط آنے لگے شکوہ آمیز ان کے
ملاپ اُن سے گویا ہوا چاہتا ہے
ذرا ان کا من طلب ملاحظہ ہو۔ محبوب کو کتنی لطیف قسم کی دھمکی دیتے ہیں

وفا کا لفظ ہے لیکن کہاں تک
دل اپنا بھی تمہسا ہوا چاہتا ہے

ان کی طبیعت میں لطیف قسم کی شوخی اور زلہ بھی پائی جاتی تھی۔ چنانچہ ان کے مجموعہ میں اس قسم کے اشعار بھی موجود ہیں۔
چپ چپاتے انھیں دے آئے دل اک باپ ہم
ال مشکا نظر آتا تو چپکایا جاتا

اپنے چم توں سے رہیں سارے نازی مہیار
اک بزدل کہتے ہیں سجد میں خضر کی صورت

اور یہی تھی حالی کی اصل شاعری۔ وہ نہ پھر ان کی طبیعت میں ایسا انقلاب آیا کہ وہ شعرو سخن سے متنفر ہو گئے اور ان کی شاعری بالکل مفلوج ہو کر رہ گئی۔ حتیٰ کہ آخر وقت میں انھوں نے جو کچھ بھی کہا ہے وہ قدیم رنگ کی لذت، سوز اور آئینہ سے بالکل خالی ہے۔ چنانچہ مجموعہ غزلیات اور چند مخصوص نظموں کے علاوہ ان کی بیشتر قومی نظمیں بالکل خشک اور ذرا دور و کمی پھینکی ہیں۔

پروفیسر عبدالقادر سروری شاید حالی کے اس قول سے کہ شیفہ
حالی کی طبیعت میں انقلاب کا سبب

کرتے تھے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ شیفہ کی صحبتوں ہی سے حالی کی شاعری میں انقلاب آیا۔ مگر مجھے ان کے اس خیال سے ایک تو اس لئے اتفاق نہیں ہے کہ شیفہ خود ہمیشہ قدیم رنگ ہی میں شاعری کرتے رہے۔ البتہ شعر میں وہ قدیم انداز مبالغہ و تعشیر کو پسند کرتے تھے۔ اور یہ اثر حالی نے بھی ان سے لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی شاعری میں تعشیر و مبالغہ کی کمی ہو گئی اور اس کی جگہ حقیقت نگاری و صمیمیت جسے حالی لازماً شعر کہتے ہیں زیادہ پیدا ہو گئی۔ بلکہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ شیفہ کی صحبت میں حالی کا عاشقانہ رنگ اپنی سادگی و صمیمیت کے سبب زیادہ پُر اثر اور گہرا اور ان کا قدیم رنگ تغزل معایب سے پاک ہو کر اور چوکھا ہو گیا ہے

ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے
سخت شکل ہے شیوہ تسلیم
بھتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی
جی چاہتا نہ ہو تو دعا میں اثر کہاں
بیراری تھی سب امید ملاقات کے ساتھ
اب وہ اگلی سی درازی شب بھر میں نہیں

چنانچہ قدیم رنگ تغزل کو نہ تو شیفہ نے چھوڑا اور نہ ان کی زندگی میں حالی کے دل میں اس سے بغاوت کا خیال پیدا ہوا۔ دوسرے انھوں نے لاکھ لکھ شاعروں کی شرکت سے قبل خود کہیں اپنے حراج میں تبدیلی کا ذکر کیا ہے اور نہ قدیم طرز سخن سے بیزار ہو گیا ہے۔ ان کی طبیعت میں انقلاب اور اصل شیفہ کے بعد نمایاں ہوا۔ ان کی زندگی میں تو دراصل حالی کی دنیا ہی اور تھی۔ البتہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیفہ کی شرکت نے ان کو شاعر سے پہنچا جس سے ان کی طبیعت میں بدلی پیدا ہو گئی۔ اور نہ صرف قدیم رنگ تغزل بلکہ غزل سے ورنہ ہمیشہ شاعرانہ رنگ تھا۔ شیفہ کے بعد کہ وہ ان کی طبیعت میں بدلی پیدا ہو گئی۔ اور نہ صرف قدیم رنگ تغزل بلکہ غزل سے ورنہ ہمیشہ شاعرانہ رنگ تھا۔ شیفہ کے بعد کہ وہ ان کی طبیعت میں بدلی پیدا ہو گئی۔ اور نہ صرف قدیم رنگ تغزل بلکہ غزل سے ورنہ ہمیشہ شاعرانہ رنگ تھا۔

انہیں شیفہ کی سرپرستی حاصل ہو گئی تو اس دن سکون کے ساتھ ان سے استفادہ کا موقع ملا۔ حالی کے جوانی کے دل میں بچانچہ شیفہ کی محبت میں انہیں کنگھی چوٹی، حسن و عشق، بھروسہ وصال اور طنز و شکایت و طیرہ کے مضامین سے دلچسپی رہی اور شاید یہی وہ نا تما جس کی یاد مولانا کے دل میں کسی اس طرح چکیاں لینے لگی ہے

گو جوانی میں تھی بھرائی بہت پر جوانی بھڑکوا دانی بہت

مگر جب حالی کا یہ سہارا چھن گیا تو وہ بدل ہو کر لاہور چلے گئے۔ جہاں گورنمنٹ ہائیڈرو میں ان کو ایک اسلامی مل لگئی اور وہ انگریزی کتب سے اردو میں ترجموں کی اصلاح کی خدمت پر مامور ہوئے۔ لیکن یہاں کے لیل و نہاری دوسرے تھے۔ لاہور آکر حالی نے دنیا ہی بدل گئی۔ محبت یا راں چھوٹ گئی، وہ وقت سے پہلے اپنے آپ کو بوڑھا محسوس کرنے لگے۔ عمر سے زیادہ طبیعت میں سنجیدگی آگئی اور ان کی ساری زندہ دلی ختم ہو گئی۔ چنانچہ وہ اپنے ”دل زندہ“ کا ان الفاظ میں ماتم کرتے ہیں۔

بیل کی چمن میں ہنر بانی چھوڑی بزم شعرا میں شعر خوانی چھوڑی

جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی

لاہور میں نئے طرز کے مشاعرہ کا قیام | اس کے تھوڑے ہی دنوں بعد آناؤ نے لاہور میں ایک مشاعرہ قائم کیا جو بقول حالی اپنی نوعیت کے لحاظ سے باکھل نیا تھا۔ جس میں

معروض کے بجائے کسی مضمون کا عنوان دے دیا جاتا تھا کہ اس مضمون پر اپنے خیالات جس طرح چاہیں نظم کریں۔ چنانچہ انہوں نے بھی چار نونیاں ایک برسات پر دوسری امید پر تیسری رحم و انصاف پر اور چوتھی حب وطن پر لکھیں۔ اور میں سے ان کی میانہ شاعری کی ابتدا ہوتی ہے۔ وہ اس مشاعرہ کا ذکر پھر دوسرے مقام پر اس طرح کرتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حالی کو قدیم مشرقی شاعری میں کس قدر غامب نظر آتی تھیں۔ اس مشاعرہ کا مقصد یہ تھا کہ ایشیائی شاعری جو کہ دروست عشق اور مبالغہ کی جاگیر ہو گئی ہے اس کو جہاں تک ممکن ہو سکوت دی جائے۔ اور اس کی بنیاد حقائق و واقعات پر رکھی جائے۔ یہ تحریک اگر چند سال قبل شروع کی جاتی تو شاید کوئی فخر مترتب نہ ہوتا۔ لیکن جو لوگ ہندوستان میں اردو نظم پر تھوڑی بہت قدرت رکھتے تھے وہ عشقیہ مضامین کی مارست سے شاعروں کو عاشقی کا سر اداں جانتے تھے۔ وہ واقعہ نگاری اور تصویر حقائق کو منصب شاعری کے خلاف تصور کرتے تھے۔ انہوں نے مغربی انشا پر داری کا کوئی نمونہ بھی اپنی زبان میں نہیں دیکھا تھا جس پر وہ اپنی شاعری کی بنیاد رکھنے کے قابل ہوتے۔ لیکن یہ تحریک خوش قسمتی سے ایسے وقت میں ہوئی جبکہ اردو زبان میں مغربی خیالات کی رُو پھونکی جا رہی تھی۔ اور لڑکچوں میں بہت سی کتابیں اور مضامین انگریزی سے اردو میں ترجمہ ہو گئے تھے چنانچہ اس کے سبب اردو میں بہت جلد ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا۔

الغرض اس نئے طرز کے مشاعرہ نے فضا میں تبدیلی پیدا کرنی شروع کر دی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حالی نے جو پہلے ہی سے بدل ہو رہے تھے قدیم مذاق کے مشاعروں میں شرکت ترک کر دی اور جب لوگوں نے اصرار کیا اور بدلی کا سبب پوچھا تو مشاعرہ کی طرح پر غزل نہ لکھنے کا عدو کے عنوان سے ایک نظم لکھوا دی جس میں رنگ قدیم کی اس طرح چھٹی اڑائی گئی ہے۔

ہوئی ریاں جوانی کی بہار آخر حیف طبع رنگیں تھی مئے عشق کی جب متوالی

اپنا ردا د تھی جو عشق کا کرتے تھے بیاں جو غزل لکھتے تھے ہوتی تھی سلسلہ حالی

اب نہ الفت ہے نہ چاہت نہ جوانی نامنگ سر پہ سوائے تھی عشق سے دل ہے حالی

مگر غزل کیسے تو کیا لکھتے غزل ہے کافر نہ رہی چیز وہ مضمون بھانٹے حالی

چُپ چاپ اپنے سچ سے کئے جادو لے گئے اور سچا اسی ذکرِ علی اقبال کا
عزت کا حیدر ملک کی خدمت میں پہنچا محمود جان اپنے کو گرہے ایاز کو
چنانچہ آہستہ آہستہ ان کے مزاج میں عجیب قسم کی تبدیلی ہونے لگی۔ اور انھیں جب یہ محسوس ہونے لگا کہ
اب وہ اگلی سی درازی شبِ بھراں میں نہیں ——— تو وہ ——— خود بخود دل میں ہے اک شخص سلما جاتا ——— کے
احساس سے بیگانہ ہو کر ——— بس نگے فائے فراموش کر دو ——— کا درس عمل دیتے ہوئے آگے بڑھے۔ اور
نوجوانوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے

کھیتوں کو دے لو پانی اب بہ رہی ہے گنگا
کچھ کر لو نو جوانو اُتھتی جوانیاں ہیں

سرید سے عقیدت | غدر کا رد عمل بہت پہلے شروع ہو چکا تھا۔ عالی کی معاشرتی و اصلاحی سرگرمیاں بڑے شد و مد سے جاری تھیں۔ وہ سرسید کی رہنمائی میں چاہتے تھے کہ ملک میں ذہنی انقلاب برپا کر دیں۔ اور وقت کا بھی تعاضل تھا کہ تم ہمارا ساتھ دو، ہم تمہیں صحیح منزل تک پہنچا دیں گے۔ دل کا حال کوئی نہیں جانتا مگر قول و فعلاً عالی سرسید احمد کو جن کے متعلق وہ کہتے ہیں کہ ۷

بہت مشکل سے ہاتھ آیا ہے منزل کا نشان یارو

پہنچنے دو سلامت تا بمنزل کارواں یارو

مجدد توں کی حیثیت سے متعارف کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ تاہم یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مذہبی، سیاسی اور معاشرتی عقاید میں وہ کس حد تک سرسید کے ہم خیال تھے۔ حالی بعض اوقات کچھ ایسے معتمد بن جاتے ہیں کہ محض اُن کی تحریروں سے انھیں سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ بہر حال ان کے عقاید کی حقیقت جو بھی ہو مگر وہ وقت کے تقاضے کے سبب ہوا کے رخ کو پیچانے اور زمانہ کی رفتار سے سمجھوتے کے لئے مجبور ہو گئے۔ وہ خود فرماتے ہیں ۷

زمانے کا دفعہ مات ہے یہ اشارہ کہہ اُشتی ہی میں اینا گزرا

نہیں ہے جنہیں میری محبت گوارا
مجھے اُن سے کرنا بیڑے کا کنارہ

سدا ایک ہی رخ نہیں تاؤ چلتی

چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی

مغرب اہل مغرب اُن کے ادب تہذیب وارفنگی | مولانا حالی کی تحریروں سے اتنا تو صاف پتہ

ذیل دست بردگی تھی۔ مگر یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے کہ ہر چند انھوں نے مغربی ادب و شعر کا براہ راست مطالعہ نہیں کیا تھا تاہم نہایت محض مغرب سے انتہائی فلو کے سبب مغربی لٹریچر کو وہ بہت بلند درجہ دیتے تھے۔ چنانچہ وہ ”مقدمہ“ میں مغربی نظریہ شعر کے مقابلہ میں اپنی کٹری کا اعتراف اس طرح کرتے ہیں۔ ”مجھ کو مغربی شاعری کے اصول سے نہ اس وقت آگاہی تھی اور نہ اب ہے۔ اس کے علاوہ اُردو میںی نامکمل زبان میں مغربی شاعری کا پورا پورا حلق ادا نہیں ہو سکتا۔ البتہ کچھ تو طبیعت مبالغہ اور اغراق سے (جو قدیم شاعری کا خاصہ ہے) اس طرح غور تھی اور کچھ نئے (جدید شاعری یعنی طرز مغرب کے انداز شعر کے) جو چھپنے اس لغزت کو زیادہ مستحکم کر دیا

اس بات کے سوا میرے کلام میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے۔ جس سے انگریزی شاعری کے تبحر کا دعویٰ کیا جاسکے یا اپنے قدیم طریقہ کے ترک کرنے کا الزام عاید ہو۔

اس اقتباس کے آخری جملہ سے ممکن ہے قدامت پسندوں کی جماعت کو جو حالی کی بیرونی مغرب کے منکر ہیں۔ یہ غلط فہمی پیدا کرنے کا موقع مل جائے کہ حالی نے نہ تو تقلید مغرب کی اور نہ طرز مشرق کو چھوڑا۔ حالانکہ حالی کا مفہوم بالکل واضح ہے۔ وہ مشرقی شاعری سے اظہارِ لغت کے ساتھ مغربی شاعری کی برتری کے آگے تسلیم خم کرتے ہوئے اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ باوجود سعیِ بلیغ وہ انگریزی شاعری کے تبحر کا صحیح حق ادا نہ کر سکے اور اس کا ایک سبب تو مغربی شاعری کے اصول سے لاعلمی کو اور دوسرا اردو زبان کی بے مانگی کو بتاتے ہیں۔ چنانچہ اپنے ایک مقالہ قومی جلسوں میں نظموں کی بھڑا میں انھوں نے اس بات کو زیادہ وضاحت سے لکھا ہے۔

”ہم قدیم شاعری کے مخالف ہیں اور نہ جدید شاعری کے مزاحم“ بلکہ ایک لحاظ سے جدید شاعری کے موید ہیں۔ لیکن ہماری رائے میں نئی شاعری کو ترقی دینے کا مقام بجائے قومی جلسوں کے نئی طرز کے مشاعروں کو جن کا نمونہ ایک دفعہ لاہور میں قائم ہو چکا ہے قرار دینا چاہیے۔

گرمہ اپنی کلیات کے مختصر مقدمہ میں تو کھل کر تقلید مغرب کی کوشش میں اپنی ناکامی کا اعتراف کرتے ہیں کہ — ”میں اپنے قدیم مذاق کے دوستوں اور ہم وطنوں سے جو کسی قسم کی جدت کو پسند نہیں کرتے ہیں معافی چاہتا ہوں کہ اس مجموعہ میں ان کی ضیافتِ طبع کا کوئی سامان مجھ سے متیان نہ ہو سکا۔ اور ان صاحبزادوں کے سامنے جو مغربی شاعری کی ماہیت سے واقف ہیں اعتراف کرتا ہوں کہ طرزِ جدید کا حق ادا کرنا میری طاقت سے باہر تھا۔ البتہ میں نے اردو زبان میں نئی طرز کی ایک ادھوری اور ناپائیدار بنیاد ڈالی ہے اس پر عمارت چینی اور اس کو ایک قصرِ رفیع الشان بنانا ہماری آئندہ کی ہونہار اور مبارک ہستیوں کا کام ہے جن سے اُمید ہے کہ اس بنیاد کو تمام نہیں چھوڑیں گے۔“

پارہ در خاک معنی تخم سخی افشاں

بُو کہ بعد ازما شود ایں تخم خنسلِ باردار

لیکن تعجب ہے کہ ان ساری باتوں کے باوجود حالی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ مغربی شاعری سے ایک حد تک متاثر ضرور ہیں۔ لیکن مغربی تمدن اور مغربی انداز فکر کے ہرگز معترف نہ تھے (بلکہ) انھوں نے مغربیت کی ہمیشہ مخالفت کی ہے۔ لیکن ان کے متعلق اس قسم کا حرجِ ظن حقیقت پر پردہ ڈالنے کے مترادف ہے۔ کیونکہ اس کے برعکس واقعہ یہ ہے کہ حالی نہ صرف یہ

کرتی ہے فتح گر نبی دُنیا تو لے نکل بیڑوں کے ساتھ چھوڑ کے اپنے جہاز کو

کانرہ بلند کر کے شعر کو مغربی سانچے میں ڈھالنا چاہتے تھے بلکہ وہ سارے ہندوستان میں مغربی نفا پھیلانا چاہتے تھے۔ اور غلط یا صحیح طور پر مغرب کی تقلید ہی میں مسلمانوں کی نجات سمجھتے تھے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں

تا فلطم سے بڑھ گئے کو سوں رہے جلتے ہو سب سے پہچے کیوں

علم کو کردو کو بُو اڑاں ہند کو کر دکھاؤ انگلتاں

.....

کئے دُنیا کا جس کو باغِ جنات ہے فرانس آج اور انگلتاں

یہ کیونکر کہوں کہ مولانا کو اس کا بھی علم نہ تھا کہ مشرقی معیارِ اخلاق کی نظر سے یہ مقامات بد اخلاقی کا جہنم کے جلنے کے مستحق ہیں لیکن

بڑا ہر عقیدت کا کاش کی انہیں کیونکہ انہوں کی طرح انہی ہستی ہیں۔ چنانچہ ان کو مغربی تمدن اور مغربی اہل مذہب پر پورے تو پریش کی حرکت عقیدت تھی۔ اوندہ ہر ہندی مسلمان کو اہل مغرب سے ذہنی و معاشرتی حیثیت سے متاثر و متشابہ دیکھنا چاہتے تھے لیکن بڑی حسرت کے ساتھ علم کو غلبہ کر کے کہتے ہیں۔

ہے تجھ سے نہال جیسی مغرب کی زیریں مشرق کو وہ فیض اے علم تجھ سے نہیں
شاید اے علم ماہ منشب کی طرح! رہتی ہیں شعاعیں تیری محدود ہیں

اسی طرح ان کے مضامین نظم و نثر دونوں میں جہاں دیکھے آپ مغرب کی عظمت و بزرگی کا تذکرہ پائیں گے۔ جہاں کے باشندوں کے متعلق انہیں یہ حسرت ظن ہو گیا تھا کہ عمارتِ ادبیت کا ہے اب انہیں پر
یوں تو عالمی کے متعلق یہ گمان ہو سکتا ہے کہ انہوں نے انگریزوں کی تہذیب و معاشرت اور ان کے رہن سہن کے متعلق اظہارِ خیال میں شاید ناواقفیت کے سبب زیادہ حسن ظن سے کام لیا ہے۔ مگر بغور مطالعہ کیجئے تو ظاہر ہو گا کہ وہ یورپ سے اس طرح مسحور تھے کہ نہ صرف انہیں عجیب مغرب بھی محاسن ہی نظر آتے تھے بلکہ تمام اہل یورپ ان کی نگاہ میں فرشتوں کی طرح معصوم دکھائی دیتے تھے۔ چنانچہ وہ اپنے ایک مضمون "مزارع" میں ہندوستانیوں اور خصوصاً مسلمانوں کی اخلاقی بستی کی مذمت کے بعد مغرب کے آگے اس طرح ہر نیاز خم کر دیتے ہیں:-

"یورپ کی قوموں نے جس طرح اور تمام اخلاقی بُرائیوں کی اصلاح کی ہے اسی طرح انہوں نے اس بُرائی کو بھی مٹایا ہے۔ ان کے میان فحش و ابتذال اسی طرح مفقود ہے کہ لغت کی کتابوں میں اس کا کہیں پتہ نہیں چلتا ہے۔ کاش حالی نے انگریزی ادب کا بغور مطالعہ کیا ہوتا اور ایسے غیر ذمہ دارانہ الفاظ ان کی زبان سے نہ نکلتے۔ یا کاش وہ اس زمانہ میں موجود ہوتے اور اُردو میں فریڈ جیس جہاں کے مقلدین سے اپنے اس عقیدہ کی داد طلب کرتے۔

لیکن یہیں حد نہیں ہو جاتی ہے، حالی کو شاید ایسا نظر آتا تھا کہ تعلیمات اسلامی کا عملی و مثالی نمونہ دنیا میں صرف انگریز و اہل مغرب ہیں۔ چنانچہ جہاں انہوں نے اپنے سڑس کے چھوٹے انگریزوں کی مدح سرائی میں تعریف کر دی ہے وہاں ان سے ان الفاظ میں اظہارِ غلو کیا
شریعت کے جوہم نے بیان توڑے
وہ لیجا کے سب اہل مغرب نے جوئے

یہی وجہ ہے کہ انگریزوں کے ساتھ ان کے جذبہ اخلاص و وفا کی شدت کا یہ عالم نظر آتا ہے کہ ایک مرتبہ انہوں نے مشرق میں روایتی انگلستان کے وقت سارے ہندی مرد و زن کو ان کے آگے سر بسجود کر کے ان کی زبان سے یہ کلمہ عقیدت پڑھوا دیا تھا کہ
خیر کے پتے ہیں انگلش قوم کے سب مرد و زن

چنانچہ وہ مغرب کی رکتوں کا اعتراف کرتے ہوئے ایک قصیدہ میں دعوت دیتے ہیں کہ لوگ علی گڑھ آئیں اور

سیسی پوتیں دیکھیں مسلمانوں کے پوتوں کی،

سیسی کو مسلمان قبا زیبہ بدن دیکھیں

اور خیرے کوئی بُری بات نہیں تھی۔ مگر حیرت تو یہ دیکھ کر ہوتی ہے کہ اس قصیدہ کا شروع سے اختیز تک ایک ایک شعر انگریزوں کی مدح سرائی میں رطب اللسان ہے اور یہ بات اہلیت پسند و حقائق نگار حالی کے قطعی شایان شان نہیں ہے۔

لے دیں وہ اس ذہنیت کا اس طرح اظہار فرماتے ہیں :-

کچھ میں آزاد ہو جاتا ہے جب لیتا ہے مانس
اس کی سرحدیں فلاںوں نے رکھا جو تہی دم
لیکن ————— قلب ماہیت میں انگلستان ہے مگر کیمیا
اُن کر آردیاں آزاد رہ سکتا نہیں

یہ غلام اگر کرامت ہے یہ انگلستان کی
دور کش کے پاؤں سے اک لیک بڑی گڑبڑ
کم نہیں کچھ قلب ماہیت میں ہندستان بھی
وہ رہا ہو کر غلام اس کی ہوا جس کو لگی

حالی کا جدید رنگ اور اس کا رد عمل

اس ضمن میں ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ حالی مشرقی شاعری سے
بہ سبب مبالغہ و اغراق اظہار نفرت کرتے تھے۔ اور مغربی لٹریچر اُن

انگاہ میں ان عیبوں سے پاک تھا۔ مگر اس کے برعکس یہ دیکھ کر ہمیں حیرت ہوتی ہے کہ حالی کی قدیم طرز کی شاعری تو شفقت کے اثر کے
بب داعی اغراق و غلو سے پاک ہوتی تھی اور اس میں معائنات و واقعات کا زیادہ بیان رہتا تھا اس کے علاوہ اس زمانے میں حالی کو
پھورے اور بانا زاری الفاظ و محاورات اور عایانہ خیالات سے نفرت بھی تھی۔ البتہ ان کے آخری دور کے کلام یعنی جدید رنگ شاعری
میں جس کا نمونہ ہم گزشتہ صفحات میں پیش کر چکے ہیں بہت زیادہ آورد و تصنع کی جھلک نظر آتی ہے اور اغراق و مبالغہ کا جہان مکمل خلق
ہے انگریزوں کی مدح سرائی میں انھوں نے مشرقی سلاطین کے یہاں دربار داری کرنے والے قدیم شعرا سے کم مبالغہ اور عایشہ آرائی سے کام
میں لیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ بھی اپنے مقدمہ شعرو شاعری میں افلاطون کی طرح شاعری کو نقالی سے تعبیر کرتے ہیں مگر سمجھ میں نہیں آتا
ہے کہ ان کے جدید رنگ کو ہم مغرب کی نقالی کے سوا اور کیا کہیں گے ؟

ادبی بھی محض شے نمونہ از خروار سے ہے ورنہ حالی کے مقالات و خطبات کا بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ان کی
بازی کعبہ لندن تھا۔ اور وہ اس ذہنیت کے اظہار کے لئے مجبور تھے کیونکہ جس فضا میں وہ سانس لے رہے تھے اُس کا یہی تقاضا ہے
زحیرت اس لئے ہوتی ہے کہ ان ساری باتوں کے باوجود حالی کو نیشنلسٹ اور آزادی پسند شاعر کی حیثیت سے پیش کیا جاتا ہے اور ان
ما جاسکا کہ یہ کہاں تک درست ہے ! بلاشبہ حالی کے دل میں قوم کا درد تھا مگر اس سے زیادہ انھیں اپنے رہائے قوم سے محبت و
تحدید تھی جس کی جائے پناہ سرکارِ برطانیہ تھی اور دین و ایمان مغرب تھا اور ظاہر ہے کہ جو نیت امام کی تھی وہی مقتدی کی تھی چنانچہ
وہ بھی اپنے مرشد و آقا سرسید کی طرح انگریزوں کو دادی و لمبا سمجھتے تھے۔ جس کا اپنے معاین نظم و نثر میں وہ ہر جگہ اعتراف کرتے رہتے
تھے۔ اور ان کی یہی انتہا پسندی اردو ادب کی دنیا میں جدت پسندی کی وہ ابتدا تھی جس کی انتہا آج نئے ادب والوں کی خوش
نمایوں میں نمایاں ہو رہی ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ ان کے اس انداز کو ہندوستان کی اکثر غیور طبیعتوں نے پسند نہیں کیا۔ چنانچہ
نشی سجاد حسین مرحوم ایڈیٹر ”اودھ پنچ“ نے بھی کسی کی

سید کی سرگزشت کو حالی سے پوچھے

غازی میاں کا حال دُفالی سے پوچھے

مولانا شبلی نعمانی کو بھی جو اگرچہ بطریق ”خذ ما صفا و دعه ما کدر“ مغرب سے ستید و نومرو ہیں مگر حالی کی طرح مروت نہیں

یں۔ حالی کی یہ سپرد رستی کو رانہ تقلید مغرب اور ذہنی غلامی بڑی سلوم ہوئی۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں :-

آپ نے ہم کو سکھائے ہیں جو یورپ کے علوم
اس ضرورت سے نہیں قوم کو ہرگز انکار

اکبر۔ عالی کار و عمل مولانا شبلی اور خشی سجاد حسین کے علاوہ جمادیب دیاست میں ترقی پسند ہونے کے باوجود سوشل معاملات میں رڈی حد تک روایت پسند تھے دوسرے لوگوں کو حالی کی مغرب پرستی پسند نہ آئی اور حالی اگرچہ ان نتائج سے بالکل بے خبر تھے جس کے مستقبل بعید میں رونما ہونے کا خدشہ تھا۔ مگر وہ میں نگاہیں اٹھاتا رہے جس چنانچہ جب حالی کے اس جذبہ مغرب پرستی نے شدت پکڑی تو اس نے اکبر (الہ آبادی) کی طنزیہ طرافت کی شکل میں اپنا رد عمل پیدا کیا اکبر کو اس بات کا احساس تھا کہ ہم ہزار مغرب کی نقالی کریں مگر جب تک ہم اور ہمارا ایشیا مغرب کا غلام ہے اس وقت تک ہم میں مغرب کی کلا پیدا نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں ۵

حکومت ایشیا پر غمت مغرب میں ہے جب تک کمالات ان کے جو میں ہم کو حامل ہو نہیں سکتے
دوسری جگہ وہ غالباً حالی کی نقالی مغرب کا معجزہ اڑاتے ہوئے فرماتے ہیں ۵

وقار ترقی یہ کہیں ناپح نہ ہو جائے یہ قرأتِ معری کہیں کھلیج نہ ہو جائے
توحید کی تھرک سے زندہ ہے ترا دل مغرب کی مگر کوک سے یہ واپح نہ ہو جائے

درج ذیل اشعار میں مرید دہر اور زمانہ دیکھ کے ان دونوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کا اشارہ شاید سرسید کی دہرتِ نابالہ تھی اور حالی کی سیدِ مریدی و مغرب پرستی کی طرف ہے ۵

”مرید دہر ہوئے وضع مغربی کر لی نئے جنم کی تنہا میں خود کشی کر لی
نگاہِ نازِ بتاں پر تار دل کو کیا زمانہ دیکھ کے دشمن سے دوستی کر لی

اکبر گمراہ کن پیرویِ غرب سے اسی کو بہتر سمجھتے ہیں کہ ہم اپنی قدیم تہذیب و ماضیت کے تحفظ کی کوشش کریں جو تکلف و تلعف سے ہر طرح پاک ہے چنانچہ حالی کی تحریک تقلیدِ یورپ پر ایک لطیف طنز ملاحظہ ہو ۵

بے ہنر ہو کر جو بیٹھو طعنہِ حاکی سُنو باہنر ہو کر جو چکھو قوم کی گالی سُنو
ہم کو تو پیرِ طریقت نے ہی دجی، صلاح نقدہ منصور دیکھو اور قوالی سُنو

اقبال کی تخلیق چنانچہ جب ہم سبقرانہ نظر ڈالتے ہیں تو حالی شاید مغرب کے مقابل میں احساسِ کمتری کے باعث اپنے عقیدہ ترقی پسندی میں بڑے تنگ نظرو قدامت پرست اور اس کے برخلاف اکبر اپنی نقا

پسندی کے باوجود اپنے عقاید میں بیدِ فیاض نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ان دونوں کی طبیعتوں کے ماحولی اثرات اور اس کے استخراج سے اقبال کی تخلیق ہوئی۔ اقبال نے ابتدا میں ہر خندا کبر کی تقلید میں بھی اشعار لکھے تھے مگر پھر حالی و اکبر دونوں کے اند کے درمیان ایک سمجھوتے کی صورت پیدا کر لی۔ وہ مغرب سے استفادہ فرور ہوئے مگر حاکی کی طرح یورپ سے غلو ب و تکست خوردہ نظر نہیں آتے۔ انھوں نے مشرقی وقار کو قائم رکھا۔ چنانچہ ان کی شاعری کی شہرت کے ساتھ ان کا یہ رنگ اس قدر مقبول ہوا کہ ہر کس و ناکس نے اس کی پیروی شروع کر دی۔ مگر لوگوں کو کامیابی کی تمسک ہوئی۔ البتہ جو لوگ سمجھ اور صلاحیت رکھتے تھے انھوں نے اس سے اپنے لئے نئی راہیں بحال لیں اور اپنا ایک خاص رنگ پیدا کر لیا۔ مگر اکثریت محض نقل بنانے والوں کی جماعت اور اقبال کی کیریکچر مسٹ (Caricature) بن کر رہ گئی اور پھر اسی طرز میں جب لوگ بیکنا شروع ہوئے اور انھیں کہیں سہارا نہ ملا تو انھوں نے قدیم وقار و شعار کو لٹا کر مغرب کے حامی قلیل و تہذیب میں پناہ لی۔ مگر مشرقی و مغربی مذاق کے درمیان اقبال نے جو کوازن پیدا کیا تھا اُسے کھو بیٹھے اور

جس کی ترغیب اس شعر میں دی گئی ہے

حالی اب آفریدی محسنی کریں
بس اعتدائے معصنی دیتے کر چکے

اور کچھ لوگوں پر اس کا لازمی رد عمل یہ ہوا کہ انھیں نہ صرف لفظ ترقی پسندی سے فائدہ ہو گئی بلکہ وہ حالی کی پیروی مغرب ہی کے
منکر ہو گئے۔ اور ان کے اس شعر کی نئی تاویل کی تلاش میں شاید اسما والرجال کی چھان بین کر کے مغربی نامی ایک گناہ شخص کو ڈھونڈ
نکالا۔ جس کا تعصوف میں کوئی پایہ تھا اور نہ شاعری میں۔ مگر اس کی شخصیت کو کافی رنگ آمیزی اور مبالغہ کے ساتھ پیش کر کے حالی کی
ارادت اُن سے منسوب کر دی اور ان کے اس شعر کو عقاید تعصوف کا ترجمان بنا کر ان کو مصلحتاً صوفی بنا دیا۔ چنانچہ اگر آج حالی زندہ ہوتے
تو اپنے شعر کی عجیب و غریب تفسیر سن کر دنیا سر دھنسنے لگتے۔ یا رُوح کو بقا حاصل ہے تو عجب نہیں کہ ان کی رُوح اُردو کی دُنیائے
تقیق میں یہ نیا ہنگامہ برپا دیکھ کر کسی دل چلے شاعر کا یہ شعر دہرا رہی ہو

ایں کلام صوفیائے شوم نیست فتنوی مولوی روم نیست

حسرت نعمانی

غزل

فضائے دل بہت بے کیف سی معلوم ہوتی ہے جفائے دوست میں گویا کی معلوم ہوتی ہے
کہاں ہے اے غم ہستی سہارا دے ذرا آ کر کہ مجھ کو موت میں اب دلکشی معلوم ہوتی ہے
یہ مُرجانی ہوئی سی شام غربت کی فضاؤں پر نصیب راہرو کی تیرگی معلوم ہوتی ہے
یہ پھلی رات پڑ مردہ فلک پر مضمحل تلے مری رودادِ غم بکھری ہوئی معلوم ہوتی ہے
قدم رکھا ہے جبکہ رہگزارِ عشق میں میں نے ہراک مانوس منزل اجنبی معلوم ہوتی ہے
نہ جانے کیا مصیبت آنے والی ہے ہمارے چمن حیراں، فنا سہمی ہوئی معلوم ہوتی ہے
کبھی جس محفل اُمید پر سونا زتھے ہم کو وہ محفل اب فریبِ زندگی معلوم ہوتی ہے

کہاں سے تو نے اے اظہر یہ سوزِ عاشقی پایا

ترہی ہر بات دریں زندگی معلوم ہوتی ہے

ضمیر اظہر

رُباعیات

دل کانپ رہا ہے التجاؤں میں ہنوز
اک کیف ہے بگتی کی صداؤں میں ہنوز
آکاش پہ دم توڑ چکا ہے بھگوان
گاندھی مصروف ہیں دعاؤں میں ہنوز

”معبود“ یہ نورِ کرم، اور میری جہیں!!	راہِ ایماں میں پیچ بے حد نکلے
”تو متحق اس کا ہے برے عبدِ مبیں“	ہر موڑ پہ سو شکستہ مرقد نکلے
”لیکن تیرے غریب لاکھوں بندے“	جب دین کے شجرہ نسب کو جانچا
”کیا تونے کہا؟ نور سے کہہ۔ کچھ بھی نہیں“	تو حضرتِ خوفِ جدِ امجد نکلے

یہ وقت نہیں وقتِ خروش و طوفاں
یہ وقت متلغِ دل ہے، سرمایہ جہاں
انسان رواں ہوا ہے اپنی جانب
چپ ہوا ہے اہرمنِ غموش اے نیرواں

تکمیل

اُس نے اپنے خیالوں کے دامنوں کو کئی بار جھٹک کر ماضی کے ذروں کو الگ کرنا چاہا، مگر یہ عجیب ذرے تھے جو تہوں پر بیٹھے ہوئے ان گنت مردہ ذرات میں گم ہل جلنے کے بجائے فضا میں منڈلانے لگتے تھے، اور یہ عجیب دامن تھے، جو بار بار ان ذرات کی تلاش میں پھریڑا کر اپنی آغوش واکر دیتے تھے۔ میں مصروف ہوں، میں بڑی طرح مصروف ہوں۔ اُس نے کانوں کے قریب گونجتے ہوئے آہ سے لپٹتے ہوئے مجھے میں گھستے ہوئے، ان جیتے جاگتے سوچتے سمجھتے ذروں کو بخودار کیا، اگر ایک بگولا سا تھا جو اُس کی جھڑکی سے بڑھلا کر اس کے ذہن کے کناروں پر گھومنے لگتا تھا۔ اور ہر موقع پلٹے ہی اُس کے دماغ کے عین وسط میں، اس کے دل کے عین مرکز میں ایسا شدید گھماؤ پیدا کرتا تھا کہ اُسے چکر آنے لگتے۔ اور اُس کی خوشدامن آس پاس بیٹھی ہوئی عورتوں کے جبرمٹ پہل پڑتی، اڑکی کیسی جھکی پڑتی، ہومیری گزرا پر، جیسے گڑ کی بھیلی پر کھیاں جمع ہوتی ہیں۔ واسطے خدا کے کھلی کھلی بیٹھو۔ دیکھو تو دھن کا پل رہی ہے، ماسے گھبراہٹ کے!

عورتیں سرک کر دیواروں سے لگ جاتیں، اوزن سے گلابی کپڑوں کے اس ڈولتے سے ڈھیر کو دیکھ کر سرگوشیاں کرتی ہیں، خوشدامن کی مزاج پرسی کے لئے ہاتھوں کو کمر پر رکھ کر کمان کی طرح جھک جاتی اور گلزار زریروں کی گھنگھریلوں کو سنبھالنے کی کوشش میں پلے پلے نرم نرم جھکنا ریں سی پیدا کر بیٹھتی۔

دھنوں کے ریشمی گھونگوٹوں میں بھی پہلے روز جو ایک سکون سا ہوتا ہے، ایک ٹھہراؤ سا، وہ گلزار کے گھونگھٹوں سے پیٹھا، ایک گھونگھٹ ہی پر کیا موقوف تھا، اس کے سارے جسم پر پڑی ہوئی گلابی شال میں لہریں اٹھ رہی تھیں، اور شال سے پرے گلزار کے ذہن میں بھی لہریں اٹھ رہی تھیں، خیالوں میں تسکین پڑ رہی تھیں اور احساسات لچک رہے تھے۔ خوشدامن نے ایک مرتبہ اس پر عرق گلاب چھڑکا۔ پھر رخصت پر آئے ہوئے ایک فوجی سپاہی کے گھر سے عطر خالے آئی اور اسے جگہ جگہ شال پر مل دیا۔ پھر ایک مائن چھو کر ہی کہ دھن کی پھیلیاں اور تلوسے ملنے پر مامور کیا۔ مگر دھن نے ہاتھ کھینچ لئے اور تلوسے چھپائے۔ عورتیں باہر محض میں جا بیٹھیں اور دھن کی بے کاری کی تاویل میں کونے لگیں۔ دھن کے مایکے ایک میراٹن چھو کر ہی کو دوڑا یا گیا کہ گلزار کو اس حالت میں کیا پلانا چاہیے۔ اور دو لہا کو کھلا بھیجا گیا کہ ریکارڈ بجانے بند کر دو دھن کے سر میں درد ہو رہا ہے۔

گلزار اس کی پتھری زیادہ گہری اور عبید از فہم تھی۔ بیاہ کے شور و غوغا نے مدد عمل کی صورت میں اسے اپنے ماضی کے چپ چاپ مڑھائے ہوئے خیالوں میں لا ڈالا تھا۔ اور وہ ان لمحوں میں ذروں کی گزرا نے پر مجبور ہو گئی تھی۔ کتنا اپنے کی دھڑکتی ہوئی شیرینی اور بیاتھارند کے پہلے روز کا لہراتا ہوا بے ذائقہ پن۔ ماضی اوجھال میں کھڑوں پر کھڑی ہو رہی تھیں۔ خیالات کی میٹھی اور سیدہ میٹیاں آپس میں ستھام ہو کر بجلی کی کسی جھڑک پیدا کر کے اس کے سالے وجود کو جھنجھوڑ جاتی تھیں۔ اور وہ باوجود کتنی ہی مایوسانہ کوششوں کے اپنے آپ کو کسی زندگی کے اس حلاوت پر جبنی پن سے مانوس نہیں کر سکتی تھی جو ہر عورت کی زندگی کے چھپٹے میں شہاب ثاقب کی طرح نمودار ہوا کرتا ہے۔

خوشدامن کی وہ کسی کے بھی سرور کی پروا نہیں کی جاتی خالی بی! باہر محض میں کوئی اُس کی خوشدامن سے جھگڑ رہا تھا۔ آپ کیا جانتی کہ ہم کہاں کہاں منہ دکھائے ہوئے ہیں جب کہیں جا کر ریکارڈ جمع ہوئے۔ اور اب بیٹھک پر سارا گلا فلیج ہے کہ آپ کی وہ لنگر می لکھی ہوئی ہے

اور شیرن کی جوڑی پہلے بھولے — ڈولی کے اس پاس کہیں کہاں لوں کے قریب بھی — ہائے ری — اس کی ڈولی کے قریب ہی۔ اور شاید دھوپ میں اس کا سایہ بھی ڈولی پر پڑا ہو، اور شاید ڈولی پر پڑی ہوئی ریشمی شال نے پھر پھڑک کر اس کے ہاتھ کو بھی جھوٹا ہو۔ اور وہ بے خبر رہی، اب تک بے خبر رہی، اس وقت وہ ایک دوپار پر سے ٹھیک میں بیٹھا ریکارڈ سن رہا ہے، اور لوگوں کے مذاق اڑا رہا ہے، اور اس کے دل میں وہم تک نہ گزرا، اس کی آنکھ تک نہ جھپکی، اس کی ہنسی تک نہ زکریں! — اُسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے کمرے کی چھت فرش بن گئی ہے، اور فرش اُٹ کر چھت بن چکا ہے، اور وہ چھت اور فرش کے درمیان لڑھکتی پھر رہی ہے! — اس نے کمرہ کرناٹکیں پھیلا دیں، پانی میں بچ اٹھیں اور نوجوان نائن اس کی پتلیاں دبائے لگی۔

گردن کو ایک طرف جھکا کر اس نے آنکھیں بند کر لیں، — اُس نے کہا تھا، "مزار یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آرہی، لیکن ہے بالکل صاف، ایسی صاف جیسے اوپر آسمان پر چاند چمک رہا ہے، یا تمہارے چہرے پر دو آنکھیں چمک رہی ہیں۔ اتنی سی بات ہے کہ شیرن فوج میں موجود ہے اور میں مدرسہ میں فشی ہوں، اُس کی تنخواہ ہر مہینے سیکڑوں تک جاتی ہے اور میں مرمت کرتی سے لگے نہیں بڑھتا اور غریب دوڑے کبھی کسی لڑکی نے آج تک پسند نہیں کئے، غریب داماد تو ہے ہی دُور کی بات، وہ تو ان بھکاریوں کو بھی منظور نہیں جو چراغ کی جگہ راتوں کو کھینچاؤں میں جھاڑ جھنکار جلاتے ہیں، اور جن کا کھانا گھر گھر کے سڑے بے ٹکڑوں پر مشتمل ہوتا ہے — اب رہ گئے ہم تم، تو پیاری بھگزار! ہماری تمہاری کون سنتا ہے اس زمانہ میں، جب کہ سہاروں، لاکھوں اور کڑوروں کی کوئی نہیں سنتا۔ جانتی ہو، انگریز ہمارا حاکم کیوں ہے؟ تم نہیں جانتی، بڑے بڑے عالم بھی نہیں جانتے کہ انگریز صرف اس لئے اب تک ہمارا حاکم چلا آ رہا ہے کہ وہ ہٹ رہا ہے، وہ ہندوستانیوں کی کوئی بات نہ سن سکتا ہے، نہ سمجھ سکتا ہے، اور اس لئے — گر میں کہاں چلا گیا!"

یہ باتیں میں نہیں سمجھ سکتی، لیکن آنا ضرور جانتی ہوں کہ اُس کی باتوں میں صدیوں کا دکھ تھا اور اس کے چہرے پر عمروں کی نلکار دیوں کی سرسوں بھول رہی تھی، اس کے ہونٹ نرم پتوں کی طرح کانپ رہے تھے اور جب اُس نے اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھا تھا تو جیسے مجھ پر اچانک کوئی چٹان ٹوٹ پڑی ہے، اور اُس کی آنکھوں کی پوریں جو میری گردن کو چھو رہی تھی کتنی بھیگی بھیگی اور پسی پسی تھی، اور وہ کیسے دھڑک رہی تھیں! — اور اُس کی آواز بالکل خالی خالی تھی۔ جیسے درختوں کے کھوکھلے تنوں میں ہلکارے بھرتی ہیں۔

اب لڑکیاں کھالے پیٹنے سے فارغ ہو چکی تھیں صحن کے ایک گوشے میں ڈھولک کی دھک دھکا شروع ہو گئی تھی اور سب چیخ رہی تھیں

پٹ دی چادر آتے آسمانی رنگ ماہیا

تیلی بدلی لشکے جن دا انگ ماہیا

"سلیقے سے سلیقے سے۔" لنگڑی بیگیاں نے ہانک لگائی۔ "جمعہ آٹھ دن کی تو پیدائش اور باتیں رنگ اور انگ کی کیا اہمیت

پر رہا ہے زمانے میں۔ میری بور نہیں اٹھاتی کہ لال بیر جوڑنے لگتے ہیں، تو بہ ہے!"

"گلے دو گانے دو" عورت دامن نے گھرک دیا، کیا گائیں آخر یہی تو ہیں شادی کے گیت۔

"کیا گائیں؟" جیسے بیگیاں کی کوئی دکھتی رگ چھڑ دی گئی۔ "مجھ سے پوچھتی ہو بی بی؟ بابا آدم سے لیکر اب تک جتنے گیتوں نے ڈانچ پڑا

وہ سب یاد ہیں اس لنگڑی ماری کو۔ اور بی بی اس سے پوچھنے جلی ہیں کہ آخر کیا گائیں۔ میں تاؤں کیا گائیں؟ اری منو چھو کر لیو۔

پھل پئی چندی یار چنبے دی بوئی آٹھ

لہ میرے ماہی نے آسمانی رنگ کی ریشمی چادر اوڑھ رکھی ہے۔ میرے ماہی کا جسم اس ریشمی چادر سے یوں جھلک رہا ہے جیسے تیلی بدلی میں چاند

جھلک رہا ہے۔ لہ میں پھل پئی رہی ہوں کہ میرا محبوب چنبے کا پند ہے۔

کیاں دے بند کھل گئے پھل شاہ شاہ سہ سہ

اور ع

اڈو ہلا انہاں ماہاں تے

اور سہ

منجا گھت دیواں بوہڑی چلا تے

سواں تیری بانہ تے

اور

”بس بس“ بوڑھی خوشداسن کی آوازیں ماضی کی یاد نے جلتنگ کا سا زیر و بم بھردیا تھا۔ انھوں نے سُن لیا تو چوٹی کاٹا لیں مے؛
”چوٹی کا کیا ہے بی بی“ بیگیاں نے بی بی کی کمزوری بھانپ لی تھی۔ گھر کی کھیتی ہے کچ کچی تو کل دگنی بڑھے گی۔ واہ شہرین راجہ کی
شادی ہوا اور کوئی کھل کر بات ہی نہ کرے؟ کیوں؟ میں تو خود گاتی ہوں، ہاں!“

اور وہ اپنے لنگرے پن کو بہت نمایاں کرتی ڈھولک کی طرف چلی، پھسکا مار کر بیٹھ گئی۔ گاتی ہوئی لڑکیاں چپکنے لگیں۔ بیگیاں
نے ان سے ڈھولک چھین کر گود میں رکھ لی اور ایک دلا دینے والی پر ایک گیت کا پہلا بول اٹھایا۔

میری ساری جوانی تیری مینوں اک —

اور بی بی نے چھلج اٹھا کر اس کے سر پر دے سارا۔ وہ چھلج کو سر پر چلے لیے لیے ڈگ بھرتی سیم صاحب بن بیٹی۔ ”ہم لوہے سے
آیا ہے، ہم سیم لوگ ہے، ہم ایک بنگلہ مانگتا، بنگلے کے بیچ میں دو کرسی مانگتا، ایک کرسی کے بیچ میں خود بیٹھنا مانگتا، دوسری کرسی کے بیچ میں
ایک صاحب لوگ بیٹھنا مانگتا، اور جب وہاں ہم تک جانا مانگتا تو صاحب لوگ کی گود۔“

دھپ سے ”بی بی“ نے اس کے سر پر دوسرا چھلج دے سارا۔ تھقے خوشی کی چیخوں میں بدل گئے کیونکہ لنگڑی بیگیاں موت کا ہبانہ کئے
خاک پر لیٹی ہوئی بڑبڑا رہی تھی۔ ام لوگ ولانت میں دفن ہونا مانگتا۔ قہقروں میں ریکارڈوں کی آواز بھی دب گئی تھی۔ مگر گلزار کے
ذہنی جگر پر ایک عجیب سا ریکارڈ سوار تھا۔ کہ زیادہ کی سوئی گھستی تھی، دگڑی ہوئی بخت کی کوک ختم ہوتی تھی، اور نہ حبیب کے گیت رکنے
میں آتے تھے۔ ”بات یہ ہے گلزار کہ ہم اُس دن غصے سے پیدا ہوئے جب رُوح مٹ گئی اور جسم باقی رہ گیا۔ جب خوشبو اڑ گئی اور کاغذ
کے پھولوں سے گلہ سے سجائے جلنے لگے۔ اب تلوں کو دیکھ کر دیکھ کر یہ کوئی نہیں کہتا کہ فرشتوں نے چاندی کے قطروں کا چھڑکا ڈر دیا ہے
یا کسی خور کا ست لڑا ہا موتی موتی ہو کر کبھر گیا ہے۔ یا ہم سے پھڑی ہوئی روحیں جنت کے جھروکوں میں مسکرا رہی ہیں۔ اب تو سفید گل
کی بڑی بڑی دور مینوں نے ان ستاروں کے اندر خوفناک غار اور آگ اٹھنے والے پہاڑ اور برف کے تودے دیکھ لئے ہیں۔ اب تار
ستارے نہیں رہے، گھورے بن چکے ہیں۔ میں نے تمہیں گلزار سمجھ کر چاہا، مگر اب نا نہ مجھ سے کہتا ہے کہ میں تمہیں صرف زمیندار کی بیٹی
سمجھوں۔ بہت اچھا! یہی کر لوں گا، کرنا پڑے گا، اگر مجھ زندہ رہنا ہے تو بیٹوں جانا پڑے گا کہ میری زندگی کی اندھیری رات میں —
کئی جنگ جیتے۔ ایک چاند نے نور اور سُور کی چھواریں چھوڑ دی تھیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ میرے اس چاند کو اُفق پر سے لپکتے ہوئے
کالے کالے بادل سے جلد سے ڈراؤنے مگر گدے۔ سونے کے کڑوں سے مزین ہاتھ۔ دُور کھینچنے لگے جارہے ہیں۔ اور چاند بہت بند
ہے، اور میرے پاس اُڑنے کے لئے پر نہیں۔ اور اگر پر بھی ہوں تو کیا فائدہ چکھو بھی تو اُڑتا ہے، اور پھر اگر چکھو اُڑتا ہی چلا جائے
تو چاند کو ڈبنا بھی تو ہے۔ اگرچہ میں نے کتابوں میں پڑھا ہے کہ چاند ڈوبتا نہیں۔ یہ ہر گھڑی ہر نل دینک کے کسی نہ کسی جھٹے پر ابھر

لہ بھول کے بند تبا کھل گئے، کیاں چکیں، اور بھول تھقے مار کر بیٹھ گئے! اٹھ میرے صاحب کبھی ان سا جھل رہی آ۔ میں تھک گیا، ہنسی چھاؤں
میں چٹکا کھلاؤں اور پھر تیرے ہاتھ پر سر رکھ کر غرق جاؤں۔

رہا ہوتا ہے چاند کو دھنیا آتا ہی نہیں۔ جب چاند یہاں ڈوبتا ہے نا، تو وہاں اُبھر رہا ہوتا ہے۔ اور میرا چاند یہاں ڈوبے گا تو وہاں ضرور اُبھرے گا۔ مگر میرے لئے اس کا نیا طالع بے فائدہ ہو گا، کیونکہ میری قسمت میں اندھیرے ہوں گے، اند میں بھی اُن دیکھی راہ پر چلتا رہوں گا، اور چمکا دڑیں پھر پھر اگر میرے سر کے قریب سے گزرتی رہیں گی، اور فراش کے درخت میرے ارد گرد ہونگے، مگر گے اند میں چھوے کی دھار کی سی تخی ہوئی لگر دل پر بڑھتا اور —————

گزار دیا! "خوشد امن کی آواز آئی۔ اور گزارنے یوں محسوس کیا، جیسے اس کا حبیب ایک خوفناک چوٹی پر سے گر کر نیچے کھڑے میں بڑھتا لڑھکتا جا رہا ہے۔ گردن کو ایک جتنی جھلکے سے دوسری طرف ڈال لیا اور ننب پوٹوں کے نیچے اُس کی آنکھوں کے دھیا بے تحاشہ بے مقصد گھومنے لگے۔

گزار دیا! — آج ملوہ بھی پکا ہے اور چاول بھی، اور سویاں اور کلیجی اور وہ کیا نام ہے تو میرے کیا کیا لے آؤں تیرے لئے

گزار —————

گزار دیا! "یہ پکار کے بجائے سرگوشی تھی۔ سوہی ہے گزار دیا۔ سونے دو۔ تم بھی باہر چلی آؤ ناؤں۔ دن بھر کی تھکی ماندی ست رات کو پھر جاگنا پڑے گا۔ سونے دو۔"

"اور میری گزار — میرے چاند — میرے ڈوبتے چاند — مگر قوالی کے ریکارڈ نے واویلا مچا رکھا تھا اور یاہ۔ دھولک پہنچنے لگی تھی۔ حبیب کی آواز اس جھٹکے میں دُور ہوتی چلی گئی۔ اور پھر بہت دُور جا کر ایک دم قریب آکر اُس کے کانوں میں گرجا گونجتی گھس گئی۔ "میں آؤں گا، میں ایک بار ضرور آؤں گا، کوئی اچھا سا موقع ملے ہی میں کسی شام کھانڈھیا رہے میں تمہارے پاس آؤں گا ضرور آؤں گا۔ جب تم اکیلی ہوگی ————— مجھے تم سے ایک بات کہنی ہے؟"

تمہاں میں اُٹھتے ہوئے غباروں اگلے میں پھنسی ہوئی سانسوں اور آنکھوں میں جھپکتے ہوئے آنسوؤں نے مبر و ضبط کے ساتھ بند توڑ ڈالے۔ خوشد امن اور ناؤں اور میرا سناور سیلیاں اور نضی لڑکیاں پازہ سپین چٹکتا تیں اندھ گھس آتیں اور سرگوشیوں کی میں تگر دی میگاں گزار کے بے حس و حرکت جسمانی ڈھیر کو گھور کر بولی — "کوئی بات نہیں۔ نیند میں روئی ہے دھن رانی۔ نیند دلہنوں کو رونا آہی جانتا ہے۔ ہم پر بھی بیت چکی ہے۔" اور سب باہر چلی گئیں۔

"میں اکیلی ہوں۔" اُس نے ایک مرتبہ پھر خالی کمرے میں ناگن کی سی پھنکا رہی۔

"میں اکیلی ہوں۔" دوسرے دن صبح کو اس نے دروازہ بھیڑ کر جاتے ہوئے دھوا کو دیکھ کر کہا۔

"میں اکیلی ہوں۔" وہ بار بار پکاری اور ایک شام کو جب دھوا یہاں کسی دوست کے یہاں گاؤں میں مدعو تھے۔ اور بوڑھا سچا تھا، اور بڑھیا دیوانہ کے سوراخ میں پڑے ہوئے چلنے کو بھلنے سے پہلے ہی کھاٹ پر دراز ہو گئی تھی تو اس کی تمہانی نے ایک تبا شدید صورت اختیار کر لی۔ اس کے کمرے میں جلتی ہوئی لائین پر چنگوں کی اُڑانوں نے ایک گول مول سا جالا بُن دیا تھا۔ وہ زیور آثار مندوقی میں رکھنے لگی۔ پاؤں کے انگوٹھوں سے چمٹے اُٹا کر اُس نے آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھا۔ ہنٹوں کی سُرخی کو رگڑ دیا۔ مانگ بھتیجے سٹل کو ابھادی، اور پھر جاگ چوٹک کر گلابی دوپٹے کو ہانگ پر پٹخ دیا۔ اور سیاہ رنگ کی ایک چادر اوڑھ لی۔ دلیز سے لگ کر با صحن میں جھانکنے لگی۔ جہاں چراغ کی مری مری روشنی سے پارا نہ حیرا سننا رہا تھا۔ باہر گلی کے کسی گڑھے میں مینڈک ٹرا رہے تھے۔ اور

بہت دُور سے لڑا کرتی تھی کہ اس کے سینے کے سلسلے سے ہونٹ نکلتا تھا۔

اس نے ایک پلنگ پر لیٹی ہوئی چاند کی ٹنگیں دُور کیوں سفر میں سے چند غیر مری چیزیں اٹھا کر باہر پھینک کر لائی۔ سلاٹین کو دروازے کے قریب ہی ایک کیل سے ٹکادیا۔ پلنگوں کا دائرہ ٹوٹ کر پھیر گیا۔ اور پھر زیادہ تیزی سے لائین کے ارد گرد گھومنے لگا۔ باہر جا کر اس نے دیا بجا دیا۔ میٹروں کی آواز بلند ہو گئی اور کتا جیسے ہوائیں اُڑ کر آیا اور اس کی ہمت پر بھونکنے لگا۔ آسمان جیسے چراغ کی روشنی نے بہت بلند کر رکھا تھا اپنے ستاروں کو معمول سے زیادہ چمکاتا جیسے اُس کے آگن پر جھک آیا اور پورے ماحول میں اس زور سے کھانسا جیسے اُس نے حلق میں طبلہ پھنسا رکھا ہے۔

حویلی کے دروازے پر جا کر وہ چپ چاپ گلی میں کوئی آواز سننے کی کوشش کرتی رہی۔ اس کے سامنے سے دو بلیاں ایک دوسرے کا تعاقب کرتی گویوں کی طرح سن سے گزر گئیں۔ چوکیدار نے گلی کے کُڑ پر عبور کا نعرہ لگایا اور پلٹ گیا۔ کچھ دیر بعد مسجد کے مولوی صاحب "ربنا ظلما انفسا" بلند آواز میں پڑھتے گئے دوسرے سرے پر فریاد ہو گئے۔ مسجد میں عشا کی نماز بھی ادا کی جا چکی تھی! —

تو شاید وہ نہیں آئے گا — وہ آج بھی نہ آیا تو کھڑکب آئے گا؟ — گر شاید وہ اب نہیں آئے گا —

وہ آئے گا — تاریکیوں کی تہوں میں ایک چمک چمک سی کلبلا کر پکارتی، مگر پھر دب کر رہ جاتی، انسان گلی میں بھگدڑ سی مچ جاتی۔ قدموں کی آہٹیں مڑکتے ہوئے گولوں کی طرح فضا میں گونج اٹھتیں، اور وہ بھاگ کر اپنے کمرے میں آگرتی۔ ہانپتے ہانپتے تھک جاتی تو ایک گہری سانس لے کر اٹھتی۔ دبے پاؤں حویلی کے دروازے پر جاتی، اور جب اس کی ہتھیلیاں بھیگ جاتیں اور ماتھا میں کے پترے کی طرح تپ جاتا تو بوڑھوں کی موجودگی سے بے پروا ہو کر بھاگتی اور صاف پلنگ پر تسکون کا جال بچھا دیتی۔

اور پھر مٹا اس کے چہرے کے خطوط گئے ہونٹ جمع گئے، آنکھوں میں نمی کی جگہ شرارتوں نے لی۔ شادی کے سبز بکس کی تہ پر سے اُس نے ہاتھی دانت کا ایک ٹھاسا سنگار دان اٹھایا اور اسے بغل میں باندھ لیا۔ آئی تو جیسے ہوائیں تیرتے ہوئے کسی دُور سے دیا اور وہ لڑکھرائی ہوئی پہلی دیوار تک چلی گئی۔ پچھلے ہونٹ کو دانتوں میں دب کر وہ دروازے میں سے یوں نکلی جیسے لوہے کی چادر میں شگاف ڈالنے چلی ہے۔ صحن کو عبور کرتی باہر گلی میں آگئی۔ گلی کے سرے پر سے باہر چوکیدار نے "خبردار" کا نعرہ لگایا۔ اور پھر وہیں بیٹھ کر ایک اُداس سا گیت گانے لگا۔ پلٹ کر اس نے گلی کے دوسرے سرے کا رخ کیا۔ پانی کے گڑھے کے قریب سے گزری تو میزک خاموش ہو گئے۔ ایک دیوار پر سے غراتی ہوئی بلیاں گیندوں کی طرح اچھلتی کہیں دُور نکل گئیں۔ زنڈے مولوی جی اپنے صحن میں بکری سے باتیں کر رہے تھے اُٹھ کر عبور کرتی، بوڑھا مٹی، چُپ چاپ ماحول میں ایک اُداس سرسراہٹ بکھیرتی وہ برقعٹی چلی گئی، اس کی نظریں اندھیرے کی اتھاہ گہرائیوں میں جیسے کسی تاریک ترین نقطے پر جم گئی تھیں۔ اُس کی رفتار تیز اور قدم متوازن تھے۔ رسالدار کا کتا چھت پر سے دُور تک اُسے بھونکتا چلا آیا۔ اور پھر وہ ایک گلی کے کُڑ پر اچانک ٹھنک کر کھڑی ہو گئی۔

سامنے کے مکان کی ایک کھڑکی کھلی تھی۔ سلاخوں کے پرے ایک کیل سے ایک میلی لائین ٹنک رہی تھی — وہ اپنے گھر میں ہے — اُس نے سوچا — مزے سے کہانیاں پڑھ رہا ہوگا، یا وہ شعر جو اُس نے بہت کچھ مگر سارے کے سامنے، یا شاید اپنی ہونے والی منگیت کے نام خط لکھ رہا ہو۔

کاش وہ خود بھی لکھ سکتی۔ کافکے ایک نکتے سے پُر زور ہے پر صرف یہ الفاظ بکھردیتی — "میں تمہارا سنگار دان تمہیں واپس کرنے آئی ہوں" یہ اپنی منگیت کو بھجوا دو۔ جس کا خوشبو میں لبا ہوا ایک خط تم نے مجھے دکھایا تھا۔ اور میرا گلابی ریشم کا رومال مجھے واپس دے دو، جس پر میں نے تمہارا نام کاڑھا تھا۔ میں تمہارے نام کے محلے کے نکال کر اُسے اپنے دُعا کے پیش کر دوں گی۔ مجھے اُدھ

نیں بھاتیں؟

اُس نے میاہ چاند کے چنچے سے سنگار دان نکالا۔ دبے پاؤں کھڑکی کے پاس گئی۔ اور دھیرے سے ہاتھوں کو سلاخوں کے درمیان سے نکال کر سنگار دان کو دیوار سے لگی ہوئی کھڑی کھاٹ پر رکھ دیا۔ اُس نے یہ بھی تو نہ دیکھا کہ حبیب کہاں ہے؟ وہ کونے میں پڑا ہوا سنول پر بیٹھا اونگھ رہا ہے یا لالین کے نیچے پلنگ پر پڑا کوئی کتاب پڑھ رہا ہے۔ یا باہر آنگن میں ٹہل رہا ہے۔ سنگار دان رکھ کر وہ ایک بہت بڑے پوچھے سے آزاد ہو گئی۔ اُس کے خیالوں کے دامن پر ماضی کی گرد کا ایک ذرہ تک باقی نہ رہا، ہاتھ ل کر وہ مٹری اور سیڑھی لگی کی طرف بھولی۔ اس کا ہر قدم پہلے قدم سے بے صبر اور اس کی ہر سانس پہلی سانس سے زیادہ تیز ہوتی گئی۔ اُسے یہ بھی تو محسوس ہوا کہ جو الارام کی دکان کے پاس دو آدمی بیٹھے کھسکھس کر رہے ہیں اور اُسے دیکھ کر دیوار سے چمٹ گئے ہیں اور بہت آگے جھبوروں کے دروازے پر ایک ننھا سا کتا اُچھل اُچھل کر اُس پر جھپٹنا چاہتا ہے۔ آخری نکر پر سے ہوا کی سی تیزی سے مڑتے ہوئے وہ ایک آدمی سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔ جو ایفونیوں کی طرح اونگھتا چلا آ رہا تھا۔ سامنے اس کے کمرے کی لالین کی زرد زرد روشنی سے پڑوسیوں کی منڈیر چمک رہی تھی۔

ایک جگہ کی طرح وہ حویلی میں گھسی گھڑ پئی سے بچ کر دھڑام سے اپنے کمرے کی دہلیز پر گر گئی اور جب اُٹھی تو اُس کے ہاتھ میں گلابی رشیم کا ایک رومال تھا جو لالین کی روشنی اور ہوا کے جھونکوں میں شعلے کی طرح نچ رہا تھا۔ دُوبتے بھٹے چاند کی طرح!

احمد زید قاسمی

اب میں واپس نہ آؤں گا

اب میں واپس نہ آؤں گا گلشن میں سیر کے لئے، گھنے سائے کے نیچے سے پینے کے لئے، تیری نرم نازک نظر سے ہم کتنا رہنے کے لئے۔ کیونکہ اب میں جان گیا۔ وقت محض وقت۔ جگہ محض جگہ ہے اور حسن دھوکا ہے، فریب ہے، مُراہ ہے!

باغ کا پتہ پتہ خزاں کی ستم کاری کا فنکار بن جائے۔ تند و تیز ہوا ساغ و مینا کو پھوڑ دے، سربلج افقِ زمانہ اپنے پاؤں سے تیرے چہرے کی رعنائیوں کو مٹل دے۔ مگر مجھے غم کیوں ہو۔۔۔۔۔؟

کیونکہ اب میں واپس نہ آؤں گا!

میں جا رہا ہوں۔۔۔ وہاں۔۔۔ جہاں رہرو سفر سے نجات پا کر اپنی منزل کو پہنچ جاتا ہے، جہاں ایک اہدی کیفیت طاری ہو جاتا ہے، جہاں چھوٹی چھوٹی ندیاں بے پایاں سمندر سے ہم کنار ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ اب میں واپس نہ آؤں گا!

سعید

تکمیل

فسر وگی ترے جلوؤں کے ہمراہ رہی
ہزار پھول کھلے لاکھ آفتاب جلے
کہاں کہاں نہ مری زندگی کے خواب جلے
مگر نگاہ تری وقفِ پیچ و تاب رہی

بجھا سکی نہ تری یاس کو وفا میری
ترے لئے مرے شام و سحر نے رقص کیا
اثر پذیر ہوئی ایک ہی دُعا میری
کہ تیرے قدموں میں شمس و قمر نے رقص کیا
نصیبِ عشق! تجھے پا کے درد کم نہ ہوا
مری لول نگاہی کا تجھ کو غم نہ ہوا
بدل گئے ترے غم سے مری نگاہ کے طور

میں تیرے پہلو میں رہ کر بھی تجھ سے دور رہا

نہ اب وہ دل میں تقاضا نہ رُخ پہ نور دہا

گز رگئے اسی عالم میں میری زسیت کے دؤ

جی رہی مرے چہرے پہ گردِ فکرِ حیات

بجھا رہا میرے سینے میں آرزو کا چراغ

نہ سرخوشی کی تمنا، نہ ہاؤ ہو کا دماغ

نہ اب وہ آنکھ میں شوخی رہی نہ بتا میں بتا

ہوا کچھ ایسی چلی تیرے رُخ پہ نور آیا،

تری خوشی کا پیام آیا۔ کتنی دُور آیا!

تری نگاہ اٹھی حُسن کا ہجوم لے

ترے جمال نے کیوں میرے پاؤں چوم لے

یہ چند سکے!۔ محبت نہیں!!۔ وفا بھی نہیں!!

تری خوشی، مری حسرت کی انتہا بھی نہیں

ایک کٹ آؤناں ہے۔ تھا اچھوٹا ہے جس سے درد و کرب اور ایک انسان کیفیت کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ گہرے حلقے ہیں جس کے پریشان بالوں سے دل کر دشت کے آثار پیدا کرتے ہیں۔ اس کی آواز خفیف اور مدد جہل و گھڑائی ہوئی ہے۔ ہمدردی سے بھرپور ہونے سے لگے شراب کا ایک گھونٹ پتہ نظر آتا ہے اور پھر سر کو جھٹکتے ہوئے بوتل پتلی پر کھدیتا ہے۔

سرور۔ تین۔

عطا۔ (دیکھ راتی ہوئی آواز میں) تو تین اور تین چھ ہوئے۔

— بس تین اور ایک چار — ہاں ٹھیک ہے چار چار ڈبل روٹیاں لے لو۔

سرور۔ چار ڈبل روٹیاں کیا کریں گے؟

(دروازے پر پھر دستک ہوتی ہے)

عطا۔ دیکھو یہ مہمان ہیں۔ ممکن ہے کھانا دیر میں ملے۔ اگر ناشتہ اچھی طرح سے کیا ہوگا تو بہتر رہے گا۔

سرور۔ اچھا جی۔

عطا۔ اور سنو چار بڑی میٹیاں کھن کی چار

سرور۔ چار؟ چار تو بہت زیادہ ہیں!

عطا۔ تمہیں معلوم نہیں ان تین مہمانوں میں دو بلا نوش ہیں

سرور۔ پھر کیا ہوا؟

عطا۔ میرا مطلب ہے کھانے پینے کے معائنہ میں دونوں بہت

سخت ہیں۔

(دروازے پر پھر دستک ہوتی ہے)

بختیار۔ (جھلا کر) بھئی یہ بڑی سخت ہے۔ اور سرور!

سرور۔ جی!

بختیار۔ جی کے بچے جلتے مرنے کیوں نہیں جاؤ سونے دو۔

(کلاک ٹن ٹن نوچتا ہے)

بختیار۔ (جوان ہو کر) یہ گھڑی ہے کیا؟

سرور۔ جی۔

بختیار۔ کیا وقت ہوا ہے؟

سرور۔ نو بج رہے ہیں۔

بختیار۔ نو بجومت (آہستہ سے) روز کیا ہوں اس کا وقت

دست کرو۔ لیکن یہاں کسی کی کوئی سننے بھی!

عطا۔ (خفیف شرابی آواز میں) سرور! — اور سرور —

کہاں ہو تم؟

سرور۔ (کوسے کے باہر سے آواز کو لمبا کر کے) جی!

عطا۔ ادھر آؤ۔

سرور۔ میں باہر آیا۔ ڈبل روٹی والا باہر کھڑا ہے۔ ڈبل روٹی

لے لوں۔

عطا۔ پہلے میری بات سنو! میری بات — ادھر آؤ۔

(سرور فائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے)

سرور۔ جی!

عطا۔ کیا کر رہے ہو؟

سرور۔ آگ جلارہا تھا چائے بنانے کے لئے۔

عطا۔ سنتے نہیں تھے کیا (باہر دروازے پر دستک ہوتی ہے)

وہ دیکھو اس نے پھر کواڑ کھٹکھٹایا۔

سرور۔ (زور سے) آتا ہوں بھائی ذرا دم لو (لہجہ بدل کر) اُسے

معلوم ہے ہم دیر سے اُٹھتے ہیں۔ اسی لئے ذرا زیادہ

ہی کھٹ کھٹ کرتا ہے۔

عطا۔ (خندنگ اور وٹوق کے ساتھ) لیکن میں سویا ہوا نہیں تھا۔

سرور۔ جی! مجھے معلوم ہے۔ دراصل کچ رات آپ —

(لہجہ بدل کر) میں ڈبل روٹی لے لوں۔

عطا۔ ہاں۔ آج — سنو۔

سرور۔ جی!

عطا۔ جانتے ہو ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ہیں۔

سرور۔ جی ہاں!

عطا۔ تو یہ کتنے آدمی ہیں؟

سرور۔ تین۔

عطا۔ اور ہم؟

(سرور: چاہا پھر چاہا ہے)

شہباز: (کمرے کے باہر سے) اور بختیار!

(شہباز سانس کے دروازے سے داخل ہوتا ہے)

بختیار: کیا ہے بے؟

شہباز: اب کلوے اٹھ بیٹھے ہو کیا؟

(عطا شراب کی بوتل کو منہ سے ٹکرا کر آخری گھونٹ پیا ہے)

اور بوتل بدستور تپائی پر رکھ دیتا ہے)

عطا: (چٹکارہ لیتے ہوئے) وہ مارا۔

شہباز: (عطا کے قریب کرسی پر بیٹھتے ہوئے) معلوم ہوتا ہے

ابھی ہو شرمیں ہو۔

عطا: یہ پولیس کہاں سے آگئی؟

بختیار: بچہ مرج سیر کو جاتا ہے۔ میں جانتا ہوں جاں جاتا

ہے۔ بُری طرح چپے گا کسی دن۔

شہباز: چپ رہ بے کلوے۔ آئینہ دیکھ کے بات کیا کر دو۔

بختیار: کیا دیکھوں آئینے میں تمہاری لمبی تصویر تھی، شکا ہوا

ہونٹ یا بگٹے کی سی گردن۔

شہباز: یہ چیزیں تمہیں کیوں پسند آنے لگیں۔ میاں تم دیکھو

آئینہ ہی رنگ۔ جامن سی آنکھیں۔ طوطا سی ناک۔

(سرور: انہیں دروازے سے داخل ہوتا ہے)

سرور: بختیار صاحب!

بختیار: (خفتی سے) کیا ہے؟

سرور: اٹھ دیکھئے۔ چھ آدمیوں کے لئے۔

بختیار: تم بہت تنگ کرتے ہو۔ میں باز آیا ایسی منبری سے

وہ میرے کوٹ کی جیب سے الماری کی کبھی نکال کر

لے لو سکتے اٹھ جاتے ہیں تمہیں؟

سرور: جتنے آپ دیں۔ ایک ایک کافی سہجے گا۔

(سرور کی ہر پٹے سے جے کوٹ کی جیب سے کبھی نکال کر لے گا)

کو کھوتا ہے)

بختیار: ہاں! لیکن میں نہیں کھاؤں گا۔ مجھے ڈاکٹر نے منع کیا

تھا۔ میرا خون خراب ہے۔

شہباز: اور کچھ کچھ ڈاکٹر نے زیادہ اٹھ کھانے کے لئے کہا

ہے۔ میرا رنگ سیاہ ہو رہا ہے۔

بختیار: بیٹا اب اٹھ نہیں ڈھنگے کھایا کرو گے۔ یہاں آئے

تو جو دیکھو کیا کیا جاتا ہے۔

(سرور اٹھنے لے کر باہر جاتا ہے)

شہباز: بھئی بختیار دیکھو کالانگ ہونا کوئی مگنا نہیں۔ مانا

یہ سیاہی تمہارے حصہ میں خدا زیادہ آئی ہے لیکن

اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم ہم خوش رنگوں سے بات

بات پر بگڑو۔

بختیار: (بہتے ہوئے) بھئی غضب ہے۔ کیا رنگ ہے واہ وا۔

شہباز: واہ کیا بات کی ہے۔ کیا کسیانی ہنسی ہے۔

بختیار: دیکھو آہستہ بولو۔ اگر خان جاگ اٹھا تو سمجھو۔

(نظر بیہوش ہوتا ہے اور کہیں سے سڑکاتا ہے)

نظر: چائے کے ساتھ کھانے کو کیا ملے گا؟

بختیار: جیسے ہو۔ جاگ اٹھے ہو وہ

نظر: جی ہاں! کھئے کیا ارشاد ہے۔

بختیار: مجھے یہ کہنا ہے کہ وہ نظری کیا ہوا جو کھانے کے لئے کر

ایک لمحہ بھی غافل ہو جائے۔

(نظر اپنے جسم کو کہیں میں لپیٹ کر آنتی پالتی مار کر پلنگ پر

بیٹھ جاتا ہے)

نظر: میں دیکھوں گا کہ تم کس طرح کچھ نہیں کھاتے۔

شہباز: بھئی بختیار بات تو ٹھیک ہے۔ اگر ہم کھاتے ہیں تو۔

بختیار: لو اور سنو! ہم۔۔۔ واہ رے ہم!

شہباز: چھا اگر تمہیں ہم پر اعتراض ہے تو ہم نہ سہی۔ لیکن۔

بختیار: کس کا فکر کو اعتراض ہے تمہارے اس ہم پر۔

شہباز: تو پھر چلائے کیوں ہو! سنتے کیوں نہیں!

بختیار: اللہ اکبر! کچھ سننے کے لئے چوبھی۔

شہباز: تو پھر سنو۔ ہم۔۔۔

بختیار۔ خدا کے لئے چھوٹی ہم۔ یہی طرح کہو میں یا اگر
میں نہیں تو پھر کہو پولس۔

شہباز۔ بھئی بڑے ذلیل ہو تم۔ یہ سب عزت مند کے لئے مجھے
دیتے ہو۔

نظر۔ بختیار! یہ تمہیں ہوا کیا ہے۔ اللہ خدا رسول ان
کو کیوں درمیان میں لائے ہو؟

بختیار۔ ادھر ہو، کون کا فرد درمیان میں لاتا ہے۔

نظر۔ درمیان میں نہیں لائے تو کیا کتا سے پرکھڑا کرتے ہو؟

بختیار۔ اگر یہ حالت ہے تو میں چپ ہوں۔ تم نفلوں سے جس
طرح چاہو کھیلو۔ میں خاموش۔

شہباز۔ نظر! حسرت کے اس شعر کا دوسرا مصرع کیا ہے۔ ۶
جب عاشقوں سے مدد نہ بھراں نہ اٹھ سکا۔

بختیار۔ کہ جو دیا تم لوگ جو چاہو کہو میں۔

نظر۔ بھئی تمہارا واقعی نفسیاتی علاج ہونا چاہیے۔ یہ تمہیں
کیا بیاری ہے؟ بہت کچھ تم اپنی ہی طرف کیوں مڑ
کرتے ہو۔ آخر اس سے تمہیں کیا تکلیف ہوئی۔

شہباز۔ بات یہ ہے اگر خدایہ پر تو ابھی کائیں کائیں کرتا ہے
تو بختیار کو خیال گزرتا ہے کہ وہ دراصل اس کی سہلی
اڑاتا ہے۔ اور اسے کوفت ہوتی ہے۔

نظر۔ بھئی ناک نقشہ اور رنگ درخشاں وغیرہ کا تذکرہ بند کرو
(سرور ایں دردانہ سے داخل ہوتا ہے)

سرور۔ بختیار صاحب۔ چائے تیار ہے۔

شہباز۔ بھئی سرور۔ ہم سے پوچھو، وہ بات نہیں کریں گے۔
ہاں لے آؤ چائے۔

بختیار۔ بیابا بہت جلد چمکے اور خوب چمکے۔

شہباز۔ چپ رہو۔

بختیار۔ بھڑوی بیہودگی۔ احمقہ تپائی پکڑو۔

شہباز۔ لیکن وہ اس کی شراب کی بوتل۔

بختیار۔ باہر صیگو اس کو۔ میں تو تنگ آ گیا ہوں۔

شہباز۔ ابھی اس میں ایک دو پیگ نظر آتے ہیں۔ لیکن ٹھو

— یہ تو خالی ہے۔ یا ابھی تو اس میں شراب

تھی۔ کب پی چکا ظالم نے۔ بھئی کمال ہے۔

بختیار۔ کوئی کمال نہیں، روزیو نہیں ہوتا ہے۔

نظر۔ سو رہا ہے۔ میرے خیال میں اب اسے بھگاینا چاہیے۔

بختیار۔ کون کا فر سو رہا ہے۔ ساری رات نہیں سو یا۔ بیٹا

رہا ہے اور روزنا رہا ہے۔ روزنا رہا ہے اور بقیارہا

ہاں ساتھ والے کمرے میں ان دو مردوں کو جگاؤ۔

— عجیب لوگ ہیں یا رو، دس بجنے کو آئے ہیں اور

ابھی تک سو رہے ہیں (نور سے) اور ظفر! — ابے

اور انور خاں!

شہباز۔ یہیں ہنگامہ پیدا کرتے ہو؟

بختیار۔ اور کیا کروں۔ آخر یہ مصیبتیں چلے پئیں گی یا نہیں؟

بار بار کون چلے تیار کرے گا ان کے لئے؟

شہباز۔ میں کتنا ہوں سوئے رہنے دو ان کو۔ اگر آج یہ ناشتہ نہ

کریں گے تو مر نہ جائیں گے۔

بختیار۔ ناشتہ نہ کرنے کی بھی ایک ہی رہی۔ جانتے ہو۔ آج کل یہ

چائے کے سیٹ بہت جھٹکے ملتے ہیں۔ مجھے اس سیٹ کو

چکنا چور نہیں کرنا۔

شہباز۔ کتنے بزدل ہو تم؟ کس کس طرح تمہیں احساسِ ستری

جکڑ رکھا ہے کبھی تو اپنے آپ کو جو اندر محسوس کیا کرو۔

بختیار۔ پھر لگے ہو بکواس کرنے۔

نظر۔ بھئی شہباز باز آؤ۔ بہتر ہے تم انور اور ظفر کو محاف

سے باہر نکالو۔

شہباز۔ (دبختہ ہوئے) میں انہیں لاتا ہوں، کیوں بختیار؟

(شہباز سامنے کے دروازے سے باہر جاتا ہے)

نظر۔ اور میں اس تیسرے کمرے کو ہوش میں لاتا ہوں۔

بختیار۔ ہاں ظالم نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا (بلند آواز سے)

اور سرور! اب لاؤ بھی نا چائے۔

(نظر بنگ پر سے اٹھ کر عطا کی چار ہائی کے قریب کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

نظر - عطا - عطا اب اٹھو بھی،

بختیار - اسے میاں اس کو ذرا صبر ہو کر جگاؤ۔ جو شخص تمام رات بیتا رہا ہو وہ اب کیا محض آوازوں سے ہوش میں آئے گا۔

(نظر کرسی سے اٹھ کر عطا کا شانہ ملاتا ہے)

نظر - عطا - عطا - بھئی اٹھو چائے پیو۔ اٹھو بابا۔

بختیار - پانی ڈالو اس کے منہ پر

نظر - سردی ہے پیچا رہے ٹھنڈے جائے گا۔

بختیار - پھر تم اسے جگا چکے۔

نظر - دیکھو ابھی جاگتا ہے۔

بختیار - تم ابھی کل آئے ہو، تمہیں کیا معلوم یہاں کیا ہوتا ہے۔ میں کہتا ہوں یہاں تو تیس دن ہی مٹول ہے۔

(نظر عطا کی چار ہائی پر بیٹھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتا ہے)

نظر - میں نے کہا اس کا جسم تو ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ دیکھو تو اس کی نبض کہاں ہے؟

بختیار - اس کی نبض شراب میں۔

نظر - میں مذاق نہیں کرتا۔ اٹھ کر دیکھو نا ذرا۔

بختیار - مجھے تو ضرورت نہیں، ادھر سو رہا چلے کیوں نہیں لگتے

سرور - (کمرے کے باہر سے) بس لا رہا ہوں جی۔

نظر - چائے بھی آجائیگی۔ پہلے اٹھ کر اسے تو دیکھو۔

بختیار - کیا دیکھوں اسے رات بھر شراب پیتا رہا شام کا کھانا

کھایا نہیں۔ اس صورت میں دیسی شراب اتریاں نہ

کاٹے گی تو کیا کرے گی؟

نظر - لیکن اس نے کھانا کیوں نہ کھایا۔

بختیار - اب کیلنگے ہو خیر چائے۔ جانتے تو ہو تم،

نظر - دیکھو اطمینان سے بات کرو۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔

(سرور کے نمے میں چائے دیوے دھن دھن سے اترتا ہے)

سرور - چائے پی لیجئے۔

بختیار - کوسہ پانی اٹھا کر ادھر کر دو، اہا اس پر یہ چائے رکھو! دیکھو توں بیگے نہیں تم نے کیا؟

سرور - جی نہیں۔

بختیار - اسے پانی سیک کر لاؤ۔

سرور - اچھا۔

بختیار - بلکہ یہ کھن بھی لے جاؤ انہیں لگا کر لاؤ۔ جلدی کرو۔

دیر ہو گئی چلے ہی۔

(سرور تو اس اور کھن لے کر باہر چلا جاتا ہے۔ نظر عطا کو زور

سے جھنجھوڑتا ہے)

نظر - عطا! آگئیں کھولو ہوش کرو۔ اٹھو چائے پیو۔

عطا - ہوں!

نظر - ہاں ہاں اٹھو۔

عطا - ہوں۔

نظر - لو چائے کی ایک پیالی پیو۔

عطا - تم کون۔ نظر

نظر - ہاں ہاں اٹھو۔

عطا - نہیں اب میں نہیں اٹھوں گا۔

نظر - کیوں؟

عطا - دینا پر بوجھ ہو رہا ہوں۔

نظر - خیر وہ تو ہم بھی ہیں۔

عطا - نہیں تم ابھی نہیں ہو۔ تم کبھی نہیں ہو۔

نظر - اسی طرح تم بھی نہیں ہو، اٹھو اور ذرا بیٹھو۔

عطا - میرا ہاتھ پکڑو۔

نظر - لاؤ۔ لاؤ اٹھو۔ میں کمزور ہمارا دیتا ہوں۔

(نظر عطا کو اٹھانے کی کوشش کرتا ہے)

عطا - دیکھو۔ اٹھاؤ۔ اٹھا۔

نظر - ذرا سنبھلو۔

عطا - آہ، چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔

بختیار۔ میاں اس کے اندر کچھ ڈالو۔۔۔ دھندلے خون تھوکر کا
عطا۔ ۱۵۱

بختیار۔ دو بوتلیں ایکٹھلے رات بھر میں خالی کر دی ہیں۔ اور بغیر
نقل کے۔۔۔ بلکہ بغیر پانی کے۔

نظر۔ لیکن اس نے کھانا کیوں نہیں کھایا؟

بختیار۔ پوچھو اس سے۔ مجھے کیا معلوم؟ میں تو تمہارے ساتھ آیا تھا
نظر۔ مگر مجھے یاد ہے تم کھانے کے بارے میں اس سے کچھ کہیں
ہے تھے۔ دراصل مجھے اس وقت نیند آرہی تھی۔

بختیار۔ مجھ سے کہتا تھا کہ میں اس کے لئے کھانا کیوں ساتھ
نہیں لایا۔ مجھے معلوم ہونا چاہئے تھا کہ اس شام کو
میں گھر میں کھانا کھانا تھا۔ جیسے مجھے الہام ہوتا ہے یا
میں اس کی بیوی ہوں کہ اس کے لئے کھانے کا بندوبست
کرتا ہوں۔

نظر۔ تو کیا شام کا کھانا تم ساتھ لایا کرتے ہو؟

بختیار۔ میاں کیوں انجان بنتے ہو۔ شام کا کھانا ہم سب ہوٹل
میں کھاتے ہیں۔

نظر۔ کس ہوٹل میں؟

بختیار۔ جہاں جس کا جی چلے۔ اب مجھے کیا معلوم تھا کہ آج بوقت
صرف شراب کی دو بوتلیں ہی لے کر گھر میں بیٹھے ہیں
رات جس وقت ہم یہاں پہنچے، تم جانتے ہو کوئی ایک
بچ رہا تھا۔ اس وقت میں کھانا کہاں سے لاتا؟
(شہباز سامنے کے دروازے سے داخل ہوتا ہے)

شہباز۔ بختیار صاحب! میں نے آپ کے ہمانوں کو جگا تو دیا؟

لیکن یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ چائے کی میز پر پہنچیں گے
یا نہیں (دراجمد بل کر) کیوں کیا بات؟ تم لوگ
خاموش کیوں ہو گئے ہو۔ یہ عطا ابھی اٹھا نہیں کیا
ہے یہ شخص بھی۔ اگرچہ رنگ و روغن میں چمکا ڈرے

تفعا شاہت نہیں رکھتا۔ لیکن عادتیں ویسی ہی ہیں
اُنہیں نے جان بوجھ کر میں کہا کیونکہ دلع اس کا

بختیار۔ (سنجیدگی سے) مہلانے بات کھانا نہیں کھایا۔
شہباز۔ پھر کیا تیامت آگئی۔ کس نے اسے کہا تھا کہ کھانا نہ
کھائے۔ اسے چاہئے کہ اپنے کھانے پینے کا خود خیال
رکھے۔ (اوجھل کر) محنت کبھی پینے کا خیال تو ضرور
رکھتا ہے۔ مجھے صرف کھانا کھنا چاہئے تھا۔

نظر۔ شہباز کبھی تو زبان کو گھام دیا کرو۔ مہلانے کی نزاکت کا
تھیں احساس ہی نہیں ہوتا۔

شہباز۔ بھی بختیار، نظر کو تو بیمار ہی ہے۔ یہ تو خواہ مخواہ
اپنی موٹی موٹی آنکھوں کے گوشوں کو ذرا سمیٹ کر اوڑھ
جوڑی بیٹائی پر دو ایک شکن ڈال کر بات کو اہم بنا دیتا
ہے۔ دراصل کھانا اس کا من کس طرح بھل رہا ہے۔
اوندہ خدا پہلے ہی تمہارے تھکے دھونکی سے کہ نہیں
اب کیوں ان پر اور شرم کر رہے ہو۔ بھٹ جائیں گے۔
بختیار۔ شہباز! کو اس بند کرو۔ چائے پیو۔

شہباز۔ تم لوگ پی بیٹھے ہو کیا؟ جی تو ش غائب نظر آتے ہیں
یہ نظر۔ خدا اس سے بچائے۔ اور تم۔۔۔ تم تو خیر
کھاتے ہی نہیں ہو۔

بختیار۔ بھی واقعی تم مردود ہو۔ تمہاری اس کو اس کا جواب۔
شہباز۔ یوں آؤ نا۔ یہ کیا کہ من میں گھنگنیاں ڈالے داغ کی غول
کا روغن و قافیہ بن کر بیٹھے ہیں۔

بختیار۔ اور خیر تمہارے ہاتھ میں ہے کیا؟

(سرور داخل ہوتا ہے)

سرور۔ یہ توش لیجئے۔ چھری تو نہیں چاہئے آپ کو؟

شہباز۔ شاہنشاہ! کیا بات ہے سرور کی۔ میں نے کہا سرور۔

بختیار۔ اب اس سے شروع ہو جاؤ۔

سرور۔ جی!

شہباز۔ (جیرانی سے) یہ کتنی ذہل روشیں تھیں؟ اور اس قدر

کتنی کہاں سے مل گیا تھیں؟

سرور۔ عطا صاحب نے صبح کہا تھا کہ مہانوں کے لئے زیادہ

لے لوں۔ یہ چار ڈبل روٹیاں کافی ہیں۔

شہباز۔ لیکن یہ ناشتہ ہے یاد دہیر کا کھانا۔ بختیا ریاں ہمارا

کیا ہے ہم تو جوں توں کر کے انھیں کھالیں گے۔ مگر یاد

رکھو تمہارا دیوالہ میں تاسخ سے پہلے ہی بھل جائے گا۔

اور دیکھو ہیں زیادہ خرچ کرنے کے لئے ادھار ملنے کی

بھی امید نہیں ہے۔ اور یار نظر سے کہو کہ یہ مصنوعی

سجیدگی ذرا اتار پھینکیے۔

بختیار۔ جاؤ بھی نظر چائے پینے سے پہلے ہاتھ منہ دوبارہ دھو

شاید فرق پڑ جائے۔

نظر۔ کوئی فرق نہیں پڑے گا اس لئے کہ میں اب ایک عجیب

سوچ میں ہوں۔

بختیار۔ الحمد للہ ارشاد۔ سرور میاں تم جاؤ۔

(سرور جاتا ہے)

نظر۔ ایک شخص انتہائی فتنے اور کلیف کے عالم میں ہم لوگوں

کے ناشتے کے بارے میں سوچ رہا تھا ہے۔ لیکن اپنے

کھانے کے مسئلے سے کیوں اتنا بے پروا ہے۔ اور پھر ہم

بھی اُس کے کھانے کے متعلق نہیں سوچتے۔

بختیار۔ کیوں متبرخنے کی کوشش کرتے ہو۔ چھوڑو ان باتوں کو

چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ ادھر دیکھو کھانڈ کے کتنے

چمچے — ایک؟

نظر۔ دو۔

شہباز (ہنستے ہوئے) تم بھی سوچ میں جا ہو گم ہو جاؤ۔ لیکن

ایک بات سمجھی نہیں بھول سکتے۔

نظر۔ میں جانتا ہوں۔ میں چائے میں شکر زیادہ استعمال کرتا ہوں۔

بختیار۔ نظر۔! لویہ پیالی اُسے دو۔

نظر۔ لیکن وہ کہیں اٹھ سکے تو بات ہو۔

بختیار۔ میاں! اسے بھی طرح سہارا وغیرہ دے کے اٹھاؤ تو وہ اٹھے

ورنہ تم چلتے ہو جس شخص کے پیش میں صرف تیزاب

ہو اس کی باتوں کا حال کیا ہوگا۔

شہباز۔ تم کیوں نہیں اٹھاتے؟

بختیار۔ اور تم کیوں نہیں اٹھاتے۔

شہباز۔ میں تو لعنت بھیجتا ہوں اس زندگی پر۔ یہ کوئی شرافت

بختیار۔ اور تمہارا مطلب ہے میں ہی ذلیل ہوں۔

نظر۔ لڑو اور خوب لڑو۔ سمجھ میں نہیں آتا اس میں ذلت

اور شرافت کی کیا بات ہے۔

بختیار۔ میاں ہم تو روز اس کی یہ ناز برداری کرتے ہی ہیں

آج ایک دن تم کو لگے تو مر نہ جاؤ گے۔

نظر۔ دیکھو یہ ناز برداری کا مسئلہ نہیں۔ میرے خیال میں اُس

کی زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔ اگر وہ یونہی پڑا رہا

ظاہر ہے کہ بغیر ہماری مدد کے یونہی پڑا رہے گا۔ کیونکہ اس

میں اب اتنی ہمت بھی نہیں کہ وہ اپنا ہاتھ بستر سے خود

اٹھا سکے۔ شہباز تم جب انور کو جھگانے ساتھ کے کمرے

میں گئے تھے تو میں اُسے اٹھانے کی کوشش کر کے دیکھ

چکا ہوں۔ اس کا جسم سرد ہو رہا ہے۔ اور نبض۔۔۔

میں تو اُسے مٹول نہیں سکا (سوچ کر) ہاں تو بات

ہو رہی تھی کیا؟

بختیار۔ بوجی اس شخص کا دلغ بھی جواب دے گیا۔

شہباز۔ تم کہہ رہے تھے اگر یہ یونہی پڑا رہا تو — دراصل

تم کبھی افسانہ نگار نہیں بن سکتے۔

بختیار۔ اور تم نے جو قلعے سر کر لئے ہیں، وہ ہم جانتے ہیں ایک

تشبیہ جو بڑا بھائی اگر غریبی سے لیتا ہے اُس پر تین

چھوٹے بھائی قبضہ کرتے ہیں اور اس طرح کہ ایک

دوسرے کو خبر نہ ہو۔ خوب مرو۔ بڑے بے ہیں

افسانہ نگار۔

شہباز۔ ارے اس کا لیٹری کو کیا ہوا۔ اگر ہم چاروں بھائی

افسانے اور اچھے افسانے لکھتے ہیں تو دنیا کے بیٹ

ناتم بھی

شہباز۔ ڈاکٹر میں نہیں میرا بھائی ہے۔ اوروہ یہاں نہیں ہے
نظر۔ میرے بھائی چھوڑاں باتوں کو۔

بختیار۔ نظر ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ چائے کی پیالی اور چمچہ
مجھے دینا۔

نظر۔ ہاں!

شہباز۔ ذرا گراؤں اور اٹھاؤ اس کی عطا۔ عطا۔
نظر۔ یہ چائے کا ٹھونٹ پیو۔

بختیار۔ کہیں نظر کی ڈیگر میں پودہ کی بات ہو رہی ہو جائے۔
نہیں دل تو حرکت کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

شہباز۔ ڈیگر میں پودہ کی بات کیا؟

نظر۔ میرے خیال میں چائے کی بوئے سرد پانی کا ایک گھونٹ
اس کے صق میں جانا چاہیے۔

شہباز۔ پھر وہی متبہ بننے کی وراثت۔ زیادہ دیکھنی نہ کرو
چائے کا چمچ جو اس کے منہ میں ڈالو۔ اس کے جسم
میں کچھ گرمی پہنچے۔

نظر۔ اچھا یہی سہی۔

شہباز۔ ہاں تو وہ پودہ کی کیا بات تھی بختیار۔

بختیار۔ بھئی بات کیا ہونی ہے۔۔۔ جانتے نہیں ہوا میں پو
کس طرح مر رہا تھا؟

شہباز۔ زیادہ شراب پیئے۔

بختیار۔ بس یہی بات اس کے متعلق نظر نے آج سے پارسا
کہہ رکھی ہے۔ لیکن اس میں ہوا سے کچھ ہوتا تھا۔

نظر۔ یہ چائے تو صیے س کے صق کے نیچے اترتی تھی اس،
ذرا دراز ہو اٹھاؤ اسے۔

بختیار۔ اس وقت سے اس کی تلاش میں ہوں جا
کہاں ہے؟

شہباز۔ رے پرانے شامروں کے مشرق کی کمر باندھ نہیں آیا
کوئی تھی۔ اس کے رے میں شاید شہر ہواں جائیں گے

میں کیوں موقوف ہوتے ہیں۔ تم جو گنگا جمنی نہیں لکھتے ہو
ان کو بھی نہ سنا جاتا ہے۔

نظر۔ دیکھو بھئی شہباز۔ یہاں تم غلط ہو۔ بختیار کی نظموں کو زنا
نہیں جانتا بلکہ ملاں سبطین حلوائی کے گھی کو زنا
جانتا ہے۔

بختیار۔ بد قسمہ مار کر سامان لیا۔ لیکن اب اس فردے کو اٹھاؤ۔
یا اگر وہ نہ اٹھے تو مجھے سے اس کے۔ میں چائے ڈالوں۔
در نہ معاملہ ٹیڑھا ہوتا نظر آتا ہے۔

شہباز۔ پہلے ایک گھونٹ شراب کا اور پھر کچھ اور۔ دیکھو بھئی
نہ کرو۔

نظر۔ نہیں کرتے، لو ادھر آؤ۔ اٹھو۔ اسے مل کر اٹھائیں۔
شہباز۔ اتنا ہی بوجھل ہے کیا۔ تم اکیلے نہیں اٹھا سکتے ہو اس کو۔
بختیار۔ ابے گاودی اٹھو۔ کبھی کوئی کام بھی کیا کرو۔ یا رولش

دیکھوان کی کیا درشن ہیں۔ لیکن کام کرنا۔۔۔ بس
موت ہے۔ خدا سمجھان لوگوں کو۔ آخر ہم کہاں
سرکھپائیں کس کس کو سہارا دیں۔ ہم بھی توانا ہیں
ہمارا جی نہیں چاہتا کیا آرام کرنے کو۔

شہباز۔ پھر وہی دعط۔ اٹھ کے اسے اٹھاؤ بھئی!

نظر۔ عطا۔۔۔۔ عطا!

بختیار۔ اس طرح نہیں اٹھے گا۔ منشی میرا بخش کہہ کر جگاؤ۔

نظر۔ تم کیوں شرماتے ہو عطا اٹھو۔ میں نے کہا بختیار۔
بختیار۔ ہوں۔

نظر۔ یہ دیکھو مار اس کی تو انگلیاں اینٹھی ہوئی معلوم ہوتی
ہیں۔ تمہرو اس کی انگلیوں کے پولوں کی کھول کر دیکھیں
بختیار۔ کیا کہنے لگے ہو۔ کمزوری ہے۔ مار رکھا ہے
ٹھہرے۔

(بختیار محنت پرے پینک کر اٹھتا ہے اور عطا کی چار پائی
کے قریب جاتا ہے)

نظر۔ یہی تو خدا غواست میں بھی کہہ رہا ہوں۔ شہباز دیکھو

تو کبھی کسی کی ہونے لگا۔ ہاں خبر
یاد آیا۔ وہ اسی بھائی بات میں تم منے کا ایک
پہلو تھکے گئے تھے۔

بختیار۔ چھوڑ دین تھکے کو چائے بناؤ تینوں کے لئے۔

شہباز۔ نظر نہیں ہے؟

نظر۔ پیوں گا۔

بختیار۔ بڑے مردود ہو تم دونوں۔

شہباز۔ دیکھو موقوفہ کا لفظ اس وقت استعمال نہ کرو۔ اس
سے نظر کو تکلیف ہوتی ہے۔

بختیار۔ وہ کیسے؟

شہباز۔ سیدھی سی بات ہے۔ مردود کی آوازیں مردے کی
آواز کا بڑا حقہ شامل ہے اور میرا بخش کا مردہ
سانے رکھا ہے۔

بختیار۔ (تہمت لڑتے ہوئے) آج تو یار غضب کر رہے ہو بڑی
دُک کی کوڑی لاتے ہو۔ کس طرف کو گئے تھے آج
سیر کے لئے۔

نظر۔ میرے خیال میں ہیں اس وقت مذاق نہیں کرنا چاہئے
(لہجہ بدل کر بچتے ہوئے) ہیں اس وقت صرف چائے
پینی چاہئے۔

شہباز۔ یوں مرو۔ خواہ مخواہ ہر بات کو اہم بنا دیتے ہو۔
اس طرح تو ہماری زندگی میاں باجیرن ہو جائیگی۔
نظر۔ یہ اجیرن کیا؟

بختیار۔ (مُنہ ناگر) نیا لفظ سیکھا ہے۔

شہباز۔ (بچتے ہوئے) نہیں! بات دراصل یہ ہے کہ شجاع لفظ
سے جب بھی میری ملاقات ہوتی ہے وہ یہ لفظ ضرور
استعمال کرتا ہے۔ مجھے یہ لفظ بہت بھلا معلوم ہوا کہ
اسی لئے استعمال کرنے کا کوشش کرتا ہوں۔

نظر۔ استعمال کرنے کی کوشش کرتے ہو یا نقل کرنے کی؟

بختیار۔ (مُنہ ناگر) یہ کیا ہے۔

لیکن بغیر پر معلوم نہیں بختیار کے سوا کسی اور نے کیوں

دھیان نہیں دیا۔ اور سچ پوچھو تو مضمون بھی برا نہیں۔

نظر۔ میرے خیال میں ڈاکٹر کو بلالینا چاہئے۔

شہباز۔ بختیار! اب اس کا چہرہ دیکھو۔ کتنا صدمہ صدمہ

بنا ہوا ہے۔ میں اس شخص سے بہت تنگ ہوں عجیب

شے ہے۔ اگر تم رونا چاہو تو یہ مضحکہ خیز باتیں کہو گے۔

اور اگر تم منہ چاہو تو یہ اتنی کی طرح دانا نظر کرنے گا۔

میاں بلو الوداکٹر کو۔ یہ قریب ہی ہے۔

نظر۔ (بلند آواز سے) سرور۔ سرور۔ سرور۔ سرور۔

(سرور دایں دروازے سے داخل ہوتا ہے)

سرور۔ جی۔

نظر۔ میاں ذرا لپک کے ادھر آنا۔

شہباز۔ بختیار! نظر کو یہ بھی سمجھا دو۔ ڈاکٹر کی فیس یہاں دس

روپے ہے جو اسے خود ہی ادا کرنی ہوگی۔

سرور۔ جی۔

نظر۔ بھی یہاں قریب ہی جو ڈاکٹر صاحب ہیں۔ انہیں گنا

کر بلا لاؤ عطا صاحب ہوش میں نہیں آ رہے۔

سرور۔ ابھی صبح تو ٹھیک معلوم ہوتے تھے۔ مجھ سے باتیں کرتے

رہے۔

شہباز۔ (نظر) ابھی صبح کی بات چھوڑو۔ اب وہ ہوش میں

نہیں ہیں۔ ڈاکٹر کو فوراً لاؤ کیونکہ (نظر سے لہجہ بدل کر)

آجالتے ہیں کہیں سے۔ ٹھنڈا پانی دو۔ چائے نہ دو۔

سرور بچا کرو۔ ڈاکٹر کو بلاؤ۔

بختیار۔ سرور جاؤ اے آؤ ڈاکٹر کو

(سرور سانے کے دروازے سے باہر جاتا ہے)

نظر۔ کتنی دُور ہے یہاں سے؟

بختیار۔ یہاں سے چوتھے مکان میں۔

شہباز۔ آج اپنا خدا ہی حافظ ہے۔ اچھا تم لوگ شمار دینی

صورت بنانے میں چلے گئے تیار ہوں لیکن چلے

شہباز۔ چوہدری میں چلتے ہیں۔ آج صبح کا سارا مزا کر گیا ہو گیا ہے۔

بختیار۔ (تنگ آکر) اب اس کا کہیں جنازہ لٹھے تو اٹھیں۔
شہباز۔ نہیں کیا ہرج ہے۔ نظریاں بٹھا ہے۔ ڈاکٹر سے فارغ ہو کر یہ بھی وہیں آجائے گا۔ آخر ڈاکٹر کی فیس بھی تو اسی کو ادا کرنی ہے۔

بختیار۔ یاں ہم بھی تو چکر لیں، جیتلے کے مرتلے۔
شہباز۔ مزنا نہیں۔ ابھی میں اس سے بہت کام لینا ہے۔ اگر یہ آج مر گیا تو وہ فلم کمپنی جو ہم نے اگلے سال قائم کرنی ہے اس کی جو کھٹ پس منہ کر کون شراب پئے گا۔ اور پھر اس کی نالی میں پڑا ہوا کون پایا جائے گا۔

بختیار۔ (خوش ہنسا) بس یہی بات نظر بھی کہتا ہے۔
شہباز۔ تو پھر اس میں تم منہ کا کون سا پہلو نکالتے ہو۔
بختیار۔ ابے گدھے اس میں منہ کا پہلو یہ ہے کہ یہ بات اس کے تحت الشوری میں بیٹھ گئی ہے۔ چنانچہ وہ رات کو شراب گھر لاکر پیتا ہے کہ اگر مرے بھی تو بستر میں پایا جائے نالی میں نہیں۔

نظر۔ کیا پتے کی بات کہی ہے۔ خدا تمہیں فارت کرے۔
(سردار اور ڈاکٹر سامنے کے دروازے سے داخل ہوتے ہیں۔)
سردار۔ ڈاکٹر کا ہینڈ بیگ اٹھایا ہوا ہے)

بختیار۔ ڈاکٹر صاحب! یہ ہمارے فشی میراں بخش آج کچھ زیادہ ہی اوندھے ہو گئے ہیں۔ دیکھئے ناکس عالم میں ہیں۔
ڈاکٹر۔ کوئی سہج نہیں۔ دیکھتے ہیں۔

نظر۔ ہاں سہج تو کوئی نہیں اگر سارا سال ٹھیک ٹھاک ہو تو ڈاکٹر کو کسی پریشانی کے فساد میں لیتا ہے۔ پھر اُن کے عطا کو دیکھتا ہے)

ڈاکٹر۔ ہوں۔

شہباز۔ نظر کے دہم کی بھی انتہا نہیں۔ اندیشہ بابت دور و دراز شاید اسی کو کہتے ہیں۔

ڈاکٹر۔ ہیں ہیں۔ یہ کیا؟
(سب غور سے ڈاکٹر کی طرف دیکھتے ہیں)

بختیار۔ کیا ہے ڈاکٹر صاحب؟
ڈاکٹر۔ ٹھہریے۔ ذرا۔۔۔۔۔

شہباز۔ بختیار!

بختیار۔ ڈاکٹر۔

ڈاکٹر۔ (سر جھکے ہوئے) بس ختم ہو چکے۔

نظر۔ (گھبرا کر) کیا کہا آپ نے؟

شہباز۔ ڈاکٹر صاحب!

ڈاکٹر۔ کافی دیر ہو چکی ہے انہیں مرے ہوئے۔

بختیار۔ نہیں ڈاکٹر ہم ابھی اسے جلنے پلا رہے تھے۔ ہم اس کی شراب۔

شہباز۔ ہم مرے سے کہیں رہے تھے۔

نظر۔ یوں نہ کہو۔

(ڈاکٹر اپنا ہینڈ بیگ اٹھائے سامنے کے دروازے سے باہر ہوتا ہے)

شہباز۔ (سر کو قائم کر کر کسی پر بیٹھتے ہوئے)۔

مُن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی

آج تیرا نام لے کر کوئی غافل ہو گیا

(شعر پڑھنے کے دوران میں پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

کالیداس

(حلقہ اباب ذوق لاہور میں پڑ گیا)

غزل

چمن سے جاتے ہوئے چمن کو طلسم تیر بنا گئے تُم
وہاں وہاں بھر خزان آئی جہاں مگر گئے تُم

نگاہ ملتے ہی معجزہ سایہ آج کیسا دکھا گئے تُم
مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ جیسے شجر پہ چھا گئے تُم

کبھی بیک دم شہادتِ نظر کے کڑے مار گئے تُم
کبھی بیک خطہ ہر سائے کو اک حقیقت بنا گئے تُم

ارے غضب ارتباطِ باہم خوشایہ ناز و نیاز بہم
میری نگاہوں میں کیسا سائے تمام عالم پہ چھا گئے تُم

تڑپتے تھی نبضِ زندگی میں خلشِ تھی روحِ آدمی میں
مگر کیا یک جواب تھا حال اپنا دکھا گئے تُم

خود پریشاں ہے عقل حیراں نہ جانے کیوں سچ منور
داغِ اسکل بھی عرش پہ ہے جسے نظر سے گرا گئے تُم

فضائے گلشنِ بہشت و بخیر و خوش نغمہ بریں ہے ہیں
قدمِ قدم پر ٹھہر کر یہ آج کیا گنگنا گئے تُم

ادا ہو کس طرح شکرِ نعمت بہ یک نگاہِ تمامِ حمت

جہاں ہے نقشِ بے حقیقت کو غیر فانی بنا گئے تُم

حبابِ ترندی

عربی ذہن کا احیاء

عربی تمدن جواز مذہبی کی اسلامی تہذیب کے زوال کے بعد خوابیدہ اور مردہ ہو چکا تھا اب پھر زندگی حاصل کر رہا ہے۔ نئی زندگی کا نیا قہارہ ہے، جہاں اشاعت کی بڑی آسانیاں ہیں اور مطالعہ کی شائق بلکہ بڑی تعداد میں پائی جاتی ہے۔ دوسرا ادبی مرکز بیروت ہے، جو پھر کے لحاظ سے عیسائی اور مغربی ہے۔ دوسرے مرکز ان دونوں کے مقابلے میں کم اہمیت کے حامل ہیں۔ بغداد نے اگرچہ کبھی قابل ذکر شعرا پیدا کئے لیکن اس کو نئی کھچر کا شکل سے مرکز کہا جاسکتا ہے۔ دمشق اور یروشلم قومی بقا کے مسائل میں اس قدر الجھے ہوئے ہیں کہ دوسری چیزوں کی طرف توجہ نہیں دے سکے۔ جزیرہ نمائے عرب کا بھی یہی حال ہے۔ لیکن جب کوئی عربی ممالک میں جاتا ہے تو وہ پورے شہروں اور پسماندہ علاقوں میں بھی شائق علم نوجوانوں کے گروہ پاتا ہے جو یورپی اور مغربی رسائل و مطبوعات کا مطالعہ کر رہے ہوں گے اور جو مسئلہ شکن حالات میں بھی ادبی سرگرمیوں کو جاری رکھ رہے ہوں گے۔

تعلیم عربی دنیا کی بیداری پولین کے حلقہ مصر سے شروع ہوتی ہے۔ محمد علی پاشا نے مصر میں اور محمود ثانی نے ترکی میں جو اصلاح شروع کیں ان کے لئے تربیت یافتہ افسروں، خطموں، ڈاکٹروں اور کارکنوں کی ضرورت تھی اس لئے پسماندہ قہارہ میں اور بعد میں قسطنطنیہ میں ان کی تربیت کے لئے درسگاہیں کھولی گئیں۔ یورپی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا گیا۔ اور ترکی سے تعلیمی مشن فرانس بھیجے گئے۔ لیکن اس تحریک سے ایک محدود طبقہ نے فائدہ اٹھایا۔ تعلیم عیسائی مشن سکولوں نے عام کی جو محمد علی پاشا کے حلقہ شام سے تعدادیں بڑھتے گئے۔ ان سکولوں کو کیتھولک مشن والے چلاتے تھے۔ لیکن ان کے علاوہ امریکی، جرمنی، روسی اور انگریزی سکول بھی تھے۔ ان سکولوں میں عیسائیت کی تعلیم دی جاتی تھی۔ لیکن مسلمان بھی ان سکولوں میں تعلیم پاتے تھے۔ آہستہ آہستہ سرکاری نظام تعلیم پھیل گیا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد لبنان، شام اور عراق میں تعلیم مضبوط بنیادوں پر قائم ہو گئی۔ جزیرہ نمائے عرب میں موجودہ قسم کے سکولوں کا وجود عدم کے برابر ہے۔

عربی یونیورسٹیاں۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے سات یونیورسٹیاں ہیں۔ ان میں تین قہارہ میں ہیں۔ (۱) جامعہ نواد الاول جس کی عنان انتظام گورنمنٹ کے ہاتھوں میں ہے۔ (۲) نیم اصلاح یافتہ الازہر (۳) امریکن یونیورسٹی۔ اسکندریہ میں جامعہ فاروق الاول ہے۔ جس کی عنان اقتدار وزارت معارف کے ہاتھوں میں ہے۔ بیروت میں دو یونیورسٹیاں ہیں۔ سینٹ جوزف کی یونیورسٹی جو فرانسیسی سرمایہ سے چل رہی ہے۔ دوسری مشہور و معروف امریکن یونیورسٹی۔ دمشق میں ایک جزوی ترقی یافتہ سرکاری یونیورسٹی ہے۔ خرطوم کا گارڈن کالج جلد یونیورسٹی کا درجہ حاصل کرنے والا ہے۔ بیت المقدس میں مشہور و معروف گورنمنٹ عربک کالج ہے۔ عربانی یونیورسٹی میں بھی عرب طالب علم ہیں۔ لیکن ان کا عربی ادبی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ ان سب میں قہارہ کا جامعہ نواد الاول مشہور و معروف ہے۔ اساتذہ مصری اور یورپین دونوں ہیں۔ لیکن علمی معیار اتنا اونچا نہیں جتنا کہ ہونا چاہئے۔ بیروت کی امریکن کالج سب سے تنظیم ہے اور شہری اور اجتماعی ذمہ داریوں کی طرف زیادہ توجہ دیتی ہے۔ سینٹ جوزف کی یونیورسٹی مشرقی شعبہ کے باعث ممتاز ہے۔

عربی زبان۔ عربی دنیا میں مغربی تہذیب سکولوں ہی کے ذریعہ سے نہیں عام ہوئی بلکہ اس میں سیاحت اور تجارت

کو بھی بڑا دخل ہے۔ پہلی صدی سے لے کر اب تک تقریباً ۱۵ لاکھ شامی شمالی اور مغربی افریقہ میں آباد ہو چکے ہیں۔ لیکن ان کو اور کانائول کی حیثیت ابتدائی ہے۔ ان میں سب سے قابل ذکر عربی زبان کی قوت بیان کی وجہ سے ہے۔ اگرچہ عربی زبان فزائی قواعد کا متبع کر رہی ہے۔ لیکن اس کے ذریعہ الفاظ میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ اور اس کے الفاظ و محاورات انتہائی سی تبدیلی سے دقیق سے دقیق خیالات کو بامسانی ادا کر سکتے ہیں۔ عربی زبان کے ایمانے قدیم عربی ادب کے مطالعہ کا شوق پیدا کر دیا ہے۔ ان کو ششون کا سہرا ان یورپی اور امریکن مستشرقین کے سر پر جنہوں نے قدیم عربی کتابوں کو ڈھونڈ کر تہذیب و تمدن سے شائع کیا۔ اس سلسلہ میں مبلغ بولاق کا نام قابل ذکر ہے۔ جس کو پہلین نے قائم کیا تھا۔ اس مبلغ نے عربی کی نایاب کتابوں کو عالم کر دیا ہے۔

عربی رسائل و اخبارات۔ عربی زبان کے احیاء کے ساتھ ساتھ مغربی زبانوں خاص کر فرانسیسی اور انگریزی کا علم بھی ترقی پذیر ہے۔ ہر تعلیم یافتہ ان دو زبانوں میں سے ایک نہان ضرور سیکھتا ہے۔ بہت سے سکولوں میں ذریعہ تعلیم ابھی تک فرانسیسی یا انگریز زبان ہی ہے۔ انگریزی اور فرانسیسی مصنفین عربی دنیا میں اچھی طرح متعارف ہیں اور جرمنی اور روسی کم۔ اب قاہرہ میں عبدالرحمن بدوی نے جرمن لٹری اور فلسفیانہ تصنیفات کا دوریاد میں بنجائی صدی نے روسی ادب العالیہ کے تراجم شروع کر دیئے ہیں عربی زبان کی نشاۃ ثانیہ میں شامی عیسائیوں کا بڑا ہاتھ ہے۔

بطرس سبلتانی نے عربی میں انسائیکلو پیڈیا لکھی اور یعقوب صرف اور فارس خرنے قاہرہ جا کر المقطف نکالا۔ المقطف ابھی تک شائع ہوتا ہے اور اس میں سائنس طم الاجتماع اور فلسفہ پر مضامین ہوتے ہیں۔ اسی طرح جرمنی زبان نے اہلال نکالا۔ پچھلے دو سالوں میں المختار جو (Mekhar) کا عربی لباس ہے تمام رسائل سے ہاری لے گیا ہے۔ الاہرام اور المقطف دو مشہور عربی روزنامے ہیں۔ موجودہ زمانے میں مصری رسائل نے بڑی ترقی کی ہے۔ ان میں سے دو ادبی رسالے اتفاقات اور الرسالہ قابل ذکر ہیں۔ بیروت دمشق اور بغداد میں کئی فروغ یافتہ رسائل اور اخبارات ہیں۔ اسی طرح عربی نوآبادیات اور خاص کر نیویارک میں بھی۔ الطارق بیروت میں اور صوت الدہلی بغداد میں (صوتہ ملکہ) بابا یاں بازو کے خیالات کے ترجمان ہیں۔

نثر کے ساتھ عربی شاعری کو بھی فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ عربی شاعری فرانسیسی زبان سے زیادہ متاثر ہے۔ شعرا میں شوقی اور لہنایم مصری ہیں۔ الزہاوی اور الرضائی عراقی۔ نصیف یازجی اس کا بیٹا ابراہیم جلیل حطران اور بشار المحوزی لبنانی ہیں۔ نئی نسل کے شاعر کا بڑا اثر کنز لبنان ہے۔ لبنانی مہاجرین نئی دنیا میں عربی شاعری کا مذاق بھی ساتھ لے گئے ہیں (Madamy خلد) ایلاہادے نیویارک سے عربی کا اخبار نکالتا ہے۔

عربی ادب۔ علم ادب اور ادبی افتاد عربی ادب کے لئے اجنبی نہیں ہیں۔ مصر کی ملی زندگی کے روح رواں ڈاکٹر طہ حسین۔ آپ نے ازہر سے فراغت کے بعد بیروں میں بھی تعلیم پائی ہے۔ آپ نے عربی جاہلیت کی شاعری۔ سیرت رسول اللہ صلعم اور دوسرے عنوانوں پر کئی کتابیں لکھی ہیں۔ الایام کے نام سے ایک دل دوز اور دیکسپ خود نوشت سوانح عمری بھی لکھی ہے۔ جس کا انگریزی میں ترجمہ مصری چھپن کے نام سے ہو چکا ہے۔

ناول نثر عربی ادب میں ابھی تک پوری ترقی نہیں کی۔ جو جی نڈیان کے تاریخی رومان اگرچہ فن کے لحاظ سے کوئی اہمیت نہیں رکھتے لیکن انہوں نے عربوں کے تاریخی احوال کے بیدار کرنے میں بڑا حصہ لیا ہے۔ پچھلے چند سالوں میں مصری مصنفین کا ایک گروہ پیدا ہوا ہے جن کا مقصد مصر کی دیہاتی زندگی کی نقاشی ہے۔ توفیق الحکیم موجودہ دور کا مشہور ناول نگار ہے۔ اس کا ناول یو حیات نائب فی الریف ہی عربی ادب کا واحد ناول ہے جس سے مغربی دنیا دیکھی لے سکتی ہے۔ توفیق الحکیم نے خاندان بھی لکھا ہے۔ گھامہ اگرچہ عربی ادب کے

نیا ہے۔ لیکن فلمی صنعت (ظلم اور دشمنی) کے تعلق سے اس کا مستقبل شاید اظہارِ آراء ہے۔

خالص ادبی تحریک سید جمال الدین افغانی، مفتی محمد عبیدہ اور ان کے شاگرد سید خید رضا کی بدولت ہے۔ ان بزرگوں کا مقصد علومِ اسلامیہ کا احیاء شریعتِ اسلامیہ کی ترویج، عربی نصاب کی اصلاح اور مذہبِ اسلام کی مدافعت تھی۔ اس تحریک کا ترجمان النصار ہے۔ حقوقِ نسوان کی تحریک پہلی صدی کی پیداوار ہے اور ابنِ کاسم کے پرزور قلم کی غرض سے اس کا حیرت انگیز آغاز ہوا۔ عربیوں میں اخبار بھی نکالتی ہیں ان میں شامی سے زیادہ (سید محمد) اور مصری مالک مطنی تالیف کے تمام قابلِ فکر ہیں۔ جماعتی اصلاح کے ساتھ ساتھ قومی تعمیر اور قومی احساس کی بیداری ہے۔ پروفیسر زوریاک (Dr. Zoraya) کا مجموعہ مضامین قومی احساس، انہی خیالات اور احساسات کا حامل ہے۔ عربوں کی قومی تحریک کے تخلیقی بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں مثلاً ابراہیم کی مصری توصیات کی تاریخ اور جامع انٹرنیشنل کی عربوں کی بیداری۔ آخر الذکر کتاب بڑی چھان بین کے بعد غیر جانبداری سے شگفتہ اور سلیس انگریزی میں لکھی گئی ہے۔

لبنانی عیسائیوں کا ایک گروہ ہے جو عربوں کی قومی تحریک سے الگ ہے۔ ان کا مرکز نکدی ملحدہ ہے۔ اس گروہ پر بحیرہ دوم کی کچھ کا اثر زیادہ ہے۔ بیروت میں بعض شامی اہل قلم اور شعرا اپنے خیالات کا اظہار فرانسیسی زبان میں کرتے ہیں۔ لیکن عیسائی اہل قلم کی بیشتر تعداد اپنی تہذیب کے دونوں ڈانٹوں عربی اور عیسوی کو مضبوطی سے تھامے ہوئے ہے۔ عرب عیسوی تہذیب کی مشہور ادبی پیداوار خلیل جبران کی تصنیفات ہیں۔ خلیل جبران نے اپنی زندگی لبنان، ولایت متحدہ امریکہ اور فرانس میں گزاری۔ یہ جوانی میں قہقہے کہانیاں اور انھیں لکھا کرتا تھا۔ لیکن اس کا نام انگریزی تصنیفات کی بدولت زندہ رہے گا۔

تاریخ اور سائنس۔ عربی تاریخ نویسی کی روایات پھر نشوونما پا رہی ہیں عرب عالم مغربی تنقید کی روشنی اپنے ماضی پر جو الٹا ہے۔ عربی تاریخ پر عیسوی تصنیف پروفیسر سی کے مٹی کی ہے۔ جو لبنانی الاصل ہیں اور پرنسٹن یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیہ کے صدر ہیں۔ اسی طرح حلبی جنگوں کی تاریخ اے۔ ایس عطیہ نے لکھی ہے۔ علومِ طبیعی میں تجربات قاہرہ اور بیروت کی یونیورسٹیوں میں ہوتے ہیں۔ موسیقی اور فنونِ لطیفہ۔ ازمنہ واطنی میں موسیقی اور فنونِ لطیفہ پر کم کتابیں لکھی گئیں۔ لیکن اب موسیقی اور فنونِ لطیفہ سے دلچسپی بڑھ رہی ہے۔ قاہرہ میں تربیت یافتہ فن کاروں کا ایک گروہ ہے جو اگرچہ کوئی قابلِ ذکر کام پیش نہیں کر سکا لیکن اس کی بدولت مغربی موسیقی کا شوق بڑھ رہا ہے۔ امریکہ کا مشہور فنکار انیس غلیان (Anis Salehyan) لبنان ہی کا رہنے والا ہے۔

فلسفہ۔ سچے زیادہ قابلِ ذکر عربی فلسفیانہ افکار ان کی تحریک، جو عربی بالخصوص جبرین، بعد الطبیعیات فیضان کے سرکاری ثقافت کی زندگی کے ہر شعبہ پر گہرا اثر ڈال رہی ہے۔ اگرچہ اس تحریک نے اپنے نتائج انکار کی کتابی صورت میں پیش نہیں کئے لیکن اس کی حامل دوا کی غرض سے یہ جن پر عربی ثقافت کے مستقبل کا انحصار ہے۔ وہ ہیں عبدالرحمن بدوی اور چارلس مالک لبنانی عیسائی۔ چارلس مالک وائٹ ہنڈ اور ہائیڈر کے شاگرد اور آج کل ڈانگن میں لبنانی میسر ہیں۔ اگرچہ دونوں کئی باتوں میں مختلف المذاق ہیں لیکن ایک بات پر متفق ہیں اور وہ ہے فلسفہ کی تاریخ کا مطالعہ۔ خاص کر لبنانی افکار کے شاہکاروں کا۔ فلسفیانہ خیالات کے معاصر عربی کچھ پر ہوں گے۔ اگر ایک طرف موجودہ مسائل کے بعد سمجھنے میں مدد ملے گی تو دوسری طرف مستقبل کی عربی کچھ کا تصور سمجھیں۔ اسلام کے ساتھ کئی مسائل متعلق رکھتے ہیں مثلاً اعتقادات اور اسلام کی اخلاقی باور جماعتی تعلیم اور اس کا موجودہ تہذیب اور عیسائیت رشتہ۔ اسی میں عربی قوم کے لیے ایک نیا عالم ہے۔ اس کا سفر اپنے ماضی سے تعلق اور عام اسلامی برادری سے فرتے ہوئے ہے کہ خاندان، نظامِ تعلیم، معاشرہ اور سیاسی نظاموں پر زیادہ سے زیادہ دیکھیں۔ ایک نیا فلسفہ جہاں انسانی مسائل کی سمجھنے کی آہندہ کو بڑھ جائے گا وہاں اس کا تصور کو ظاہر کرے گا جو خدا اور بندہ کے مسائل سے متعلق ہے۔ یہ فلسفہ کہتی ہے کہ کلی مذہبیت اپنے مقامی مسائل اور مقامی مصروفیتوں میں تمام کائنات کو نظر انداز کر دیتی اور نہ خدا کے مسائل کو دیکھتی ہے۔

فرض ناشناس

میں نے تاریکی میں آنکھیں کھولیں

میں نے تاریکی میں چلنا سیکھا

بھکوتاریکی نے وہ رنگ دکھائے جو کسی نے اب تک

روشنی میں بھی نہ دیکھے ہوں گے

میں نے تاریکی میں آنکھیں کھولیں

اک دھڑکتے ہوئے دل نے مراد من تھا

اک پلٹتے ہوئے آنسو نے مری حوصلہ افزائی کی

اور میں دُمن میں مگن بڑھتا گیا، بڑھتا گیا

پھوٹتی کرنوں کی کیا بات کہوں؟

پھوٹتی کرنیں تھیں تاریکی میں ایسے، جیسے

روتے روتے کوئی بچہ سو جائے

اور پھر خواب میں دیکھے کہ ہزاروں چڑیاں

پھول بن بن کے اڑی آتی ہیں

اس کے دامنِ تمنا کی طرف

میرا دامن تو ہے صد چاک مری راہ میں تھیں

سیکڑوں جھاڑیاں جن سے مجھ کو

یاد رہتی تھیں پلٹتے ہوئے انکوں کی انگلیں ہر وقت

اور حالاً بدلنے پہ جب آتے ہیں تو بے طرح بدل جاتے ہیں

حال بن بن کے ہزاروں لمحے

دامنِ ماضی سے جا پلٹے ہیں

اور اک لمحہ اُڑا آتا ہے

یہ بھی لو! حال بنا

دامنِ ماضی سے لو! جا پلٹا

اور دُور ایک دھڑکتا ہوا دل اور بھی پہنچیں ہوا

پیشانی ۲۰۔ ماہر سلاطین
بامعروف اور سی

گھاؤ

جب مریض نے آنکھیں کھولیں تو اس نے اپنے تئیں ایک عجیب سی جگہ میں پایا۔ اُسے ننانویں سو پور آرہی تھی۔ ایک کٹا دہ کمرہ تھا اور شفاف سفید دیواریں، کمرے میں بجلی کے پنکھے چل رہے تھے۔ ایک مترنم آواز سنائی دی۔ ”ڈاکٹر!“

مریض کی نگاہیں چھت اور دیواروں سے ہٹ کر اپنے پہلو میں گھومنے لگیں۔ اُس کے قریب ہی ایک سرخ و سفید نرس سفید لباس میں کھڑی تھی۔ اُس نے ”ڈاکٹر“ پکارا تھا نرس کی آواز میں تعجب تھا، سترت تھی اور ترنم وہ ابھی ابھی ہوش میں آیا تھا۔ اسی لئے نرس نے ڈاکٹر کو بلایا۔ اُس نے پھر آنکھیں میچ لیں، وہ اس مترنم آواز کو اپنے دل کی گہرائیوں میں دفن کرنا چاہتا تھا۔ وہ آنکھیں بند کئے دماغ پر زور ڈالنے لگا۔ وہ کہاں تھا؟ یہ سفید اور مرمریں مجسمہ کس کا تھا؟ ڈاکٹر؟ کیسا ڈاکٹر؟ کون ڈاکٹر؟ یہ آواز؟ اس نے ایسی آواز کبھی پہلے بھی سنی تھی؟ اسے یاد نہیں آرہا تھا۔

اچانک اس نے اپنی کھائی پر کسی کا ہاتھ محسوس کیا نہ نرم نہ تھوڑا، اُس نے آنکھیں کھولنی چاہیں۔ گڑبہ رک گیا۔ اُسے جرات نہ ہوئی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی انگلیاں اُس کی جلتی کھائی پر رکھی تھیں۔ پھر یہی ہاتھ اُس کی پیشانی پر گیا۔ اُسے ڈاکٹر کی رخت آواز سنائی دی۔ کوخت اور ترنم آوازیں باتوں میں تبدیل ہو گئیں۔ انگریزی میں باتیں کی جا رہی تھیں۔ وہ ان کا مطلب نہ سمجھ سکا۔

قدروں کی چاب نے اسے بتایا کہ وہ جاچکے تھے۔ اُس نے پھر آہستہ آہستہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔ اسے سر میں درد محسوس ہو رہا تھا اس نے ٹول کر دیکھا اس کے ماتھے پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اس کے ایک بازو میں بھی درد تھا۔ اور پٹنڈا انکم، اس نے بازو ٹولا۔ اس پر بھی پٹی بندھی تھی۔ اُس نے آنکھیں پھر بند کر لیں، وہ زیادہ دیر تک آنکھیں کھلی نہ رکھ سکا۔

اسے کمرے میں کبھی کبھی کراہنے کی آواز سنائی دی۔ وہ جان گیا کہ میں ہسپتال میں ہوں۔ وہ یہاں کیسے آیا؟ وہ سوچنے لگا۔ گھر پہنچنے سے اس کے سر کا درد زیادہ ہو گیا۔ اس کا حلق سوکھ رہا تھا۔ اُسے پیاس لگ رہی تھی۔ وہ کس سے پانی مانگے؟ اس نے آنکھیں کھولیں، وہی مرمریں مجسمہ اس کے سامنے تھا۔ اس نے پانی مانگنا چاہا۔ مگر الفاظ لبوں پر آکر رک گئے۔ وہ جھجک گیا۔ جانے پانی مانگنے سے وہ سفید مجسمہ ناراض ہو جائے۔ وہ ایک معمولی آدمی تھا اور وہ مجسمہ ”میم صاحب“ اس کے لب کا پیسے اور اس کے کانوں میں مترنم آواز گونجی ”پانی پوئے گئے۔“ وہ بول نہ سکا صرف اس کے لب پہلے۔ وہ مجسمہ بجلی ایسی تیزی سے دوائیوں کی الماری کی طرف بڑھا۔ ایک آن میں اُس کے لبوں کے ساتھ گلو کو ز ملا شیریں پانی کا گلاس تھا۔ سفید ہاتھ اس گلاس کو تھامے ہوئے تھا

پانی کے یہ چند گھونٹ پانی کمرہ اس نے ایک فرحت محسوس کی۔ اس کی طبیعت سنبھلنے لگی۔ وہ اب زیادہ غور سے کمرے کو دیکھنے لگا۔ عجیب سی بو اس کی ناک میں آرہی تھی۔ اس نے دیکھا کمرے میں چار بیٹیوں کی دورویہ قطاریں لگی ہیں، ان پر جو لوگ لیٹے ہیں سب کا لباس ایک ایسا ہے۔ سب کے بستر سفید تھے۔ ان پر سرخ کبل پڑے تھے۔ کمرے کے وسط میں ایک میز رکھی تھی۔ اس کا رنگ بھی سفید تھا۔ چند عورتیں مریضوں کی دیکھ بھال میں مصروف تھیں۔ مسکراتی اور بھاگتی ہوئی عورتیں۔ خود سفید اور ان کا لباس سفید۔ اس نے کمرے کو دیکھنا چاہی۔ اس کا بازو ہل گیا۔ اُسے درد محسوس ہوا۔ منہ سے ہائے نکل گئی۔ مرمریں ہاتھ اس کے بازو کو دھرتے

کر رہے تھے۔ "سیدھا الٹا رہو" لہجہ میں کہتا نہ تھا۔ اٹھ اٹھ کر نہ کی شہادت کر رہا۔

اس کے پاس دلا سنی طرحی طرز کا رہا تھا۔ اس کے سر پر انگوٹیاں بندھی تھیں۔ اسے اپنے ہاتھ پھول گیا۔ وہ اُس کی آواز میں گہم گیا۔ اس کے سر پر سارے دیکھے تھے۔ دیکھ کا خیال کہتے ہی وہ پھر چھت کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ اس دیکھ کی نگری میں کیوں آگیا تھا۔ اس کی زندگی پہلے ہی کب زیادہ سکھتی تھی۔

کراہنے کی پھر آواز آئی۔ "ہائے مہم"

دیکھ میں خدا ہی یاد آتا ہے۔ اس کی زبان پر بھی خود بخود خدا کا علم آگیا۔ اس نے دل پر دہائیں مانگی شروع کر دیں جو اسے یاد تھیں۔ اس سے اسے تسکین اور تسلی سی محسوس ہونے لگی۔ اس نے یہ دیکھ بھی دیکھا کہ راہ میں بھٹلا تھا۔ اُس کے ذہن میں خیالات کے دھندلے نقش ابھرنے لگے۔ صبح صبح جب وہ دکان کو لے گیا تو لوگوں نے اسے روک دیا۔ ہڑتال تھی، ہڑتال کیوں تھی۔ اس کا اسے کچھ علم نہ تھا۔ وہ صرف اس قدر جان سکا کہ مسلمانوں کے حقوق پائمال کئے جا رہے تھے، اس لئے یہ ہڑتال ہوئی۔ مسلمانوں کے حقوق کیا تھے، وہ ایسے پائمال ہو گئے، وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ وہ دکان کو لے گیا، وہ پھر تھا، ہڑتالیوں میں شامل ہو ہی گیا۔

"چلو بیٹے جلوس میں شامل ہونے چلیں" ایک دکاندار نے جو اپنی دکان کے باہر تھے پر بیٹھا تھا۔ اسے دعوت دی۔ "ہاں چلو!" آخر وہ بے کار کیا کرتا۔

وہ جلوس میں شامل ہو گیا۔ وہاں نعرے لگائے جا رہے تھے۔ آوازوں کا ایک بے پناہ جھوم تھا۔ جلوس کے آگے نوجوان طالب علم تھے۔ اس کے بعد ہڑتالی دکاندار اور دوسرے لوگ جا رہے تھے۔ وہ بھی ان میں شامل ہو گیا۔ وہ طبعاً شور و شر سے دور رہنے کا عادی تھا۔ مگر وہ کہیں شامل ہو گیا، وہ نہ جانتا تھا، اس نے جھوم دیکھا، نعرے سنے اور ایک کشش تھی جو اسے اندر لے گئی۔ اب وہ بھی باقی لوگوں کی طرح دیوڑھا، ارفو لگانے لگا۔ اسلام زندہ باد۔ اللہ اکبر۔ یہ جلوس اُسے اس کے ساتھی نے بتایا مسلمانوں کے حقوق کی حفاظت کے سلسلے میں لا لایا گیا تھا۔ دین خطرے میں تھا۔ خیالات کی روانی کے ساتھ ساتھ وہ تبریز دیکھنے لگا۔ اس کے ذہن میں جلوس کا چٹکا مہ خیالات کی شدت بن گیا۔ نرس نے اس کی کھلی کھلی آنکھیں دیکھیں تو ان میں ایک خطرہ پایا۔ وہ فوراً اس کی طرف آئی۔ "نزدیک آکر اُس نے بعض کی زیر لب آواز سنی۔" اسلام زندہ باد۔ زندہ باد۔

"سو جاؤ۔ نمبر پائیں سو جاؤ۔"

اور نمبر پائیں خیالات کے جھوم میں گم تھا۔ وہ نرس کی بات نہ سن سکا۔

نرس نے اس کی آنکھیں اپنے دونوں سے بند کر دیں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے نرم نرم ہاتھ اسے کتنی راحت محسوس ہوئی۔ ذہن کا ہنگامہ لہو کے لئے رک گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں، وہ چاہتا تھا کہ دونوں ہاتھ اُس کی آنکھوں پر عمر بھر رہیں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے ہاتھ بزدلک نازک لمبی لمبی انگلیاں۔ اس کا بلی بزدل گم تھا۔

قدموں کی چاپ سنائی دی، نرس جا چکی تھی، مگر وہ ابھی تک انگوٹیاں کا سر دس محسوس کر رہا تھا۔ اس کے ذہن میں خیالات پھر رنگنے۔ ہنگامہ گرم گیا، جلوس رک گیا۔ ایک نوجوان تقریر کرنے لگا۔ وہ جھوم کے آخری حصے میں تھا۔ وہ تقریر سن سکا۔ تقریر کی آواز راتے میں پکڑ رہ جاتی۔ اسے صرف اتنا یاد تھا کہ نعرے بار بار بلند ہوتے۔ اللہ اکبر، اسلام زندہ باد!

اتنے میں مانتے سے پولیس نمودار ہوئی۔ ان کی لال پگڑیاں، وہ لاشیاں اٹھائے تھے۔ چند سپاہیوں کے پاس بند و قیں بھی ہیں۔ پولیس نے جلوس روک دیا۔ ایک پولیس مین لگی۔

نمبر اکیس پھر کراہنے لگا۔ "ہائے رام۔" "ہائے رام۔" اُس نے نرس کے قدموں کی چاپ سُنی، وہ نمبر اکیس سے میٹھی میٹھی باتیں کر رہی تھی۔ اُس نے سوچا وہ کتنی اچھی تھی۔

پولیس کا ایک انسپر آگے بڑھا۔ وہ نوجوان مقرر سے باتیں کرنے لگا۔ "ہجوم میں سمجھنی پھیل گئی۔ باتوں کا شور تھا اور ان میں تلخی۔ پھر یہ تلخی بڑھتی گئی۔ اتنے میں کسی نے ہجوم پر ایک پتھر پھینک دیا۔ گویا پٹرول کے تالاب کو دیا سلائی دکھا دی گئی۔ ایسا ایک ہجوم پھر گیا۔ دیوانہ ہو گیا سب تو پولیس کی بھی پیش نہ گئی۔ انسان درندہ بن گئے۔ جو سامنے آیا پٹ گیا۔ ہوا میں پتھر تیرنے لگے۔ اس ہنگامے میں پولیس کے آدمی بھی زخمی ہو گئے۔

شور و غوغا، نعرے اور ہجوم بڑھتا ہی گیا۔ یہ بھی ان میں تھا۔ آج تک اس نے کبھی کسی سے لڑائی نہیں کی تھی۔ جھگڑا نہیں کیا تھا اُسے ان چیزوں سے نفرت تھی۔ وہ جھگڑے، فساد کی باتوں کو بُرا سمجھتا تھا۔ بہت ہی بُرا۔ اس کے نزدیک ہندو مسلمان سب ایک تھے۔ بچپن میں وہ ہندوؤں کے گھروں میں آتا جاتا رہا تھا۔ گاؤں میں اس کے والد کے دوست ہندو بھی تھے۔ وہ لوگ کتنے اچھے تھے۔ کتیا پیا کرتے تھے۔ دکاندار نے اُسے اور بھی بُرد بار بنا دیا تھا۔ اسے سب سے کاروبار کرنا پڑتا تھا۔ مگر اب اس کے اندر بھی ایک جوش تھا۔ وہ بھی نعرے لگا رہا تھا۔ اس نے بھی پتھر پھینکے تھے۔

اس نے ایسا کیوں کیا؟ اب اُسے سمجھ نہیں آ رہا تھا، اس نے دماغ پر زور ڈالنا چاہا، مگر سر زیادہ درد کرنے لگا۔ خیالات کی لہر دھم دھم ہو گئی۔ اس میں اتنا جوش کہاں سے آ گیا تھا حالانکہ وہ ہمیشہ اس سے احتراز کیا کرتا تھا۔ یہ شاید اس ہجوم کا اثر تھا، جس نے اُس کے اندر یہ جوش اور ولولہ پیدا کر دیا تھا۔

پھر ایک ایک کی کسی نے ایک مکان کو آگ لگا دی۔ آگ بھڑک اٹھی۔ مکان کے اندر ایک شور برپا ہوا۔ بچے چلائے لگے۔ عورتیں رڈ رہی تھیں۔ مرد بچا پے سر اسببگی کے عالم میں سامان باہر پھینکنے لگے۔ رجم نعرے لگاتا آگے بڑھنے لگا۔ پھر پولیس نے لاٹھی چلا دی۔ مگر لوگ منتشر نہ ہوئے۔ پھر فائر کی آواز اسے گولی لگی تھی۔ اور اس کے بعد۔۔۔ اُسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔

نمبر اکیس پھر کراہا "ہائے رام۔" اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اُس کے پاس والا مریض کراہ رہا تھا۔ اپنے خدا کو پکار رہا تھا۔ وہ بھی اپنے خدا کا نام لے کر سارا دن نعرے لگاتا رہا۔ پتھر پھینکتا رہا اور جلتے ہوئے مکان کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ کیوں؟ ایک لائٹل سوال بن کر اس کے سامنے ناچنے لگا۔ اس کا درد بڑھ رہا تھا اس نے کروٹ بدلی جا ہی۔ پھر بازو دکھایا اور وہ درجے سے چلا اٹھا۔ چند خوش پوش لوگ اندر داخل ہوئے۔ اُن کا لباس اُن کے مرتبے کا پتہ دے رہا تھا۔ وہ اُس کی چارپائی کے قریب آ کر رک گئے۔ ڈاکٹر ان کے ساتھ تھا۔ ان لوگوں نے اس کی چارپائی کے گرد گھیر ڈال لیا۔ اُس پر مختلف سوالات کرنے لگے۔ اُسے تسلی دینے لگے۔ وہ اُس کی بہادری کی تعریف کر رہے تھے۔ اس نے ایک تو می فرض ادا کیا تھا۔ وہ اسے سمجھاتے رہے کہ قوم کی راہ میں جو خون بہایا جا وہ نیا نہیں ہوتا بلکہ وہ قومی سرمایہ بن جاتا ہے۔ اور وہ صوبہ رہا تھا کہ جلوس میں یہ لوگ شامل تھے؟ یہ لوگ کیوں زخمی نہیں ہوئے؟

"یہ کیوں ہے؟ ان کتنے والوں میں سے ایک نے ڈاکٹر سے پوچھا۔ اس کا اشارہ ساتھ والے مریض کی طرف تھا۔

"یہ بھی اسی ہنگامے میں زخمی ہوا ہے۔"

نمبر اکیس چلا یا "ہائے رام"

کتنے والوں کے چہرے مسکرائے۔ وہ اس تبدیلی کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

نمبر اکیس پھر چلا یا "ہائے رام" یہ چلانا اس کے دل میں نشتر جمے گا۔ اور وہ زیادہ پریشان ہونے لگا۔ نمبر اکیس اُس کی

میں دھڑکتے ہوئے تھے۔ اسے کہنے والوں کا ٹون چہرے پر یگانہ بہت برا معلوم ہوا۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ سب کچھ چھپ جائے۔ اُنہوں نے چہرے کے پردہ اٹھائی دینے لگے۔ یہی چہرے ابھی کتنے خوبصورت تھے۔ مگر اب کتنے جلدے معلوم ہوتے تھے۔ اس کا دل ان سے ڈر رہا تھا۔ اس کا چہرہ اندر زرد ہو گیا۔ اکثر اُنہیں انگریزی میں کچھ کہا اور وہ لوگ چلے گئے۔

وہ چلے گئے اور اُس نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ سوچا ناچا ہوتا تھا۔ اس کا سر پٹ رہا تھا۔ اس کا ہلکا جلدی رہا تھا مگر خیالات تھے کہ چلے ہی گئے تھے اس نے زس کو دیکھا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اُسے دیکھتا ہی رہے۔ ہنستا سکا اچھرہ، مگر اُنکھیں زیادہ دیر تک کھلی رہ رہ سکیں۔ وہ بند ہو گئیں۔ اُس کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔

”ہٹے رام!“

اندھیرے میں روشنی کے ذرات ناچنے لگے۔ ایک ہجوم رنگ رہا تھا۔ ایک تھمر بجلی کی طرح کوندا۔ تھمر، اینٹیں، آگ کی ایک چنگاری اور پھر شعلے۔ مکان جل رہا تھا۔ پھر لاشیاں برسنے لگیں۔ لہو بہنے لگا، پھر نائر تڑ تڑ تڑ تڑ تڑ۔ اس کے بعد۔ ایک ایک اُسے محسوس ہوا کہ وہ یہاں اکیلا تھا۔ بالکل اکیلا۔ بے یار و مددگار۔ اس کا اپنا کوئی نہ تھا۔ وہ ایک گاؤں کا رہنے والا تھا۔ شہر سے کئی میل دور ایک گاؤں نمبر اکیس کا بھی کوئی نہیں ہوگا۔ ورنہ کوئی آتا۔

کوئی آ ہی گیا، وہ زس تھی۔ اس نے دونوں کودوا پلائی۔ وہ غنودگی محسوس کرنے لگا۔ وہ گہرے غار میں چلا جا رہا تھا۔ چلا جا رہا تھا۔ اب ہلے رام کی آواز بھی ختم ہو گئی۔

جب وہ جاگا تو اُس نے دیکھا کہ کمرے میں گھپ اندھیرا ہے۔ کمرے کے وسط میں میز پر بجلی کا ایک لمپ جل رہا ہے۔ جس کے گرد بڑا کپڑا لٹکا ہے۔ روشنی صرف میز پر پڑ رہی ہے۔ تاریک کمرے کو روشنی کا یہ دھبہ اور بھی زیادہ تاریک کر رہا ہے۔ مریض سو رہے ہیں۔ کراہ رہے ہیں۔ اور ایک سفید مایہ ہر کراہنے والے کے پاس بجلی کی طرح پکنا ہے۔ دھار سے بندھا ہوا ہے، تسلی دیتا اور دوپلا تا ہے۔

اس نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ سُرخ سُرخ کمبلوں کی ایک قطار تھی۔ بے جان لوگ، آج تک اس نے کسی کو یوں سوتے نہیں دیکھا تھا۔ باہر بلا کی خاموشی تھی۔ کمرے میں مریضوں کے خراتے اور ہلے ہلے کی آوازیں بہت بھیانک معلوم ہوتی ہیں۔ اس کی روح پر ایک غم چھانے لگا۔ ایک مہم خوف اس کا گلہ دبانے لگا۔ اس کو خیال آیا کہ اگر وہ مچلے تو۔۔۔ موت کے خیال سے وہ کانپ اُٹھا۔ ابھی اسے مزہ نہیں تھا زندہ رہنا تھا۔ زندہ رہنا چاہیے تھا۔ اس کا باپ جوانی میں مر گیا، وہ ابھی چھ سال کا بچہ تھا۔ وہ ایک ننھی سی بہن اور بیوہ ماں باقی رہ گئے تھے۔ اُن کے اُسے بڑی محنتوں سے پالا۔ جب وہ بارہ برس کا ہوا تو ایک شخص کے ہمراہ اسے شہر میں نوکری کے لئے بھیج دیا۔ اس نے آٹھ برس ایک دکاندار کے پاس کام کیا اور اب اس نے خود ایک چھوٹی سی دکان کھول لی تھی۔ وہ بہت کفایت شعار تھا۔ وہ کچھ سودا جمع کر رہا تھا۔ اس کی بہن جوان ہو چکی تھی۔ اسے اس کی شادی کرنی تھی۔ اس کی بیجاری ماں۔ اگر وہ مر گیا تو۔۔۔ اس نے موت کا خیال دل سے نکالنا چاہا۔ اس نے سر کو جھکا دیا۔ وہ اس خیال کو دماغ سے نکال رہا تھا۔

”ہلے رام“ نمبر اکیس پھر بکرا۔

رات کی تاریکی اور کمرے کی اس بھیانک فضا میں یہ الفاظ کتنے دردناک معلوم ہوئے۔

اُسے تنہائی کا خیال ملنے لگا۔ وہ اس وقت بے یار و مددگار تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کسی سے باتیں کرے۔ اس کے دل کا بوجھ بھکا ہو۔ اُسے اپنی ماں یاد آئی۔ بہن کا خیال آیا۔ اس نے چاہا کہ وہ زور زور سے پلٹے۔ ماں باں۔۔۔ اگر اس وقت اس کی ماں موجود ہوتی تو وہ اُس کا سر گردن رکھ لیتی۔ بہن سرد ہوتی۔ اس کا درد کم ہوتا۔ اور اب نہ ماں تھی نہ بہن۔ اس کے دل میں

اس وقت ایک عورت کا خیال کرٹیں لیکن گھاسے ایک عورت کی ضرورت تھی۔ موت کی اس فادی میں وہ ایک عورت کا سہارا چاہتا تھا ایک عورت، وہ مال ہو، بہن ہو یا محض ایک عورت۔ اس کے دل میں ایک جذبہ بیدار ہوا۔ اسے اپنا ماتھا اور جلتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ بچا سے اس کا بدن چسک رہا تھا۔ اس کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ اس نے پانی مانگا۔ پانی، پانی، پانی! اور ایک آن میں نرس پانی لے کر موجود تھی۔

پانی کا گلاس اس کے لبوں کے ساتھ تھا۔ اور اس کا ہاتھ نرس کے ہاتھ پر۔ پھر اس نے نرس کا ہاتھ اپنے ماتھے پر رکھ دیا۔ ٹھنڈا ہاتھ گرم ماتھے پر کتنا آرام دہ تھا۔ گلاس اس کے لبوں کے ساتھ تھا۔ اس نے چاہا کہ کاش ایسا ہو سکے کہ یہ گلاس عمر بھر ہمیں رہے اور اس نرس کا ہاتھ اس کی گرم گرم پیشانی پر۔ رات کی تاریکی، عورت کا ہاتھ، حسین ہاتھ، اسے اس وقت ایک عورت کے سہارے کی بھی ضرورت تھی۔ وہ ایک عورت تھی۔ حسین جوان، رات کی تاریکی میں لبوں ایک عورت کا ہاتھ۔ نہیں، نہیں، وہ محض عورت نہیں تھی، وہ مال تھی، اس نے مال کے ہاتھوں ایسی خفقت محسوس کی، لیکن اس کی مال تو اب بوڑھی ہو رہی تھی۔ یہ جوان تھی۔ لب بٹے اور بند ہو گئے۔ ہاتھ ابھی تک ماتھے پر تھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس عورت کا۔ چاہتا تھا۔ اور پھر الفاظ خود بخود لبوں سے پھسل گئے، خاموشی فضا میں تیرنے لگے، بہن، لب بٹے جا رہے تھے۔

نرس مسکرائی، اس نے اندھیرے میں بھی اس کی مسکراہٹ کو دیکھ لیا۔ نرس نے اسے تھپکی دی۔ ہمت کر دجائی۔ سو جاؤ ہاں سو جاؤ۔ اچھے بھائی، سو جاؤ۔ تھپکی سے اسے یاد آگئی، اور وہ ایک بار پھر اسے مال کی گود میں تھا۔ بوری لے رہا تھا۔ سو جا۔ راج دلا رہے سو جا۔ سو جا لاڈ کے پلے سو جا۔ اور وہ سونے لگا۔ نرس مسکرائی۔ اس کے لب بدستور ہل رہے تھے۔ بہن.....

دوسرا دن طلوع ہوا۔ عین اسے پوری طرح ہوش تھا کہ وہ روشن تھا۔ چاروں طرف زندگی پھیل چکی تھی۔ گرمی میں نرسیں بھرتی سے صفائی میں مصروف تھیں۔ مریضوں کے منہ دھلائے جا رہے تھے۔ بستر درست کئے جا رہے تھے۔ پھر ڈاکٹر آیا، ایک ایک مریض کا حال دریافت کیا۔ یہ سارا محمل نیا تھا۔ حیات کی تاریکی ختم ہو چکی تھی۔ نرس جا چکی تھی، اس کا خوف جا چکا تھا۔ موت کی جگہ زندگی رواں دواں تھی۔ اسے بھی ہنسن تھا۔ بجا رہا کہ ہو گیا تھا۔ کیس نمبر کو بھی اب درد کا افاقہ تھا۔

اس کے خیالات میں بھی تبدیلی آگئی۔ اب وہ موت کی جگہ زندگی کی باتیں سوچنے لگا۔ میوں کی مستندی دیکھ کر وہ حیران رہ گیا گو وہ گویے ہاتھ کالے اور گندے منہ دھو رہے تھے۔ وہ کس بیار سے کام کر رہی تھیں۔ ان کے لبوں پر مسکراہٹ کھیلنی جاتی، اور وہ اپنا کام کئے جاتیں۔ وہ پھر اسی دائرے میں سوچنے لگا۔ وہی چکر بس میں وہ کل رات گھومتا رہا۔ یہ عورتیں بھلا کیوں یہ کام کرتی ہیں۔ وہ مسلمان تھا اور نرسیں عیسائی۔ ایسا کام! اسے ایک کہانی یاد آگئی۔ جو اس نے پانچویں جماعت میں پڑھی تھی۔ اس میں سن ٹائٹ ٹیگل کا ذکر تھا۔ دو مسکراہٹوں کی خدمت کا جلیبہ۔ انسان، دوسرا انسان! نمبر اکیس بھی انسان تھا، دوسرا انسان، کل وہ لوگ اسے دیکھ کر کیوں منہ بنانے لگے تھے۔ وہ بھی انسان تھا۔ اس ایسا انسان، وہ بھی فساد میں زخمی ہوا تھا۔ زخم کے خیال سے اسے پھر درد محسوس ہونے لگا۔ ہائے اللہ! ان کے الفاظ خود بخود اس کی زبان پر آ گئے۔ پھر اسے اپنے ساتھی کا خیال آیا۔ وہ بھی زخمی تھا۔ یہ زخم لامٹی کا تھا یا پتھر کا۔ پتھر! اسے اپنا ہاتھ دکھائی دیا، وہ ایک پتھر تھا رہا تھا۔ پھر وہی پتھر تھا میں تیرا، ایک انسان کے سر پر لگا، خون بہنے لگا۔ سرخ خون، سرخ کبیں، خیالات گڈ گڈ ہونے لگے۔ نمبر اکیس مہند تھا، ہند! اسے وہ چہرے یاد آ گئے جو کل نمبر اکیس کو دیکھ کر کمر کھٹکے تھے۔ بھتے ہو گئے تھے۔

نمبر اکیس! اللہ واپس!

وہ چوکاس کا منہ خود بخود کھل گیا۔ نرس نے دوا اس کے حلق میں ادریل دی۔ اس نے دوا کو حلق سے نیچے اتارتے ہوئے پوچھا۔

نمبر اکیس! کیا حال ہے؟

”ٹھیک ہے۔ تم اپنے رونا سوتا چہرہ اگے نہ دیکھا۔“

”بھائی! کیا حال ہے؟“ اُس نے اہستہ سے نمبر اکیس کو مخاطب کیا۔ جواب میں خاموشی رہی۔

”بھائی! کیا حال ہے؟“ اُس نے دہرایا۔

”تمہیں کیا۔“؟ نمبر اکیس نے ٹھوکر دیا۔

ٹھوکر دیا۔ اُس نے محسوس کیا کہ نمبر اکیس نے اُس کے مُنہ پر ٹھوکر دیا تھا۔ اُس کے مُنہ پر اُس نے اُسے بھائی کہا اور جواب میں ٹھوکر لے کر بہت حد تک اُس نے سوال ہی کیوں کیا، اُس نے فُتہ قلم سے آنکھیں بند کر لیں، اُس کا خون جلوہ دار حرکت کرنے لگا۔ حرارت بڑھا۔ وہ خاموش ہو گیا، آنکھیں بند کر لیں۔ رات اُس نے ایک بدیشی عورت کو بہن کہا، وہ سکرانے لگی تھی، ایک سمند پادری عورت، اگر یہ عورت وہاں سے تھکیلیں دیتی رہی، اُنھہ بونیاں دیتی رہی اور وہ آرام سے سو گیا تھا۔ گریہ غصہ۔ نمبر اکیس، اُس کا بھائی، ایک ہی زمین کے بیٹے ایک ہی دھن کے بیٹے والے، ایک جیسے کالے، ایک جیسے غریب، اور ایک ایسے زخمی، اُس نے بھائی کا جواب کیا دیا۔

اُس کے کان بجنے لگے۔ اُس نے محسوس کیا کہ گویا کوئی نعرہ لگا رہا ہے، جس کی آواز اس کے کانوں میں آرہی تھی۔ اُس نے جاہا کہ وہ کان بند کر لے، یہی وہ آواز تھی، اُس نے اسے جوش دلایا۔ وہ جوش میں مل گیا، وہ دیوانہ ہو گیا۔ اُس کے ہاتھ میں پتھر تھا۔ کہیں نمبر ۲۱ ہی اس کے پتھر سے زخمی تو نہیں ہوا۔ لیکن اُسے کیا معلوم کہ اُس نے پتھر مارا تھا۔ اُس کی آنکھیں تو بند ہیں، اُس نے اتنی نفرت کا اظہار کیا، ٹھوکر دیا، نفرت کیوں؟ نمبر اکیس بے جان پڑا تھا، ایک لاش، نفرت کی لاش،

نفرت، لاش، زندگی، موت، تلخ کمرہ، زرخ، بہن لوری، نیند۔ واقعات ذہن کے فلم پر پلچ رہے تھے۔ اُس نے پھر آنکھیں کھولیں، کمرہ روشن تھا، چاروں طرف زندگی رواں دواں تھی، اسے اپنا خیال آیا۔ وہ زندہ رہنا چاہتا تھا۔ اُس کی بوڑھی ماں تھی جو بہن تھی، انھیں اُس کی ضرورت تھی، مگر اُس وقت اُس کے قریب نفرت لیٹی تھی، ایک لاش، نمبر ۲۱ لاش ہی تھی، بند آنکھیں، وہ زندگی کو دیکھ نہیں سکتا تھا، ساسی لے آئے زندگی سے نفرت تھی۔ اُس نے ایک زندہ انسان کے زندہ لفظ کو ٹھکرا دیا۔ بھائی۔ زندگی کا سہارا۔ ایک ماں کا جالیا بھائی۔ ایک خون، ایک دیس، ایک ایسا زخمی،

اُس کی آنکھوں کے سامنے پھر وہ منظر پھرنے لگا۔ ایک گھر جل رہا تھا، صرف اُس کے کدو ایک ہندو کا گھر تھا، ہندو مسلمان، کیا جیٹا نے ہندو کینوں کو اپنی لپیٹ میں لیا تو انھیں دُکھ نہ پُٹا، دُکھ، زخم۔ اُسے زخم کئے تھے۔ نمبر اکیس کو زخم کئے تھے۔ وہ بیتاب تھا۔ نمبر اکیس بیتاب تھا، آگ، زخم، ہندو، مسلمان، سب برابر تھے، سب برابر تھے، خیالات بہت تیز چمکے۔

نرس ایک اور ریلوے کو پار کر رہی تھی، پیار۔ ایک اگر یہ عورت، سات سمند پادری عورت، اُن کی زبان ہندستانی، اُن کا دیس ہندستانی، وہ عالمِ قوم سے تھی۔ انگریز۔ ان کے خلاف ہی تو حملے ہوئے تھے، وہ ہندوؤں کے دوست تھے۔ اور۔ اور اُس کے دل میں بھی نفرت ابھرنے لگی۔ لیکن اسے نفرت سے نفرت تھی، وہ نفرت کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اگر یہ عورت ہے تو کیا۔؟ اب تو وہ اُس کی بہن تھی۔ بہن۔ اُس نے پچھلے دنوں ہالوں، قلم دیکھا تھا، بابو کی مُنہ بولی تھی۔ ہالوں کی مُنہ بولی بہن۔ ایک ہندو راجپوت لڑکی ہی تو تھی، ہالوں کی بہن۔ بہن کوئی ہندو مسلمان، انگریز ہیں۔ لیکن بھائی؟ نمبر اکیس نے اسے دھتکار دیا۔ اُس کے مُنہ پر ٹھوکر دیا۔ نرس سکرادی تھی، بہن،

نمبر اکیس کی حالت پر اُسے دم آگے گامد کیوں نفرت کرتا تھا۔ اُس کا دُکھ اور سیاہ ہو گیا تھا۔ ہالوں نے اپنے بھائی دشمن راجہ کو آفرینا لیا تھا۔ لہجہ ٹیکہ لگا کر۔ خون۔ نفرت کو دھکے دینے کے لئے خون کی ضرورت تھی۔

وہاں سے کھینچے۔ اُن کے درمیان نفرت کا ایک آتشیں سمندر تھا۔ وہ اُسے کھینچنے لگے، وہ اُس کا بھائی تھا، ہندستانی

دکھی زخمی دونوں باہر کی دنیا سے کٹ چکے تھے۔ اب ان کی دنیا محدود تھی، پیار کی دنیا، یہاں کوئی نوحہ نہ لگتا، نہ لالہ تھا، یہاں کوئی لیدر نہ تھا، یہاں کوئی اخبار نہ تھا، یہاں ایک دکھ تھا جو سب میں مشترک اور یہاں ایک محور تھا جن کے گرد سب گھومتے تھے، وہ محور پیار تھا۔ اس کا دل بھر آیا، وہ روننا چاہتا تھا۔ مگر وہ بچہ نہ تھا۔ نمبر اکیس نے آخر اس کے منہ پر تھوک کیوں دیا تھا؟ وہ کچھ نہ سمجھ سکا، سوچتا رہا۔ دن کی زندگی میں سوچتا رہا، رات کی موت کا سنا دیکھی میں سوچتا رہا، سوچتا رہا، نفرت، پیار، نفرت — ایک لاش جس کی آنکھوں پر پٹی بندھی تھی رات، تاریکی اور اُسی تاریکی میں نرس پیار بن کر روشنی دکھاتی اور پھر آہستہ آہستہ یہ روشنی دن میں تبدیل ہو کر زندگی بن جاتی، یہی زندگی پیار تھا۔ وہ اسی محبت کو اپنے اندر جذب کرنا چاہتا تھا۔ نمبر اکیس کا اُس نے کیا بگاڑا تھا۔ اس کے گانوں میں اس کے ہندو دوست بھی تھے۔ وہ اپنے باپ کے ہندو دوستوں کو چھپا کر رکھتا تھا۔ مگر یہ منہ پھونکنا — اس کا سر جھکا رہا تھا۔ نفرت ابھرنے لگی۔

لیکن محبت کیلئے قربانی کی ضرورت تھی، ہاپوں نے کتنی تخلیفیں اٹھائی تھیں، وہ ایک انسان کے دل سے نفرت کو دور کرنا چاہتا تھا، دُور تاکہ نفرت آگ بن کر کسی اور کے گھر کو نہ جلا سکے۔ بند آنکھیں کسی مسلمان کے بچوں کو آگ میں جلا دیکھ کر نرس نے لگا سکیں، ہندو مسلمان یہ کتنے خوفناک الفاظ تھے، ان میں آگ ہی بخون تھا، اور پھر آنکھیں بند ہو جاتی تھیں — زندگی ختم ہو جاتی تھی، نفرت بھائی ایسے مقدس رشتے کو دھنکار دیتی ہے اور وہ اب اس نفرت کو مٹانے کے لیے آگ — خیالات کی بجائے اس کی طبیعت بھی خراب ہوتی گئی۔ وہ نمبر اکیس کے دل سے کیسے نفرت دور کرے؟ اب تو خود اس دل میں نمبر اکیس کے خلاف نفرت پیدا ہونے لگی تھی۔ اس کا دل کڑھتا — بجز تیز ہونے لگا۔ سر کو درد بڑھ گیا۔ اس کے چارٹ پر سبزر اور سرخ کیسری تیزی سے رنگینے لگیں، نرس کی توجہ اُس پر زیادہ ہو گئی۔ وہ بار بار کاتی، اس کو دلاسا دیتی، پیار کرتی، بھائی کہتی، جتنا وہ زیادہ پیار کرتی۔ اتنا ہی اسے دکھ ہوتا۔ وہ بھی پیار کرنا چاہتا تھا۔ نمبر اکیس سے اپنے بھائی سے۔ وہ اب کیا کرے۔ وہ کچھ نہ کر سکتا تھا۔ اس کی حالت آؤ خراب ہوتی گئی۔ وہ کتنا دکھی تھا — کاش وہ یہاں نہ آتا۔

وہ تنگ آ گیا، خیالات نشتر بن کر اُس کے جگر میں جھج رہے تھے۔ جلاؤ کیوں نمبر اکیس سے پیار کرے؟ وہ ہندو تھا، اس نے داغ سے لے لیا، لا کو مکان چاہا مگر خیالات تھے کہ پھیلتے ہی گئے، تیندو سے کی طرح اُسے جکڑ رہے تھے۔ وہ مجبور تھا، سوچتا رہا، سوچتا رہا، اُس کے خیالات میں کتنی شدت آگئی تھی۔ بخار بھی اترتے ہوئے تھا۔ اس کا سر درد سے پھٹ رہا تھا، اس کو اپنا جسم آگ میں جلاتا ہوا محسوس ہو رہا تھا، چارٹ پر سرخ کیسری اور تیزی سے رنگینے لگیں۔ اُسے بوڑھی ماں کا خیال آنے لگا، بہن کی فکر درد کو زیادہ کرنے لگی، اُس کی آنکھوں کے سامنے نفرت کی لاش پڑی تھی۔ اس کے دل میں نفرت کرٹھیں لے رہی تھی، وہ خود بھی ایک لاش تھا، اس کا داغ پھنسا جا رہا تھا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کمر کھولنے لگا ہے۔ نرس گھوم رہی ہے۔ اس کا سر گھوم رہا تھا۔ چارٹ پر سبزر کی رنگینے رنگینے ۱۰۰ انگ جا پہنچی۔ اب وہ اول قول کہنے لگا۔ — نعرے لگانے لگا۔ اللہ اکبر — اسلام زندہ باد، پکڑو، پکڑو، جلنے دو — فاطمہ — فاطمہ — تھو، تھو، — نرس اس کے سر پر برف کی تھیلی رکھے تھی۔ وہ پریشان تھا۔ ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ وہ چلا رہا تھا۔

نمبر اکیس چڑھ گیا — نمبر یائیں بک رہا تھا، اس کا چہرہ سیاہ ہو گیا، ایک ایک نفرت انگارے بن کر اُس کے چہرے پر نمودار ہوئی — اس کا پس چلتا تو وہ نمبر یائیں کا گھلا دبا دیتا — نمبر یائیں کی حالت خطرناک ہو گئی۔ وہ جان بڑبڑا ہوا تھا۔

ہسپتال کے باہر سے جنازہ اٹھا۔ ہزاروں کا ہجوم تھا۔ نعرے بلند ہو رہے تھے، اللہ اکبر، شہید قوم زندہ باد، اسلام زندہ باد۔ نرسوں کی آواز کو ہمیں سنائی دی — سارے نریض سہم گئے — نمبر اکیس زور زور سے ہنسنے لگا۔ تھپتھپنے لگے گانے دیوانہ وار تھپتھے — باہر سے ہجوم کے نعرے سنائی دے رہے تھے۔ — ”فدائے ملت زندہ باد“ — ”شہید قوم زندہ باد“ —

شیر محمد اختر

غزل

بہت دنوں میں یہ عقدہ کھلا محبت پر کہ زندگی کا بھی احساں ہے غم کی دولت پر
 تو اس طرح تو نہ دیکھ ان وفا کے ماروں کو یہ لوگ وہ ہیں جنہیں بس نہیں تھا قسمت پر
 یہاں وہ بات ہے اس آسکی نہ تیری وفا مجھے گماں تو بہت تھا تری محبت پر
 ترا خیال مجھے زندگی ہے اے غم دوست مگر یہ کیا کہ ہر اک بار سا طبیعت پر
 یہ سوتی جاگتی فصل بہار ہی کیا ہے ابھی کچھ اور بھی عقدے کھلیں گے فطرت پر
 اندھیری رات میں یہ چمکیں تاروں کی گزر رہی ہیں گویاں کیوں تری شیت پر
 تو اس طرح تو نہ لے مجھ سے وعدہ ہائے وفا کہ حرف آتا ہے یوں عشق کی صداقت پر
 نہ فرش گل نہ تارے نہ انجمن نہ چراغ گزر گیا ہے وہ عالم بھی شام غربت پر

کبھی تو تیری بھی آنکھوں میں آئے ہونگے آنک

کبھی تو غور کیا ہوگا میری حالت پر

اختر ہوشیار پوری

مطبوعات

نام و ننگ — اردو شاعری کے موجدہ دور میں بہت سے تجربے کئے جا رہے ہیں جن میں سے بعض کامیاب ہیں اور بعض ناکام۔ لیکن اس کا فیصلہ ابھی قبل از وقت معلوم ہوتا ہے۔ نام و ننگ کی نغیں خیال اور اسلوب کے تجربوں کی حامل یہ مجموعہ دو قسم کی نظموں پر مشتمل ہے۔ ایک وہ جن کی زبان ہندی آمیز ہے اور دوسری وہ جو اردو میں ہیں۔ ہندی آمیز نظموں کی نظموں سے یقیناً زیادہ ذوقی ہیں۔ دیباچے میں ابو الازہر حقیقت جاندہری فرماتے ہیں: ”عبدالمجید بھٹی کی شاعری تھوڑی ہی تہہ بزم احباب، شاعرہ، ریڈیو، رسائل کے مراحل طے کرتی ہوئی اب اس منزل پر پہنچ گئی ہے جہاں اُس کو ہمارے ادب میں ایسی دینی جذبے کی جس پر چڑھنے اور نئے شعرا اور اُن کے ناقدین بہت کچھ کہیں گے لیکن چاروناچار تہہ صرف اس طرز شعر کو گوارا کرے بلکہ اس راستے پر چلنے کے لئے اپنے آپ کو مجبور پائیں گے۔“ یہ خوش فہمی ایک مبارک نال ہے۔

سرورق، جلد کاغذ اور طباعت بہترین — کتابت البتہ ناقص ہے اور سادہ اوراق بھیجیں تیس نظموں کو ضمیمہ کی کوشش کے غماز ہیں۔ ضخامت ۳۰ صفحات قیمت تین روپے۔ پتہ: سنگم پبلشرز۔ نسبت روڈ لاہور

تارو — اس کیسے نظر انداز کر دیا۔ اہل کاغذ کا ناول اگر کہیں نظر بھی آتا ہے تو اس میں حقیقت سے گریز اور کردار کا سوا سے اتنی خامیاں نظر آتی ہیں کہ جی بیزار ہو جاتا ہے۔ بعض اچھے ناولوں میں زبان قابل داد ہے تو خیال مغربی ادب سے مستعار ہے رہبر ہمارا نوجوان افسانہ نگار ہے جس نے زندگی کی بہت سی کڑی ہمیں سرکھی ہیں اور اس کے ساتھ سیاسیات میں بھی پوری طہ لیا ہے۔ وہ ریاست میں پیدا ہو کر راج نہیں بنا — قیدی بنا اور یہی انگریزی مملکت میں اُسے مقید ہوا۔ اس ناول میں اُس ریاستوں کے راجوں ہمارا جو اہل کی محکاتی زندگی میں جھانکنے کی کوشش کی ہے۔ اسے اُس نے جیل میں لکھا اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ کے رنگین تصورات سے اُس نے اپنے زندان کی تاریکیوں میں چراغاں کیا ہے — تارو ایک ایسی دیہاتی دوشیزہ کا کردار ہے دیہاتی نوجوان کے لئے پیدا ہوئی۔ لیکن اُس کے شس نے اسے رانی بنا کر محلوں میں بھیج دیا۔

زبان اگرچہ کہیں کہیں قابل اصلاح ہے لیکن روانی کے اعتبار سے خوب ہے۔ کاغذ، کتابت، طباعت، گر دپوش وغیرہ زبان اگرچہ کہیں کہیں قابل اصلاح ہے لیکن روانی کے اعتبار سے خوب ہے۔ کاغذ، کتابت، طباعت، گر دپوش وغیرہ

ضخامت ۶۴ صفحات قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ پتہ: اردو بک شال بیرون لوہاری دروازہ لاہور

مختصر نغیں — محمود جالندہری۔ بعض اوقات شاعر کے سامنے ایسے واقعات رونما ہوتے ہیں اور اس کے ذہن میں ایسے بیدار ہوتے ہیں جو زیادہ سے زیادہ ایک شعریا چند مصرعوں پر پھیل سکتے ہیں اور اگر ان کو فنکارانہ پھیلاتا ان کی اہمیت میں فرق آجاتا ہے۔ محمود جالندہری کا یہ مجموعہ ایسے ہی خیالات پر مشتمل ہے۔ بعض خیالات نغیں ڈھلے ہیں اور نغے کی قید سے آزاد اپنی اہمیت کو اجاگر کر کے ہیں۔ کہیں یہ شاعر فلسفی معلوم ہوتا ہے اور کہیں طنز سے کام لیتا ہوا مسکرا دیتا ہے۔

پر لکھے ہوئے کتاب ہے — آسمان سے تو یہ گنبد اچھا جس سے باتوں کا جواب آتا ہے

یہ نغیں یقیناً ہمارے جدید ادب میں اضافہ ہیں۔ ان خطوط میں رنگ بھرا قاری کا اپنا کام ہے اور یہ تصنیف اہل

کی تلاش ہے۔ ضخامت ۱۲ صفحات قیمت ایک روپے چار آنے ناشر: مکتبہ کارواں ہالندہم شر

شب تاب | از اسرار الحق مجاز۔ ہندوستانی ادیبوں کی رقصی یہ سنگم نہیں خود سب کا صلہ پوری طرح نہیں مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ اچھے ہتھیاروں پر گزرتا کیس ادا اپنی تصانیف کے نام بدل بدل کر لوگوں کو دھوکہ دیں بلکہ اس کا مقصد

اور مجاہد ملیہ کے مقدموں اور چند نظموں اور غزلوں کے اضافوں کے ساتھ مجاز کا پہلا مجموعہ "آہنگ" جو دوبار شائع ہو چکا ہے شب تاب کے نام سے پیش کیا گیا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس زیادتی میں ناشران بھی مصنف کے ساتھ الزام جرم میں براہ کھ شریک ہیں۔

مجاز کی یہ نظمیں بہت مقبول ہو چکی ہیں اور ہر قسم کے تبصرے سے بے نیاز ہیں۔ شاعر کی شبیہ کا خاکہ بھی شامل کتاب ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ ضخامت ۱۴ صفحات قیمت دو روپے چار آنے۔ ناشر ہندوستانی پبلشرز دہلی۔

مجھے خرید لو | از شوکت تھانوی۔ اس مصنف کا نام سامنے آتے ہی یہ کہنے کی گنجائش نہیں رہتی کہ مزاجیہ لگا رہے اور اس کی متعدد تصانیف کو دیکھنے ہوئے یہ کہنے کی ضرورت نہیں رہتی کہ اپنے فن میں ایک ہے۔ دس مزاجیہ ڈراموں کا

یہ مجموعہ اس کے مزاج کو ایک نیا پہلو دیتا ہے جہاں وہ مزاج کے ساتھ ساتھ زبان اور نفسیات دونوں سے کام لیتا چلا جاتا ہے۔ نام کی روایت ہی سے نہیں دیکھ کر ہی کتاب کا تقاضا یہی ہے "مجھے خرید لو" ضخامت ۶۸ صفحات۔ کتابت و طباعت خاصی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔ ناشر ہندوستانی پبلشرز دہلی۔

ناہید | آغا شاعر قزلباش دہلوی۔ آغا شاعر مرحوم نے زبان اور ادب کی کسی حد تک خدمت کی؟ یہ سوال اس کتاب کو دیکھتے ہی پیدا ہوتا ہے۔ مرحوم نے جہاں غزل رباعی نظمیں تراجم اور دوسری یادگاریں چھوڑی ہیں وہاں شریں بھی بعض پیش

بہا اور غیر متوقع تصانیف سے اردو ادب کو امال کر دیا ہے۔ ناہید آپ کا ایک ناول ہے جس میں دوسری خصوصیات سے قطع نظر زبان اور اسلوب بیان کے وہ پہلو ہیں جو مرحوم کے نام سے وابستہ ہیں۔ پس یقین ہے کہ یہ ناول آغا شاعر مرحوم کی بقائے دوام کے لئے ایک ایک اور یادگار ثابت ہوگا۔

ضخامت ۱۰ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ۔ ناشر ہندوستانی پبلشرز دہلی

ایک حمام میں | از خواجہ محمد شفیع۔ دہلی کے اہل زبان اہل قلم میں خواجہ محمد شفیع کا نام پیش پیش ہے۔ اور حق تو یہ ہے کہ انھوں نے اپنی فاندانی روایات کو اپنی تصانیف میں برقرار رکھا ہے۔ خواجہ صاحب کی نظر کہیں کہیں روایاتی حدود

کو توڑ کر آگے بڑھتی ہوئی نظر آتی ہے جی جگہ وہ بدنام قری پسندی کی حدود کو چھوٹے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ یہ ناول زبان اور کردار نگاری کے اعتبار سے مطالعہ چاہتا ہے۔

ضخامت ۸ صفحات کتابت طباعت عمدہ قیمت دو روپے۔ ناشر ہندوستانی پبلشرز دہلی

گناہ خطوط | از فرقان غفلی۔ ناول کو خطوں کے ذریعہ پیش کرنا انگریزی میں ایک قدیم طرز انشا ہے۔ اردو میں بھی اس کے چند ایک نمونے معرض وجود میں آچکے ہیں۔ ان خطوط کو دیکھتے ہوئے خط کم اور معنوں نگاری زیادہ نظر آتی ہے کہیں

کہیں تو فلسفی بننے کی کوشش کی ہے۔ یہاں طرز تحریر فائدہ سنگفتہ اور پاکیزہ ہے۔

ضخامت ۶ صفحات۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ ناشر ہندوستانی پبلشرز دہلی

موسیٰ | از شہاب الدین بدایونی۔ حضرت موسیٰ کے حالات زندگی۔ فرعون کی ان سے ٹکرا اور بنی اسرائیل کی رہنمائی پر ۳۳ صفحات میں پیش کی گئی ہے۔ اس مغلط کی غرض وفات اور قیمت دس روپے ہیں۔

شمسیہ چنیل گڈہ حیدر آباد کن سے مل سکتی ہے۔

اچھے خیالات مرتبہ راج سنگھ - ۹۶ صفحات میں مرتبہ دنیائے دنیا کے مشاہیر کے اقوال کے ساتھ ساتھ اپنے خیالات کو قلمبند کیا ہے۔ اس قسم کی تصانیف انگریزی میں عام ملتی ہیں۔ اور ہر مذہب میں انھیں خیالات کو چراغ ہدایت بتلایا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ راج سنگھ صاحب کی یہ کوشش ہمارے نوجوانوں کے خیالات میں تبدیلی پیدا کر سکے گی۔ اور ملکی آزادی کے ساتھ ذہنی اور سماجی قریب کے لئے موثبات ہوگی۔ قیمت ہم رتہ:- امریکن ایک ڈیو قلعہ گجر سنگھ لاہور

دنیا کے شہر زاد از آنسہ محمودہ و نوریہ - مختصر سے مختصر الفاظ میں معنی نے اپنے سفر عراق کی تاریخ مرتبہ کی ہے جس میں نہ صرف حالات سفر درج کئے ہیں بلکہ قدیم اور جدید عراق کی پوری تاریخ ہمارے سامنے آجاتی ہے انداز بیان نہایت سلجھا ہوا ہے اور واقعات بھاری سے پوری طرح کام لیا گیا ہے۔ اسلامی ملک کی ترجمانی کے سلسلے میں یہ تصنیف مفید ثابت ہوگی۔ کتاب طباعت عمدہ۔ صفحات ۲۶ قیمت دورو پے ناشر:- شعاع اردو دارالاشاعت ہاسٹنگز اورن ٹریٹ کراچی ۳

بچوں کی کتابیں

پھلجڑیاں محمود جالندھری - ہندوستان کے بچے جہاں اور بہت سی ضروری دیکھیوں سے محروم ہیں وہاں ادبی ذوق کی تربیت کے لئے بھی انھیں بہت کم مواد ملتا ہے۔ محمود جالندھری ادبی حلقوں میں بدنامی کی حد تک مشہور ہیں۔ لیکن انھوں نے اس مجموعے کو پیش کر کے ایسا کام کیا ہے جو ہمارے ملک کے اکثر شاعروں سے نہیں ہو سکا۔ اس مجموعے کی نظمیں دس سے چودہ سال کے بچوں کے لئے معلومات آفریں ہی نہیں بلکہ زبان کے سلسلے میں بھی بہت سے نئے الفاظ دیتی ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ مجموعہ بچوں کی تربیت کے سلسلے میں بہت کارآمد ثابت ہوگا اور بچوں میں خاطر خواہ مقبولیت حاصل کرے گا۔

صفحات ۱۲۰ قیمت ایک روپیہ چار کٹے۔ تہ:- مکتبہ کاروان۔ جالندھر شہر

بونوں کا قلعہ اور راجپوتانہ از راجہ ہمدی علی خاں ہمارے آس پاس از غوث انصاری - بچوں کی کتابچے بچوں کیلئے لکھے گئے ہیں۔ راجہ ہمدی علی خاں بچوں کی کتابوں کے لکھنے کے سلسلے میں بہت مشہور ہیں۔ بچوں کے ادارے سے منسلک ہونے کی وجہ سے آپ کے قلم نے بچوں کو بہت فائدہ پہنچایا۔ یہ دونوں کتابچے ان کے مخصوص انداز کی حامل ہیں۔ ہمارے آس پاس کا انداز بھی بہت اچھا ہے اور اس مختصر کہانیوں پر مشتمل ہے ہم بچوں کے مطالعہ کے لئے ان کتابچوں کو بہت مفید سمجھتے ہیں۔

ناشر:- راج محل پبلشرز جتوں (کشمیر)

زردہ۔ بالوتاشاہی۔ قلاتند گرم حلوا یہ چاروں کتابچے سید ابوتیم فرید آبادی کی تصنیف ہیں جو بچوں ہی کے لئے نہیں بڑوں کے لئے بھی مزاحیہ انداز میں لکھے ہیں۔ ان میں موصوف نے مزاح کے ساتھ ساتھ اصلاحی پہلو بھی پیش نظر رکھے ہیں اور زبان کا چٹھارہ جوان کی خصوصیت میں داخل ہے یقیناً قابل قدر ہے بچوں کے لئے یہ تحفہ دیکھیں سے خالی نہیں۔ ہر ایک کی قیمت ۵ روپے۔ ادھمک ڈپو انجمن ترقی اردو دہلی سے مل سکتی ہیں۔

نئی کتابیں

روس انقلاب کے بعد مور انسانیت پر اس کے ہاتھوں کیا گزرتی ہے اس کو پوری تفصیل سے جناب م'م جوہر نے اس کتاب میں پیش کیا ہے اور

اس انقلاب کے بعد کیا ہوا مثالوں نے اپنے مخالفوں کو کس سیدھی سے تسخیر کیا اور یوں استبداد و مزدوروں کی قوت میں کس طرح سرگرم کار ہے یہ سب حقائق جن کو روس کے حامی سختی سے ظاہر نہیں ہونے دیتے اور آج بھی جھین جانے

اشد ترین ضرورت ہے اس کتاب میں ان پر سے پردہ اٹھایا گیا ہے۔ قیمت تین روپے اٹھ آنے

روس کے اشتراکی انقلاب کی شرح و حال دراصل لینن کی شخصیت تھی لینن نے اس انقلاب کا منصوبہ سوچا اور

پیر چار کیا۔ اس کے لئے ساتھی ڈھونڈے اور آخر میں اس انقلاب کو کامیاب کر کے روس میں اشتراکی نظام قائم

دنیا کی تاریخ میں روسیوں کا یہ کارنامہ آپ اپنی مثال ہے اور اس انقلاب میں لینن نے جو کچھ کیا وہ انسان کے یقین

عمل پر اور بے پناہ محبت کا ایک ایسا نمونہ ہے جس پر انسانیت جتنا بھی ناز کرے کم ہے۔ یہ کتاب اس بے نظیر انقلاب

ایک اجمالی مرقع ہے۔ مصنف کو انقلاب روس پر بعض عبور نہیں بلکہ اس سے حد درجہ خلوص بھی ہے اور وہ دل دجا

چاہتے ہیں کہ دنیا اس انقلاب کی لازوال خصوصیت کو سمجھے اور ان کی قدر پہچانے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے

مولانا محمد علی کریم کے سفر

مولا نامہ حرم چھ بار یورپ تشریف لے گئے تھے۔ یہ کتاب ان کے اپنے لکھے ہوئے حالات سفر کا مجموعہ ہے اس میں کیا

جہاز کے ساتھیوں کا تعارف ہے۔ کہیں مصر سے گزرتے ہوئے وہاں کی سیاسی تاریخ پر تبصروں کو جاتے ہیں۔ دیباغی میں جو

تہنات پاتے ہیں تو اہل وطن کی بے مہربانیاں یاد آجاتی ہیں اور قلم سے خونِ دل کے قطرے ٹپک پڑتے ہیں۔ لندن کی آنا و نضا

اپنے ملک کی فلاحی اور خود اپنی بے کسی ستاتی ہے تو دل میں ہوک سی اٹھتی ہے اور اپنا درد منائے بغیر نہیں رہتے۔ یو

زندگی کے رنگین مناظر دیکھتے ہیں تو ان کی تصویر کشی میں بھی مطلق باک نہیں ہوتا۔ سادہ زبان، جبریت فقرے، دلکش

بیان اور پیر معنوں میں آسان تنوع۔ ان چیزوں نے اس سفر نامے کو نہایت دلچسپ ادبی مرقع بنا دیا ہے قیمت دو روپے اٹھ

سوشلزم اور اسلام میں کون کون سی باتیں آپس میں ملتی ہیں۔ مسلمانوں کو کیوں سوشلزم کی طرف

چاہئے؟ سوشلزم اسلام کا منافی ہے؟ ان مسائل پر مشہور اہل قلم کے لکھے ہوئے مضامین کا مجموعہ۔

قیمت ایک روپیہ

محاشیات قومی ڈاکٹر ذاکر حسین خاں نے آدھی اور مشین ترجمہ محمد قاتل ایم۔ اے۔ مشین اور مزدور ...

ہندوستان کا مستقبل ڈاکٹر احمد پریشاد پیر ہندوستان میں اعلیٰ لاج پیٹل مومن پیر ہندوستان کا مستقبل پیٹل مومن

چندون لینن کے ساتھ میکس مور کی ... پیر مارکس اور ہندوستان کارل مارکس پیر اجتنی محنت اور سرمایہ کارل

سندھ ساگر اکادمی۔ ٹیپل روڈ۔ لاہور

لینن

ازم، م'م جوہر

مولانا محمد علی کریم کے سفر

مرتبہ پروفیسر محمد سرور

پہلے جامعہ اسلامیہ لاہور
جامعہ نگر (درویشی)

سوشلزم اور اسلام

مرتبہ عبداللطیف اعظمی بی۔ اے۔

محاشیات قومی ڈاکٹر ذاکر حسین خاں نے آدھی اور مشین ترجمہ محمد قاتل ایم۔ اے۔ مشین اور مزدور ...

ہندوستان کا مستقبل ڈاکٹر احمد پریشاد پیر ہندوستان میں اعلیٰ لاج پیٹل مومن پیر ہندوستان کا مستقبل پیٹل مومن

چندون لینن کے ساتھ میکس مور کی ... پیر مارکس اور ہندوستان کارل مارکس پیر اجتنی محنت اور سرمایہ کارل

سندھ ساگر اکادمی۔ ٹیپل روڈ۔ لاہور

ابوالاثر حفیظ جالندھری نام و سنگ کا تعارف لکھتے ہوئے فرماتے ہیں

”عبدالمجید سمیٹی نے پینتیس برس تک زندگی کی ہے۔ زندگی کرنا اور زندگی گزارنا دو مختلف باتیں ہیں وہ ایسے ماحول میں ہے جہاں کشمکش حیات کا دھارا اپنے پورے زور پر ہے۔ مسائل جو زندگی خود پیدا کرتی ہے اس کے سامنے ہیں۔ وہ ان مسائل کا حل نہیں بتاتا۔ وہ کسی سوال کا جواب نہیں دیتا۔ وہ ہمہ تن سوال ہے اور آج ہمہ تن سوال پوچھا ہی شاعری ہے۔“ قیمت تین روپے۔

اوسنگ
عبدالمجید سمیٹی

سات کھیل ● راجندر سنگھ بیدی ● چار روپے

سماج کا ارتقاء ● کلیم اللہ ● چار روپے

گائے جاہندوستان ● دیوند ستیا رتی ● چار روپے

جیبا جیبا ● سید مہتابی فرید آبادی ● اڑھائی روپے

۱۹۴۵ء کی بہترین نظمیں ● حلقہ ارباب ذوق ● دو روپے

سحر ہونے تک ● مترجمہ ابن انشا ● دو روپے

پل پر ● مترجمہ شیر محمد اختر و نابجو ● اڑھائی روپے

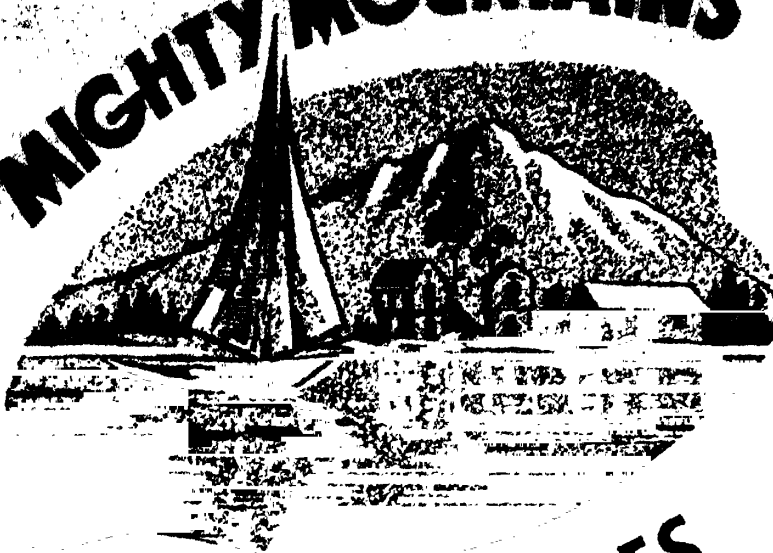
سنگ پبلشرز لمیٹڈ ۳۱ ادے نسبت روڈ لاہور

ہاری کتابیں مکتبہ جامعہ دہلی۔ بمبئی اور کٹنہ سے بھی مل سکتی ہیں

611

مہمانوں کی خدمت میں

MIGHTY MOUNTAINS



Beautiful **LAKES**

The wide, green valley, studded with lakes, embedded in the lofty ranges of the Himalayas, gives to the poet, painter and philosopher background, inspiration & repose.

VISIT

KASHMIR

TRAVEL PARTICULARS FROM
THE DIRECTOR VISITORS' BUREAU, SHIMLA



K7

دیندہ سفر و سیاحتی معلومات کے لئے مہمانوں کی خدمت میں
مہمانوں کی خدمت میں

پیشخانہ جامعہ دینیہ اسلامیہ جامعہ بزرگ (دہلی) قواعد

- ۱۔ "ہمایوں" ہرمینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں مروج کئے جاتے ہیں۔
- سودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن مذہبی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتا لکھ کر جوابی کارڈ، اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتا لکھ کر ٹکٹ لگا لغانہ بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بصورتِ دیگر دفتر "ہمایوں" خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین بیرنگ واپس کر دیے جائیں گے۔
- ۵۔ "ہمایوں" کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہرمینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۶۔ سنی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشتماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پیمہ آٹھ آنے۔

مینجر "ہمایوں"

۳۶۔ لارنس روڈ۔ لاہور

۶
اٹھو ورنہ شہر نہیں ہوگا پھر بھی

دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا

(ماہوار)

تجلی گارِ عِلّامِ فصیحہ آئینِ نبیل جنسینِ طہمیانِ محبتِ اہلِ جہانِ ہمایونِ مہرِ مہر

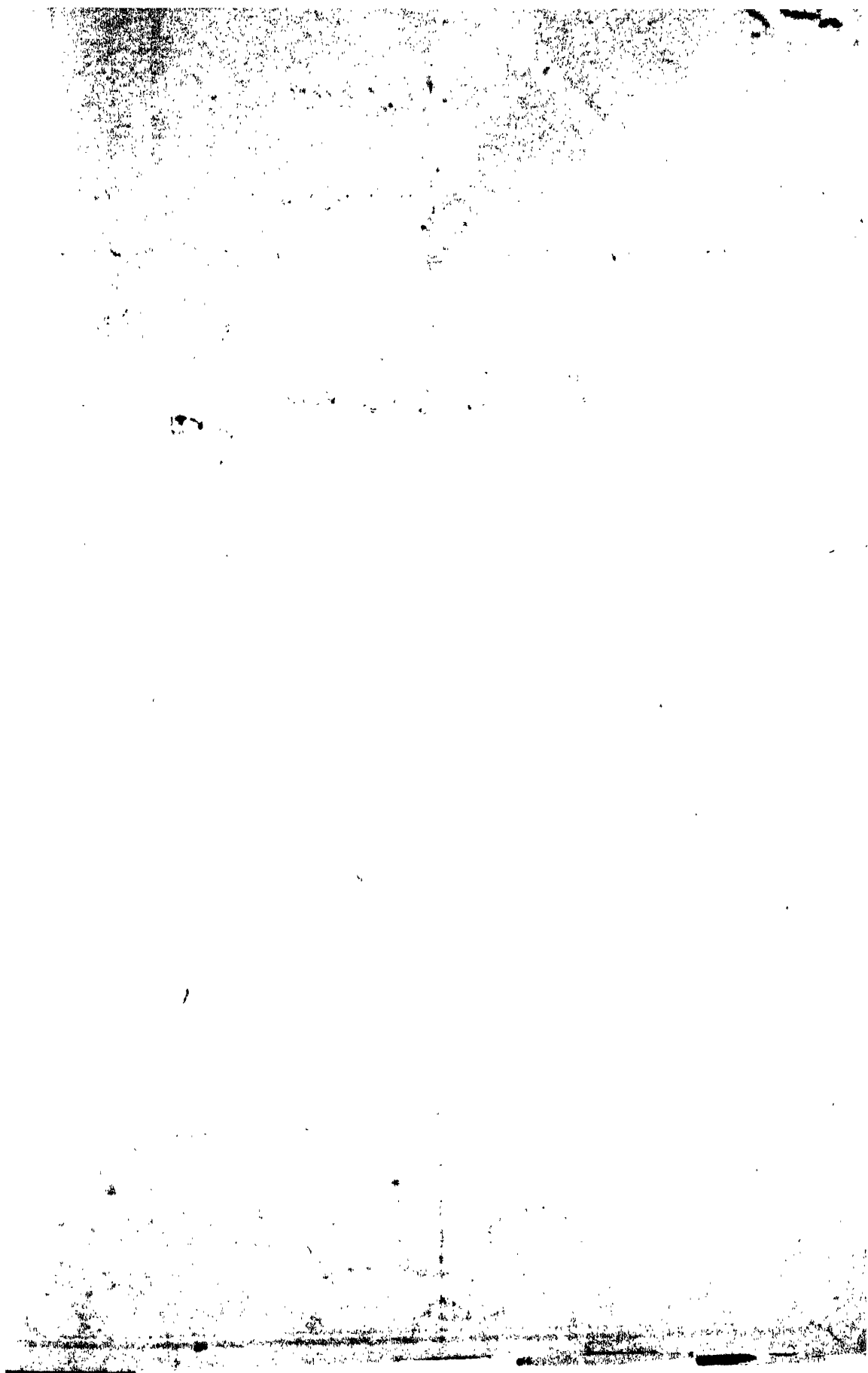
اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

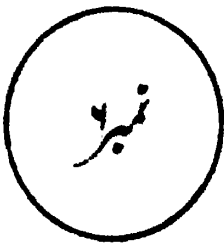


ہمایون

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا

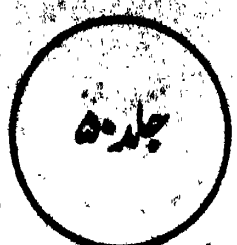
ہائنٹ پیپر: یوسف قزاقی لے





فرست مرخصین

DEC 1946



نہالوں بابت ماہ دسمبر ۱۹۴۶ء

نمبر	صاحب معنون	محرر	نمبر شمار
۷۱۴	یوسف نقر	تبریز علی	۱
۷۱۵	یوسف نقر	جہاں نما	۲
۷۱۸	جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ایم۔ آر۔ اے۔ ایس	عظیم محمد دکنی	۳
۷۲۱	جناب کمال احمد صاحب صدیقی	تکلیفی (نظم)	۴
۷۲۲	جناب پروفیسر شیخ عبداللطیف صاحب پیش مرحوم	باتیات (نثر)	۵
۷۲۳	جناب پروفیسر سید عابد علی صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی	غزل	۶
۷۲۴	جناب ڈاکٹر صلاح الدین صاحب کتب قریشی ایم۔ بی۔ بی۔ ایس	ملاخین (نثر)	۷
۷۲۹	حضرت ابن انشا	نہیں کہتی نہیں (نظم)	۸
۷۳۰	جناب ڈاکٹر مسعود حسین صاحب ایم۔ اے۔ بی ایچ ڈی	انقلاب احمد (نظم)	۹
۷۳۱	یوسف نقر	نیامکان (نثر)	۱۰
۷۳۷	حضرت ثاقب کاپوری	حیرت بابت	۱۱
۷۳۸	جناب اربدیش صاحب	تغزیر مجرد مصرع	۱۲
۷۴۰	حضرت حافظ لدھیانوی بی۔ اے	غزل	۱۳
۷۴۱	حضرت سید علی منظور حیدر آبادی	غزل	۱۴
۷۴۲	جناب یزدانی ملک صاحب ایم۔ اے	رقص وادی	۱۵
۷۴۶	حضرت سلام سندیلوی بی۔ اے	پائل کوٹھ (نظم)	۱۶
۷۴۸	جناب پروفیسر ادیس احمد صاحب ادیب ایم۔ اے	ایمنی تھیٹر اور گیلڈی ایئر	۱۷
۷۵۳	جناب کپٹن مسعود شاہ صاحب ایم۔ اے	کچی دیواروں کا	۱۸
۷۵۸		خون کی	۱۹
۷۵۹		اشتہار	۲۰

فی چرچہ

ششماہی

سالانہ چند سالہ

بزم ہمالیوں

یہ شمارہ سال رواں کا آخری شمارہ ہے اور یہ امر ہمارے لئے باعث فخر و افتخار ہے کہ آئندہ شمارہ جو جلی نمبر ہوگا یعنی یہ کہ ہمالیوں اپنی زندگی یہ سال پورے کر چکا ہوگا۔ کسی ادارے کی عمر بالخصوص جب اُس کے پیش نظر خالص خدمت اور جذبہ ایثار ہو، پچیس سال تو کیا دس سال بھی نان کے لئے ایک عجیب واقعہ ہے۔ یہاں کے انسانوں کی اوسط عمر پچیس پچیس برس ہے چہ جائیکہ اس کا ایک اہل ماہنامہ سال سن کو پہنچے بہرین فی فی قسمتی پر ہمالیوں "نازاں ہے کہ اس نے زندگی کی اتنی بہاروں میں حتی الامکان خدمت اور سرگرمی سے کام لیا اور ایک دن بھی تاخیر سے ہوا۔ اس کی یہ بات قاعدگی بھی ایک ایسی مثال ہے جس کی نظیر اس ملک کے اکثر ادارے پیش نہیں کر سکتے۔

آئندہ شمارہ جو جلی نمبر ہے حکومت ہند جس میں اس کی اجازت دے چکی ہے لیکن ہم ظریفی ملاحظہ فرمائیے کہ کاغذ کے لئے ہماری درخواست ردی گئی اور حکم ہوا کہ جتنا کاغذ ایک عام شمارے کے لئے صرف میں آتا ہے اس نمبر کے لئے اتنی ہی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اور اس کا ہم پہنچایا جائے کہ ہم زیادہ کاغذ استعمال نہیں کریں گے۔ ہماری مدد لئے احتجاج کا جواب ابھی تک موصول نہیں ہوا۔ لیکن میں یقین ہے حکومت کی آنکھیں نہیں تو کان ضرور ہیں اور ہم ناکام نہیں ہوں گے۔ اس نمبر کو کامیاب بنانے کے لئے سر توڑ کوشش کی جا رہی ہے گوشتہ بنوں سے ہم بڑا بڑا اعلان کرتے چلے آئے ہیں چنانچہ مضامین تو اکثر و بیشتر دی ہوں گے جن کی اطلاع آپ کو دی جا چکی ہے۔ انھیں مغربوں اور ڈرامے — ان کے بارے میں ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اس لئے کہ جب تک ہم یہ نہیں جان لیتے کہ حکومت جس کاغذی انتظامات ہم پہنچاتی ہے ہمارا ہر اعلان قبل از وقت ہوگا۔ البتہ یہ امر یقینی ہے کہ ہم تمام ممکن سامع سے اس نمبر کو ہر اعتبار سے حیدر اور رہنمائیں گے۔ تاکہ یہ یادگار دیر پا اور زندگی بخش ثابت ہو۔ ہمالیوں کی عصر آفرینی مثالی بن چکی ہے اور اس کی حق تعالیٰ جو جلی اسی قدر عصر آفریں بدقسمتی ہے ہم حکومت کی شریعت کے پابند ہیں ورنہ ہیں یقین تھا کہ ہم اس نمبر کے ساتھ ساتھ ہمالیوں کا پچیس سالہ انتخاب بھی شایع کریں گے ابھی تک خوف نہ نہیں ہمارا اور حالات کے مساعد ہوتے ہی اس کار نمایاں کی طرف متوجہ ہوں گے۔

دو اور مضامین کا ذکر بھی جو اس نمبر کے لئے خاص طور پر لکھے جا رہے ہیں ہمارے قارئین کے لئے باعث مسرت ہوگا۔ ہمارے محترم سر القادری صاحب بالقبائے ہمارے درخواست پر یاد رفتگاں کے عنوان سے اردو ادب کے بعض مرحوم ادیبوں کی زندگیوں کو اپنی ملاقاتی سے دیکھ کر قلم اٹھایا ہے۔ ان کی یہ کوشش اس نمبر کے حزن و پامندی کو استقامت دینے میں اعانت کرے گی۔ ہمارے لوجوان ادیب مرحوم عثمان صاحب ایم۔ اے (اردو) ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں میں اردو کی پچیس سالہ زندگی پر نظر ڈال رہے ہیں۔ یہ مضامین بات آفریں ہوگا۔

نظروں میں حضرت جوش ملیح آبادی۔ حضرت قرق گوگھوڑی حضرت علی منظور۔ حضرت آغا نظامی۔ جناب صدر قیوم قاسمی حضرت لڑی۔ حضرت قیوم نظر۔ حضرت حفیظ بخاری پوری اور دوسرے شعور کے گرام کا نام بھول چکا ہے۔ بعض دوسرے نمبر کے شعرا کی توقع ہے۔

میں کمال و توق ہے کہ یہ نمبر ادب اردو کی تاریخ میں ایک خاص مقام حاصل کرے۔

بزم ہمالیوں

جہاں نما

نئی مرکزی حکومت ہماری توقعات

مغلیہ خاندان کے زوال سے کچھ ملک ہندوستان کی تاریخ میں جو واقعات رونما ہوئے ان میں ہمارے یورپین ہماری غلطی کم مانگی اور ذہنی پستی سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور ان کے لئے غیر ملکی حملہ آوروں کو ذمہ دار بتاتے ہیں۔ اس میں کچھ کلام نہیں کہ ملک کی اندرونی محکمات میں مرہٹوں کی جواں ہمت اور مغلوں کی زوال پذیر طاقت کی ٹکڑا احمد شاہ ابدالی کا حملہ انگریزوں کی تجارتی غراض کا شہنشاہیت کے روپ میں چنپنا، سلطان شیو کی شکست، سکھوں کا انقلاب اور ملک میں جہالت اور پس ماندگی کا دور دورہ ایسے ہی واقعات کا آئینہ دار ہوتا ہے جو ہماری تاریخ کے چہرے سے نمایاں ہیں۔ کچھ مغرب کا اثر اور کچھ مشرقی علم و ادب کا احیا، اس ذہنیت کا خالق ہے جو اب ہمارے ملک میں پائی جاتی ہے۔ گزشتہ صدی کے اواخر میں ہمارے ملک نے ایک کروٹ لی اور سیاسی جماعتیں وجود میں آئیں۔ سناٹوں نے غلوں کی حکومت پر انگریزوں کی حکومتی کو ترجیح دی۔ اور فوراً اس کے اشاروں پر چلنے لگے۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء میں جب انگریزی قیام دہی جانے لگی تو مسلمان اپنی شکست خوردہ ذہنیت کا احساس لئے اس کی طرف مائل نہ ہوئے۔ اور ہندوؤں نے دوسروں اور ملکیتوں کا رخ کیا اسے سرسید کی دودھیں لگا ہوں کا کرشمہ سمجھے کہ انہوں نے وقت کی ایک اہم ضرورت قرار دیتے ہوئے مسلمانوں کو انگریزی تعلیم کے حصول کے لئے اکسایا اور ایک ایسے مکتب خیال کی دماغ بیل ڈالی جس نے مسلمانوں کے رجعت پسند اور لکیر کے فقیر طبقے کو شکست دی۔ ان سیاسی جماعتوں کی کشاکش ایک مبسوط تاریخ کی طالب ہے۔ ہمارے سامنے اس کشاکش کے نتائج ہیں جن سے ہمیں اس وقت سروکار ہے۔ بین الاقوامی سیاست یا ملک کے حالات اور سیاسی کروٹ نے کچھ بھی ہو، غیر ملکی حاکم کو وہ مراعات دینے پر مجبور کیا ہے جو اس وقت ہندوستان کو حاصل ہوئی ہیں۔ ہمیں اس سے غرض نہیں کہ جو کچھ ہندوستان کو انگریز حاکم سے ملا ہے وہ ساٹھ ستر سال کی نگار محنت کا قرار واقعی ثمر ہے یا نہیں؟ ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ اب جو کچھ ہیں ملا ہے اس کا بہترین مصروف کیا ہے اور وہ سیاسی جماعتیں جو اب بڑے کا آئی ہیں اس بد قسمت ملک کو دنیا کے تمدن مالک کی صف میں کیسے لاسکتی ہیں۔ چنانچہ ہم اپنی توقعات کو ان کے سامنے لاتے ہوئے اُمید کرتے ہیں کہ وہ کام جس کی توقع ہمیں غیر ملکی حکمرانوں سے نہیں ہو سکتی اُن سے ہوگا اور ہمارے ملک کا مستقبل زیادہ روشن اور پائیدار ہوگا۔

ہر انسان کی طرح ہر قوم اور ہر ملک کا ایک شعور ہوتا ہے جسے سیاسی اور ملی نظر جلا دیتی ہے۔ ہندوستان کی تعلیمی حالت بے حد ناقص ہے۔ چنانچہ اس کا قومی و ملکی شعور بھی اسی اعتبار سے ماند ہے۔ ہمارے دگ بھڑکال کے عادی ہیں اور جو کچھ ایک معتبر انسان کا ضمیر کہتا ہے اس پر وقتی طور پر کاربند ہو جاتے ہیں۔ ایسی قومیں ایک دور اسے پر کھڑی ہوتی ہیں جو کامرانی یا نامرگی کی طرف لے جاتا ہے۔ ایسے وقتوں میں یا تو قوم انتہائی قہر زلت میں گر جاتی ہے جہاں سے صدیوں تک اس کی مدد کے بازگشت نہیں آتی، یا ایسے بلند مقاصد کی طرف گامزن ہو جاتی ہے جو صدیوں تک اُسے ذوال کی طرف رخ نہیں کرنے دیتے۔

ہندوستان کے عوام اس وقت اندھیرے میں ہیں۔ یہ کام اُن اہل بینش کا ہے کہ وہ انہیں روشنی ہم پہنچائیں۔ جو نہ صرف

اپنے ماضی اور حال پر غور کرتے ہیں۔ بلکہ مستقبل کی مثالیں بھی انہیں کے احوال میں ہیں۔ دولت کا تقاضا ہے کہ ان کے لئے کچھ کرنا
 اسیا جائے تاکہ وہ ایک فرد واحد کی طرح اپنے مقاصد تک پہنچیں اور انہیں پانے کے لئے جان و مال کو قربان کر دیں۔ ان کو
 جماعتوں اور گروہوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ ایسے اقدام کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ اور زمینیں ہیں جو عرب کے انیم جماعت کی ملک میں ہیں
 کو فرد واحد بنانے کے لئے تعلیم سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن کچھ تعلیم کا صرف اگر نئی حکومت کے لئے ایک نئے ہیتم ہو جائے
 اب اس کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ وہ بہترین وطن و ملت، بہترین ممالک، بہترین تاجروں، بہترین دولت، بہترین مسافر، اور بہتر انسان بن جائے۔ ایک
 انسان جو متحد ہو کر جماعت کا حکم رکھتا ہو، جس کی مثالیں حلیتی مسلمانوں کی مثالیں ہیں۔ کچھ دوسری مثالیں کے
 جاری سربراہ اور وہ سیاسی جماعتوں نے اپنے اپنے پروگرام پیش کیے تھے۔ ان کے پروگرام کو عملی طور پر لانا تو ایک عظیم کام ہے۔ تعلیم اداروں کی
 کا بیڑا اٹھانا انہیں سیاسی جماعتوں کا فرض اولیٰ ہے جو ان انقلابات میں کامیاب ہوئی ہیں۔ چند مہینوں کے بعد حکومتی جماعتوں کی پالیسی مانگی
 بلند کرنا سب سے بڑا کام ہے۔ ورنہ انتخابات سیاسی جماعتیں بہترین نتائج حاصل کر سکتی ہیں۔ لیکن ان کے ماضی کا جائزہ لیں۔ ان میں
 مل سکیں گے۔ اس پروگرام کے لئے نہ صرف سکولوں اور کالجوں کی تعلیم کو نئے قالب میں ڈھالنا ہے بلکہ ان کے تمام اداروں کو
 پروگرام اس سلسلے میں کارآمد ہو سکتے ہیں۔ سنا کو آج تک بعض فقرے کا ذریعہ بنایا گیا ہے۔ سنا اس سے بڑھ کر کچھ کام لینے کی ضرورت
 ہے۔ اخبارات، روزنامے اور ماہنامے قیمری کاموں میں محدود ماحول ثابت ہو سکتے ہیں۔ انہیں نیا اور مختلف طریقہ آگے بڑھنا چاہیے۔
 اور حکومت وقت کو ان کی ہر طرح اعانت کرنی چاہیے۔ ریڈیو کو بھی فقرے بعض کاموں میں جانا چاہیے اور اگر ان سے کام لیا
 رہے تو یہ کہ اسے جنگی پرائیگنڈے کا ذریعہ بنایا جائے۔ اس ادارے کو اور بھی مفید ماحول بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن شہر یہ ہے
 ذاتی تنگ نظری اور سیاسی بغض کو راستے سے دور کر دیا جائے۔

تعلیم کے بعد صنعتی ترقی کی طرف آئیے۔ گزشتہ ربع صدی میں ہندوستان میں صنعتی ترقی کے لئے کچھ کام کیا گیا۔ لیکن ان کے نتائج پر غور کرنا
 جہاں حکومت وقت کو غیر ملکی سرمایہ اور غیر ملکی تاجروں سے جنگ کرنا پڑی۔ تاکہ ملکی مال کی کچھ نہ ہو سکے۔ وہاں ملکی کارخانوں کا
 ہونا چاہیے کہ وہ اپنے مال کو بہترین شکل دیں۔ اور غیر ملکی مال پر اس کی فوقیت ثابت کریں۔ اس کے ساتھ ساتھ انہیں اپنے ماضی
 کی حالت کو سدھارنا چاہیے تاکہ اس بد حالی کا قلع قمع کیا جاسکے جو اس بد نصیب طبقہ کا مقدر رہی ہے۔ بلکہ ملکی صنعتی ترقی کے لئے
 بننے چاہئیں اور اس کے ساتھ ساتھ گھریلو صنعتوں کو بھی قوت دی جانی چاہیے۔

ہمارا ملک عموماً قسمتی سے زراعتی اعتبار سے بہت مناسب ہے۔ لیکن غیر ملکی تاجروں نے ماضی و حال میں اس قدر فساد مچا دیا ہے کہ
 اس بُری طرح رخ کیل ہے کہ ہندوستان جسے دنیا کے زرعی ممالک میں پہلی جگہ ملنی چاہیے تھی، بہت پیچھے ہو گیا ہے۔ اسے اس
 میں آگے لانا بھی نئی مرکزی اور صوبائی حکومتوں کا فرض ہے۔ خوشحال اور مطمئن دیہی آبادی ملک کا اہم سرمایہ ہے۔ اسے بڑھانا
 اس لئے اس آبادی کو اپنے نفع نقصان کے سمجھنے کے قابل بنانا ہو گا۔ زراعت میں مستقل اصلاحات کے ذریعہ جن میں نکاسی
 کا بہتر انتظام اور امداد و باہمی کے اصولوں پر کاشت کار طبقہ شامل ہے۔ دیہی آبادی کے معیار زندگی کو بلند کیا جائے۔
 اندرون ملک میں تجارت کو فروغ دینے کے لئے وسائل اور وقت کو زیادہ وسعت دی جانی چاہیے۔ اس کے لئے
 اندرون ملک کی طرف خاص توجہ کی ضرورت ہے۔ ابھی تک ہم نے اپنے ماضی کی تاریخ پر پوری وقت صرف کیا ہے۔ ماضی
 ہے کہ ایک ایسا ادارہ قائم کیا جائے جو تمام ملک کے مختلف گوشوں میں صنعتیات کا فروغ دے اور ان کے معاشی مرکزوں کا
 عمل میں لائے۔ اس میں اور سرگرمیاں اس کے لئے بھی بہت مفید ثابت ہوں گی۔

صحت عامہ دفاعی صحت کا پیش خیمہ ہے۔ مرکزی حکومت کو بہتر انسان کی مجبوریں یہ پہلو بھی سامنے رکھنا چوگا۔ بڑے بڑے شہر ماں کو لدوں قسم کے جرائم میں ملوث کرنے کے ذریعے داخل ہوتے ہیں۔ وہاں ناقص اور لادنی خوراک ان کے باشندوں کو موت سے قریب کر دیتی ہے۔ ملحدوں سے مالک میں جہاں انسان کی اوسط عمر ساٹھ اور ستر برس سے متجاوز ہے وہاں ہندوستان میں پچیس سے بیس سال کی عمر میں ملنے کو لڑکے قریب شادی سے واقف ہے کہ جس ملک میں چالیس ہزار باشندوں کے لئے ایک ڈاکٹر میسر نہ آئے وہاں کی صورت بدستور ہے۔ ہر گامی ہسپتالوں کے ساتھ موجود ہسپتالوں پر ایک گہری نظر کی ضرورت ہے جہاں سڑیاہ داروں کے لئے راحت دوا دینی جاتی ہیں اور غرباء کے ساتھ بے مہری اور سوتیلے بن کا سلوک کیا جاتا ہے۔

یہ اور ایسے ہی مسائل ہندوستانی کی مجموعی حالت کو بہتر بنانے کے لئے فوری طور پر مندرجہ ذیل ہیں۔ اس ملک کا کوئی ایک شعبہ یہاں نہیں جس سے اطمینان حاصل ہو سکے۔ تعلیم۔ صحت عامہ۔ زراعت۔ صنعت و حرفت، معدنیات، تعمیرات، ذرائع آمد و رفت، تعلیم پولو ایک نئی زندگی کے طالب ہیں۔ جس یقین ہے کہ مرکز کی حکومت جسے عوام کی تمام تر ہمدردیاں حاصل ہیں ملک کے لئے یہ سائنس ثابت ہوگی۔ ہندوستان کو چھوٹے پیلنے پر ایک بڑا اعظم کہا جاسکتا ہے۔ چنانچہ نئی حکومت کا فرض ہے کہ اس پر اعظم کو ہر ممکن طریقہ سے خود کفیل اور خود نگر بنائے۔ اس کے باشندوں کو مذہبی رواداری اور بھوت و تعاون کی تعلیم دے اور اسے وہ امن و سہولت دے کہ جس کے افسانے تو سننے میں آتے ہیں۔ لیکن وجود عتقا ہے۔ تاکہ کمنے والی نسلیں یہ نہ کہہ سکیں کہ ہیں وثر ہیں وہ جہالت و ظلم کی گئی جس کا کفارہ ابدی غلامی کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔

یوسف ظفر

آہ صاحبزادہ محمد عمر!

نانک ماگر کی تصنیف کے شریک اور اردو ڈرامہ کے اچھا لکے شریک غالب صاحبزادہ محمد عمر نے سہارن پور کو اپنے محبوب کی دعوت وصال کو لیک کہا۔ اور اپنے رفیق کار فشی نور الہی (مرحوم) سے جالبے فشی جی کی سمیت میں انہوں نے کئی کتابیں لکھیں اور ان کی وفات کے بعد ایک عرصہ تک خاموش رہے۔ آخر عمر میں انہوں نے پھر ادب کی طرف رجوع کیا اور اپنے ڈراموں کا ایک مجموعہ شائع کیا۔ صاحبزادہ مرحوم بہت خوش خلق اور یادگار زمانہ اصحاب میں سے تھے اور ان سے مل کر حلی کا یہ مصرع یاد آجاتا تھا۔

ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

ہیں مرحوم کی وفات سے دلی سچ ہوا۔ خدا مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں لے لے اور ان کی اولاد کو میر جیل مرحمت فرمائے۔

قدیم اردو دکنی میں تاریخ کا ذخیرہ

اگرچہ قطب شاہی، عادل شاہی اور عبدالصغی کے قدیم تذکروں نے اپنی تاریخی کتابیں فارسی نثر میں قلمبند کی ہیں۔ لیکن اس دکنی یا قدیم اردو زبان کا جائزہ لیا جائے تو اس میں بھی ہم کو تاریخ کا بیش بہا ذخیرہ ملتا ہے۔ نظم اور نثر دونوں قسم کی کتابیں ہوتی ہیں۔ اولاً ہم تاریخ اور سوانح کی ان کتابوں کا تذکرہ کرنے ہیں جو نظم میں لکھی گئی ہیں۔

دافع ہو کہ تاریخ اور سوانح کا موضوع ایسا ہے جس کے لئے نثری زیادہ موزوں ہے۔ لیکن موزوں بھی اس کو نظم کر ہی لذت گیر ہوتی ہے۔ یہ ہم کو معلوم ہے کہ دکنی شعر کے بیش نظر فارسی تاریخی نظموں کا نمونہ موجود تھا۔ لیکن وہ اپنی عشق کی مثنویوں کی طرح ان کا ترجمہ نہیں کر سکتے تھے۔ اُن کو تاریخ کے لئے اپنے اچھے خیالات نظر آتے تھے۔ یہ امر قابلِ تہمین ہے کہ اس قسم کی کوشش ابتدا ہی سے شروع کر دی تھی۔ گو یہ صمیم ہے کہ ان کی ابتدائی کوشش نقشِ اول ہونے کے لحاظ سے بہت کمزور کی حامل ہے اور صمیم طور پر تاریخی مصالحوں میں نہیں کرتی۔ لیکن اس کے بعد جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ تاریخی حیثیت سے بھی رکھتی ہیں۔

تاریخ اور سوانح سے متعلق اس وقت تک جو مثنویاں دستیاب ہوئی ہیں ان میں سے مشہور یہ ہیں۔
ابراہیم نامہ - علی نامہ - تاریخ سکندری - توصیف نامہ - اسرار عشق - روضۃ انوار - اعجاز احمد - روضۃ ریاض مستود - بہشت بہشت - محبوب القلوب - ریاض الجنان وغیرہ۔
اب ہم ان میں سے بعض کا تعارف کرتے ہیں۔

(۱) ابراہیم نامہ — یہ مثنوی بیجا پور کے شاعر عبدال کی تصنیف ہے اور ۱۳۱۱ھ میں مرتب ہوئی ہے۔ اس مثنوی عادل شاہ کے زمانہ کی تاریخ کہا جاسکتا ہے۔ مگر چونکہ نقشِ اول کی حیثیت ہے اس لئے پوری تاریخ نہیں ہے۔ بلکہ صرف چند کئے گئے ہیں یہ کتاباں صمیم ہے کہ جس طرح قصیدہ نگاری ہوتی تھی اسی طرح مثنوی میں قصیدہ لکھا گیا ہے۔ کیونکہ بادشاہ کی اس کی سخاوت کا حال، درباری شان و شوکت، شہر بیجا پور کی تعریف، اس کی آراستگی، رفاہیوں کی جلوہ گری، اندر سے محل کی ابرہیم عادل شاہ کا شکار کرنا، ہاتھیوں کی تعریف، سلواؤں کا حال، تلخ کی تعریف، موسم بہار کا تذکرہ، بادشاہ کی سالگرہ کے علاوہ اور نثری نامہ کا یہ اس طرح اگرچہ یہ مثنوی ایک قصیدہ کی طرح زیادہ تر بادشاہ کی تعریف و توصیف پر مبنی ہے۔ لیکن اس سے ابراہیم شاہ کے زمانہ کے حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ اس لئے تاریخ سے موسوم کرنا بیجا نہیں ہو سکتا۔

(۲) علی نامہ — اس مثنوی کے متعلق ہم نے رزمیہ مثنویوں کے ضمن میں تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ یہ طرح رزمیہ مثنوی ہونے کے لحاظ سے قابلِ قدر ہے۔ اس طرح تاریخی حیثیت سے بھی اس کو اہمیت حاصل ہے۔ اس میں علی ثانی کے زمانہ کی جنگوں اور فتنہ و فساد کا حال نہایت تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ اور جو تاریخی سالہ اس مثنوی میں ملتا ہے وہ تاریخی کتابوں سے کم درجہ کا نہیں ہے۔ بلکہ ایک حیثیت سے اس کو اہمیت بھی حاصل ہے۔

علی عادل شاہ ثانی جب ابراہیم کے انتقال پر غلغلہ میں صرف اٹھارہ سال کے سن میں بیجا پور کی سند حکومت

بنائے گئے کی سلطنت کے حدود نہایت وسیع تھے۔ بحر عرب سے طلیج بھال تک عادل شاہی قلمرو پھیلی ہوئی تھی۔ ایک طرف بہمنی علاقے کا لڑا اور دھاروار تھے تو دوسری طرف میور کا بہت بڑا حصہ عادل شاہی سلطنت میں شامل تھا۔

بادشاہ کو نوجوان دیکھ کر اگر ایک طرف مغلیہ حکومت نے یہاں پر کائنات کی توجہ دوسری طرف خود یہاں پر کے پروردہ سیوا جی نے عت سے انحراف کیا اور عادل شاہی قلمرو پر دست درازی شروع کر دی۔ ان کے علاوہ خود عادل شاہی امیروں کے منہ میں بھرا آیا۔ نوجوان بادشاہ کو دیکھ کر حسد اور رقابت کی آگ شعلہ زن ہو گئی۔ بغاوت اور شورش پھیل گئی۔ مگر یہ علی عادل شاہی مل تھا کہ اس نے ان تمام مصیبتوں اور پریشانیوں کا سینہ سپر ہو کر مقابلہ کیا اور نہ صرف ان مقابلوں میں کامیاب ہوا بلکہ نئے آئے بھی فتح کئے اور اپنی سلطنت کو وسیع تر کر لیا۔

نصرتی نے علی نامہ میں ان تمام واقعات کو نہایت کامیابی سے نظم کیا ہے۔ علی نامہ کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں نجات کا اظہار نہایت صداقت سے کیا گیا ہے۔ اس کی تاریخی اہمیت کے متعلق مولانا ڈاکٹر عبدالحی کے الفاظ قابل ملاحظہ ہیں۔

”تاریخ سے واقعات کو ملا لیجئے کہیں فرق نہ پائیے گا۔ بلکہ بعض باتیں شاید اس میں ایسی ملیں گی جن کے بیان سے تاریخ کا سرے۔ باوجود اس کے واقعات کی تفصیل۔ مناظر قدرت کی کیفیت۔ اوزم بزم کی داستان اور جنگ کا نقشہ کمال فصاحت و بلاغت اور وساعی سے کھینچی ہے۔“

غرض کہ علی نامہ کو تاریخی حیثیت سے بلند درجہ دیا جانا چاہیے۔

(۳) تاریخ اسکندری ————— اس تاریخ میں سکندر عادل شاہ کے ابتدائی حالات درج ہیں۔

علی عادل شاہ کے مرنے پر اس کا لڑکا سکندر جو صرف چار سال کا تھا یہاں پر کی سند حکومت پر چھن کر گیا۔ خواص خاں اور لول خاں کا جو عادل شاہی امرا تھے آپس میں نفاق ہو گیا۔ ان میں سے ہر ایک نے اس امر کی کوشش کی کہ حکومت کی باگ پنے ہاتھ میں رہے۔ سیوا جی بنی دہلی دشمن تاک ہی میں تھا۔ یہ عادل شاہی قلمرو میں گھس کر طلحے پر تلے فتح کرنے لگا۔ بھول خاں نے ہوا جی کا مقابلہ کیا۔ سیوا جی ہمیشہ کی طرح اس مرتبہ بھی شکست کھا کر فرار ہو گیا۔

تاریخ اسکندری میں ان ہی واقعات کو نظم کیا گیا ہے۔

سوانح عمری کی حیثیت سے کئی ایک ثنویاں قابل تذکرہ ہیں۔

(۱) توصیف نامہ ————— یہ گوگنڈہ کے شاعر فیروز کی تصنیف ہے۔ اس میں شیخ عبدالقادر جیلانی کے کچھ حالات۔ نسب

یادگرات کا تذکرہ ہے۔

(۲) اسرار عشق ————— یہ ضخیم ثنوی سیاں عبدالامین کی تصنیف ہے اور علاؤ الدین میں مرتب ہوئی ہے۔ اس میں سید

محمد جوہر پوری (بانی فرقہ مجددیہ کے حالات نظم کئے گئے ہیں۔ یہ ثنوی اس حیثیت سے اہم ہے کہ اس کے پہلے کوئی ثنوی ایسی ضخیم سوانح عمری کے متعلق دکنی زبان میں مرتب نہیں ہوئی ہے۔ یہ ثنوی سید محمد جوہر پوری کے حالات و واقعات میں معتبر قرار دی جاتی ہے۔

(۳) ۴۴) روضۃ الاطوار اور اعجاز احمد ————— یہ دونوں ثنویاں حیدر آباد کے مشہور شاعر شیدا کی تصنیف ہیں۔ ان

میں شیدا کی دکنی زبان کی سب سے آخری کڑی قرار دینا چاہیے۔ کیونکہ اس کے بعد جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ دکنی زبان میں نہیں لکھی گئیں۔

نور و شہادت میں درمیان میں رکھ کر اسے ماضی کا ذکر ہے۔ لیکن اس کی روایت کے ساتھ ساتھ اس کی
 قیات بھی نظم کئے گئے۔ سب تو ان کا بھی بیان ہے۔ شہادت اس کو کسی خارجی قوی سے جو جبر میں لیا ہے بلکہ اس کی
 نصیحت ہے۔

نور و شہادت کے درمیان میں رکھ کر اسے ماضی کا ذکر ہے۔ یہ قوی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ پر مشتمل ہے۔ واضح
 ہے کہ سیرت مبارکہ کی ابتدا اللہ تعالیٰ سے ہوئی جو نبی امیہ کے دودھ پلائی میں تھے۔ عربی میں جو شیر و شیرمادر سیرت مبارکہ کا
 یہ کئی اور شیر و شیرمادر کے متعلق لکھی اور زبان میں نہیں ہے۔ عربی میں اس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس کی اس طرح
 بن نے بھی حدیثوں کی جامع کا طریقہ اختیار کیا تھا مگر دکنی زبان کی ابتدائی سیرتوں میں اس کا لحاظ نہیں کیا گیا ہے۔
 سائنات کے بیان کرتے ہیں غیر مستند حدیثوں سے کام لیا گیا ہے۔ جس طرح اس زمانے میں نظم میں داستانیں لکھی جاتی تھیں
 نج پڑوس کو مرتب کر کے کسی کوشش کی گئی ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ سیرت مقدس میں یہ قوی اولیٰ کی حقیقت لکھی ہے۔

(۵) روضۃ الانوار ————— یہ قوی دہلوی کی تصنیف ہے۔ اس میں بھی زیادہ تر ایسے واقعات بیان کئے گئے ہیں جن
 افسانہ کی طرح دیکھی ہو۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے شعرا بھی اسی قسم کے واقعات پر مبنی کرتے تھے۔ جس سے عام
 پڑوسی ملی جاتی تھی۔

(۶) ہشت بہشت ————— یہ بھی آنحضرت کی سیرت مبارکہ پر مشتمل ہے۔ لیکن اس کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ قوی
 انا باقر گاہ کی تصنیف ہے۔

بہتر گاہ از گاہ کے مشہور و معروف شاعر تھے جنہوں نے دکنی زبان میں متعدد فتویاں لکھی ہیں اور قصاید و غزلیات
 ات بھی اپنی یادگار میں چھوڑا ہے۔ ان کی تصنیف شدہ کتابوں کے اشعار کی تعداد ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔
 گاہ نے اپنے زمانہ کے احوال کے خلاف قصہ کہانیوں کی کتابوں کے بجائے عقاید فقہ، اور سوانح عمری کو اپنا موضوع قرار
 لیا اور ان ہی عنوانوں پر کئی فتویاں مرتب فرمائیں۔

ہشت بہشت کے علاوہ محبوب القلوب اور ریاض الجنان بھی سوانح عمری ہیں۔ ایک میں شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات
 اور دوسری میں اہلیت رسالت اور ازواج نبی کے حالات کا ذکر ہے۔

ہشت بہشت کو اس لئے اہمیت حاصل ہے کہ اس میں غیر مستند حدیثوں کو پیش نہیں کیا گیا ہے اور پھر سیرت مقدس کے
 ان میں زیادہ تر آپ کے اسوہ حسنہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ جنگوں کے حالات نہایت مختصر لکھے ہیں۔ اسوہ نبی کو اہمیت دے کر
 احوال شرع و بسط سے بیان کیا ہے۔

گاہ اس امر سے قانع تھے کہ سیرت رسول میں آپ کے اخلاق و معاملات ہی اہمیت کے لئے چراغ ہدایت ہیں۔ اس کی
 ہی اور اصل بہترین زندگی کی مثال ہو سکتی ہے۔

دکنی شریک تاریکی کتابوں میں حیدر نامہ اور جنگ نامہ قابل ذکر ہے یہ دونوں کتابیں حیدر علی اور ٹیپو سلطان سے متعلق ہیں
 انہی کے حالات اور واقعات پر مشتمل ہیں۔

دکنی زبان کے تاریخی ذخیرہ پر نظر ڈالی جائے تو واضح ہوتا ہے کہ شریک نظم کی کتابیں زیادہ ہیں اور یہ کتابیں صرف
 ان کے حالات کے ساتھ ساتھ سوانح پر بھی مشتمل ہیں۔ تاریخ یا سوانح سے جو فتویاں متعلق ہوتی ہیں ان میں واقعہ شہادت اور

نگاری اہمیت رکھتی ہے۔ ان کے متعلق یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ وہ واقعہ نگاری کے لحاظ سے کہاں تک پہنچ اترتی ہیں اور ان میں کس طرح حقیقت نگاری کی گئی ہے۔ دکنی مثنویوں کو اس نقطہ نظر سے جانچا جائے تو ہمیں ناکامی نہیں ہوتی۔ کئی مثنویاں اس حیثیت سے قابل تالش ہیں۔

جو مثنویاں سیرت سے متعلق ہیں ان کی نسبت یہ کہنا جاسکتا ہے کہ ان کے مصنف اپنے ماحول سے متاثر ہیں۔ انہوں نے روایت اور درایت کا لحاظ نہیں کیا۔ اور پھر اس زمانہ میں یورپین طرز پر سیرت نگاری نہیں ہوتی تھی۔ تنقید کا پہلو نظر انداز ہوتا تھا۔ حدیثوں کے متعلق پوری تحقیقات دکنی زبان کے مصنف نہیں کرتے تھے۔ اس کے باوجود باقر آگاہ کی تصانیف سے یہ واضح ہوتا ہے کہ انہوں نے اس زمانہ کے خلاف ایک جدت کی تھی اور اپنی مثنویوں میں جداگانہ طرز سیرت نگاری اختیار کیا تھا۔ چونکہ آگاہ عربی اور فارسی کے زبردست عالم اور ان زبانوں کے شاعر بھی تھے اس لئے انہوں نے سیرت کی تصنیف میں عربی کتابوں سے مواد فراہم کیا ہے۔ انہوں نے اس امر کا ذکر کر دیا ہے کہ ان سے پہلے شیدا اور ولی دیواری نے جو کتابیں سیرت کے متعلق لکھی ہیں وہ غیر معتبر حدیثوں اور غلط واقعات پر مشتمل تھیں۔ انہوں نے اپنی تصانیف میں عربی کی معتبر کتابوں کو ماخذ بنایا ہے۔ آگاہ کی تصنیف زمانہ دراز تک کئی مرتبہ شائع ہوئی ہے اس کی یہ مقبولیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ آنحضرت کی سیرت نگاری کا جو کام آگاہ نے شروع کیا تھا اس کو ان کے خاندان کے دوسرے فرد مولوی صبغتہ اللہ الخطاب تاحضی بدالدولہ نے اپنی تصنیف کے ذریعہ جوثر میں بے تکمیل کو پہنچایا ہے۔ چونکہ یہ کتابیں دکنی زبان میں نہیں بلکہ زمانہ مابعد کی زیادہ فصیح اور صاف زبان میں ہیں۔ اس لئے یہاں اس کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔

بہر حال دکنی زبان میں جو تاریخی ذخیرہ ہر دست ہوتا ہے وہ ناقابل التفات نہیں ہے اور ان کو غیر معتبر قرار دے کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مورخین اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ اور ان کو ان سے دکن کی تاریخ کے لئے اچھی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

نصیر الدین ہاشمی

تنہائی

کوئی خواہش کوئی حسرت ہی نہیں!
اک سکوں۔ ایک جمود
چھا گیا وسعت احساس کی حد بندی پر!
قبر تاریک کی مانند شبستان وجود
بے نیاز شب تاریک ہے، بیگانہ، تنویرِ سحر!!
اب بھی اٹھتی تو ہے ہر منظر رنگیں، نظر!
صرف باقی ہے شعور۔

جیسے جذبات میں شدت ہی نہیں،
کسی اقدام کی جرأت ہی نہیں!!
ہچکیاں آنے لگیں!

کمال احمد صدیقی

رورہا ہے کوئی احساس کی حد بندی سے دور۔!!

باقی

بنا داغِ ہستی نشان رہ گیا بجی اگل باقی دھواں رہ گیا
 اڑا لے گئی ہوش باتگہ جرس کہاں میں کہاں کارواں ہو گیا
 کھلا پر نشانی سے میرے یہ گل قفس اڑ گیا، اشیاء رہ گیا
 بہت رازِ ہستی کے درپے ہے مگر یہ نہاں کا نہاں رہ گیا
 ہوا طے کسی سے نہ یہ مرحلہ یہاں کوئی، کوئی وہاں رہ گیا
 کسی کو خموشی نے ٹھنڈا کیا کوئی ہو گئے گرم خاں رہ گیا
 ہوئی حشر میں بھی نہ کچھ باز پرس برا آج بھی امتحاں رہ گیا
 گئی زندگانی جوانی کے ساتھ تماشا ئے وہم و گماں رہ گیا
 مگر اپنی ہستی تھی حرفِ غلط مٹا نام باقی نشان رہ گیا
 نہیں کوئی وعدہ وفا کے لئے فقط اب تو لطفِ زباں رہ گیا

ہوئی بزمِ جاناں میں اُس کی طلب

تپش آج جانے کہاں رہ گیا

تپش (مرحوم)

غزل

میرے انکار پریشاں ہیں دبستانوں میں میرے اشعار پر افشاں ہیں پری خانوں میں
 یہی فنیلی سرگور و حواں دیتی تھی یہی فنیل کہ روشن ہے ثبستانوں میں
 اس کے باوصف کہ شبنم کی ہے باخیم آتش لالہ سلگتی ہے بیا بانوں میں
 شاید ایسے میں تصور کا کنول روشن ہو سائے گہرے ہوئے جاتے ہیں خیابانوں میں
 تیشہ فکر کے جوہر میں نہاں تھا وہ صنم ڈھونڈتا تھا میں جسے جا کے صنم خانوں میں
 شمع کہتی ہے مجھے ذوقِ تجلی کی قسم سوز کیا ہے اس فوکر کے پروانوں میں
 ابھی پنہاں ہے کسی گوشہ دل میں تیری یاد ابھی ہلکی سی کسک ہے مرے افسانوں میں
 میری پلکوں کے در و بام یوں ہی بند نہیں تیری تصویر ہے آنکھوں کے سیہ خانوں میں

عمر بھر تیری خدائی کا رہا میں مُنکر

نہ بٹھا دا وِ محشر مجھے اُلسانوں میں

سید عابد علی عابد

سلاخیں

قیدی ملاقات کے کمرے میں ٹل رہا تھا۔ جچے تلے قدم اٹھلا وہ کچھ سوچ رہا تھا اس کے چہرے پر بیانی کے آثار تھے۔ وہ ابھن میں تھا۔

ملاقات کا کمرہ جیل کی بڑی ڈیوڑھی میں سپرنٹنڈنٹ کے کمرے کے عین سامنے تھا، ڈیوڑھی کے بڑے آہنی دروازوں پر دونوں ہر وقت سپاہیوں کا پیرہ رہتا تھا۔ کوئی شخص بلا اجازت اندر آ جانا نہ سکتا تھا۔ اکثر تو کوئی شخص سپاہیوں کی سمیت میں اندر لایا ایک دروازہ کھلتا اور بند ہو جاتا، پھر دوسرا دروازہ کھلتا اور قیدی کے پیچھے بند ہو جاتا، قیدی جیل کے وسیع احاطے میں آتا۔ کسی چھوٹے سے فیض سے کمرے میں بند کر دیئے جانے کے لئے، جہاں خدا جانے اسے کس وقت تک رہنا ہوتا۔ تین دن بھی ایک ایسے ہی کمرے میں تھا۔ کئی بار اس کے سامنے یہ دروازے کھلے اور بند ہو گئے، اور جیل کا احاطہ کئی انسانوں کو کر جاتا، پہلی دفعہ کے بعد وہ صورتیں نظر ہی نہ آتیں۔

صبح ہی اُسے بتایا گیا تھا کہ کوئی عورت اُسے ملنے آرہی تھی اور وہ صبح سے یہی سوچ رہا تھا کہ آخر وہ کون عورت ہو سکتی تھی۔ یہ ابھن کا باعث تھا۔ وہ اپنے دماغ پر زور دے رہا تھا۔ اپنی یادداشت کے پرانے ذخیرہ کو گریڈ رہا تھا۔ لیکن اس کی مشکل حل نہ ہوئی۔ اسے کوئی ایسی عورت یا دینیہ آرہی تھی جو اسے جیل میں ملنے آسکتی ہو۔ اور پھر ان دنوں کسی کو ملنے کی اجازت بھی تو نہ تھی پچھلے دن اس کے اپنے رشتہ داروں کی درخواست نامعلوم ہو گئی تھی۔ ان سب باتوں کا فیصلہ اگرچہ جیل کے باہر ہوتا تھا، مگر کسی نہ کسی سلاخوں کے اندر بھی پتہ چل ہی جاتا تھا۔ گرا ب، یہ عورت!

ایک عورت! اس نے دل میں یہ لفظ دہرایا، جیسے اُسے یقین نہ آ رہا ہو۔ اس کی زندگی میں عورتیں ہی کتنی داخل ہوئی تھیں، اسے ملنے آتا، وہ فطرتاً کچھ کم آئینہ واقع ہو جاتا تھا۔ اس کے تعلقات بھی محدود تھے۔ اور یہ سب اس کے اپنے خیالات کی وجہ سے شروع ہی سے ایک بات اس کے ذہن میں چھائی ہوئی تھی۔ اور وہ تھی ایک سیاسی زندگی، شکلوں، معیبتوں اور قید و بند سے زندگی میں اس کا مقصد تھا، وہ اپنی زندگی کو پابندیوں سے نجات دلانے کیلئے وقف کر چکا تھا۔

سپرنٹنڈنٹ آیا۔ اور اپنے کمرے میں چلا گیا، جہاں وہ عورت انتظار کر رہی تھی۔ اسے وارڈن نے ہی بتایا تھا کہ وہ سپرنٹنڈنٹ کے کمرے میں تھی۔ اس نے آنے والی کے متعلق وارڈن سے پوچھا تھا کہ وہ کس قسم کی عورت تھی۔ "سیاہ سے رنگ کی، دہلی پتلی عورت!" اس سے زیادہ کچھ بھی نہ بتا سکتا تھا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ وہ کون تھی، اور اسے اجازت کیسے مل رہی تھی؟

"سیاہ سے رنگ کی، دہلی پتلی عورت!" ابھن اور زیادہ ہوتی چلا رہی تھی، اس کے ہاتھ پر شکن آگئے۔ اس کی آنکھوں میں اُس کے کرب کا اظہار تھا۔ آخر اس عورت کو کیا ضرورت تھی کہ اس کے پاس آتی، یہ سب معیبت مول لیتی۔ وہ اس کا جواب دیتے سے قاصر تھا۔

"ضرورت!" اس کے دماغ میں ایک خیال سا لہر گیا، عورت، سیاست۔ سیاست میں عورتوں کو اکثر استعمال کیا گیا تھا۔ یہی عورتوں کی داستانیں یاد آرہی تھیں۔ ہو سکتا ہے وہ بھی کوئی ایسی ہی عورت ہو جیسے۔ جیسے اپنا ہری تھی۔ آخر اُسے

اجازت کس طرح مل رہی تھی، ضرور کوئی بات تھی، لیکن خود ہی داغ اس کے خیالات کو جھٹکا دیتا۔ مآثری 'وہ خوبصورت عورت' جس کے جسم کے ہر غم نے سیاسیات وقت کا نوحہ پٹ دیا۔ جس کے تھکے ہوئے جسم نے سیاسیات میں پہل بیکر دی۔ وہ جین ہوت! گروہا بدتر تو کہہ رہا تھا کہ یہ سیاہ سے رنگ کی عورت تھی۔ دُلی تیلی، ایک لفظ بھی تو اُس نے ایسا نہ کہا تھا، جس سے ظاہر ہوتا کہ اس میں خدا سا بھی حسن تھا اور پھر اس سے کس دوازے کے افشا ہونے کا انجان تھا۔

وہ ایک غریب خاندان کا فرد تھا، غریبی اور دست گیری کے دکھوں کا اسے خوب اندازہ تھا۔ اُس کی زندگی بہت سے تلخ واقعات اور داستانوں کا مجموعہ تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ اپنی خداداد قابلیت اور محنت کے سہارے ایک کامیاب زندگی گزار سکے گا مگر اسے معلوم ہو گیا کہ یہ سہارے کمزور تھے۔ جس ماہ پر وہ چل رہا تھا، وہ شاہراہ نہ تھی، اس مٹی میں ان سکوت کی ضرورت نہ تھی، جن پر وہ اترا رہا تھا۔ اس سے کہیں کمتر اور نالائق شخص اس پر بازی لے جاتے۔ اور وہ ان کا مُنہ تکتا رہ جاتا۔ حیران، آخر کیوں؟ وہ سچا اپنے والدین کے تعلقات کی بنا پر 'مغارش' پہنچ۔ اور ایسی ہی باتیں، جنہیں وہ قابلِ اعتراض سمجھتا تھا۔ ہر واقعہ۔ ہر ٹھوکر اس کے احساسات پر تازیا نہ ثابت ہوتی، آخر اس نے اپنے سے تمام لوگوں کی زندگی کو بہتر بنانے کا غم کر لیا۔ اس نے اپنی زندگی ایسے نظام کے قیام کی کوشش میں صرف کر دینے کی ٹھانی، جس میں اُس کے سے انسانوں کو بھی بڑھنے، پھولنے کی اجازت ہو۔ اُس نے اپنی زندگی کا ایک پروگرام بنالیا۔

لیکن یہ اُس کی شخصیت کا صرف ایک رخ تھا۔ تمام تر شخصیت، نہ تھی۔ وہ ایک زرخیز تخیل کا مالک تھا، اس کا داغ حسین خیالوں کا مرکز بھی تھا۔ اور یہ خیالات کبھی کبھی ماتیوں سے گنگو کے دوران میں ظاہر ہو جاتے۔

"ایک بدمعاش لکیر پر چلتے رہنے سے زندگی ممکن ہے اچھی گزر جاتی ہو، بغیر کسی حادثے کے مگر اس میں حُسن نہیں، بل کھاتے ہوئے راستے کتنے ارنٹک معلوم ہوتے ہیں۔"

کالج کے دنوں میں کچھ وقت کے لئے اس کی شخصیت کا یہ پہلو اس پر غالب آ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں سویا ہوا ایک شاعر جگ اُٹھا۔ اس نے اپنے ارد گرد ہر چیز کو حسین محسوس کیا۔ شاید شاعر بہار ہی میں پیدا ہوتے ہیں جب ہر شے خوبصورت ہوتی ہے۔ اس شاعر کا تخیل اسے کہیں کا کہیں لے جاتا۔ اُس نے اپنے مستقبل کے متعلق خواب بنانے شروع کئے۔ حسین وہ غریب جال، ایسی زندگی کے خواب جن کا اسے ہر وہ چیز حاصل تھی۔ جس سے وہ اب محروم تھا۔ رہنے کے لئے ایک عالی شان جگ، بہترین کار، خوبصورت بے ہوئے کمرے۔ ایرانی قالین، صوفے، ریشمی پردے، اور اس کے خیالوں کی ایک ہستی، کسی شاعر کا تخیل، کسی مصور کا کوئی ماڈل۔ اپنے آپ کو بھی وہ ان خیالوں میں ایک سیدھا سادہ غریب انسان نہیں، متمول آرٹسٹ تصور کرتا۔ عظیم الشان سٹوڈیو میں شاعرانہ انداز میں سوچتا ہوا، دنیا و مافیہا سے بے خبر ایک انسان۔

کچھ وقت کے لئے وہ اسی میدان میں چل نکلا۔ مگر اس کی سماجی حیثیت کا احساس اسے اپنی جگہ واپس لے آیا۔ اُس نے محسوس کیا کہ وہ رات بھول رہا تھا۔ اس کے چمکے ہوئے خیالات پھر اپنے محور کے گرد گنگے۔ اسی مرکز کی طرف جہاں وہ جھٹک رہا تھا۔

آہنی پھاٹک میں شگاف سا پیدا ہوا۔ ایک کھڑکی کھلی اور ایک قیدی بپاہیوں کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ وہ اندر چلے گئے اور اس نے ان کی طرف سے نظر ٹکرا کر جیل کباہر کے احاطے کی طرف پھیر دی۔ دروازے کے پٹ کھلے تھے، مگر سلاخیں اپنی جگہ قائم تھیں، وہ ان سلاخوں کے پیچھے سے احاطے کی جانب دیکھ رہا تھا۔

کھلے احاطے کے بائیں ہاتھ کو اوڑھتے تھے۔ جیسے چھوٹے چھوٹے ڈربے ہوں، جیل کے پاباہی اور دوسرے لوگ جو وہاں کام کرتے تھے۔

[illegible]

بہاوی ایک قیدی کو لئے جا رہے تھے۔ اُس کے دونوں ہاتھ بندھے تھے۔ اور پیروں میں بیڑیاں تھیں۔ سکڑی کے پاس پہنچ کر وہ پانی پینے کے لئے جھکا مگر ہاتھ آزاد نہیں تھے۔ اور اس نے جھک کر اپنا منہ پانی کی نالی پر رکھ دیا۔ جیسے وہ کوئی جانور تھا۔ جانور۔۔۔ اسی جانور ہی سے نباتات دلانے کے لئے تودہ یہاں تک پہنچتا تھا کہ اس جگہ بھی!۔۔۔ دھکے کے اندر سلاخوں کے چھچھریچ و تاجا کار رہ گیا۔ اس نے اس طرف سے نظر نہالی اور دھکے کی چار دیواری دیکھنا شروع کر دی۔

کمرے کی دیواریں مٹی سے آئی پڑی تھیں۔ جہاں دودھ لیا رہتا تھا وہاں قطار در قطار سفید سفید سیڑیاں لگی ہوئی تھیں اور چھت کے کونوں سے کڑی کے جانے لگے تھے۔ سلاخوں کے باوجود روشنی کی کرنیں میں جانے کے نازک تار چمک رہے تھے۔ یہ عجیب و غریب منظر تھا۔

”لیکن غدا! ہم ان لوگوں کی دماغی کاوشوں کو یوں کیوں ٹھکرا دیں۔ آخراں کھائے بھی محنت چاہئے۔ ملاقا اور بہت!“

”مگر کسی دوسرے میدان میں شکست کھا کر وہ یوں اپنی نمائش کہہ کے خود کو فریب دیتا ہے۔“

پھر اُسے خیال آیا کہ یوں بھی تو اس کے دماغ کو سکون نصیب نہ ہوگا۔ وہ اسی ادھیر میں رہے گا کہ آخر یہ سچہ کیا تھا اور وہ کون کون تھی اور پھر وہ یہ تصور ہی تھا کہ اس کا فریب کھا جائے گا۔ اس کے جال میں نہیں جائے گا۔ !

سلاخوں کو تھامے وہ پیرا پیرا کی طرف دیکھنے لگا۔ سولے نوے ٹاٹ کے میاں سے رنگ کے کپڑے پہنے، من، ہر سواری سولی سولی لکیروں کے نشان تھے جیسے سلاخیں بول جن کے اندر وہ قید تھے، قیدی نہایت اچھا کام کر رہے تھے جیسے ہر ایک کے

اپنے کیمت تھے۔ اس کی ساری پیداوار ان کی اپنی ہو گئی۔ باہریوں کے بچے کھیل رہے تھے، ایک لڑکے کے بچے بہت سے اور۔ شاید چور اور ہاسی کانگھیں، ان کے خیال میں شاید سب قیدی چور ہوتے تھے۔ چور، ڈاکو، راجزن،

گھگھے! اب بے اتوم صاحب کے یہاں سبزی چھوڑنے نہیں گئے۔ "داروغہ نے کہا۔ پرانے قیدی جیلانی نے کے چوہدری ہو جاتے ہیں۔ گاہ! وہ سید عاسد انور جو ان سا شخص جو پہلے دنوں انہیں کام کے لئے ملاتا تھا، انہیں تعجب تھا کہ وہ جیل میں کیوں تھا۔ وہ جیل میں کیسے گھسا تھا۔ فرما ہوا ان بے زبان سا شخص۔ سب کام خاموشی سے کئے جاتا، آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا تھا، اس لئے اس سے سب سے زیادہ کام لئے ملاتا تھا۔ مجدرا اسی پر سب سے زیادہ برتا تھا۔ قیدی مشغول رہے۔

"بیوقوف! اس نے سوچا، یہ اس سے پہلے جیل میں کیوں نہیں تھا۔ جیل سے باہر بھی وہ یونہی کام کرتے تھے اور ان کا بھل بھی۔ شاید ان سلاخوں لگے پتروں میں بندھنے سے پہلے بھی وہ قیدی تھے۔ خدا جانے کن سلاخوں کے نیچے۔ اور وہ ان کو دیکھ رہا تھا جیل سے باہر سید عاسد انور کو دیکھ رہا تھا۔ جیل کے اندر۔ جیل کے باہر اس کی زندگی میں کیا فرق تھا۔ اس کی اپنی زندگی میں فرق! احمد! ایک لسانی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ گویا خواب سے جوشکا، اس سے پہلے اس کی آنکھیں ہی نہیں، اس کے کان اس کا حافظہ، سارے کا سارا وجود کسی خیالی دنیا میں یا خواب کی حالت میں یہ جانی بچانی آواز اسے بیداری کی جانب گھسیٹ رہی تھی۔ اس کی غفلت، اس کے ذہن کے بہت سے تدرلز اٹھے۔

"احمد! سوچتی اس کے کانوں میں پھر لہرائی، غلوں اور عقیدت اس آوازیں نہ جانے کہاں ہوئے تھے، اس نے آنے والی کی طرف نظریں اٹھائیں اور دو آنکھوں کو اپنے چہرے پر کھپایا، اس کی آنکھیں ایک لمحہ کے لئے کھڑے ہو گئیں۔ ذہن میں ریگتے ہوئے خیال بجلی کی سی تیزی سے دوڑنے لگے۔ اسے سینکڑوں واقعے ایک دوسرے کے نیچے بھاگتے نظر آئے۔ غلط، غلط جیسے کسی نے فلم کو تیز رفتاری سے اٹا چلا دیا ہو۔ اور آخر یہ فلم ایک جگہ پر آکر رک گئی، وہ غلط طعنیوں میں ایک حین نکلتے پر ختم ہوئیں۔

"بجہ! اس نے بے اختیار کہا، "بجہ اس کی ایک پرانی کلاس فیلو۔ اور پھر وہ فلم جو اس نکلتے پر آکر ختم ہوئی تھی آہستہ آہستہ اگلے بڑھنے لگی۔

"مگر خدا! تم ان کی ذہنی کاوشوں کو یوں ٹھکرا نہیں سکتیں۔ اس کے لئے یاقوت اور ہمت چاہیے۔ اور پھر اس کے لئے تو الوہیت کے ایک شرارے کی ضرورت ہے۔" یہ بجہ ہی نے کہا تھا۔

"پھر بھی یہ ہوتے فرار ہی ہیں۔"

"اگر یہ فرار کسی حین چیز کی تخلیق کر سکیں۔ ہر شخص اقلیدس کے فارمولوں سے زندگی کو جزویات میں تقسیم کرنے کے لئے پیدا نہیں ہوا۔ مجرمی زندگی کے نقشے بھی کچھ کم اہم نہیں۔" عذرا کے جواب میں بجہ نے یہ دلیل دی تھی۔

"آپ ہی سے پوچھ لیجئے،" اسے قریب ہی پا کر اس نے کہا تھا۔

"یہ فرار اتنی لطیف چیز نہیں، جتنا آپ سمجھتی ہیں۔ ان رنگین نقوشوں میں خون جگر کی سرخی ہوتی ہے۔" اس کے دلہ کے کسی کونے میں جوش عود بجا بیٹھا تھا، فلم کی آمد نے اسے بیدار کر دیا۔ اس نے بجہ کے جسم اور شخصیت میں کشش محسوس کی، بجہ جو اکثر انسانوں کے لئے ایک یونہی سی لڑکی تھی۔ جس میں کچھ بھی حاذیب نظر نہ تھا، مگر اس کا شاعر، اسی شاعر کی آنکھ تھی جو بجہ میں وہ خصوصیتیں دیکھتی تھی جو دوسروں کو نظر نہ آ سکتی تھیں۔ داروغہ نے کہا تھا کہ وہ سیاہ سے رنگ کی ہے۔

"کالی سی ہے،" اس میں ہے کیا؟ اس کے ایک ساتھی نے اسے کئی سال پہلے ہی کہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ بخم کی طرف متوجہ تھا۔

کالی سی، اس کا رنگ خنود و مٹا ہوا ہے۔ مگر اس نے رنگ میں تو زندگی ہوئی ہے، حرارت، زندگی اور ہلاکت کے شعلے اس کے جسم کے خطوط جیسے کسی مصور نے دھوئیں میں ایک حسین پیکر کو قہار و کبریا ہوا۔ اور اس کا دل، اس کی شخصیت، انجمن پر بنیاد رکھ کے اس نے اپنے دماغ میں ایک ہستی کو جنم دیا۔ اسے اپنی تخلیق سے محبت تھی، وہ اس کے آرٹ کی خالق تھی، اس کا شاہی اس ہستی کا مروجہ منت تھا۔ مجسمہ کی آمد سے پہلے اس کی شخصیت کا تفکارانہ پہلو نشہ تھا، اس کی آمد سے یہ کمی دور ہو گئی۔ اگر اور مجسمہ ایک ساتھ چل سکتے۔۔۔۔۔ اس نے سوچا تھا۔۔۔۔۔ ساتھی، محض ایک ساتھی۔۔۔۔۔ مجسمہ بھی ایک بار اس مسئلہ پر بات کرتے بے کھتا تھا، اور اس نے من ہی من میں بے شمار باتیں سوچیں، اپنی آئندہ زندگی کے تعلق جو اس نے خیال ہی خیال میں مجسمہ کی اہمیت، گزاری۔۔۔۔۔ وہ اکثر اپنے خوابوں میں گھرا رہتا، لیکن کبھی کبھی اس کے یہ خواب رک جاتے، انہیں ایک دم چمکا سا لگا لادڑفتا لات کا سلسلہ لوٹ جاتا۔ آخر اسے اپنی زندگی کے تعلق بھی تو کچھ معلوم نہ تھا۔ وہ خود نہیں جانتا تھا کہ اسے زندگی میں کن کن مہولوں سے رنا ہوگا۔۔۔۔۔ وہ کسی اور کو خاص کر جسے وہ عزیز سمجھتا ہو، اس طرح ایک غیر متیقن زندگی میں ساتھ آنے کی دعوت دے سکتا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر مجسمہ کی زندگی کے اور پہلو بھی تو تھے۔ وہ ایک امیر لڑکی تھی، شاہانہ زندگی بسر کرنے کی عادی۔ شاید وہ ایسے ہی ساتھی، خواب دیکھ رہی ہو، جو اسے امیرانہ زندگی دے سکتا ہو۔ "ساتھی!"۔۔۔۔۔ اور آخر ساتھ بھی تو بار بار کے انسانوں ہی میں ہو سکتا ہے۔ پھر ہو سکتا ہے کہ یہ سب اس کا اپنا ہی خیال ہو، اس کے دماغ میں بیٹھے شاعر کی سوچ ہو۔۔۔۔۔

شاعر کی سوچ! مجسمہ سچ ایک شاعر کا تخیل ہی تو تھی۔ اس کے جسم کے خطوط جیسے چٹائی کی لکیریں ہوں، مودم لیکن دلکش، کبھی شاعر قیل بھی سچ ہوا، کبھی مصور کی لکیروں میں بھی زندگی ناچی۔۔۔۔۔ اس نے محسوس کیا کہ مجسمہ کا خیال کرتے ہوئے اسے اپنی زندگی کا رخ ہی بدلنا ہوگا۔ اسے شاید اپنے تمام خیالات، اپنے سارے کے سارے پروگرام کو چھوڑ کر ایک عام انسان کی طرح راحتوں اور سرگوشیوں جیسے بھاگنا ہوگا۔ اسے ایک بہتر زندگی کا پیغام دینے کے لئے۔۔۔۔۔ اور آخر مجسمہ اس کی تفکارانہ شخصیت سے متاثر ہوا (Seduced) کا ایک تخیل ہو کر رہ گئی۔ اس کے ساتھ سے جو ایک میٹھی سی کسک اس کے دل میں ہوتی تھی۔ آہستہ آہستہ احساس محرومی غلش میں تبدیل ہوتی گئی۔۔۔۔۔!

فلم کی رفتار پھر تیز ہو گئی۔ کئی واقعے تیزی سے گزر گئے۔ حافظے کی پچان کی قوت سے بھی تیز، سیاسی زندگی، ہنگامے، جیل، اور یہ آفات کا کمرہ، اس کی انجمن اور اسے پھر سے اپنے ارد گرد کا احساس ہونے لگا۔ وہ بھول چکا تھا کہ وہ ملاقات کے کمرے میں تھا۔ "مجسمہ! اگر میں نے ملنے سے انکار کر دیا ہوتا، جانے کیا کیا دھم و گمان میرے دل میں پیدا ہوئے تھے۔۔۔۔۔ ہاں مجسمہ! جب مردانوں کو اجازت نہ ملتی تھی، اس کے بعد یہ ملاقات میرے لئے اچنبھا ساتھی، مجھے خیال تک نہ تھا کہ...."

"تمہیں خیال تک نہ تھا کہ میں مجسمہ!"

"آج تمہیں ایک عرصے کے بعد دیکھا ہے اور ایک احساس محرومی جو آج سے بہت عرصہ پہلے میرے دل میں پیدا ہوا" اور جسے میں نے ایک اور بہت بڑے احساس میں کھود دیا چاہا تھا، پھر سے زندہ ہو گیا ہے۔ میرے سامنے ایک پروگرام تھا، ساری زندگی کا ایک نقشہ بچ رکھا تھا۔ تمہارا خیال اس سوچ کی راہ میں حائل نظر آیا۔ تمہارا تصور مجھ اس راستے سے دور لے جانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔

"مکثا فطرت تصور، محض پاک شاعر کی سوچ، تمہارے لئے مجھے یہ پروگرام بھی عزیز تھے۔"

اس نے پھر مجسمہ کی طرف آنکھیں اٹھائیں۔ اس کے سونے جسم میں ابھی تک زندگی کی وہی حرارت تھی، اس کی حسین آنکھوں میں ہی شوق و اشتیاق تھی، جس کے شاعر کا تصور بن کے رہ گئی تھی۔ اسے محسوس ہوا شاید مجسمہ سچ ایک مصور کا شاہکار تھی، جو کبھی تبدیل

نہ ہوگی۔ وہ ازل سے اب تک اتنی ہی دلکش رہے گی۔

نظم رک گئی، پردے پر روشنی ہی روشنی تھی۔ دیکھوئی تصویر نظر نہ آتی تھی۔ اس کا دماغ خالی تھا، اس کی نظریں خلا میں گھور رہی تھیں۔ — خلا جس کے ہر طرف بجز تھی — !

ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ کڑی کا جالا ہوا میں لہرایا، اس کے نازک تار تھر تھرائے اور بکھر گئے۔ — کڑی ایک نازک سے تار سے جھول رہی تھی۔ — باہر میدان میں کام دیے ہی جاری تھا۔ گھما سبزی کی لوکری اٹھائے صاحب کے بچکے کی طرف جا رہا تھا۔ اسی مثالی سی وردی میں لمبوس جس پر سرخ سلاخیں بنی ہوئی تھیں، اسے پھر خیال آیا جیسے وہ ہمیشہ سے ایک قیدی تھا۔ — اور وہ خود اس کے موہوم خدشات اور توہمات کی کمزور سلاخیں اسے جیل سے باہر بھی قید کئے رہیں۔ وہ انھیں اپنے ساتے سے نہ ہٹا سکا۔ — اور اب وہ ان سلاخوں کے پیچھے سے بجز کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جو میل کی سلاخوں سے باہر کھڑی اس کی طرف عجیب انداز سے دیکھ رہی تھی۔

(مقلد اباب فوق میں پڑھا گیا)

صلاح الدین اکبر

نہیں کوئی نہیں!

انوکھی ہے امید کی سحر سازی
فریبِ سلسل ہے الفت کی بازی
زمانے ہی میتے انھیں آتے آتے

کوئی اور ہوگا —

انھیں کھینچ لایا ہے جذبِ محبت
وہی ہیں تبسمِ بلب حسبِ عادت
جلو میں لئے نورِ ذہن کے طوناں
چلے آ رہے ہیں —

کبھی ان کا وعدہ بھی ایفا ہوا ہے
دلِ زار کیوں تھکے سودا ہوا ہے
ترے خواب ہیں اب ہائے پریشان
کوئی اور ہوگا —

ابن النشاء

جوانی کے نشہ میں سرشار جیسے
دیکھا ہوا چاند بدلی سے نکلے
تنگستہ شگفتہ خراں خراں
چلے آ رہے ہیں —

دلِ زار تھکے سودا ہوا ہے
ہر آواز پر چنک کر دیکھتا ہے
یہ ساون کی شہائے طوناں بدلاں
کوئی اور ہوگا —

ذرا ان کے پائل کی جنکار سننا
میں پہچانتا ہوں وہ رفتار سننا
بہر گام صد رنگ قفسے جگاتے
چلے آ رہے ہیں —

الغلاب احمر

اُتر رہی ہیں بہاریں فلک کے دامن سے
 فضا میں تالیاں بجنے لگیں فرشتوں کی
 بگم میں اُگئیں زرخینیاں بہشتوں کی
 اُنھیں گے لالہ و گل اب زمیں کے دفن سے
 انہیں بہاروں میں آتا ہے سُنہ چھپا کئے
 چراغِ خون کے رگ رگ میں پھر جلانے ہوئے
 وہ انقلاب جسے دیکھتے تھے چلن سے
 وہ انقلاب جو طوفانِ رنگِ بُو سے نہیں
 وہ انقلاب جو پیمانہ و سبُو سے نہیں
 وہ انقلاب جو آتا ہے خون و آہن سے
 وہ پُل رہا تھا بہاروں کی گود میں اب تک
 چمن میں لالہ غداروں کی گود میں اب تک
 نکل پڑا ہے مگر آج اپنے مسکن سے
 اسی کا رنگ جھلکتا ہے کچھ پھریوں میں
 نئے اشارے ہیں گنگ و جمن کے جلوؤں میں
 وہ اُنھ رہا ہے دُحوال کا رگاہِ لندن سے
 اُتر رہی ہیں بہاریں فلک کے دامن سے

نیا مکان

مرکز دار

آپا۔ جو بیس سالہ نوجوان جذباتی عورت۔

بھائی جان۔ اس کا بھائی۔ ادیبانہ مزاج اور خود پسند

بھائی۔ بھائی جان کی بیوی

نمبر ۱، نمبر ۲۔ دو آدمی تاکہ وقت۔ سات بجے شام

بھائی جان۔ ہاں بھائی تانتے والے ذرا جلدی کرو۔ بس دو قدم کی تو بات ہے۔

تانتے والا۔ چل تو رہا ہے۔ میں خود تو اتار کے بھاگ نہیں سکتا۔ پچارے جانور کی جان کیوں بھگان کروں۔

بھائی جان۔ اچھا بھئی تمہاری مرضی۔ چلو، جھگڑنے سے کیا فائدہ یہ لو آگیا مکان۔ (بھائی سے) بیگم دیکھا کیا سب سے

الگ تھلگ مکان ہے۔ دیکھتے ہی روح خوش ہوتی ہے۔ ہر طرف سکون خاموشی، نہ کسی سے لینا دینا

مکان دیکھو گی تو روح خوش ہو جاؤ گی۔ یہ دیکھا ہے کھلا کپاؤنڈ۔ شام کو بیڈ روم میں کھینو۔ تندرست رہو

اور ڈاکٹر کی فیس بچاؤ۔ یہ تو لاکھ لاکھ۔ اندر سے ٹھنڈی ہوانے خوش آمدید کہا۔ یہ دو کمرے نیچے ایک۔ مردانہ

اور ایک زنانہ۔ ایک نوکر کا کمرہ۔ اوپر چلو۔ سیرمیں دیکھیں صاف ستھری۔ چار کمرے، یہ سونے کا۔ خیر

اب تم جانو اور تمہارا اکھ میں سامان لینے چلتا ہوں بخیر میری راہ دیکھ رہا ہوگا۔

آپا۔ مکان تو بہت اچھا ہے۔ لیکن آپ کو مل کیسے؟

بھائی۔ مکان تو مجھے بھی پسند آیا۔ خیر آپ جلدی جائیں۔ مجھ آپ کا انتظار کر رہا ہے۔ اور مکان ہے بھی کالے

آپا۔ آخر بھائی جان آپ بتاتے کیوں نہیں کہ یہ مکان آپ کو کیسے ملا؟

بھائی جان۔ یعنی تم لوگوں کو اس سے کیا۔ تمہیں پتہ لگنے سے مطلب ہے یا آم کھانے سے۔ یہ جان لو کہ اس زمانے میں مکان ملنا ناممکن ہے۔ لیکن تم جانتی ہو تمہارے بھائی جان پھر تمہارے بھائی جان ہیں۔

بھائی۔ جانے کب تک آپ ایسی باتیں کرتے رہیں گے۔ آدھ گھنٹے سے تاکہ چل رہا ہے۔ امداد آپ کے مکان کی کوئی خبر نہیں۔ شہر ختم ہو چکا ہے۔ آخر یہ مکان ہے کہاں

بھائی جان۔ بس تمہیں تو ایسی ہی باتیں سوچتی ہیں۔ ہر محلے کو کشائی میں ڈال دی۔ میرے لئے تو تمہاری یہ چیز چڑی طبیعت مصیبت بن گئی ہے۔ خیر کوئی بات

نہیں، دو دن یہاں رہو گی تو ٹھیک ہو جاؤ گی۔ اچھا مکان، اچھی آب و ہوا اور اچھا ماحول۔ تین باتیں یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ ہاں، تین باتیں۔ اب آئیں

گھر منے شاہی کبابوں کے۔

آپا۔ تو بھائی جان یہ مکان ہے کہاں۔ یہ سیدی سڑک یوں

سڑک پر تو گزرتا تھا۔ اب تک نہیں گزرتا۔ کیا یہاں؟ اس کے لئے میں نہیں کہہ سکتی کہ

کو سول دھڑ۔ قیمتی سامان آج آجائے تو اچھا ہے۔ مجھے
تو اپنے ہمسایوں سے ڈر لگتا ہے۔ کتنی محسوس صورتیں
ہیں ان کی۔ مجھے تو چور دکھائی دیتے ہیں۔ خیر گریہی کہ
اتنے دن کٹ گئے۔

آپا۔ ان غریبوں نے ہمارا کیا بگاڑا ہے بھائی! ہاں تو بھائی
جان آتے ہوئے میرا کس ضرور لے آئے گا۔
بھائی۔ میری مشین ذرا احتیاط سے رکھئے گا۔ دیکھئے کہیں ڈو
نہ جائے۔ آج کل کے زمانے میں ایسی مشین طے کی نہیں۔
بھائی جان۔ تم لوگ مجھے بچہ سمجھتی ہو۔ سب کچھ لاؤں گا۔
کیوں پریشان کرتی ہو۔

بھائی۔ بچہ نہیں تو اور کیا ہیں۔ پہلا مکان چھوڑا تو میرے
صوفے کے بازو توڑ دیئے اور بجو بچارا مفت میں
پٹا۔ دوسرے مکان میں گئے تو چار پائیاں زخمی ہوئیں
اور پھر یہ گھنڈ کہ آپ بچہ نہیں ہیں۔

آپا۔ چھوڑیئے بھائی ان قصوں کو۔ ابھی مکان کو جھاڑنا پڑنا
ہے۔ بھائی جان کو دیکھئے لال پیلے پورے ہیں غصے
سے۔ چھوڑیئے بھائی جان، بڑے آدمی دوسری دوسری
باتوں پر غصے میں نہیں آجاتے۔ ہاں تو اب وقت
کیا ہوا ہوگا۔

بھائی جان۔ ساڑھے سات، لیکن تم ہر وقت اس کی باتوں
میں بیچ بچاؤ کیوں کرتی رہتی ہو۔ مجھے تو بے حد
تکلیف ہوتی ہے اس کی بے وقت کی راگنی سے مکان
وہ دلوایا ہے کہ یاد کرتی رہے۔ اور پھر یکپس روپے
کوئی گرایہ ہوتا ہے آج کل کے دنوں میں۔ ایک تو مکان
مل گیا ہے اور پھر اتنا سستا۔ مگر اس کا انٹی کو پیڑی
میں کچھ سہلے بھی۔

بھائی۔ آپ کو تے جائیں اور آپ کا کام ہی کیا ہے جانیئے
نچو کا بچہ گھبرا رہا ہوگا۔ پھر ڈھونڈنے پھر رہے آئے
ان نوکرؤں سے خدا سمجھے۔ آج کل سر پر چڑھ گئے ہیں

ہاں کہیں بیگ نہ بنائے۔

بھائی جان۔ جتنور رہا ہوں تم لوگ خدا مکان کا بھی طرح دیکھو
آپا۔ ہم دیکھ لیں گے۔ آپ جانیئے۔
(بھائی جان جاتا ہے)

بھائی جان۔ (دھڑ سے) اور ہاں بھی فیصلہ ہی ہے ناکوں
اور بخود ہاں ٹھہریں اور تم لوگ یہاں رہو۔ آج کل
جوسی کی مار دھاتیں پھڑپھڑ رہی ہیں۔ ذرا سمجھ سوچ کر
قدم اٹھانا چاہیئے۔

آپا۔ ہاں بھائی جان ٹھیک ہے۔ آپ جانیئے ہلری ٹکر نہ
کیجئے۔ (منا ہے)

آپا۔ بھائی! یہ اوپر جانے کی سیڑھیاں ہیں۔ ذرا اوپر چل کر
دیکھیں۔ مکان تو کھلا اور بھادار ہے۔ مجھے تو
پسند آیا۔

بھائی۔ پسند تو مجھے بھی آیا ہے۔ ہاں ذرا کوٹھے پر چل کر
دیکھیں۔ (سیڑھیاں چڑھتی ہیں) لیکن حیرت تو اس
بات پر ہے کہ یہ مکان انھیں مل کیسے گیا۔ اتنا اچھا
مکان، بلوری کوٹھی ہے۔ باہر کمبوند، اندر کھلے منا
ستھرے کمرے۔ دالان۔ برآمدے۔ اونچی چھتیں،
اور کل پچیس روپے کرایہ۔ مجھے تو دال میں کچھ کالا
کالا نظر آتا ہے۔ خدا خیر ہی کرے۔

آپا۔ مسلمان میں قرآن شریف لے آئی ہیں نا آپ۔ سبک
پچلے گھر میں قرآن شریف رکھنا چاہئے تاکہ مکان
بیات سے محفوظ رہے۔

بھائی۔ ہاں ٹھیک کہتی ہو۔ میرا خیال تو ہے کہ میرے بکس
میں رکھا ہے۔ جس یہ کیا؟ یہ مکان کے پھوڑے میں
کیا ہے۔ مجھے تو قبرستان سا معلوم ہوتا ہے۔

آپا۔ قبرستان سا کیا، یہ تو جیہی قبرستان، اسے مرے
اشد۔ جیہی تو۔۔۔ اور پھر ہو۔ یہ مکان
کتنی پریشانی خالی چھاتا۔ میں نہ کہتی تھی کہ کوئی بات

کہ ہماری باتیں کوئی سن رہا ہے۔ یہاں سے چلو بھابی
خدا کے لئے چلو۔

بھابی۔ لیکن نیچے اندھیرے میں کمرے کاٹنے کو دوڑیں گے
میرا تو اندھیرے میں دم گھٹنے لگتا ہے۔ نہ بھئی!
آپا۔ بھابی خدا کے لئے نیچے چلو۔ بس میں تو چلی۔ یہ کھلی
فضا بھی کچھ کم نہ رہی نہیں۔ کمرے بند کر کے بیٹھ رہیں
گئے۔ لیکن یہاں کھلی فضا میں تو مجھے ہول آ رہا ہے۔
میرے اشد مجھے تو یوں معلوم ہو رہا ہے۔ کہ یہ گھرے
پینے رنگ کی شام میرے سانسوں میں حل ہو کر میرے
اندھ جذب ہوئی جا رہی ہے۔ میرے خون میں پارہ
ساڑ پ رہا ہے۔ (سانس پھول جاتا ہے) بھابی
بھابی، وہ دیکھو! قبروں کی طرف۔ ہر قبر پر
اونٹنی میرے اشد۔ ہر قبر میرے دل کی طرح دھڑک
رہی ہے۔ ابھی ان قبروں کے منہ کھل جائیں گے
ابھی ان قبروں سے نکلتے ہوئے مردے سفید سفید
کفنوں میں لیٹے ہوئے ناچنے لگیں گے۔ ہاں
بھابی۔ میری اچھی بھابی۔ یہ مردے ابھی تھپتھپ لگائیں
گئے۔ اور۔ اور۔ بھابی۔ میرا کلیجہ منہ کو
آ رہا ہے۔ میں مری۔

بھابی۔ ہائے میرے اشد! کس بُری طرح مجھ سے لپٹی جا رہی
ہو۔ کبخت یہ تمھارے ہاتھ تو زہر بن کر میرے جسم
میں کبجے جا رہے ہیں۔ اری چھوڑ دو تو۔ اُٹ
اُٹ۔ بھئی چلتی ہوں۔ تمھارے ساتھ۔ یہ
ویران سنان جگہ۔ کہاں لاکھ مارا ہے ہیں۔
ہائے میرے اشد۔ نیچے اندھیرے میں!۔ کوئیں ہیں
۔ کالے کوئیں ہیں۔ ان قبروں کے پاس۔ اس
سنان جگہ پر۔ میرا تو دم ہی کل جائے گا۔

آپا۔ بھابی۔ بھابی۔ کسی کی آہٹ۔ کسی کی آواز۔
دوران قبروں کے پاس۔ وہ درخت کھینچے۔

مردے۔ قبرستان میں ہے یہ مکان، میں تو یہاں ایک
دن نہ رہوں گی۔ ایک دن نہیں رہوں گی۔ ہوں،
ہوں، نہ بھئی مجھے تو اپنی جان عزیز ہے۔ بھابی آپ
رہیں تو رہیں۔ مجھے تو کاٹنے کو دوڑے گا یہ مکان!

بھابی۔ نہیں تم نہیں رہو گی تو مجھے کیا باؤں سے کہتے نے کاٹا
ہے۔ میں یہاں بھلا کیوں رہنے لگی۔ میں اس اجاڑ
بیابان میں نہیں رہوں گی۔ سنا نہیں تم نے قبرستانوں
میں رات بھروسہ میں ناچتی گاتی رہتی ہیں۔ اور اگر
کوئی مکان پاس ہو تو اس میں بھی بسیرا کر لیتی ہیں۔
مجھے تو یوں لگتا ہے کہ یہ مکان آسیب زدہ ہے مجھے
تو باہل سمجھتے ہیں۔ میں نے پوچھا مکان کیسے بنا تو لگے
اپنی بڑائی ہانکنے۔ بھلا ایسے زمانے میں کون سرسبز لپا
مکان خالی چھوڑ جائے گا۔

آپا۔ بھابی رات سر پر کر رہی ہے۔ چلو نیچے چلیں۔ مجھے تو ڈر
لگ رہا ہے نہ جانے بھابی جان کب آئیں۔ چل کر
نیچے بیٹھتی ہیں۔

بھابی۔ لیکن اپنے ساتھ ہم لوگ بلب بھی تو نہیں لائے، اُن
کا کیا ہے، ادبیانہ مزاج، جی میں آئی تو یونہی خالی ہاتھ
ٹھٹے ٹھٹے چلے آئیں۔ وہ بھی بلب نہ لائے تو کیا اندھیر
میں ساری رات بیٹھے رہیں گے، اور پھر جلتے ہوئے یہ
دھکی بھی دے گئے ہیں کہ رات پرانے مکان میں رہیں گے
ہم دو فمل کو اکیلے یہاں رہنا ہوگا۔ جیتے جی قبرستان
میں رہیں تو نہیں رہوں گی۔

آپا۔ لیکن بھابی جان ہیں نیچے چل کر بیٹھنا چاہیے۔ کھلے
کوٹھے پر قبرستان کے پاس بیٹھنا مجھے تو پسند نہیں آتا
جانے دل کیوں بیٹھا جا رہا ہے۔ بھابی جان توڑی قبر
میں آجائیں گے بدور پھر کھلی سڑک کے پاس مکان ہے
ادھر ادھر مکان بھی کچھ دور نہیں۔ لیکن۔۔۔ یہ
قبرستان۔۔۔ مجھے تو یہاں یوں معلوم ہوتا ہے

کسی کی انگلیں۔۔۔ دیکھیں تم نے چہ خوں کی طرح جل رہی ہیں۔۔۔ (اتجاکے ساتھ) نیچے چلو بجائی۔۔۔ بجائی۔۔۔ (دونوں نیچے آنے لگتی ہیں)

بانی۔ ہاتھ میں ہاتھ دیئے رہو۔ تم آگے آگے چلو۔ مجھے تو ان دیواروں میں کوئی سانس لیتا سنائی دیتا ہے۔ اری بایں ہاتھ کو، اس کمرے میں۔ لیکن۔ لیکن یہاں کہاں بیٹھیں۔ کہاں جاکیں۔ کہاں کھائیں۔۔۔ بجائی گھبراہٹ میں نہیں۔ آپ گھبراہٹ میں گی تو میرا دم ہی نکل جائے گا۔ یہ دروازے بند کر لیں۔

بانی۔ نہیں نہیں۔ خدا کے لئے نہیں، یہ دروازے بند نہ کرنا۔ وہ کمرے کے اندر ہوا تو۔

یا۔ کون کمرے کے اندر ہوا۔

بانی۔ شی (آہستہ سے کان میں کہتی ہے) بھوت۔ کوئی رُوح دیکھتی نہیں کمرے کے اندر سے کرکڑانے کی آواز آرہی ہے۔ جیسے۔۔۔ جیسے یہ دیواریں بول رہی ہیں۔۔۔ اور۔۔۔ ہاں مجھے پانی دو۔۔۔ میرا دل ہلے۔۔۔ ہلے۔۔۔ میرا دل۔۔۔ اری۔۔۔ اری کہاں چلیں مجھے اکیلا چھوڑ کر تم کہاں چلی تھیں۔

یا۔ آپ ہی نے تو پانی مانگا تھا۔ پانی نہیں پسینگی آپ؟

بانی۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں پانی نہیں چیتی۔۔۔ مجھے تنہا نہ چھوڑو تم۔۔۔ مجھے پانی نہیں چاہیے۔ یہ جان لو تمہارے جاتے ہی میری جان نکل جائے گی۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔ سن لیا نا۔۔۔ مجھے تو پسینہ آرہا ہے۔۔۔ اس موسم میں۔۔۔ اُف اُف۔۔۔ (خوف زدہ ہو کر) یہ کھڑکی کسے کچھ کیا چمک رہا ہے۔ یہ دیوار پر کسی کا سایہ۔۔۔۔۔

یا۔ کچھ نہیں بجائی۔ تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔ سامنے سرخ کی روشنی شیشے پر پڑ رہی ہے اور اس کا کھسکنا دیکھا رہی آرہا ہے۔ چلو کچھ سنسی روشنی کمرے

میں آئی تو ہے۔ اچھا ہو۔ بالکل اچھا ہے تو کبھی کسی کو بھی نہ دکھائے۔

بجائی۔ میرے ساتھ ٹک کر بیٹھ رہو۔ چلو چلو تین۔۔۔ جل تو جمال تو کاور دکرو۔ (دقتہ خاموشی۔۔۔ دور سے گمانے کی آواز آنے لگتی ہے۔ دور کسی مکان میں ریڈیو لگا ہوا ہے)

آپا۔ رُوحیں بھی ہیں۔ تو رات دن میں اور گانا۔۔۔ بجائی! بجائی!۔۔۔ (ریڈیو میں تو جل تو جمال اور زور سے گونجنے لگی ہیں ریڈیو پر *Announcement* یہ لاہور ہے۔ ابھی ابھی آپ) اری یہ تو ریڈیو تھا (اطمینان کا لمبا سانس) اُف اُف اُف تم نے تو جان ہی نکال دی میری۔ اب کوئی بات سناؤ۔ (دور سے گھنگروؤں کی آواز آنے لگتی ہے)

آپا۔ رُوحیں نچ رہی ہیں۔ نچ رہی ہیں بجائی۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ بجائی یہ گھنگروؤں کی آواز تو لحظہ بہ لحظہ قریب آرہی ہے۔ پاس آرہی ہے۔۔۔ ناچتی ناچتی۔۔۔ کسی کی رُوح۔۔۔ اماں بھی تو اسی قبرستان میں ہیں۔۔۔ اور اگر وہ۔۔۔ اماں۔۔۔ میری پیاری اماں۔۔۔ اب۔۔۔ اس اندھیرے کمرے میں۔۔۔ ناچتی ناچتی ابھی جیتی بیٹی سے ملنے آجائے۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔ بجائی۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ کیا کر رہی ہیں۔ بجائی۔ میں اپنے جینے والوں کو دفن کر رہی ہوں۔ کس مصیبت میں جان ہے۔ ایک وہ ہیں کہ اس دیوانے میں لا مارا ہے اور ایک تم تھوڑا ڈرا کر جان نکال رہی ہو۔ اس خوف کی موت سے تو اچھا ہے کہ پوہنی دم نکل جائے۔ میں تو باز آئی اس جیتے سے دیکھا۔۔۔۔۔

اماں جی ناچتی ہوئی آرہی ہیں۔ اری ناگہ ہے آپا جانی۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ یہ یہاں آکر کھوں گے گھنگر گیا ہے۔ آگے ہیں شاید۔ ٹکڑے ٹکڑے۔

آپا۔ نہیں بھائی جان تو نہیں۔ (آواز بہت دھم) جانے کون
ہیں۔ مکان کو گھور رہے ہیں۔

بھابی۔ سن تو سہی کیا کہہ رہے ہیں۔ (خاموشی سے دونوں کی
آواز آرہی ہے)

نمبر ۱۔ بھئی مکان تو بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس
وقت کون دیکھے گا۔ کل صبح آئیں گے۔ میں تو
اسے کبھی نہ چھوڑوں۔

نمبر ۲۔ صبح سویرے مالک سے بات چلی کر لی جائے۔ لوگ
بھی کتنے دہمی ہوتے ہیں۔ ایسے مکان کو آسیب کے
ڈر سے چھوڑ رکھا ہے۔ لیکن یار عورتوں کا کیا کرو گے
قبروں سے تو وہ بھاگیں گی منور۔

نمبر ۳۔ واہ میرے یار۔ عورتوں کی بھی ایک ہی کہی۔ اُن کا
کیا ہے۔ جنم میں پیچھے پیچھے چلی جائیں۔ یہ تو قبرستان
ہاں اتنی بات ہے کہ سرشام آنا پڑے گا گھر میں۔

نمبر ۴۔ اور سینا چھٹ جائے گا جناب کا۔
نمبر ۵۔ پہلے کون سا ہر روز دیکھتا ہوں۔ یہ مکان مل گیا تو
ایک اور نوکر رکھ دیجگا۔ چلو بھئی۔

(تاگڑ چلا جاتا ہے)

بھابی۔ (طنز سے) عورتوں کا کیا ہے؟ جیسے عورتیں لگائے جینوں
سے زیادہ کچھ نہیں ہوتیں۔ جنم تک پیچھے پیچھے چلی جائیں
بس اسی بات نے تو ان مردوں کو شہ رخسے رکھی ہے۔
کہنا مانو تو سر پر چڑھ جاتے ہیں اور نہ مانو تو گھر بھر کو سر
اٹھا لیتے ہیں۔ یہ ہے مرد ذات کی فطرت۔ اب ان
کو دیکھو۔ کیا منز سے قبرستان میں لا بھیجکا ہے۔ او
اب کچھ کہوں گی تو مصیبت ٹوٹ پڑے گی۔

آپا۔ بھائی جان کب تک آئیں گے بھابی؟ میرا دل تو بڑی
طرح دھک دھک کر رہا ہے۔ یہ تنہائی خدا دشمن کو
کبھی نہ دکھائے۔ اور پھر یہ دیر ان سنان جگہ۔ جانے
کس کو سوچی تھی یہاں گھر بنانے کی۔

بھابی۔ کوئی اور بات کرو۔ میرے جسم پر تو خوف کی لہر
رہی ہیں مضطرب کئے بیٹھی ہوں۔ خدا خواستہ کوئی بات
ہو گئی تو دم نکل جائے گا میرا۔ بس یہ سمجھ لو۔

آپا۔ نہ بھابی، یوں نہ کہو۔ بس ابھی آیا ہی چاہتے ہیں بھابی
(ہوائیزی سے چل پڑتی ہے۔ تپوں کا شور)

بھابی۔ ہلے میرے اللہ! ایک اور مصیبت، ہوا کس رو
سے چل پڑی ہے۔

آپا۔ بھابی کہتے ہیں کہ جب روعیں کسی گھر میں آتی ہیں
تو پہلے آندھی چلتی ہے۔

بھابی۔ (چلا کر) خدا کے لئے آپا رحم کرو میرے حال پر رحم کرو
تم لوگ میری جان کے لاگو کیوں ہو رہے ہو؟ دیکھو
کو تیزی سے آف میرے اللہ دل کس بُری طرح دھک
دھک کر رہا ہے۔ مانو ابھی حرکت بند ہو جائے گی۔ آ
... آپا... میرے پاس بیٹھی رہو۔ مجھے تمہارے ہاتھ
سے ایک تسکین سی ہو رہی ہے۔ میں بھول جانا چاہتا
ہوں کہ میں کہاں ہوں۔ میں یہاں نہیں ہوں۔ یہ
یہاں نہیں رہنا چاہتی۔ ہلے ہلے، میری جان
رہی ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔
ماتھے پر ٹھنڈے پسینے آ رہے ہیں۔ آپا۔ آپا۔
کہاں ہو۔ تم۔ تم۔

آپا۔ (رونے لگتی ہے) بھابی! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ بھابی
میں اب کچھ نہیں کہوں گی۔ میں نے۔ میں نے تو
دست سی آواز سے سرگوشی کے بجائے بھابی دروازہ
بج رہے ہیں۔ سارے گھر کے دروازے قہقہے لگا
ہیں۔ دیواریں ہلتی ہوئی دکھائی دے رہی ہیں۔

بھابی۔ (چپ ہے)

آپا۔ بھابی تم بولتی کیوں نہیں۔ بھابی کیا ہو گیا ہے تمہیں
بھابی خدا کے لئے کچھ کہو... یہ تنہائی، یہ تیز تو
یہ قبرستان... یہ بجتے ہوئے پٹ... میری بھابی

میری اپنی بھابی..... بولو..... کہہ دو بولو بھابی۔

مجھے دھن بنایا جا رہا ہے۔ میرے ہاتھوں کو ہندی لکائی جا رہی ہے۔ کتنی ٹھنڈی ہے یہ ہندی دل کو کتنا سکون ہو رہا ہے۔ ہا ہا ہا۔ میں پھر سے دھن بن رہی ہوں۔ ہو ہو ہو..... آپا..... دیکھو میں ان کپڑوں میں کتنی بھلی دکھائی دے رہی ہوں، یہ سُرخ جال کا دوپٹہ..... یہ..... یہ..... (رونے لگتی ہے)

کتنی چلی جاؤ جو تمہارے دل میں آئے۔ بھابی جرجی میں آئے کہو بے معنی باتیں کرو۔ لیکن باتیں ضرور کرتی رہو۔ تمہاری باتوں سے مجھے قرار سا آرہا ہے۔ جیسے کوئی زخموں پر بچا ہے رکھ رہا ہو۔ ہاں شادی کی باتیں کرو۔ لیکن یہ تم رونے کیوں لگیں؟

تمہیں معلوم ہے کل سکندر آرہا ہے۔ میں اور سکندر..... ہا ہا ہا..... ہم دونوں ایک ساتھ کھیلے۔ ایک ساتھ بڑے۔ مجھے اس سے کتنا پیار تھا۔ پیار تھا..... نہیں پیار ہے۔ مجھے اس سے کتنا پیار ہے۔ نہیں کوئی سُن لے گا۔ تو کیا کہے گا۔ اس نے مجھ سے کہا، اگر میں تمہیں حاصل نہ کر سکا تو تمام عمر اکیلا رہوں گا۔ (روتی ہوئی) وہ تمام عمر اکیلا رہے گا۔ میرے لئے..... اور میں..... میں بھی تو اکیلی ہوں۔ میری کوئی نہیں سنتا۔ میری کون سنتا ہے، اتنے بھرے گھر میں..... آوازیں دیئے چلی جا رہی ہوں۔ پیاس سے گلے میں کانٹے آگ آئے ہیں اور کوئی پانی نہیں پوچھتا۔ میری کون سنتا ہے سکندر..... سکندر تم آج چپ کیوں ہو؟

یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ تم سکندر کو چاہتی ہو..... میری بھابی..... میں بھابی..... تمہاری شادی کو آج چار سال ہو گئے اور ابھی تک سکندر کی یاد تمہارے دل میں ہے۔ سکندر؟ کون ہے سکندر بھابی۔ یہ آج تم کی

باتیں کہہ رہی ہو..... جیسے باتیں کہہ رہی ہو..... ہاں۔

بھابی۔ ہا ہا ہا۔ سکندر نہ تم نے..... یہ کس کا دل کھٹے ہیں۔ یہ لوگ۔ یہ اغدے لوگ۔ جو چوروں پر چلتے ہیں دل کو نہیں پہچانتے..... دل..... لیکن میرا دل تو تو ڈوب رہا ہے۔ تم جا رہے ہو..... کہاں جا رہے ہو سکندر..... تم مجھے چور ذکر چلے گئے..... اچھا جاؤ..... ہوں..... ہوں..... ہوں.....

آپا۔ تم سکندر کو چاہتی ہو بھابی۔

(دروازہ زور سے بجتا ہے دونوں اچھل پڑتی ہیں)

بھابی۔ (دبی آواز میں) ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ یہ۔ یہ۔ یہ۔ یہ کیا تھا۔ یہ کیا تھا۔

آپا۔ ہائے اماں، کس مصیبت میں چپس گئے ہم لوگ۔ جان بھی تو کجخت نہیں نکلتی۔ (روتی ہے۔ سسکیاں)

بھابی۔ روتی ہو۔ روؤ۔ جی بھر کے روؤ۔ رونے سے دل کو اطمینان ہوتا ہے۔ اطمینان۔ اگر دمنٹ اور ہی حال رہا تو میں نہیں بچنے کی۔ سرگرم رہا ہے۔ مگر میں ماننے کو جی چاہتا ہے۔ کوئی آفت سی آفت ہے۔

(دروازہ میرے سے دو بیاں لڑتی ہوئی داخل ہوتی ہیں۔

اور دونوں چیخ مار کر یہ ہوش ہو جاتی ہیں)

(وقف)

بھابی جان۔ جلنے لگناں مر گئیں یہ دونوں۔ گھنڈ بھر سے دروازہ کھٹکھٹا رہا ہوں۔ لیکن کوئی سنتا ہی نہیں (دروازہ کھٹکھٹنے کی آواز) ارے اونچہ!

نچو۔ جی۔

بھابی جان۔ کہاں ہے ٹاپچ۔ ذرا گھوم کے دیکھو تو کہاں ہیں وہ لوگ کبیں فرش پر پڑے تو نہیں گئیں ہمنے مکان کی خوشی میں کس کی سنیں لگی یہ!۔

یوسف ظفر

حشر جذبات

ہم پہ ساقی تری نظر نہ ہوئی میکڑے میں کبھی سحر نہ ہوئی
 شوقِ بے حد نے کر دیا خاموش بات بھی مجھ سے مختصر نہ ہوئی
 ہجر کی شب تو کیف افزا تھی مجھ سے یہ رات بھی بسر نہ ہوئی
 زینت کا خود ہی اختصار کیا شبِ فرقت کی جب سحر نہ ہوئی
 قصہ دل کسے سناتے ہم یہ کہانی بھی مختصر نہ ہوئی
 جن سے امید تھی وفا کی انہیں میرے مرنے کی بھی خبر نہ ہوئی
 تیرگیِ نفس معاذ اللہ فصلِ گل کی مجھے خبر نہ ہوئی
 رہ گئی شرم نامرادیِ غم بیخودی میری پردہ در نہ ہوئی
 اس طرح زندگی کٹی میری مجھ کو اپنی بھی کچھ خبر نہ ہوئی
 میری پرواز باوجودِ نفس کبھی مجبورِ بال و پر نہ ہوئی
 ہو گیا حُسن جب سے زیرِ نقاب میری دُنیا میں پھر سحر نہ ہوئی
 حُسن سے میں ہوا نہ شرمندہ آہ منت کش اثر نہ ہوئی

عشقِ ناقب ہے رائیگاں اُس کا

جس کے غم میں وہ آنکھ تر نہ ہوئی

ناقب کا پوری

تصور بحر و مصرع

یوں تو عربی میں بحر کے معنی سمندر وغیرہ کے ہیں لیکن اصطلاح عروض میں، ایسی چند معینہ و مقررہ تعدادِ اصوات مختلفہ کی ایک خاص ترتیب کو کہتے ہیں جس سے غناء یا ایقاع پیدا ہو جائے۔ اس بحر کے اجزائیں سے ایک جزو کا نام مصرع ہے جو درحقیقت مذکورہ معینہ و مقررہ تعدادِ اصوات کی تقسیم ہے۔ صدیاں گزریں کہ موجدانِ بحر یونہی مدعا کا ہو چکے۔ اور آج ہم یہ جھگڑا لے بیٹھے کہ مصرع پہلے وجود میں آیا یا بحر، یعنی موجدانِ بحر نے مصرع سے تعدادِ اصوات معین و مقرر کی یا تعدادِ اصوات مقرر کر کے اس کے ٹکڑے کئے۔ جن میں سے ہر ایک کا نام مصرع رکھا۔ اصلیت کا حال تو جمعی معلوم ہو سکتا ہے کہ ان کی روحین عالم بالا۔ اُن کو پھر تنقیدِ نفسِ مختصری ہوں اور بتائیں کہ انھوں نے مصرع سے بحر بنائی یا بحر سے مصرع، لیکن قدیم مدونانِ عروض جو کچھ کہ چھوڑ گئے ہیں اسی کی روشنی میں عقل آرائی کی جاسکتی ہے۔

سنگرت کے سب سے پہلے مدونِ عروض پنگل رشی ہیں۔ انھوں نے اپنی تصنیف پنگل سوتر (पेगलचक्रन्दः सूत्रम्) باب دوم کے پہلے سوتر میں فقط لفظ چھند (चन्द्रः) لکھ کر قناعت کی ہے۔ لیکن اس کے شارح "ہلایدھ بحث" نے اُس کی تشریح یوں کی ہے۔
 تشریح یوں کی ہے۔
 سے مراد تعدادِ حروفِ الفاظ ہے۔ اس کے بعد باب چہارم کے دسویں سوتر میں کہتے ہیں:- पादश्चतुर्भागाः हलैद्वयैश्च
 نے اس کی جو شرح لکھی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے "ہر چھند کے چار حصوں میں سے ایک حصہ کو "پاد" (پاؤ) (مصرع) کہتے ہیں۔ مثلاً گائتری میں ۲۴ حروف ہوتے ہیں اس لئے چھ حروف کا ایک مصرع ہوگا وغیرہ وغیرہ۔ سنگرت کا مستند لغت امرکوش لفظ "پاد" (مصرع) کے معنی دو جگہ بتاتا ہے۔ ایک جگہ کہتا ہے:- पादः पादस्तीत्योभयभागाः "یعنی پاد" چوتھائی حصے کا نام ہے۔ دوسری جگہ کہتا ہے:- पादारश्म्यं चितुर्थांशा "یعنی "کرن" - پاؤں چوتھائی"۔ یہ تعینفات اس امر پر دلالت کرتی ہیں کہ تصویر بحر کو تصور مصرع پر تقدم حاصل ہے۔ تقسیم کے لئے اس سالم شے کا وجود مقدم ہے جس کی تقسیم کی جائے۔

پنگل رشی کی تصنیف میں زیادہ تر دو طرح کی بحر ہیں - دینی (अलौकिक) اور دنیاوی (लौकिक) ان کے مطالعے سے ہی منبسط ہوتا ہے کہ تصویر بحر کے بعد تصویر مصرع وجود میں آیا۔ بحرؤں کے نام سے اس کا پتہ نہیں چلتا۔ لیکن پہلے بحر کے حروف کی تعداد بتانا اور پھر یہ کہنا کہ چوتھائی حصہ کا نام مصرع ہے اور ہر مصرع میں یہ تعدادِ حروف ہوگی اور ان میں کوئی ترتیب ہوگی یا نہ ہوگی اس سے وہی نتیجہ نکل سکتا ہے جو بیان نکالا گیا ہے۔ اگر تصور مصرع کو تقدم حاصل ہوتا تو شاید یہ کہا جاتا کہ مصرع میں ۴ حروف ہون گے اور اتنے مصرعون سے فلان بحر بنے گی۔ اس سے انکار نہیں کہ بعض بحرں ایسی بھی ہیں کہ جن میں حصّے تین ہی تین مصرع ہیں لیکن اس کے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ بحر کی تقسیم اور اس تقسیم سے حاصل شدہ جزو کا نام رکھنے کے بعد جب کسی بحر کے اجزائے ذکر کا موقع آیا تو کوئی نیا لفظ نہ بنایا گیا بلکہ جو لفظ بنایا جا چکا تھا اس کے معنی میں توسیع کی گئی۔ یعنی بحر کے چوتھائی حصے کو مصرع کہنا یہ معنی ہیں کہ لفظ اپنے معنی وضعی میں مستعمل ہے اور بحر کے تہائی حصے کو اس نام سے موسوم کرنے سے مراد یہ ہے کہ اس کا استعمال معنی مجازی میں ہوتا ہے۔

مردود ہند کو ہار کر کے جب ہم سرحد ایران میں قدم رکھتے ہیں تو وہاں بھی جو کچھ نظر کے سامنے آتا ہے وہ اسی خیال کی تائید کرتا نظر آتا ہے۔ اگر ایرانی اور ہندی ایک ہی بابا آدم کی اولاد ہیں اور کسی زمانے میں ایک ہی سرزمین سے اٹھے تھے تو ان کے طریق تخیل میں کیسا ہی ہونا طبعی و فطری ہے۔ ڈاکٹر ٹی۔ وی آر لنڈ اپنی تصنیف *Metre in its Historical Development* میں کہتے ہیں۔

”اوستا کے ابتدائی حصوں کا تقابلی ظاہر کرتا ہے کہ شروع شروع کے رزمزمہ سنجان وید کا دور اس زمانے کے قریب ہی تھا جب کہ نظم کی تطبیق یا فن کا اندازہ محض تعداد حروف سے کیا جاتا تھا۔“

ایرانیوں کی قدیم ترین تصنیف گاتھا نظم میں ہے۔ مگر ان کا عروض معدوم ہو چکا۔ مستشرقین یورپ نے اس کی بحروں کی تعین کی سعی ناکام کی ہے اور عوامی کا دار و مدار اسی پر ہے۔ کچھ تان کر انھوں نے اسے ”موشی“ کو یہ سلا دیا ہے۔ اس کی تصنیف سے استفادہ کر کے پورو اور دو ایک ایرانی عالم نے گاتھا کا فارسی میں ترجمہ کیا اور اس کا نام ”سرو و زرتشت“ رکھا ہے۔ چنانچہ انھیں کی سند پر دیا ہے میں کہتا ہے۔

”ان قطعات منظم کو جو شر کے درمیان آئین گاتھا کہتے ہیں۔ زبان اوستا میں جو گاتھا ہے حقیقتہً وہ بھی ایک ایسی ہی چیز ہے۔ اس کے موزوں ہونے کے باعث ہی اس کا نام گاتھا یعنی سرو و نظم و شعر پڑا۔ لیکن یہ شعر زمانہ حال کے ایران کے شعروں سے نہیں ملتے جلتے جن کا عروضی عربی پر دار و مدار ہے۔ بلکہ تمام اقوام ہند یورپی کے شعروں سے زیادہ ملتے جلتے ہیں۔ مثلاً برہمنوں کی مقدس کتاب ”رگ وید“ بیتوں اور آوازوں (Syllable) کی مدد سے چند شعروں کے قطعات بنائے گئے ہیں اور ہر بیت میں جو مقررہ مقامات پر رکے مقرر کئے گئے ہیں وہ قطعات وید کی یاد دلاتے ہیں۔ اس میں تبدیلی گئی اس میں نہیں کہ گاتھا اور وید دونوں کی اساس و بنیاد ایک ہی ہے۔“

گاتھا میں پانچ باب ہیں اور ہر باب میں چند قطعات اور ہر قطعہ مصرعون میں منقسم۔ ایک پارسی عالم کا لکھنا ہے گاتھا کی گجراتی تحریف (Transliteration) کر کے اس کی شرح لکھی اور بتایا ہے کہ ہر باب کے لفظوں کے مصرعوں میں کہاں کہاں مل سکتا آیا ہے۔ اس نے بھی مستشرقین یورپ کی تقلید کی ہے۔ مثلاً کہتا ہے کہ پہلے باب کے ہر قطعے کے شروع میں سولہ سولہ حرف ہیں۔ اور ساتویں حرف کے بعد سکتے یا وقفہ (Caesura) ہے۔ وہ آتا ہے کہ کچھ ہو جاتا ہے لیکن اس کی مدد سے ایک قدم آگے بڑھایا اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی بھر شاید ”ریشہ گج و سٹا“ ہے۔ جو کی تعریف، کل رشا کے لیے کی ہے **वृत्तमगज विलसितं भौ नौ नगौ स्वरन वक्त्रौ** اور شروع ہے **पादे भकारं पौ नकारास्त्वयो गकारश्चतव वृत्तं वृषभगजविलसितं नाम सप्तभिर्नवभिश्चतः** جس کے ہر مصرع میں بگن۔ رگن۔ تین نگن ہوں اس کو ”ریشہ گج و سٹا“ کہتے ہیں۔ وقفہ یا سکتہ اس کے سات اور نو حرفوں کے درمیان آتا ہے۔ دراصل گاتھا کے اس قطعے کی کون سی بحر ہے اس سے بحث نہ کی جائے گی کیونکہ یہ طالع اہل ہے اور مقصد ریسرچ سے اس کا تعلق نہیں۔ قطعات کا مصرعوں میں منقسم ہونا اگر کسی بات پر دلالت کرتا ہے تو اس پر کہ بحری مقدم ہے۔

لیکن ایشیا کے کل کرباب ہم یورپ پہنچتے ہیں تو اس کا عروضی آمادہ تردید نظر آتا ہے۔ یہ محض قریب نظر ہے۔ غرضی عروضی مکرر اور غیر مکرر اصول سے ارکان (Feet) بنانا یعنی ایقاع (Rhythm) کی حدود معین کرنا یا یوں کہنے کہ گاتھا وید کا **वृत्त** (Rhythmic) گڑبگڑ ہے۔ پھر انھیں ایقاعی وحدتوں کی ایک خاص تعداد سے **Metre**

غزل

ملتا ہے کچھ اس ڈھبے خود کام و وفادار
 عنوانِ شرارت ہے اک ہو شر با ظالم
 گلشن ہی میں پھولوں کی ہو جلے صبا در
 مست مئے خود کامی فی الحال ہر انساں ہے
 اے کاش نہ ملتا میں ان مردہ ضمیروں سے
 احباب کی کثرت کیوں یکسو مجھے رہنے دے
 میں شیر دل انساں ہوں کیوں شیر سے گھبراتا
 ہر حال قیامت ہے چلتا ہے نئی چالیں
 انساں کا عدو انساں! حیراں میں اسی پر تھا
 یہ باہم عارف کیا وہ بے ہمہ صوفی کیا
 گردش نے زمانہ کی اک نقطہ مٹا ڈالا
 دربار میں ملتا ہے روزانہ عروج ان کو
 دشمن کے خمستاں میں احباب کریں نالے

یاراں وطن شاید منظور یو نہیں خوش ہیں
 تو دوست نہ بن ان کا ان کو نہ بنا دشمن

قص

دھم - دھم - دھم - موت کی دیوی کا رقص جاری ہے - اور وہ اپنے رقص کا دائرہ دم بدم وسیع تر کرتی چلی آ رہی ہے اس کے رقص کی رفتار جس کے لوازمات میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے، تیز تر ہوتی جا رہی ہے - دھم - دھم - دھم - وہی جیلے کی تھاپ، ایک بہت بڑے جیلے کی تھاپ جس پر تمام کائنات رقص کر رہی ہے - لیکن درد ہے کہ بڑھتا ہی جا رہا ہے - ہر سواندھیرا چھایا ہوا ہے، گہری تاریکی، ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا - قدرتی اندھیرے سے نہیں، بلکہ انسان کے خود ساختہ اندھیرے کی وجہ سے - دھم دھم کے بے پناہ بادلوں کی وجہ سے جو آگے بڑھنے کی خطرناک آڑ لینے کے لئے پھیلا دیئے گئے ہیں - یہ ران پر کا زخم تو کمبخت خاص طور پر جلجلیٹ دے رہا ہے - کسی اکل جین نہیں - گولیاں ہیں کہ سناتی ہوئی پاس سے گزر رہی ہیں - توپوں نے اپنے دہانے کھول دیئے ہیں - اور آگ اگل رہی ہیں - پہاڑی جہاز ادا پر ہوا میں سے آگ اور آگ نما انسان نیچے پھینک رہے ہیں - نیچے ٹینک اور سرنگیں انسانوں کے پرچے اڑانے میں مصروف ہیں - اور میں اندھے منہ اس پہاڑی بریڈا سوچ رہا ہوں کہ زمین کے اس چھوٹے سے قطعہ کو حاصل کرنے کے لئے کتنی جانیں ضائع کی گئیں - کتنا خون بہایا گیا - کتنی دفعہ ہم نے اس قطعہ زمین پر قبضہ کیا اور پھر کتنی دفعہ ہماری جان قحط مزاحمت کے باوجود یہ قطعہ ہمارے ہاتھ سے جاتا رہا - اور ہم قہقہے پھینے پر مجبور ہو گئے - میرے ارد گرد ہر طرف ملاحوں کے انبار لگے ہیں - میرے اپنے زخموں سے خون جاری ہے اور ایک طرح کی کمزوری اور نقاہت غلبہ پاتی جا چکی ہے - لیکن اس حالت میں بھی تم مجھے یاد آ رہی ہو - مصیبت میں خدا یاد آتا ہے - لیکن اس وقت تو بس تمہاری یاد ہے - جس نے باقی تمام بادلوں پر غلبہ پالیا ہے - چمن چمن چمن - یہ رقص کی آواز، یہ گھنگھروؤں کی صدا کہہ رہے آ رہی ہے - یہ روح افزا موسیقی جو میرے مضمحل حواس میں پھر سے زندگی بھر رہی ہے -

پھر وہی پرانی باتیں، گزرے ہوئے واقعات - یادوں کے گہرے دھندلے نقوش پھر سے اُجاگر ہو رہے ہیں - تمہارے متعلق وہ تمام باتیں جو اب تک ایک مدفون خزانے کی طرح محفوظ تھیں - ان پر سے مٹی کی تہ اٹھتی ہوئی معلوم ہو رہی ہے - تمہارے وہ ناکار اور لطیف پاؤں اور ان نفرتی ٹخنوں پر نئے نئے سے گھنگھرو جیسے پھولوں سے لدی شلخ اس عذریہ کے کنارے ریت پر ایسے پڑے تھے جیسے چاندنی کی خاموشی میں گھاس پر شبنم، اور ان گھنگھروؤں کی نفرتی دھم سی صدا پر پرانی کی سطح پر چھوٹی چھوٹی لہریں بیتیں اور جگڑتیں - نہر کا پانی آگے بڑھ کر کسی عقیدہ مند بچاری کی طرح تمہارے پاؤں چوم رہا تھا - اس روز تمہارے اور تمہارے گھر کے سبھی افراد نہر پر کپکپ کی غرض سے آئے ہوئے تھے - آم ٹھنڈے کرنے کے لئے نہر میں ڈال دیئے گئے تھے اور جب تک وہ ٹھنڈے ہوں، میں تمہیں سائیکل سکھانے کے بہانے نہر کے کنارے کنارے ذرا دوڑنے آیا تھا - نہر کی دوسری طرف دور کوئی اور بارانی آبی ہوئی تھی - سائیکل کا تو محض بہانہ تھا اور اگر بہانہ نہ ہوتا تو میں ایسی سواری کی تمہیں کبھی تلقین نہ کرتا - لوہے کا ایک ڈھانچہ شمریت اور نزاکت سے مبرا - بالکل بے ہنگم - ایسے ہی بیٹھے بیٹھے ٹانگیں چلاتے جاؤ پچھا جلاؤ می سائیکل پر بیٹھ کر کچھ اور ہی معلوم ہونے لگتا ہے یہاں بھی دفتر میں چند ایک لڑکیاں خاکی وردی میں لمبوس سائیکل پر بیٹھ کر آیا کرتی ہیں - سائیکل ان کے پیچھے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسے عشق پیچان کی پیل کے نیچے لوہے کا ڈھانچہ جو پیل کو اوپر اٹھانے کی جگہ اُٹھا اپنے گرد لپیٹ لیتا ہے اور اس کی تمام خوبصورتی

شہر کا دروازہ کھلتا تھا۔ اس روز ہم دونوں دیر تک سارے پر پانی میں پاؤں لٹکائے بیٹھے رہے۔ مستقبل سے بے نیاز، ہمیں بونتی میٹھے ہیں گے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ تم اپنی سہیلی لیلیٰ کی باتیں کرتی رہیں۔ اس کا کھانے کا پروگرام کبھی ایک ڈاکٹرول اور ماہرینِ خداک کی متفقہ تجویزوں سے بناتا تھا۔ جس میں کبھی ہو سکتی تھی لیکن میٹھی نہیں۔ کس طرح اس نے بیمار ہو کر اپنا جسم نازک سا بنالیا تھا۔ ہمارا پی پی سی جیسا۔ اگر کسی جینے میں دو چار روز کے لئے بیمار نہ ہوتی تو اس رہنے لگتی اور سوچتی کہ اس کے جسم پر چربی کی تہ چڑھ آئی ہے، اس کا جسم بھرا اور کھرت ہونا شروع ہو گیا ہے اور اب اس کا جسم بالی وڈ کی ایکٹریوں کی طرح تمام سب اور نازک میں ہے گا۔ اسے ہمیشہ ان چیزوں کی تلاش تھی جو اسے نازک بنا سکیں۔ ہوائیں اڑنے کے قابل۔ بس عمر خیام کی رباعی۔ اتنے میں تم نے خود محسوس کیا کہ ہیں کافی دیر ہو چکی ہے۔ اور میں نے چلتے وقت سائیکل کے پھینے پھینے میں سے ہوا نکال دی تھی۔ تاکہ دیر کا ہوا زبیش کر سکوں۔

اور ہم اسی طرح چلتے چلاتے، اٹھاتے بیٹے ہوئے پانی کی رفتار کے ساتھ مقابلہ کرتے واپس پل پر پہنچ گئے۔ ٹھنڈے کئے ہوئے آم سب مزے سے کھا رہے تھے اور جو آم بھی کھانا نکلتا۔ بالکل ایک اور اسی طرح کا نکال کر تم اس کی نسل، قسم اور لذت بیان کرتی ہوئی میری طرف بڑھا دیتیں اور میں جھنجھلا کر جب اُسے پھینک دیتا تو ایک تھنہ بند ہوتا۔ جسے ہوا بانی کی سطح پر سے اٹھاتی ہوئی دوڑ لے جاتی۔ آموں سے زیادہ تو وہ تمھاری بے اختیار سکرپٹ شیریں تھی۔ لیکن اس روز تم نے بھی تو زیادہ آم نہیں کھائے تھے۔ شاید تمہیں بھی نازک بننے کا خیال آ گیا تھا۔ وہ تمھارا چھوٹا سا بھائی عیارہ کیوں کے بعد بارہواں پھول اس کے کتنے لاڈ پور ہے تھے۔ کتنا پیارا، کتنے چوچلے، لیکن اس کے باوجود وہ کسی درخت کا آخری پھل معلوم ہو رہا تھا۔ اس درخت کا جو پھل دے دے کر اٹا گیا ہو۔ تھک گیا ہو۔ حتیٰ کہ اُس کے پھولوں میں وہ رونق اور توانائی نہ رہی ہو، جو اُس کی خصوصیت تھی۔ اور یہ آخری پھل۔ زرد سوکھا سا، ناتوان اور کمزور۔ لیکن اس پر بھی وہ سب کی اسکو کا تارا تھا۔ کنبہ کی اُمیدوں کا مرکز۔ سبھی اُسے اٹھائے اٹھائے پھرتے تھے۔

اس کے بعد میں لاہور آ گیا۔ یا یوں کہو کہ حادثات کے ایک جھونکے نے مجھے لاہور لایا پھینکا اور تم اچانک ایک رات آدھکیں تمھارے ساتھ تمھاری سہیلی لیلیٰ بھی تھی۔ وہی نازک سی لیلیٰ، چنچل، چنبیلی کی ایک ٹہنی۔ واقعی عمر خیام کی رباعی۔ چنچائی کے آرٹ کا زندہ نمونہ۔ تم دونوں نے اس رات آکر میری پریشانی کو دور کر دیا تھا جو مالک مکان کی طرف سے مجھے ہو رہی تھی۔ میں نے وہ مکان اپنے آپ کو شادی شہ تار لیا تھا۔ کنواروں کو تو کوئی مکانوں کی بوجھ بھی سونگھنے نہیں دیتا۔ اور تمھاری آمد سے پہلے میں مالک مکان کو یقین دلا چکا تھا کہ آج کل میں بس ان کی آمد آمد ہے۔

اس روز جب ہم سینا دیکھ کر کوٹے تو تم دونوں نے گھر پہنچ کر سادھنا بوس جیسا ناپچ ناچا تھا۔ اور میرا کہہ تھمروں ٹھوڑوں اور گھنگھروں کی مرہم سی صداؤں سے گونج اٹھا تھا۔ اور میں سوچتا تھا کہ اب اس مکان کو کبھی نہیں چھوڑو گا۔ کیونکہ تمھارے قدموں سے اب وہ معطر ہو چکا تھا اور چھوڑنا بھی کیسے، مالک مکان پر تو اب میرا سکہ جم ہی چکا تھا۔ اور اپنے بیان کی تصدیق میں ایک چھوڑ میں نے دوڑ لگیاں پیش کر دی تھیں اور اس لئے میں نے تم دونوں کو ہسایوں کے گھر بھی بھیجا تھا تاکہ میری شرافت کا پوری طرح رعب جم جائے۔ تم دونوں کے چلنے جانے کے بعد کیا بتاؤں کہ کیسے کیسے لذت کھاؤں سے میری تواضع کرنے رہے اور ہمیشہ ہی ایسے کھاؤں کے کتنے خوشگوار وعدے ہوتے رہے۔

اُس روز دریا پر جب ہم بوٹنگ کے لئے گئے تھے تو جو کبھی مارچ کے زمانے سے جانتا تھا تمہیں ساتھ دیکھ کر

میں کہہ دے رہا تھا۔ اور اس کا افسانہ تھا۔ بار بار غلطی ہو جاتی تھی۔ ساتھ ساتھ وہ سمجھ گیا کہ وہ اس کی طرف سے غلطی کر رہا ہے۔ ہمارے ملک میں لڑکی کا ساتھ ہونا یا تو شادی کی علامت ہے اور یا پھر عیاشی کی۔ کتنی ہی عورتیں سیاہ قہقہے میں بیوس تم باطل طوفان میل کے ڈاکو کی طرح معلوم ہو رہی تھیں۔ وہ نظم "آفت ری جوانی" پڑھنے کے لیے اس کی یاد آ رہی جو اس رات چاندنی میں لیٹنے دم سرور میں گائی تھی۔ کیا سماں بند ہو گیا تھا۔

اور پھر لارنس باغ میں میگو لیا، آفس کریم، خبر نہیں لوگ کیسے کھاتے تھے۔ پالکیٹ میں لیٹی ہوئی۔ اوپر سے مٹی لیکن اندر سے تلخ۔ کسی انگریز افسر کی طرح، بس وہی کافی والا حال تھا۔ لوگ اسے نہیں پسند کرتے لیکن پھر بھی پتے ہیں۔ غیش کے لیے۔ باغ میں پہاڑی کی گود میں وہ چھوٹا سا ریٹورنٹ جہاں مالٹے کا رس اور دودھ پینے سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کہ قاف کی کسی کھجور میں بیٹا ہوں۔ اس رفد کوئی پناہ گاہ نہ ملنے کی وجہ سے بارش میں ہم باطل بھیگ ہی تو گئے تھے۔ تاکہ بھی کوئی نہ ملا اور گھرنک پیدل آنا پڑا تھا۔ بھیگے ہوئے کپڑوں میں سے گزرتی ہوئی ہوا کتنی بھلی معلوم ہوتی تھی۔ تمہارے کپڑے جسم سے باطل چپک گئے تھے اور اس کی لگا لگائی شایں پھوٹ پھوٹ کر باہر نکل رہی تھیں۔

اس کے بعد ————— یہ سارا ظلم ٹوٹ گیا۔ اور اپنے بہت سے بھائیوں کی طرح جن کے پاس طاقت ہو لیکن اس کا صحیح مصرف معلوم نہ ہو، میں فوج میں بھرتی ہو گیا۔ اور دن کی طرح دو چلتے ہوئے ستارے میرے کندھوں پر بھی مسکراتے رہے۔ یہ اپنی ہی بے بسی اور مجبوری پر۔ مجھے یاد ہے کہ یہاں میدان جنگ میں آتے وقت تم اور لیٹے دونوں مجھے الوداع کہنے کے لئے سٹیڈ تک آئی تھیں۔ ایک انگریز فوجی افسر گاڑی کے ڈبے کا دروازہ روکے کھڑا تھا اور اندر جگہ ہونے کے باوجود کسی کو داخل نہ ہونے دیتا تھا۔ تمہاری آنکھیں اس وقت میری طرف تھیں، گویا کہہ رہی ہوں کہ تم تو ایسے نہ ہو جاؤ گے۔ تمہاری آنکھوں میں ان دیکھی اور ان سنی حکایات کا عکس تھا۔ اور التجا بھی۔ اور میرے ذہن میں اس وقت یہ مصرع کہ "تو میرے ساتھ مری جان کہاں جائے گی؟" بار گھوم رہا تھا۔ لیٹا اس وقت سفید قمیص اور شلوار میں کچھ زیادہ ہی نازک دکھائی دے رہی تھی۔ تمہاری آنکھیں تمہارے دل کی نماز کر رہی تھیں۔ مجھے یاد پڑتا ہے جیسے وہ کہہ رہی تھیں کہ ہم پھر نہ ملیں گے۔ کبھی نہ ملیں گے شاید۔ میں تمہاری ڈھارس بندھا رہا تھا لیکن میرا اپنا دل بھی تو بیٹھا جا رہا تھا۔ خبر نہیں کیوں؟ وہ بچوں کا ہار جو تم اور لیٹا نے میرے لئے گوندھا تھا اب بھی میری جیب پر موجود ہے اور تم سے وابستہ ہی ایک چیز ہے جو آخری وقت تک میرا ساتھ دے گی۔

در دہر زیادہ ہو گیا ہے اور ران کے زخم سے تو خون بند ہی نہیں ہوتا۔ ارد گرد کا دھواں کچھ کم ہو گیا ہے۔ جس طرف نظر دوڑانا ہوں لاشیں ہی لاشیں نظر آتی ہیں۔ انسانی لاشیں کچلی ہوئی چکی ہوئی۔ کچھ عجیب سماں ہے، کسی کا دھڑپے تو سر کا پتہ نہی کسی کی صرف ٹانگیں ہی بچی ہیں۔ بھوں کی وجہ سے چند ایک کا چہرہ کچھ ایسا بگڑا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ خون کے دریا کے متعلق اب تک سن ہی رکھا تھا، یہاں یہ سب کچھ آنکھوں کے سامنے ہے۔ ایک کی شاہ رگ کچھ اس طرح کٹی ہے کہ اس کے گرم خون کا فوارہ دھواں لاشوں پر چھینٹے اڑا رہا ہے۔ کھیاں اور چیلیں باقاعدہ قطار اند قطار حملہ آور ہو رہی ہیں اور خون کا یہ دریا نیچے پہاڑی کی طرف رواں ہے۔ کئی ہزار انسان اس کے ارد گرد مرے پڑے ہیں۔ اس سے کچھ عرصہ پہلے یہ لوگ کیسے جوانمرد تھے۔ کتنے کڑیل، کتنا جوش تھا ان میں۔ کتنے تند تھے۔ لیکن لاجونتی کے پودے کی طرح موت کی دہری کے لمس نے ان کا اس دنیا میں آنا برباد کر دیا۔ گھر مولی کی طرح کاٹنا بھی ایک محل سی بات معلوم ہوتی ہے۔ اس سے بھی جلدی یہ لوگ کٹ گئے۔ ان لوگوں کے ساتھ ان کے گھوڑا والے کی کیا کیا امیدیں نہ وابستہ ہوئی گی۔ کتنی جوان بھیاں اب تک ان کی راہ تک رہی ہوں گی۔ کتنے بچے اب تک ان کے پیارے

ہاتھوں کا مزالے رہے ہوں گے۔ کتنی بوڑھی ماؤں کی زندگی کا چراغ بھی ان کے ساتھ ہی بجھ چکا ہوگا۔ میری اپنی کمپنی کے بہت سے جوان میرے ارد گرد کھلے پڑے ہیں۔ بھاگ سگے۔ ہیرا۔ نندو اور غلام بنی سب کے سب چھوڑ گئے۔ لیکن آخرو تک دیتے رہے۔ جب تک ان کی جان میں جان رہی، مجھے بچاتے رہے حتیٰ کہ خود گر گئے۔ ان چار برس میں کتنی دندہ ہم نے موت کا مقابلہ کیا تھا۔ اور کتنی ہی دفعہ اُس کے سر دھچکل سے نجات پائی تھی۔

تپتے ہوئے صحراؤں میں، آگ اور ریت کے گوبوں میں، بارش اور کچڑ کی لاتھا ہی طاقتور۔ غلات اور خوں کو بچھ کر دینے والی برفانی ہواؤں میں کیسے کیسے کٹھن اور تکلیف دہ لمحات کا ہم سب نے اکٹھا مقابلہ کیا تھا۔ کیسی کیسی پُربیاں اور سچلوان وادیوں کو ہم عبور کر چکے تھے۔ کیسی کیسی نو میدیوں اور فکستوں کے احساس پر ہم سب نے مل کر قلع پائی تھی۔ لیکن اب سب بے بس پڑے ہیں۔ عزت سے بے نیاز، ایک دوسرے کے دکھ درد سے لاپرواہ، افسر اور سپاہی، کلے اور گورے۔ روستائی اور نیوز ملینڈ، سب یکساں پڑے ہیں۔ موت کے مہو ہاتھ نے ان سب کو کچا کر دیا ہے، جو اپنی زندگی میں بھی یہ نہ ہو سکتے۔ میرے جسم پر گھنے لگو تو کسی زخم پر فگلی لیکن ان سب میں سے یہ ران کا زخم کاری ثابت ہو رہا ہے۔ میرا چہرہ بری طرح ٹھسٹا ہوا ہے۔ تم دیکھ پاؤ تو شاید ڈرے مارے جیغ اٹھو اکثر زخم میرے جسم کے سامنے حصّہ پر ہیں۔ پشت پر نہیں، یہ نہ سمجھ دینا کہ میرے پیچھے بھاگتے ہوئے یہ زخم کھائے ہیں۔ ہم غلام سہی لیکن بزدل نہیں ہیں۔ ہمارے گورے پاؤں کو پھیکو دشمن کا خون خشک ہو جاتا ہے۔

پایا محسوس ہو رہی ہے۔ تو تکلیف کھات گئی۔ اور ڈونگا وہ تو دور پڑا ہے۔ اتنی ہمت نہیں ہے کہ اسے اٹھالوں! مجھے یاد ہے کہ اس ڈونگے کے کناروں سے میں نے ایک دفعہ تمہارے لب ملائے تھے۔ بوتل میں بھی پھید ہو گیا ہے۔ یہ کب تک کیسے کیسے دقت میں دغا دے گئی۔ میرا بھی دقت قریب ہے۔ ریڈ کر اس کے آدمی زخمیوں کو اٹھانے کے لئے آئیں گے۔ لیکن میں نہیں اپنے اٹھانے کی تکلیف نہ دوں گا۔ اس سے پہلے ہی میں کسی اور دنیا میں پہنچ جاؤں گا۔ جہاں انسان ایک دوسرے کے شکاری نہ ہوں۔ جہاں وہ ایک دوسرے کے خون سے ہوئی نہ کھیلنے ہوں۔ جہاں تمام نفع بخش ذرائع ان کے اپنے ہی نقصان کی طرف نہ ڈھکیے جائیں۔ جہاں نہ بم ہوں، نہ گولیاں، نہ ننگ اور نہ آسمان سے برستی ہوئی یہ آگ، بس سکھ اور سکون، موت کا ابدی سکون پھیلنا چاہا ہے اور مجھے بھی خاموش ہونے پر مجبور کر رہا ہے۔ دھم دھام، موت کی دیو کا قص اب تک جاری ہے، اور اس طلائی گھنٹہ گروں والی حدیث کے رقص کی آواز دُور ————— دُور ہوتی جا رہی ہے۔

بزدانی ملک

(حلقہ اربابِ ذوق کا ہوریں پڑھا گیا)

”طلسم زندگی“

اس کتاب کی تعریف میں صرف دو لفظ کہوں گا۔ ”خوبصورت و نیک سیرت“۔ سالِ اشاعت کی جستجو یہ تو یہ ہے۔

۱۳۶۵ھ

”طلسم زندگی“ از جناب میاں بشیر احمد صاحب بیرسر

۱۹ ۲ ۳۳

کریم کتابی (ہریتیا پوری)

پاگل کوٹے

پاگل کوٹے امت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا

مجھ سے تو خفا ہے سارا جہاں ہے کون یہاں آنے والا

بری دیوار یہ تو بیٹھا کیوں پانی شور مچاتا، مت بول یہاں اب اڑ جائیوں دل کو اور کھاتا،

دل کانوں کو جھلاتا ہے کیوں نظروں کو بہکاتا، سینے کی دہلی چنگاری کو کیوں دے کے ہوا بھر کھاتا،

اُٹھتا ہے مے سینے نے حواں ہے کون یہاں آنے والا

پاگل کوٹے امت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا

لے کوٹے اُس بات مری گھر کے ڈگر کیا بھول گیا کچھ غور تو کر کچھ سوچ تو لے جلدی میں گر گیا بھول گیا

لے گھر بھر کو جانا تھا تو اُس کا گھر کیا بھول گیا کیا نقشہ تم کو یاد نہیں دیوار و در کیا بھول گیا

سچ مان نہیں ہے یہ وہ مکاں ہے کون یہاں آنے والا

پاگل کوٹے امت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا

پیارا باپ تھا جس کی ہے اس باغ میں تہہ برسوں اک بدمعاش ہے گاؤں میں جس کو ہے تعاہت برسوں

سبحانی کہیں دیں میں جس سے ہے عداوت برسوں کچھ نہیں اہل رشتہ جس سے ہے ترک محبت برسوں سے

پھر سوچ سہی تو ہی ناداں ہے کون یہاں آنے والا

پاکل کوٹے امت بول ہیاں ہے کون ہیاں آنے والا

بھولے کوٹے امیر ہے ہیاں اپنا اور بیکانہ دشمن جو پہلے راز کے محرم تھے اب ہیں در پردہ دشمن
دشمن ہے وطن میں ہمسایہ پردیس میں ہم پیشہ دشمن بس اور زیادہ کون کہے۔ خود اپنا ہے سایہ دشمن

پھر کس کے آنے کا ہو گاں ہے کون ہیاں آنے والا

پاکل کوٹے امت بول ہیاں ہے کون ہیاں آنے والا

تیری بولی سے اے پنچھی اک کچلی چوٹ ابھرا کی ہائے وہ زمانہ چلتی تھی جب ٹھنڈی ٹھنڈی پروائی
جب حان کی مینڈ پے بھتی تھی الفت کی سیریاں تھنائی جبہ باتیں کرتے کرتے لیتی تھی پیاری کی انگڑائی

اب وہ بھی خفا ہے جانِ جہاں ہے کون ہیاں آنے والا

پاکل کوٹے امت بول ہیاں ہے کون ہیاں آنے والا

جموٹے کوٹے اب اڑ بھی جایاں آون ہارا کوئی نہیں اب میں کسی پیارا ہوں اب میرا پیارا کوئی نہیں
ساتھی ہے سلام اپنا ہی دم بس اور سہارا کوئی نہیں گرداب سمندر تاریکی طوفان کنار کوئی نہیں

منجھ ہار میں کشتی ہے وراں ہے کون ہیاں آنے والا

پاکل کوٹے امت بول ہیاں ہے کون ہیاں آنے والا

ایمفی تھیٹر اور گلیڈی ایٹر

ایمفی تھیٹر دو یونانی لفظوں سے مل کر بنا ہے۔ ایک "ایمفی" ہے جس کے معنی "دونوں طرف" کے ہیں اور دوسرا تھیٹرون ہے جس کے معنی "تھیٹر" یا "تیار کرنے" ہیں۔ اس طرح اگر ہم "ایمفی تھیٹر" کے معنی پر غور کریں تو اس کے معنی "دو طرفہ تھیٹر" کے ہوتے۔ مگر تھیٹر کی اصطلاح میں ایمفی تھیٹر سے مراد وہ نشست گاہ ہوتی ہے جو کہ تھیٹر کے ایک بلند مقام پر صرف چند لوگوں کے بیٹھنے کے لئے بنائی جاتی ہے۔ کچھ کل اس کو "بکس" کہتے ہیں۔ بعض حضرات "ایمفی تھیٹر" سے مراد کچھ تھیٹر لیتے ہیں۔ قدیم رومی ایمفی تھیٹر ایک ایسی عمارت کو کہا کرتے تھے۔ جو کہ بیضاوی شکل کی ہوتی تھی اور جس میں "گلیڈی ایٹروں" کو لڑنے اور انسانی خون بہانے کے لئے اتارا جاتا تھا۔ صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا جاتا تھا۔ بلکہ بے بس آسافوں کو خوفناک درندوں کے مقابلہ کے لئے تنہا چھوڑ دیا جاتا تھا۔ یہ درندے کئی کئی دن بھر کے رکھے جاتے تھے۔ تاکہ جب وہ اکھانے یا "ارینا" میں آئیں تو وہ اپنے شکار کو سامنے کھڑا دیکھ کر لوٹ پڑیں۔ اور اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اپنے آتش شکم کو ٹھنڈا کریں۔ ان وحشیانہ حرکتوں کے علاوہ دوسرے تفریحی کھیل اور تماشے بھی انھیں مقامات پر رکھے جاتے تھے۔ ان عمارتوں کے اندرونی حصوں میں قماشانی اس طرح بٹھائے جاتے تھے کہ ان کی نشست سے خود بخود ایک "نصف دائرہ" بن جاتا تھا۔

سب سے پہلا ایمفی تھیٹر درحقیقت دو طرفہ تھیٹر تھا۔ یہ تھیٹر چوب کا بنایا گیا تھا۔ اس کی بنیاد اس طرح چولوں پر رکھی گئی تھی کہ وہ باسانی دو حصوں میں منقسم کر دیا جاتا تھا۔ اوپر نصف حصہ ایک "نصف دائرہ" بناتا تھا۔ اس کی ساخت کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ یہ دونوں نصف حصے ایک دوسرے کے پیچھے بھی لے آئے جاسکتے تھے۔ اس طرح اگر ضرورت ہوتی تھی تو ان دونوں حصوں سے دو تھیٹروں کا کام بھی لیا جاسکتا تھا۔ ایسے چوبی "ایمفی تھیٹر" زیادہ کامیاب نہ ہوئے۔ اس وجہ سے اس کی نچلے عمارت تعمیر کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ آگسٹس (Augustus) کے عہد حکومت میں اٹلی میں ٹائیسٹس (Statilius Taurus) نے ایک نچلے "ایمفی تھیٹر" تیار کرایا۔ جس میں بہترین پتھر استعمال کیا گیا۔ مغربی معنی میں لے اس عمارت کی بہت زیادہ تعریف کی ہے اور یہ لکھا ہے کہ اس میں پتھر کے علاوہ اور کوئی چیز استعمال نہیں کی گئی۔ انھوں نے یہ تحریر نہیں کیا کہ اس میں "چوب" سے بھی کام لیا گیا تھا یا نہیں۔ مگر روم کے ایک واقعہ کے طور پر یہ ہونے سے ہم کو اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ یہ عمارت صرف پتھر ہی کی نہیں بنائی گئی تھی۔ بلکہ اس کا کچھ حصہ ایسا بھی تھا۔ جس میں لکڑی استعمال کی گئی تھی۔ شہر کے چپے چپے لوگوں نے آگ لگا دی۔ اس ہنگامہ میں یہ تھیٹر بھی محفوظ نہ رہ سکا۔ اس کا ایک حصہ جل کر بالکل برباد ہو گیا اس واقعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس تھیٹر میں صرف پتھر ہی استعمال نہ کیا گیا تھا بلکہ اس کی تعمیر میں لکڑی یا اسی طرح کی کسی اور چیز سے بھی کام لیا گیا تھا۔

ویسپسین (Vespasian) کے عہد حکومت تک لکڑی اور پتھر کے ایمفی تھیٹروں کا سلسلہ تعمیر جاری رہا ان میں سے کچھ تو ایک مدت تک قائم رہے اور کچھ اپنی چند روزہ بہار دکھا کر ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئے۔ اسی بادشاہ کے دور حکومت میں ایک "ایمفی تھیٹر" عمارت "ایمفی تھیٹر فلوریانم" (Amphitheatrum Flavianum) کے نام

یہ مہلتی۔ مگر اس کی حیات میں یہ تھیریدہ تکمیل تک نہ پہنچ سکا۔ سندھ میں ٹیٹس (Hottentots) کے حملہ و حکومت میں اس کی سیل ہوئی۔ یہ عمارت دوم کے بہترین برقعہ مقام پر بنائی گئی تھی جو دوم کے سات پہاڑوں کے درمیان تھا۔ یہ عظیم الشان اہل اہل دوم کے فن تعمیر کے ختمائے کمال کی عبرت ہے۔ آج بھی اس کے کھنڈرات دیکھ کر لوگوں کی زبان تعریف کے بغیر میں رہ سکتی۔ جس وقت اس عمارت کا اقتباب ہوا اس وقت پانچ ہزار جانوروں کی قربانی کی گئی۔ یہ تعمیر جی بیٹاوی شکل بنایا تھا۔ اس کی لمبائی پانچ سو سٹھ فٹ تھی اور چوڑائی چار سو سٹھ فٹ۔ اس کی بنیاد اتنی ڈاٹوں پر رکھی گئی تھی۔ وہاں تعمیر انہی ڈاٹوں پر کثیر تعداد میں محرابیں تیار کرائی گئی تھیں۔ اس تعمیر کا بیرونی حصہ شگ مرم کا بنایا گیا تھا۔ اس کو خوبصورتی خیال خاص طور پر رکھا گیا تھا اور اس کو خوشنما بنانے کے لئے جابجائیت نصب کئے گئے تھے۔ اس کے اندرونی حصوں میں رنگ مر کی نشست گاہیں بنائی گئی تھیں جن پر نرم نرم گدے گلے گئے تھے۔

یہ نشست گاہیں باتا عدہ درجول پر مشتمل تھیں۔ ان میں باتا عدہ چوتھے بنے ہوئے تھے۔ اس تعمیر کی جو بہترین جگہ تھی۔ درجہ اول کھنما سے پکاری جاتی تھی۔ وہ بادشاہ وقت کے لئے مخصوص ہوتی تھی۔ اور وہاں بادشاہی تخت رکھا جاتا تھا۔ ذرا راور بھی حسب مراتب جگہ پاتے تھے۔ نس (Ness) یا ان کنواری گوشہ نشین رکھیں کو بھی اسی چوتھے پر جگہ دی جاتی تھی۔ جو دنیاوی جھگڑوں سے دور رہ کر اپنی زندگی یاد خدا میں گزارتی تھیں۔ کیونکہ اول تو اس جنگ کے مناظر اس قدر خوفناک تھے تھے کہ وہ رقیق القلب ہونے کی وجہ سے بیروں سے بڑھ جاتی تھیں۔ دوسرے دوران جنگ میں مرد باکل پہنہ بھی ہو جاتے تھے۔ نیچے کے چوتھوں پر عوام کو جگہ دی جاتی تھی۔

اس ایضی تعمیر میں اتنی ہزار تماشا ئی ایک وقت ایک تماشے سے لطف اندوز ہو سکتے تھے۔ اس کے دروازے دو میوزیہ (Vommes) کہلاتے تھے۔ بہت بلند اور عظیم الشان تھے۔ یہ دروازے اس انداز سے بنائے گئے تھے جس سے کسی جگہ کے لوں کو تکلیف نہ ہوتی تھی۔ امرا، رؤساء اور عوام سب اپنے اپنے مخصوص دروازوں میں سے گزر کر اپنی اپنی جگہوں پر انتہائی مانی سے پہنچ جاتے تھے۔ کسی قسم کی گڑبڑ پیدا نہ ہوتی تھی۔ غرض اس تعمیر کی تعمیر میں تماشا یوں کو ہر ممکن آرام پہنچانے کا اہل رکھا گیا تھا۔ دھوپ اور بارش سے بھی تماشا یوں کی حفاظت کا باتا عدہ انتظام تھا۔ چھت گیریاں اور تاشیانے ایسے موقعوں استعمال کرتے تھے۔ اکثر موقعوں پر نور آری بھی چلتے تھے۔

اس تعمیر کے وسط میں "ارینا" یا اکھاڑہ بنا ہوا تھا جس میں بہترین ریتا پھوئی گئی تھی۔ جب اس میں پانی کی ضرورت ہوتی تو زمین دونوں سے پانی دیا جاتا تھا۔ جب کسی موقع پر ہنروں اور جمیلوں کے دکھانے کی ضرورت ہوتی تھی تو ذرا سی دیر میں وہی بلا میدان ایک زبردست جمیل اور متعدد ہنروں کی صورت میں منتقل کر دیا جاتا تھا۔

حکومت وقت اس کی سرپرستی کرتی تھی۔ بادشاہ وقت ہر ممکن مالی امداد کیا کرتا تھا۔ ان کو ہرزیا اور ناز با حرکت کرنے کی پوری اجازت تھی۔ حکومت کی سرپرستی کا اندازہ اس سے بخوبی ہو جائے گا کہ بعض اوقات ایضی تعمیروں میں تمام مسلمان سونے پر چاندی کا ہوا کرتا تھا۔ جو حکومت کی طرف سے عطا کیا جاتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ درندوں سے حفاظت کے لئے جو تار اکھاڑے کے دگر دکھائے جاتے تھے اکثر سونے کے ہوتے تھے۔ اس کے بیرونی حصوں میں محراب دار راستے ہر منزل پر بنے ہوئے تھے۔ یہ راستے پاٹ تھے بلکہ ان میں سیر حیاں بنی ہوئی تھیں۔ ہر منزل کے بیرونی حصے میں برآمدے بھی تھے جو تعمیر کے چاروں طرف ایک ہی طرز کے بنے ہوئے تھے۔ ان برآمدوں کی وجہ سے ایک آسانی یہ تھی کہ ضرورت کے وقت اس تعمیر کے ہر حصہ میں ہر انسان بغیر کسی تکلیف کے

دہ جہالت کی انتہا تھی۔ جب خود ان لوگوں میں احساس پیدا ہوا اور ان کو اس طرح غلاموں کا قتل کرنا بے سود معلوم ہوا تو انہوں نے ان جانیں ضائع کرنے کا ایک اور ذریعہ نکال لیا۔ یہ شاہیر کے جنازہ کے پاس ان غلاموں کو ڈرایا کرتے تھے۔ تاکہ ان میں سے کوئی اپنی بی جان دے کر اس مردہ شخص کی مدح کو خوش کر دے۔ یہ تدبیر ان لوگوں کو بہت زیادہ مرغوب ہوئی۔ کیونکہ اس طرح ان کو ایک باعث تماشاہ مفت دیکھنے کے لئے مل جاتا تھا۔ غلاموں کو بھی کسی قدر اطمینان رہتا تھا۔ ان کو یہ خیال قوت پہنچاتا تھا کہ اگر ہمیں طاقت بر قوت ہے تو ہم خود کو موت کے پنجے سے نکال سکتے ہیں۔

اس طرح کی ڈرایاں دیکھتے دیکھتے اہل روم کے دل پتھر کی طرح سخت ہو گئے۔ وہ اس طرح ایک انسان کو دوسرے کا خون بہاتے ہو کر بہت زیادہ محفوظ ہوتے تھے۔ یہ سلسلہ ایک عرصہ تک جاری رہا۔ اکثر لوگوں نے اس کو اپنا پیشہ بنایا اور اس کو ایک فنِ سورت دے دی۔ اس میں وہ کمال حاصل کیا کہ اہل روم ان پر نغمہ کرنے لگے۔ ان اہل فن کو ردی لینسٹو *Lamistoe* کہا۔ تھے یہ لوگ غلاموں کو خرید کر یہ فن سکھاتے تھے۔ اور پھر ان کو ایسی تعمیر تھیر کے مکان کے ہاتھ فروخت کر دیا کرتے تھے اور کس اور تعمیریں ویٹر اپنی جانیں دے دیتے تھے۔ اس سفاکانہ تماشے کی پسندیدگی کا انہار اس سے بخوبی ہو جائے کہ صرف ہر وہ شخص جو دو تلمذ ہوتا تھا وہ بھی جو کہ اپنے باپ دادا کی جائداد پر قابض ہوتا تھا خوش ہو کر اہل روم کی تفریح کے لئے اس طرح کی خونریز جنگ کرتا۔ لوگ اس قسم کے ول کے خطر رہا کرتے تھے۔ وقت معینہ تک روم کا ایک ایک فرد مقررہ تعمیر پر پہنچ جاتا تھا۔ اکثر اوقات عوام کی خوشنودی حاصل کرنے کے امر اور دیگر حکام بھی اس قسم کے تماشے کو اذیتے تھے۔ ٹینس *Tennis* کھانکھانے ایک مرتبہ ایک کھیل کر لیا تھا۔ جس میں ٹھیکڑی ایٹروں *ایٹروں* ملے۔ اور جہازوں کی جنگ کے مناظر تک مدایا تک دکھائے گئے۔ اس جنگ میں انسانی خون کے دریا بہ گئے۔ اسی طرح کی ایک دوسری جنگ *ایٹروں* کی ادائیگی ایک مرتبہ ایک ٹوٹیل *ٹوٹیل* دن تک براہ جاری رہی۔ جس میں انہی ٹھیکڑی ایٹروں کی پانچ ہزار جوڑیاں ڈرائی گئیں۔ ہزاروں ٹھیکڑی ایٹروں سے لگے۔

رفتہ رفتہ اُمراء اور سامنے بھی اس فن کو اختیار کرنا شروع کیا۔ اور ایک وہ زمانہ آیا جبکہ ہر امیر و غریب کے دل میں ٹھیکڑی ایٹروں *ایٹروں* اہش پیدا ہوئی۔ چنانچہ آگسٹس نے یہ دیکھا تو وہ ایک قانون بنانے پر مجبور ہو گیا۔ جس کی رو سے اُمراء ٹھیکڑی ایٹروں *ایٹروں* بن سکتے۔ اس قانون کے بن جانے سے یہ دبا اُمراء میں نہ پھیل سکی۔ مگر عوام اس کے شکار ہوتے رہے۔ کچھ دنوں بعد ہی ایک سختی مرض کی طرح لگیا۔ اور ہر شخص ٹھیکڑی ایٹروں *ایٹروں* لگ گیا۔ کونسلن ٹائمن نے جب یہ حالت دیکھی تو مجبور ہو کر ایک فرمان جاری کر دیا جس کی رو سے نسیم کے تماشے قطعی بند ہو گئے۔ صرف تفریح گاہوں میں کبھی "ہو نو ریس" کے زمانے میں ہو جایا کرتے تھے۔ اس فرمان نے اس دبا *ایٹروں* کمزور کر دیں اور لوگوں کا وہ بڑھتا ہوا جذبہ ٹھنڈا کر دیا۔ جس سے تلمک ملک میں ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا تھا۔

ان وحشیانہ کھیلوں اور تماشوں کو اس لئے بند نہیں کیا گیا کہ ان میں انسانوں کی جانیں ضائع ہوتی تھیں۔ بلکہ اس لئے کہ *ایٹروں* کی تعداد بڑھنے سے ملک کو بھی ان کی طرف سے خطرہ پیدا ہوتا جا رہا تھا۔ اکثر مواقع ایسے بھی آئے جبکہ خود اہل روم *ایٹروں* میں پھنس گئے تھے۔ یہاں پر ۶۷ قبل مسیح کا ایک واقعہ بیان کرنا کسی قدر دلچسپ ہو گا۔ "کیکوپا" میں ۷۷ ٹھیکڑی ایٹروں *ایٹروں* ہو کر اپنے ملک سے باغی ہو گئے اور ہزاروں میں جا چھے۔ ان باغی ٹھیکڑی ایٹروں کا سردار "سپارٹیکس" تھا۔ ان پہاڑی علاقہ *ایٹروں* بھی ان کے شریک ہو گئے جو اپنے ملکوں کے مقام سے پریشان ہو کر بھاگ آئے تھے۔ غریب کو ہستانی کسانوں نے جب *ایٹروں* ٹھیکڑی ایٹروں کی قوت زیادہ ہے تو وہ بھی ان کے شریک ہو گئے۔ ان کو یہ خوف تھا کہ انہوں نے مخالفت کی تو وہ مارے جائیں گے *ایٹروں* اتحاد و عزت و ہمت پرستی رہی اور انہوں نے لوگوں سے انتقام لینا شروع کیا۔ ملک کے گوشہ گوشہ پر ہیبت طاری تھی۔ اس قوت

سب سے زیادہ خطرہ اہل روم کو تھا۔ یہ حالت ایک یا دو دن رہی بلکہ متواتر تین برس جاری رہی۔ جب ان ہیلوں کا سرواڑا پٹا بکواسس نامی ایک شخص کے ہاتھوں مارا گیا۔ تب یہ ہیبت اور یہ خوف دور ہوا۔

گلیڈی ایٹر بھی کئی جماعتوں میں منقسم ہوتے تھے۔ یہ تقسیم ان کے اوزار اور ان کے جنگ کے اطوار پر کی جاتی تھی۔ یہ جماعت آرڈینری کی ہوتی تھی اس جماعت کے دو افراد ایک وقت میں ایک دوسرے سے لڑا کرتے تھے۔ "کیٹرویری" جماعت گلیڈی ایٹر کی کئی ایک ماتھے لڑا کرتے تھے۔ "ایکٹوٹیز" گھوڑوں پر سوار ہو کر ایک دوسرے سے جنگ کرتے تھے۔ "ریٹباری" بڑے بڑے کانٹے اور جال استعمال کرتے تھے۔ اس جال سے وہ اپنے مخالف کو پھانس کر کانٹے سے اس کا کام تمام کر دیا کرتے تھے۔ ان کا مخالف آیا چھوٹی سی تیز تلوار اور ایک ڈھال لئے رہتا تھا۔ تاکہ وہ اپنے دشمن کے حلوں کو ڈھال سے روکے اور موقع پاتے ہی تلوار سے اس کا کام تمام کر دے۔ "ایڈا بیٹو" آنکھیں بند کر کے لڑا کرتے تھے۔ یہ لوگ خود پہن لیا کرتے تھے جس میں کہیں بھی سوراخ نہیں ہوتا تھا، کی جنگ میں تماشائیوں کو بہت زیادہ لطف آتا تھا۔ کیونکہ یہ دونوں بالکل اندھوں کی طرح اپنے مخالف پر حملہ کیا کرتے تھے۔ ان کی جڑ پر زبردست قہقہے لگا کرتے تھے۔ "ہیلپوچی" وہ گلیڈی ایٹر ہوتے تھے جو زرہ بکتر پہن کر اکھاڑے میں آتے تھے۔ یہ لوگ باقاعدہ آلا سے آراستہ ہوتے تھے۔ "ہیٹیرائی" صرف درندوں سے روپیہ پیدا کرنے کی غرض سے لڑا کرتے تھے۔

جبہ کوئی گلیڈی ایٹر زخمی ہو کر زمین پر گر جاتا تھا تو اس وقت اس کا مخالف ایک نلج کی طرح اس کے پاس جا کر کھڑا ہو جاتا اور اس کو انتہائی ذلیل فظروں سے دیکھتا۔ جب وہ مجمع کی طرف نظر اٹھاتا تھا تو اس کے چہرے پر فخر اور کامیابی کے آثار نظر آتے۔ مجمع کی طرف اس وقت تک دیکھتا رہتا۔ جب تک کہ اس کو مجمع کی طرف سے اس زخمی کے قتل کرنے یا زندہ چھوڑنے کی اجازت نہ مل جاتا۔ اگر دوران جنگ میں وہ زخم خوردہ انسان اپنی شجاعت اور مردانگی کا اظہار کرتا اور اپنی دلیری سے عوام کو خوش کر دیتا تو وہ اپنے انگوٹھ کو زمین کی جانب جھکا دیتے تھے جس کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ اس کو قتل نہ کیا جائے۔ بلکہ اس کی جان بخش دی جائے۔ اگر بد قسمتی سے دو جنگ میں زخمی نہ اپنی مردانگی دکھلا سکا اور نہ اپنی شجاعت سے عوام کو خوش کر سکا تو تماشائی اپنے انگوٹھے کو آسمان کی طرف اٹھا دیتے تھے۔ جس کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ اس شخص کو فورا قتل کر دیا جائے۔ وہ بزدل اور کمزور ہے اس وجہ سے اسے دُنیا میں رہنے کا کوار حق نہیں پہنچتا۔ نلج کو انعامات دیئے جاتے تھے۔

جو گلیڈی ایٹر اس فن میں کمال حاصل کر لیتا تھا اور کسی وجہ سے اس زندگی کو ترک کرتا تھا تو اس کو "چوٹی تلوار" عطا کی جاتی تھی۔ سنگ تراشوں نے بھی گلیڈی ایٹروں سے فائدہ اٹھایا۔ وہ ان کے بُت بناتے تھے۔ کبھی ان کو لڑتے ہوئے اور کبھی مرتے ہوئے دکھاتے تھے۔ اس طرح روم میں سنگ تراشی نے بھی ترقی کی۔ کیونکہ روم سا گلیڈی ایٹروں کے بُت خریدتے تھے اور عمارتوں میں نصب کرتے تھے۔ اکثر مکانات میں بھی رکھتے تھے۔

ادیس احمد ادیب

ترجمان حقیقت کی یاد

کہا میں نے۔ "غریب بھر وحدت"

ہوئے اقبال جب دنیا سے رخصت

۶۱۹۳۸

(زیر ملاحظہ)

راہل

مہ عنوان میں بھی اقبال کا خیال سال حال (۱۳۵۲ء) مضمر ہے۔

پچی دیوار

بارش کے بعد رادھوپ لگتی تو فیضو کی کوٹھری کی مقبی دیوار دانت نکال دیتی۔ ہا بجا سنگاف پڑ جلتے اور ایسے دکھاؤ لگتی جیسے میوں بڑے بڑے کیکڑے رنگ رہے ہوں، اگر راجو کا دم نہ ہوتا تو شاید کب کی گر جاتی ہوتی، مگر راجو جو نہی دراز دیکھتی بھوسہ طا، بانس کی میڑھی پر چڑھ کر ساری کی ساری دیوار کو لپیٹ دیتی اور پھر سے نی کی نی بنا دیتی۔ راجو کو دیوار لپیٹے دیکھ کر یوں فیضویں محسوس کرتا کہ راجو اس کی چھٹی ہوئی ٹہنیوں اور روز بروز تحلیل ہوتے ہوئے جسم کو دوبارہ زندگی دینے کی کوشش کر دیوار کو پھر سے نئی دیکھ کر نا معلوم مگر محسوس طور پر اس کے کمر و جسم میں زندگی آجاتی۔ بجتے ہوئے چراغ میں تیل پڑ جاتا۔ اور وہ ایک پھر روشنی اور گرمی دینا شروع کر دیتا۔ راجو کو دن رات پھرتی سے کام کرتے دیکھ کر بڑھاپے کے تفکرات دور ہو جاتے۔ راجو نہ کیا ہو؟ وہ سوچتا۔

چار سوکھی سڑی گائیں، ایک ادھ موٹی بھینس، پانچ چھدرے چھدرے کھیت اور کوٹھری کی بار بار دانت نکال دینے والی دیوار۔ یہ تھی فیضو کی جائیداد جس کی خبر داری کے لئے اس کی بیٹی راجو دن رات یہی کھلی شلوار پہنے گھٹنوں تک چڑھائے رہتی۔ اس کے علاوہ فیضو کا حقہ اور ہانڈی روٹی بھی تھی۔ مگر راجو جیسی محنتی چھو کری ان کو دن بھر کے کام کاج میں گناہی نہ کرتی۔ ڈھیر چروٹے جانا اور سرشام ٹوٹا لانا اور کھیتوں کی دیکھ بھال بھی کوئی ایسا تکلیف دہ کام نہ تھا۔ مگر جو نہی دیوار پر کیکڑے رنگتے دیکھتی اس کی لگ جاتی۔ ماتھے پر بل پڑ جلتے اور وہ زیر لب بڑبڑاتے ہوئے گارے میں بھوسہ ملانا شروع کر دیتی۔ فیضو دیوار پر جھپکتی سی نگاہ ڈالتا مگر گڑاٹے ہوئے بانس کی میڑھی دیوار سے ٹکا کر واپس کھاٹ پر آ بیٹھا اور سمجھتا کہ اس نے اپنا فرض انجام دے لیا ہے باقی راجو جانے اور حقہ کی گڑ گڑاٹھٹ عموماً اسے سوچ میں ڈال دیتی، راجو نہ ہو تو کیا ہو؟ کام کرتے تھکتی نہیں، کیا مجال کہ ماتھے پر بل پڑ جائے رات کام کرتی ہے مگر کیا مجال کہ لب پر حرف شکایت لائے۔ کام کے معاملہ میں اپنی ماں سے کم نہیں وہ بیچاری بھی کام ہی کرتے کرتے چلا اور راجو کے لئے درخت میں کام ہی چھوڑ گئی تھی۔ وہ اپنے آپ کو راجو کے بغیر کسی قابل نہ پاتا وہی اس کی زندگی تھی جس کے دم قدم سے وہ پھر رہا تھا۔ جس کی وجہ سے گاؤں بھر میں اس کی عزت و آبرو تھی۔ راجو نہ ہو تو اس کے منہ میں پانی ٹپکانے والا کوئی نہ ہو۔ وہ اسی طرح سوچتا حتیٰ کہ کیا تو نے میں کوئی رکاوٹ پیدا ہو جاتی یا حلیم بٹھ جاتی اور وہ سر پھر کر بڑے پیار کے لہجے میں پکارتا۔ "راجو بیٹی!۔ ذرا حقہ بھ جب فیضو کا بڑا لڑکا مرا تھا۔ تو اس کو بے حد غم ہوا تھا۔ اگرچہ بھائی کی زندگی میں راجو بھی ہاتھ بٹاتی رہتی تھی، مگر گھربار کے کاج کا زیادہ تر بوجھ اسی کے کندھوں پر تھا اور یوں بھی بوڑھے باپ کے لئے جوان بیٹے کی موجودگی بڑی بات تھی۔ اس کے ہوتے ہو فیضو کو اپنے بڑھاپے کا احساس اور بیوی کی موت کا غم بھول گیا تھا۔ اور جب لڑکا داغ مفارقت دے گیا تو لڑکا راجو کی موجودگی بجائے ڈھارس بن رہاٹے کے کمرہت توڑ دی۔ لڑکی پر ایسا مال ہوتا ہے۔ کچ ہے توکل نہیں۔ دوسرے راجو لڑکی ہونے کی حیثیت سے مگر حکیم کہاں تک سنبھال سکتی ہے۔ مگر جب راجو نے ہوشیاری اور تندہی سے اپنے مرحوم بھائی کی جگہ لے لی اور فیضو کے عظیم اٹان نقصان تلانی کر دی تو فیضو کی ٹوٹی ہوئی ہمت پھر سے بندھ گئی۔ وہ کہنے پر مجبور ہو گیا کہ راجو دس بیٹوں میں ایک بیٹی ہے۔ وہ باپ کی کس

فرمانبردار بیٹی تھی۔ اس کے اشاروں پر چلتی تھی اور اپنے آرام و سائش کو ٹھکرا کر اس کی خدمتگاری میں لگی رہتی تھی۔ سرکاری
 طبقے کے عرصہ وہ دس بیٹے بھی قبول نہ کرتا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ راجو کی عمر میں سال بھرنے کے باوجود اسے کہیں میاہ نہ دیا تھا۔
 میں لڑکیوں کو چھوٹی ہی عمر میں میاہ دینے کا رواج تھا۔ اگرچہ گاؤں والوں کے دل میں یہ بات کھلتی تھی مگر فیصلہ کو اس بات میں
 پروا نہ تھی۔ وہ کون ہوتے تھے اس کے گھریلو معاملات پر نکتہ چینی کرنے والے۔ راجو کی شرافت اور سادت مندی پر اس کو پورا پورا
 بھروسہ تھا۔ اس کو کیا پڑی تھی کہ اسے ابھی سے میاہ کراپنے پاؤں پر پا پکھاڑی مارے۔ اس کا کوئی سرتو نہ پھرتا تھا کہ راجو کو گناہ
 اپنے کھیتوں اور ڈھوروں کی زیادتی کرے۔ وہ اپنی زندگی میں اپنی آنکھوں کے سامنے جائیداد تباہ ہوتی نہ دیکھے گا۔

اور راجو نہ صرف ان تھک کام کرنے والی لڑکی تھی۔ بلکہ گھر بھر کی رکھوالی بھی تھی۔ کیا مجال کہ کسی کا ڈھور کھیت میں گس کر فصل پر
 منہ مارے۔ وہ تو دونوں ہاتھوں سے ڈھور کا جبرہ کھول کر بھی اس کے حلق سے اپنی چیز نکال لینے سے نہ چوکتی، کوٹھری کے سامنے کھڑے
 ہو کر گاؤں کے چھوڑوں کو کھیتوں سے الگ رہنے کو بجاتی تو کسی کا حوصلہ نہ پڑتا کہ اس کی بات پھیر دے۔ یہاں تک کہ اس کی آواز
 سے گاؤں کے ڈھور بھی ڈرنے لگتے تھے۔ کھیتوں کا نقصان ہوتے دیکھ کر وہ آپے سے باہر ہو جاتی اور لالچی اٹھا کر ڈھوروں کو
 بُری طرح سے پیٹ ڈالتی، ان کے مالکوں پر پل پڑتی۔ ایک دفعہ کسی سے ٹوٹو میں نہیں ہو جاتی تو زندگی بھر کے لئے اس کی دشمن بن جاتی
 گاؤں والے اس کی سختی کی شکایتیں فیصلہ سے کرتے تو فیصلہ ہمیشہ اپنی بیٹی کا ساتھ دیتا۔ وہ اس کے خلاف فعل کوئی بات قبول نہ کرتا
 یہاں تک کہ لڑ جاتا اور مرنے مارنے کو تیار ہو جاتا۔ کسی کی کیا مجال تھی کہ راجو کے خلاف اس کے سامنے منہ کھولے۔ وہ راجو کی ان حرکتوں
 کو نظر خمیں سے دیکھتا۔ اگر راجو ایسا نہ کرے تو دو دن میں اس کے کھیتوں کی خاک اڑ جائے۔

ایک دن سہ پہر کو راجو دیار پر لیپ رہی تھی کہ اس نے اپنے کھیتوں کے پاس لاٹو کو گائیں جراتے دیکھا، اس کے ماتھے پر بل پڑ گئے
 کوئی تین ماہ ہوئے لاٹو سے اس کا جھگڑا ہو گیا تھا۔ تب سے اس نے اسے منہ نہ لگایا تھا۔ حالانکہ دونوں کے باپیں گہری دوستی تھی اور لاٹو
 فیصلہ کو چاہا کہ کھجور کا پکارا کرتا تھا اور راجو بھی لاٹو کے باپ کو چاہا ہی کہتی تھی۔ لاٹو درخت کی چھاؤں میں کھڑا لٹھ پر ٹھنڈی مکھائے نہ جانے
 کس خیال میں ڈوبا کھڑا تھا۔ ایک گائے نے کھیت کا رخ کیا تو راجو لپٹے لپٹے رک گئی اور کبھی کھیت کی جانب بڑھتی ہوئی مکھائے
 کو اور کبھی بے خبر لاٹو کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے ماتھے کی تورییاں صاف بتا رہی تھیں کہ وہ نہ ہی مکھائے کی حرکت کو پسند کر رہی ہے اور
 نہ ہی لاٹو کی بے دھیانی کو۔ اس کے ہونٹ کھلے اور گھبراہٹ ہو گئے۔ جیسے لاٹو کو مخاطب نہ کرنا چاہتی ہو، کیونکہ وہ اصولاً جس سے ایک دفعہ
 ناراض ہو جاتی، حتی الوسع اس سے بات نہ کرتی۔ مگر جب گائے کنارے کی فصل پر منہ مارنے لگی تو خاموشی نہ رہ سکی۔

”اوتیرا مالک مر جائے“ اس کی زہرین بھی ہوئی آواز گونجی۔ یہ تمہارے باپ کا کھیت نہیں؟ جب اس پر بھی لاٹو متوجہ
 نہ ہوا لولکا کر لاٹو کو آواز دی۔ ”اولاٹو کے بچے! سنبھال اس باپ کی لاڈلی کو، اندھے ہوئے لاٹو نے چونک کر سر گھمایا تو
 راجو کہہ رہی تھی۔ ”اٹھ مرگی پڑے تمہارے ڈھوروں کو ان کو ایک دفعہ زہر کیوں نہیں دے دیتے کہ چرنے کی حاجت نہ رہے؟“ یہ
 کہہ کر لالچی اٹھا کر مکھائے کی جانب دوڑی۔ اگرچہ اتنے میں گائے کو ہٹا چکا تھا، مگر راجو کے لئے تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا تھا۔ گائے
 ابھی تک جبرہ ہلا کر اس کے کھیت کی سبزی چبا رہی تھی، دونوں ہاتھوں سے ڈھور کا جبرہ کھول کر اپنی چیز نکال لینے والی راجو شیرنی
 کی طرح پھری ہوئی آئی اور دو چار لالچیاں مکھائے کے جا دیں اور جب لاٹو نے دہی زبان میں اتنا سا کہا کہ ”بے زبان مکھائے کا کیا قصو
 ہے، کچھ ہوش کرو۔“ تو گویا جلتی بریتیل گر ادیا۔ پسلی اُس کی جانب گئی اور جوجی میں آیا کہ سنایا۔ یہ بھی ٹھکر ہوا کہ لاٹو نے پھر کہ
 بات نہ کی ورنہ خون خرابہ ہو جاتا۔

راجہ اگر کبھی ٹھنڈے دل سے غور کرتی تو لالو سے اس قدر شدید دشمنی کی کوئی خاص وجہ نہ تھی۔ بلکہ اس کی دشمنی اور اس دفعہ بھی لالو کے اس کی صلاوتیں سن کر کان لپیٹ لئے تھے۔ حالانکہ لالو کا گاؤں بھریں دبدبہ تھا۔ کسی جوان کی مرگ نہ تھی کس کے منہ آئے۔ مگر راجہ کے سامنے بھیگی پتی بن جاتا۔ شاید اس خیال سے چپ رہتا ہو کہ عورت ذات ہے۔ کیا عصیت دل لے۔ یا شاید اس لئے کہ وہ اس کے باپ کو چاچا کہا کرتا تھا۔

ایک دن راجہ دیوار لیب رہی تھی اور فیضو دھوپ میں بیٹھا حقہ گڑ گڑا رہا تھا کہ لالو کا باپ آیا۔ اور فیضو سے کہنے لگا: "یہ دیوار گڑا کر مٹی کیوں نہیں بنوا لیتے۔ آئے دن راجہ کو مصیبت کرنی پڑتی ہے۔" راجہ کو لالو کے باپ کی یہ ہمدردی اچھی نہ لگی۔ ممکن ہے کہ وہ کسی اور بات میں اس کی ہمدردی کرتا تو مشکور ہوتی۔ مگر دیوار لینا اسے خود پسند تھا۔ اس لئے ہمدردی بھی جھپتی ہوئی معلوم ہوتی۔ اس کے صاف شفاف ماتھے پر ننھے ننھے کیڑے ریگنے لگے۔ جب فیضو نے جواب دیا کہ "راجہ جب دقت پڑنے پر لیب لیتی ہے تو ننھی دیوار پر خرچ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔" تو راجہ کی دکھتی ہوئی کمر اور بھی دکھنے لگی۔ اس کا جی چاہا کہ دیوار اچھی بچائے اور کچھ بڑے کوزین میں گاڑے ہوئے روپے نکال کر خرچ کینے لڑیں۔ مگر جب فیضو کہنے لگا کہ "راجہ میری مٹی بڑی اچھی ہے۔ سو بیڑوں سی ایک مٹی ہے۔ اشد اس کو خوش رکھتے۔" تو راجہ کو محسوس ہوا کہ فیضو کے فعلوں نے اس کے دل کے شکاف پر لیب کر دیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ فیضو کے پیار کے لفظ واقعی راجہ کے لئے تسکین بخش ثابت ہوتے تھے۔ کبھی کبھی اسے خیال گزرتا کہ دن رات کی محنت شاقہ کی وجہ سے دیوار کی طرح اس کے دل میں بھی شکاف پڑ گئے ہیں۔ مگر جہنی فیضو کے دو محبت کے بول کان میں پڑتے ہیں تو کی ٹھکان دور ہو جاتی۔ اور ایک دفعہ پھر کل کی طرح کام کرنا شروع کر دیتی۔ عزم کام کاج میں اس کا دل لگا رہتا۔ کبھی کبھی نامعلوم طور پر کام پھیکا پھیکا معلوم ہونے لگتا۔ طبیعت اچاٹ ہو جاتی، لیکن ہمیشہ فیضو کے الفاظ اس کی طبیعت میں شوق اور کام میں۔ لگتی بھر دیتے۔ مگر جب اس نے سنا کہ فیضو اس کو گاؤں کے رسم و رواج کے مطابق جہاں سے روپے زیادہ ملیں اس جگہ بیاہنا چاہتا ہے، تو اس نے محسوس کیا کہ اس کے دل میں سچ جھجکیرے ریگنے لگے ہیں، اور جا بجا شکاف پڑ گئے ہیں۔ اس کو یہ یاد جانے پر تو کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ مگر اس طرح بکنے پر ضرور اعتراض تھا۔ کیا وہ اتنی ہی سستی تھی کہ پیچھی جائے؟ یہ خیال اس کو بے حد تاتا حالانکہ گاؤں والے اپنی لڑکیوں کے زیادہ قیمت پر اٹھنے پر فخر کیا کرتے تھے۔ مگر راجہ اپنے دل کا کیا کرے جو اس خیال سے بغاوت کر رہا تھا۔

ان خیالات کے باوجود راجہ جلی شوار کو گھنٹوں تک چڑھائے، سڈول اور سفید جھانکتی ہوئی پنڈلیوں کے ساتھ کام کرتی رہی۔ کھیت میں منہ مارنے والے دھوروں کو پیٹتی رہی۔ اور ان کے بالوں کو گڑ بھر لمبی زبان سے کوستی رہی۔ دیوار لیبی رہی اور فیضو کی کھر کھراتی ہوئی آواز کے جواب میں حقہ بھرتی رہی۔ مگر یہ مصروفیت اگلی سی بے خیال مصروفیت نہ تھی بلکہ کسی خیال میں ڈوبی ڈوبی کھوئی کھوئی مصروفیت تھی۔

ایک دن راجہ گھر میں اکیلی بیٹھی ٹوکے سے چارہ کتر رہی تھی کہ لالو آیا۔ اس نے اس کی جانب نگاہ تک نہ اٹھائی، اور ٹوکہ زور زور سے چلاتی رہی۔ لالو نے کوٹھری کی جانب منہ کر کے آواز دی "چاچا۔" چاچا فیضو! "مگر چاچا بھلا وہاں کہاں تھا جو اب ویتا۔ اور راجہ کون سی ایسی بیچ ذات تھی کہ اسے بتا ہی دیتی کہ وہ گھر میں نہیں ہے۔" لالو نے راجہ کی جانب دیکھا اور کچھ دیر توقف کے بعد پوچھا۔ "چاچا کہاں ہے؟" راجہ کے پسینے سے گیلے ماتھے پر ایک ہلکا سا آبی تسکن پڑ گیا۔ اور اس نے چارے سے نگاہیں اٹھائے بغیر جواب دیا۔ "مجھے کیا معلوم کہاں ہے؟" لالو نے جانتے ہوئے قدم سے غموں آواز میں کہا۔ "اچھا وہ گھر آئے تو کہہ دینا کہ لالو کو سانپ نے دس لیا ہے۔" راجہ کا لکڑے والا ہاتھ ہوا میں رگ گیا۔ اور وہ جانتے ہوئے لالو کو دھمکتی رہی۔ حتیٰ کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

لاؤ کے باپ کا جنازہ اٹھتے وقت اس کا بڑا بی جی چاہا کہ لاؤ سے اٹھا رہا رہی کرے۔ مگر جو بی دوڑے لاؤ کی گائے کو
میں منہ مارنے دیکھا دوڑی دوڑی گئی اور اُسے لاؤں اور گھونٹوں سے پیٹ لیا۔ کسی تیز چمکی باتیں لاؤ کو بھی کہہ گئی۔
فیقونے گھرا کر بتایا کہ لاؤ کے باپ کے ذمہ بننے کا اتنا قرض نکلا ہے کہ سب کچھ بیج کر بھی نہ چکے گا تو وہ یہ سوچ کر بڑی خوش
کہ نہ دھور رہیں گے، نہ کھیت میں منہ ماریں گے۔

جب فیقونے راجو کو بتایا کہ وہ اس کی شادی کر رہا ہے تو اس کے دل کی دیوار میں ایسے شکاف پڑ گئے کہ جنہیں فیقونے
بھوے الفاظ کا گارا بھی نہ بند کر سکتا تھا۔ جوں جوں شادی کا دن قریب آتا گیا، دل کے دائرہ منہ کھولنے لگے۔ اور جب صرف چا
رہ گئے تو فیقونے اسے دیوار کی طرف اشارہ کر کے بتایا کہ اُسے یہ پتہ ہے کہ اس نے پھاند کی جب
دن رہ گئے اور دھوپ چمک کر لگی تو دیوار کے دراڑ جالیاں لینے لگے۔ پچاسوں لیکڑے جابجا ریٹنے لگے۔ فیقونے پھر کہا تو پھر
گئی۔ اس کو کیا معلوم تھا کہ راجو کے دل کی دیوار اونگھنے لگی ہے۔ وہ اس کے دل کی دیوار کے شکاف دیکھتا تو ان شکاف
کو بھول جاتا۔

فیقونے چونکہ کپڑا اتنا بنوانے میں مصروف تھا اس لئے لگ کر کہہ بھی نہ سکتا تھا، اس کا خیال تھا کہ اُسے خود ہی دھیان پڑ
مگر جب آخری دن بھی راجو نے پروانہ کی تو بڑھاپے پڑا۔ اور ایسی بے تکی سنانی کہ راجو کو اپنی زبان منہ میں سکراتی چلی
ہوئی۔ فیقو داہی تو ابھی سننا کر چلا گیا تو راجو گھڑی بن کر کھاٹ پر گر گئی۔ اُس نے تہیہ کر لیا تھا کہ دیوار گرتی گر جائے مگر
ہاتھ نہ لگائے گی۔ تھوڑی دیر بعد اٹھی اور منہ پر پانی کا چینٹا مار کر باہر آئی۔ نگاہ اٹھائی تو لاؤ کی گائے کو اپنے کھیت میں نہ
کھیت پڑنے دیکھا، لاؤ اس روز کی طرح چھاؤں میں کھڑا، لٹھ پر ٹھڈی دکھائے کسی خیال میں گن کھڑا تھا۔ راجو نے سوچا کہ اب
ان کھیتوں کی کیا پروا تھی۔ وہ تو کل کسی دوسرے گھر کے ڈھوڑوں، کھیتوں اور کچی دیواروں کی خبر گیری کے لئے جا رہی تھی۔ اس
طرف سے ان کھیتوں میں آگ لگ جائے، مڈی پاٹ جائے۔ اُس کی بلا سے، مگر پھر جیسے بیکام کسی خیال نے دل سے اُبھر کر ایک
کرفت تیر کی صورت اختیار کر لی۔ وہ تھرائی ہوئی آوازیں چلائی۔ "او لاؤ اس ماں کو کھیت سے باہر نکال۔" جب لاؤ نے کو
حرکت نہ کی تو اور بھی طیش آگیا۔ لاسٹی اٹھا کر گائے کی خبر لینے دوڑی۔ دو چار جاکر لاؤ کو سنا کر کہنے لگی۔ "مر جائے تیرا ماں
جو تمہیں کھلا چھوڑ کر کہیں سو رہا ہے۔" اس بات کا اثر دیکھنے کے لئے اس نے لاؤ کو کنکھیوں سے دیکھا تو لاؤ بڑے اطمینان
سے بھاگتی ہوئی گائے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

راجو کو اس کی مسکراہٹ نہر کا چینٹا معلوم ہوئی۔ تیزی سے اس کی جانب پھکی۔ اور اپنے منہ اور زبان کو ڈھیل۔
جب اس پر بھی وہ مسکراتا ہی گیا تو آپے سے باہر ہو گئی۔ لاسٹی سے وار کیا۔ لاؤ نے سر پر آتی لاسٹی کو اپنے مضبوط چوڑے
ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اور ایک ہی جھٹکے سے چھڑا کر پاس ہی بٹھے ہوئے نالے میں پھینک دی۔ جب اس نے قہقہہ لگایا تو راجو کو
مخلفہ گالی سے بھی بدتر معلوم ہوا۔ اس نے سخت ہتک محسوس کی اور گالیاں بکنے لگی۔ لاؤ نے بڑھ کر اپنا ہاتھ اس کے منہ
اس طرح رکھ دیا کہ کوشش کے باوجود راجو کی آواز نہ نکل سکی۔ اسی طرح ایک ہاتھ اس کے منہ پر رکھتے لاؤ دوسرے ہاتھ سے
اس کو اوٹ بیٹے گیا۔ راجو کا دم گھٹتا جا رہا تھا۔ آنکھیں بھی جال رہی تھیں، وہ اپنے آپ کو چھڑانے کے لئے جتنا زور لگاتا
لاؤ کی گرفت اسی قدر مضبوط ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے اس کا ہاتھ کاٹ لینا چاہا۔ مگر وہ کہاں کاٹنے دیتا تھا۔ لاؤ کے ہونٹوں

ضروری اعلان

ہمایلوں کے خریداروں اور ایجنٹوں کی خدمت میں

ہمایلوں کا آئندہ شمارہ جو ہلی نمبر ہوگا۔ ہم پرچہ نہ ملنے کی شکایت پر جو ہر ماہ کی پندرہ تاریخ سے پہلے ہیں وصول ہوجاتی ہیں دوبارہ پرچہ روانہ کر دیتے ہیں۔ لیکن چونکہ کاغذ کے موجودہ حالات کے پیش نظر یہ اس نمبر بہت محدود تعداد میں شائع ہوگا اس لئے ایسی تمام شکایات سے محفوظ رہنے کے لئے ہم نے فیصلہ کیا ہے خریدار حضرات ہمیں اس نمبر کی محفوظ ترسیل کے لئے چار آنے کے ٹکٹ بھیج دیں تاکہ یہ نمبر یہ چوں لے ڈاکوؤں کی زد سے محفوظ رہے۔ اور ہمیں دوبارہ بھیجنے کے خسارے اور مصیبت سے نجات جائے۔ جن حضرات کے ٹکٹ موصول نہیں ہوں گے ان کی خدمت میں یہ نمبر نہیں بھیجا جائیگا۔

ایجنٹ حضرات سے بھی ہماری درخواست ہے کہ وہ اپنے آرڈر پیشگی بھیج دیں تاکہ بعد میں رقم تعمیل کی شکایت نہ رہے۔ یہ نمبر تمام ایجنٹوں کے پاس بذریعہ وی۔ پی ارسال ہوگا۔ جن صاحبان ابھی تک اپنا حساب نہیں چکایا انہیں اطلاع رہے کہ یہ نمبر انہیں صرف اسی صورت میں ملے گا وہ اپنا بقایا حساب صاف کر دیں۔

مشترک حضرات کے لئے اس نمبر کی شرح اشتہارات درج ذیل ہے۔

پورا صفحہ ... ۵/- پچتر روپے

نصف صفحہ ... ۲۰/- چالیس روپے

MIGHTY MOUNTAIN



Beautiful **LAKE**

The wide, green valley, studded with lakes, embedded in the lofty ranges of the Himalayas, gives the poet, painter and philosopher background, inspiration and repose.

VISIT

KASHMIR

نئی کتابیں

روس انقلاب کے بعد از م، م، جوہر

زندگی کا مادی فلسفہ جب مذہب اور اخلاق کے مقابلوں کا آزاد ہو جائے تو وہ کتنا غور و خوار اور سنگ جہان ہے اور انسانیت پر اس کے ہاتھوں کیا گزرتی ہے اس کو پوری تفصیل سے جناب م، م، جوہر نے اس کتاب میں پیش کیا ہے۔ لیکن اس انقلاب کے بعد کیا ہوا؟ اس نے اپنے مخالفوں کو کس پیکڑی سے تنہا کر دیا اور دیوانہ وار مزدوروں کی قبا میں کس طرح سرگرم کار ہے۔ یہ سب حقائق جن کو روس کے حامی سختی سے ظاہر نہیں ہونے دیتے اور کج جنمیں ماننے کی اندر ترین ضرورت ہے اس کتاب میں ان پر سے پردہ اٹھایا گیا ہے۔ قیمت تین روپے اٹھ گائے۔

لینن از م، م، جوہر

روس کے اشتراکی انقلاب کی روح رواں و اصل لینن کی شخصیت تھی۔ لینن نے اس انقلاب کا منصوبہ سوچا اس پر جاری کیا۔ اس کے لئے ساتھی ڈھونڈے اور آخر میں اس انقلاب کو کامیاب کر کے روس میں اشتراکی نظام قائم کیا۔ لیکن کیا تاویح میں روسیوں کا یہ کارنامہ آپ اپنی مثال ہے اور اس انقلاب میں لینن نے جو کچھ کیا وہ انسان کے عین حکم علیہم اور بے پناہ محبت کا ایک ایسا نمونہ ہے جس پر انسانیت جتنا بھی ناز کرے کم ہے۔ یہ کتاب اس بے نظیر انقلاب کا ایک اجلی مرتبہ ہے۔ مصنف کو انقلاب روس پر محض عبور نہیں بلکہ اس سے مدد و غلطی بھی ہے اور وہ دل و جان سے چاہتے ہیں کہ دنیا اس انقلاب کی لازوال خصوصیت کو سمجھے اور ان کی قدر پہچانے۔ قیمت ایک روپیہ چار گائے۔

مولانا محمد علی کوثر کے سفر مرتبہ پروفیسر محمد سرور

مولانا محمد علی کوثر کے بارے میں شریف لکھتے گئے تھے۔ یہ کتاب ان کے اپنے لکھے ہوئے حالات سفر کا مجموعہ ہے اس میں کہیں کہیں جہاز کے ساتھیوں کا تعارف ہے کہیں مصر سے گزرتے ہوئے وہاں کی سیاسی تاریخ پر تبصرہ کر رہے ہیں۔ دنیا پر غور میں خود کو تنہا پاتے ہیں تو اہل وطن کی بے مہربانی یا ناجائز بین اور قلم سے خورج ل کے قطرے ٹپک پڑتے ہیں۔ لندن کی آزاد فضا میں اپنے ملک کی غلامی اور خود اپنی یکسی ستاتی ہے تو دل میں ہر کسی کی آہٹ ہے اور اپنا درد سناے بغیر نہیں دیتے۔ یورپی زندگی کے رنگین مناظر دیکھتے ہیں تو ان کی تصویر کشی میں بھی مطلق پاک نہیں ہوتا۔ سادہ زبان، جیتے خمرے، دلکش طرز بیان اور پھر معنوں میں اتنا نوع۔ ان چیزوں نے اس سفر نامے کو نہایت دلچسپ ادبی مرتبہ بنا دیا ہے۔ قیمت دو روپے اٹھ گائے۔

سوشلزم اور اسلام از عبد اللطیف عظمیٰ بی۔ آ۔ مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ

سوشلزم اور اسلام میں کون کون سی باتیں آپس میں ملتی ہیں۔ مسافروں کو کیوں سوشلزم کی طرف آنا چاہیے؟ سوشلزم اسلام کا منافی ہے؟ ان مسائل پر مشہور اہل قلم کے لکھے ہوئے مضامین کا یہ عبد اللطیف عظمیٰ بی۔ آ۔ مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ

ایشیات قومی ڈاکٹر محمد حسین غاں صفحہ آدمی اور مشین ترجمہ ملاحظہ فرمائیے۔ مشین اور مزدور ...

مردوں کا مستقبل ڈاکٹر احمد بشاد ... ہندوستان میں اپنی طرح پینڈل ہونے پر ہندوستان کا مستقبل پینڈل ہونے پر

مردوں کا مستقبل ڈاکٹر ... ہندوستان میں اپنی طرح پینڈل ہونے پر ہندوستان کا مستقبل پینڈل ہونے پر

سندھ ساگر اکادمی۔ ٹیل روڈ۔ لاہور

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ اعلیٰ اور عوامی فائدہ کے حامل ہوں گے۔
- ۳۔ مستودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی جویت کی پہلی شرط ہے۔
- ۴۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن مذہبی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۵۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ، اور مضامین کے ساتھ ان کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر ٹکٹ لگا لکھنا بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بصورتِ دیگر دفتر ”ہمایوں“ خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین پر تنگ واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۶۔ ”ہمایوں“ کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۷۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے آدھے پر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۸۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشتماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پرچہ آٹھ آنے۔

”ہمایوں“ مینیجر

